



Domingo 2 de noviembre.  
Del cálculo de la obra.  
El aporte de los otros de la obra.

Un banquete: en utensilios para comer, desde  
“este” lugar.  
En la unión de los

Si mismos en los de un

Silvia  
Nuestro apoyo este en los aires (ilegible)  
Gesto como de residencia de los pájaros  
Un quito que está en el cielo; no en  
El suelo.  
Mostrar el cielo espacialmente  
Levantar la cara y las estrellas

Alejandro:  
El problema del hombre y el que habita  
Y esto es sin lector.  
Un diseño sin lector pero como interlocutor.



Domingo 2 de noviembre.  
Del cálculo de la obra.  
El aporte de los otros de la obra.

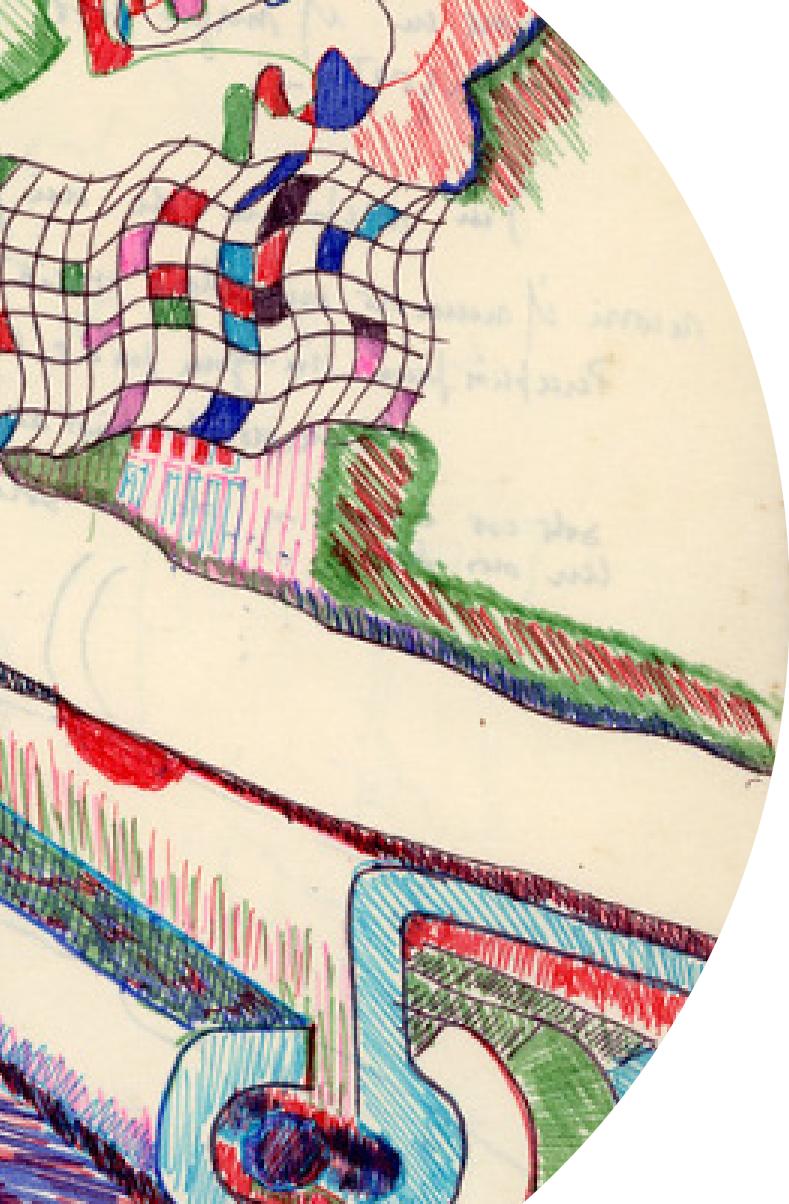
Un banquete: en utensilios para comer, desde  
“este” lugar.  
En la unión de los

Si mismos en los de un

Silvia  
Nuestro apoyo este en los aires (ilegible)  
Gesto como de residencia de los pájaros  
Un quito que está en el cielo; no en  
El suelo.  
Mostrar el cielo espacialmente  
Levantar la cara y las estrellas

Alejandro:  
El problema del hombre y el que habita  
Y esto es sin lector.  
Un diseño sin lector pero como interlocutor.





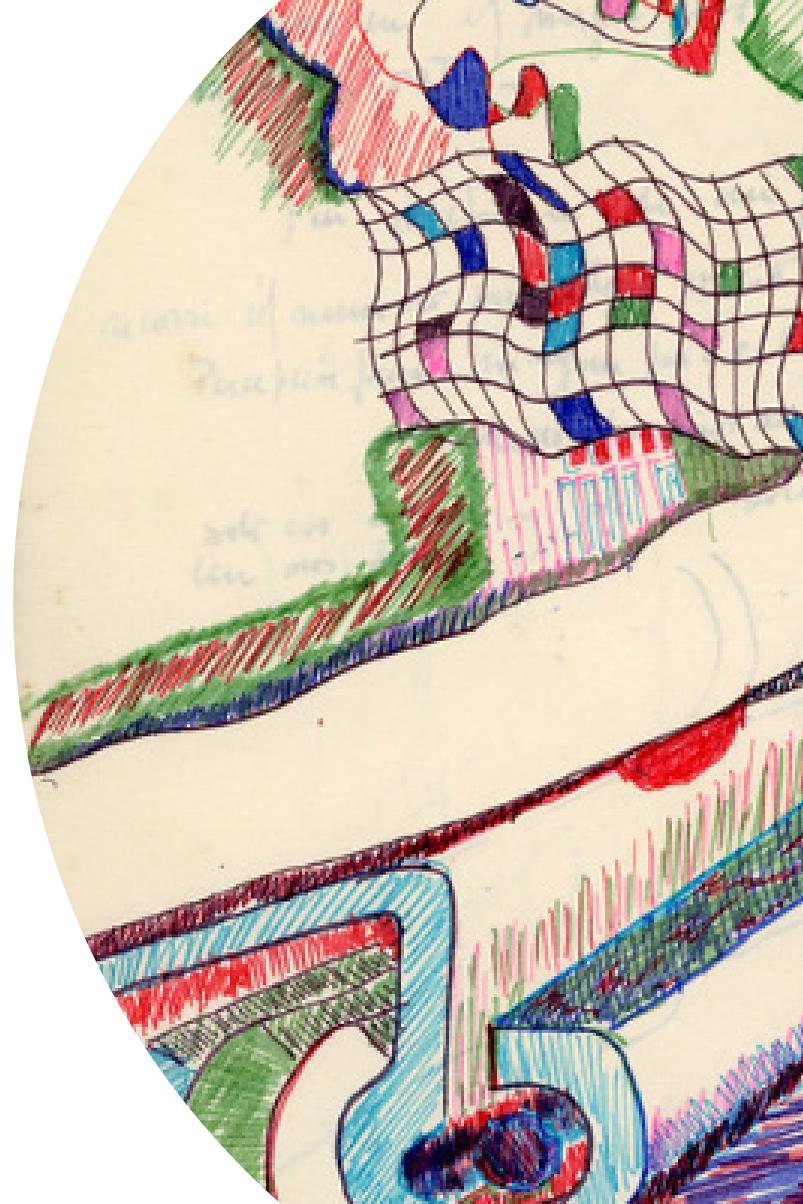
Domingo 2 de noviembre.  
Del cálculo de la obra.  
El aporte de los otros de la obra.

Un banquete: en utensilios para comer,  
desde “este” lugar.  
En la unión de los

Si mismos en los de un

Silvia  
Nuestro apoyo este en los aires (ilegible)  
Gesto como de residencia de los pájaros  
Un quito que está en el cielo; no en  
El suelo.  
Mostrar el cielo espacialmente  
Levantar la cara y las estrellas

Alejandro:  
El problema del hombre y el que habita  
Y esto es sin lector.  
Un diseño sin lector pero como



# Capitulo “Bitácora 1997 “

Descripcion de la bitacora breve

Usdam que omnim ut alique mo optatiore doloribusa dus reptatis dolor  
ror siminctota pa accaborror saniendit peristiur?

Roria sunt tempore volere illectotaquo conet que optia aut quias ipient  
ad maximet lant.

Domingo 2 de noviembre.  
Del cálculo de la obra.  
El aporte de los otros de la obra.

Un banquete: en utensilios para comer, desde  
“este” lugar.  
En la unión de los

Si mismos en los de un

Silvia  
Nuestro apoyo este en los aires (ilegible)  
Gesto como de residencia de los pájaros  
Un quito que está en el cielo; no en  
El suelo.  
Mostrar el cielo espacialmente  
Levantar la cara y las estrellas

Alejandro:  
El problema del hombre y el que habita  
Y esto es sin lector.  
Un diseño sin lector pero como interlocutor.





Ictem que volorpores ellorem quam adignimusam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-tem expernam re, nonemquia evelliquia volut

Ictem que volorpores ellorem quam adignimusam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-tem expernam re, nonemquia evelliquia volut

ctem que volorpores ellorem quam adignimusam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-tem expernam re, nonemquia evelliquia volut

Ictem que volorpores ellorem quam adignimusam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-tem expernam re, nonemquia evelliquia volut





Ictem que volorpores ellorem quam adignim-  
sam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-  
tem expernam re, nonemquia evelliquia volut  
Ictem que volorpores ellorem quam adignim-  
sam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-  
tem expernam re, nonemquia evelliquia volut

ctem que volorpores ellorem quam adignim-  
sam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-  
tem expernam re, nonemquia evelliquia volut  
Ictem que volorpores ellorem quam adignim-  
sam in nonsequunt.

Ima num aut omnimil loreris et alia sitem inc-  
tem expernam re, nonemquia evelliquia volut