



Actividad de Metacognición:

Etapa reflexión metacognitiva

Fecha / /2020

Responsables Alejandra Alcavil
Rosario Muñoz

**Objetivo
General**

- a) Evaluar el uso de la herramienta Pix como facilitador en los procesos de co-diseño

**Objetivos
Específicos**

- a) Analizar el conceptos, objetivo y función de las Partituras como herramienta en procesos participativos.
- b) Reflexionar sobre el uso y aportes de la herramienta PiX , en los procesos de co-diseño.

**Objetivos
Fondecyt**

- a) Co-Crear apoyos y/o estrategias tecnológicas para el fomento de la VI de adultos con discapacidad intelectual y/o del desarrollo en las dimensiones de interdependencia, derechos y autonomía.
- b) Implementar apoyos y/o estrategias para el fomento de la VI de adultos con discapacidad intelectual y/o del desarrollo en las dimensiones de interdependencia, derechos y autonomía.



Descripción del taller	Etapa Metacognitiva
	<p>Último ciclo del taller de Partitura que busca abordar reflexiones personales y grupales respecto al proceso de co diseño utilizando PiX</p> <p>Este proceso metacognitivo se llevará a cabo de manera lúdica buscando la participación activa y reflexiva del Grupo Asesor, Multidisciplinar y Voluntarios. Los participantes tienen la opción de elegir qué actividad desean realizar; aún así todos pueden opinar si es que tienen alguna cierta inquietud o reflexión frente a lo que se está comentando.</p> <p>Además está pensada y adaptada de manera que los participantes tanto GA como voluntarios puedan sentirse atraídos frente a esta, ya que necesitamos su máxima concentración y opinión. Mediante estos análisis y observaciones personales se pretende extraer e identificar aquellos datos relevantes que contribuyan al rediseño de PiX, para hacer de ella una herramienta más accesible y comprensible para el codiseño.</p>
Actividad	<p>1. Distribución de equipos a trabajar</p> <p>a) Grupo Asesor y Grupo Disciplinar se distribuyen en 2 diferentes grupos</p> <p>1. Primer grupo: 15.00 a 16.00 hrs.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Carob. Gonzaloc. Pablod. Pamelae. et. al. <p>2. Segundo grupo: 16.15 a 17.15 hrs.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Valeria



- b. Andrea
- c. Jose
- d. Marcelo
- e. Paulline
- f. et. al.

b) Grupo Voluntarios: 1 sesión: 5 voluntarios

2. Reunión de Taller

Se crea una reunión mediante Google Meet, que tendrá 3 instancias de actividades

3. Inicio de Taller

Se presenta cada moderador del taller y se expone brevemente objetivo del taller y en qué consistirá este. Se mostrará en pantalla una presentación a modo de actividad en Genially para seguir paso a paso las etapas del proceso metacognitivo.

4. Recordar y analizar partitura

Se expone partitura realizada en uno de los Talleres anteriores con el fin de recordar y analizar las interacciones, capas, conceptos, objetivos y resultados desarrollados en la sesión a fin de que finalmente se tabule relleno de alguna reflexión “Positiva”, “Negativa” e “Interesante” en cada una de ellas. (Cuadro PNI)

5. Reflexión dinámica

Con el objetivo de crear un Taller con una buena participación y reflexión, las preguntas de Metacognición se realizarán en base a actividades al azar usando una ruleta.

Esta Ruleta contendrá Actividades enfocadas a distintos conceptos relacionados a la partitura
Ejemplos:

- 1) En el Taller de Partituras se puede observar que existe cierta inseguridad al momento de comenzar a idear y graficar la
-



primera interacción que surge en un escenario de algún objeto, por lo que se plantea la siguiente pregunta.

*"Pedro **tiene hambre**, por lo que **decide pedir comida** a domicilio mediante una aplicación"*

¿Qué es lo primero que harías para comenzar a trabajar esta partitura?

¿Por cuál capa comenzarías?

- 2) Con el objetivo de identificar a qué le dan prioridad a la hora de hacer una partitura se desarrolla la siguiente pregunta:

*De estas tres opciones elige **dos** que tú crees que son **importantes a la hora de realizar una partitura**. Y explica el por qué*

- Contexto
 - Persona experta en pic
 - Grupo Colaborativo
- 3) Se pretende verificar si comprenden e identifican las definiciones y pictogramas de cada capa por lo que se realiza una actividad basada en ello.
- 4) *Cuando realizas una partitura ¿Te **identificas** con el personaje (usuario) al momento de proponer características al objeto o lo pensaste **para otra persona**?*
- 5) Con el fin de saber si pueden **comprender y leer la construcción de una partitura desarrollada** y su objetivo principal se plantea
¿ De qué se trata esta partitura? ¿Cómo se construye?
- 6) Para identificar y conocer si se comprende la capa sistema y su reflexiones frente a esta se cuestiona lo siguiente
¿Qué entiendes por Capa Sistema? ¿Qué significa para ti esta capa?



- 7) Finalmente se realizan las siguientes preguntas cómo un cierre de la actividad
- *¿Qué fue lo más difícil del Taller de Partituras?*
 - *¿Cuál fue la parte en la que más tuviste problemas al trabajar?*
 - *¿Hay algo que no hayas comprendido del todo?*



2. Reflexión de la cita

Mediante los extractos presentados, se reflexionará lo siguiente: La meta, el problema o necesidad, el concepto y la escritura.

1. ¿Crees que la frase extraída te representa o es algo muy relevante que escribiste? ¿Por qué?
2. ¿Qué has sentido o has necesitado o qué les ha pasado con esta experiencia?

3. Conclusiones con respecto a la experiencia

¿Qué has aprendido de ti mismo en este ciclo de escritura?

4. Presentación de historias estructuradas

Desde los análisis se construyeron historias estructuradas, que dan respuesta a las problemáticas planteadas por el GA en sus relatos, con el fin de determinar objetos tecnológicos que se transformen en apoyos.

La dinámica se ejecuta de la siguiente manera. Se visualiza una historia y se realizan preguntas que llevan a la reflexión.

1. Análisis de los videos

Se presentan uno a uno los videos y se realizan las siguientes preguntas

- a. ¿Qué problema tiene x en el video?
- b. ¿Cómo resuelve él/ella su problema?

2. Selección

Para definir qué historias son las más relevantes para el GA se



utilizará Mentimeter. Mediante una encuesta, se responde a las siguientes preguntas:

- a. De las historias que te mostramos ¿Cuál consideras que es la más importante para tu vida?
- b. ¿Porque esa historia te parece más importante?

3. Conclusiones

Los resultados obtenidos a través de la encuesta son puestos en común para la discusión de cierre.

Así logramos:

1. Priorizar problemáticas
2. Identificar conceptos tecnológicos
3. Identificar objetos

Materiales Google Keep (Videollamada), Tablet Samsung Tab A (Medio de comunicación y trabajo).

Por medio de una tabla de registro se anotará la ideación de los conceptos hasta el escenario que origina su ideación.

También una tabla de registro acerca de las ayudas y observaciones por medio de los procesos de escritura y sus aportes desde el punto de vista del Grupo Asesor.

Esto permitirá levantar indicadores que permitan en su futuro ser analizados.

Observaciones

