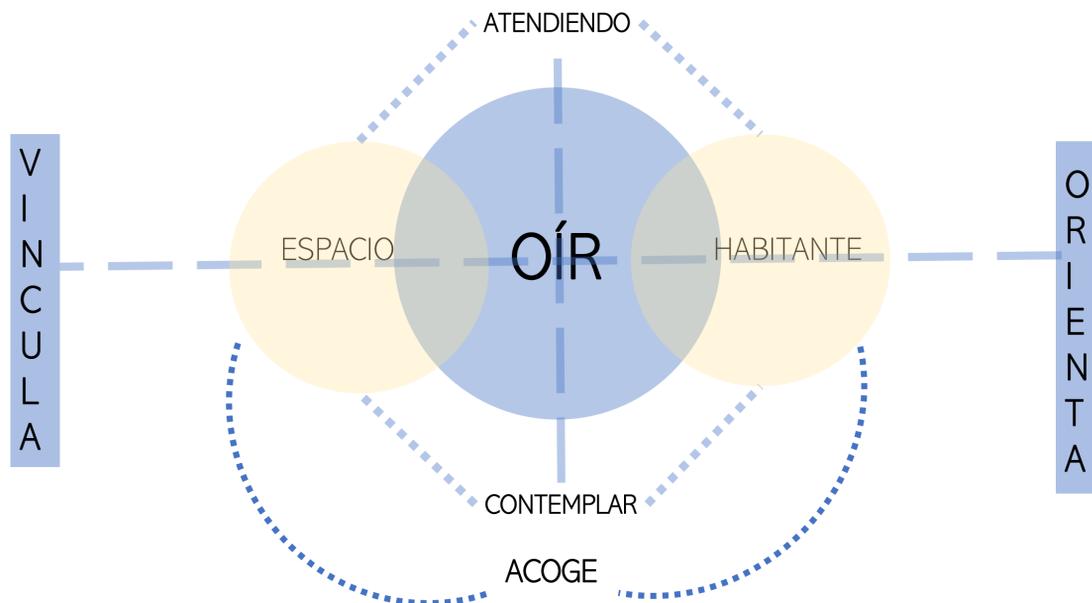


# ACTO OÍR Y ATENDER EN INFLUENCIA DEL ESPACIO QUE ACOGE

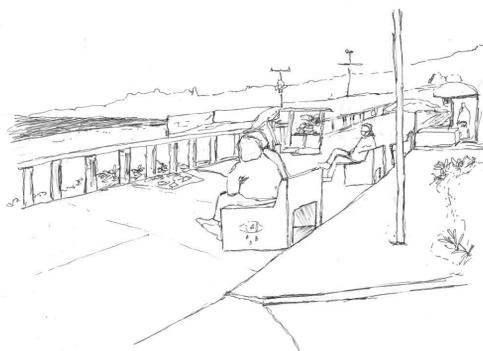


## OBSERVACIONES



103. El lugar de esta plaza propicia un encuentro que involucra al oír como protagonista, los integra para interactuar. El hombre está sentado con el apoyo de su pie en la pierna en donde la otra pierna libre la ocupa como apoyo para su comodidad. Mientras que la mujer tiene sus piernas cruzadas dejando un espacio libre. Ellos interactúan cortadamente pues se oye el silencio entre ratos.

103. El lugar de esta plaza propicia un encuentro que involucra el oír como protagonista, los integra para interactuar. El hombre está sentado con el apoyo de su pie en la pierna en donde la otra pierna libre la ocupa como apoyo para su comodidad. Mientras que la mujer tiene sus piernas cruzadas dejando un espacio libre. Ellos interactúan cortadamente pues se oye el silencio entre ratos.



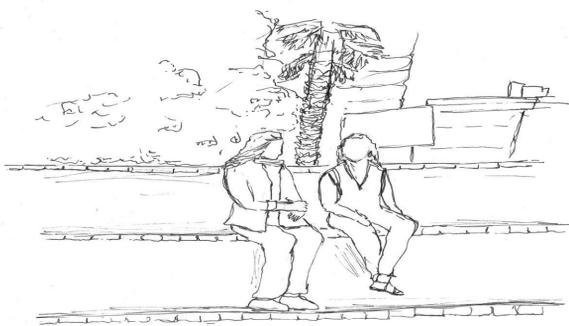
104. Paseo que es recorrido, recorrido de reposo a una detención. Las personas están sentadas en bancos, estas las reúnen con el espacio. Se contempla oyendo en la detención. El espacio intersecciona para el estar, encuentra al cuerpo y lo retiene en postura direccionada al frente en este recorrido.

104. Paseo que es recorrido, recorrido de reposo a una detención. Las personas están sentadas en bancos, estas las reúnen con el espacio. Se contempla oyendo en la detención. El espacio intersecciona para el estar, encuentra al cuerpo y lo retiene en postura direccionada al frente en este recorrido.



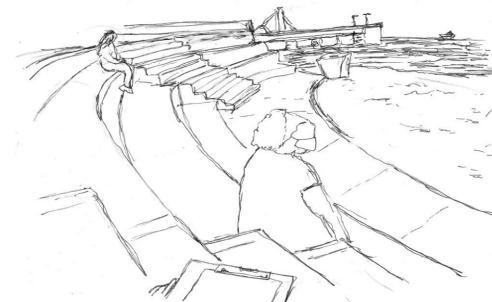
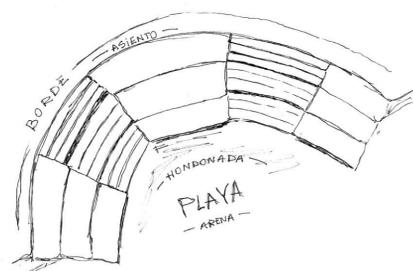
105. Sentados en una pendiente y su borde están tres personas enfrentadas a un mar que parece acercarse cada vez más. Personas y espacio parecen encontrarse. Hay interacción entre estas tres personas indirectamente ya que la niña está de espaldas a ellos, al parecer se mantiene erguida a lo que se encuentra, retenida por lo distante mirando en simultaneidad de escuchar a la mujer y hombre que los acompaña. Pendiente que logra permanencia para el cuerpo en atención.

105. Sentados en una pendiente y su borde tres personas enfrentadas a un mar que parece acercarse cada vez más. Personas y espacio parecen encontrarse. Hay interacción entre estas tres personas indirectamente ya que la niña está de espaldas a ellos, al parecer se mantiene erguida a lo que se encuentra, retenida por lo distante mirando en simultaneidad de escuchar a la mujer y hombre que los acompaña. Pendiente que logra permanencia para el cuerpo en atención.



106. Apertura y bajada a la comunicación, espacio que recibe a dos mujeres, hablan y se oyen entre sí. Esta bajada y gradas son asientos para las personas que se posan allí en frente a una playa. Postura direccionada al hablar y contemplar a un mismo tiempo. Grada, playa acogen y suman simultaneidad al habitante, habitantes. Sus cuerpos y el entablar conversación es influenciado por este espacio, entorno y borde, niveles para detenerse.

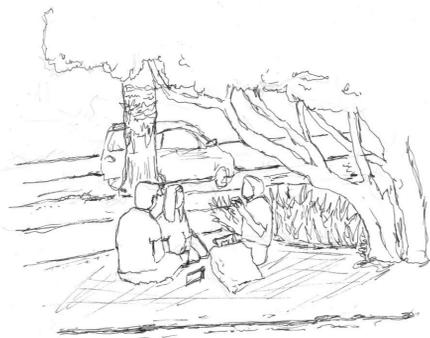
106. Apertura y bajada a la comunicación, espacio que recibe a dos mujeres, hablan y se oyen entre sí. Esta bajada y gradas son asientos para las personas que se posan allí en frente a una playa. Postura direccionada al hablar y contemplar a un mismo tiempo. Grada, playa acogen y suman simultaneidad al habitante, habitantes. Sus cuerpos y el entablar conversación es influenciado por este espacio, entorno y borde, niveles para detenerse.



107. Bajada de gradas enfrente a la playa, arena y mar. Estas gradas concretas permiten niveles para una detención de las personas. Yo dibujo, mi madre que está por delante contempla este espacio hondonado por el paseo. Es un "anfiteatro" que nos acoge. Prolongación para estar oyendo mar, brisa, viento, convivencia. Atender a una contemplación como es estar enfrente de la playa, un punto en común, un foco para la atención en la naturalidad del espacio.

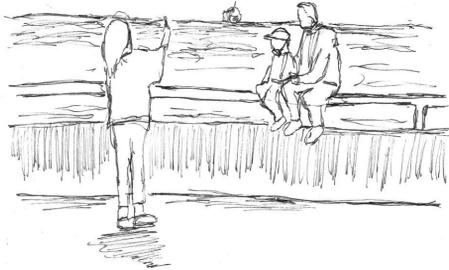
107. Bajada de gradas enfrente a la playa, arena y mar. Estas gradas concretas permiten niveles para una detención de las personas. Yo dibujo, mi madre que está por delante contempla este espacio hondonado por el paseo. Es un "anfiteatro" que nos acoge. Prolongación para estar oyendo mar, brisa, viento, convivencia. Atender a una contemplación como es estar enfrente de la playa, un punto en común, un foco para la atención en la naturalidad del espacio.

OBSERVACIONES



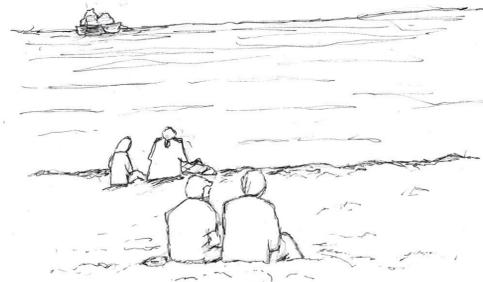
108. EN EL PASTO DE UNA PLAZA Y EN LA SOMBRA DE UN ÁRBOL HAY TRES JOVENES SENTADOS INTERACTUANDO, HABLANDO Y COMIENDO. SE MANTIENEN SENTADOS ERIGIDOS PARA MANTENER EL OIR Y COMER EN UN MISMO TIEMPO. ENTRE ELLOS SE RODEAN PARA "ENTRAR" EN ESTE ESPACIO, PARA INTERACTUAR. SEGUIENDO ENTRE LOS AUTOS QUE PASAN PUES ESTÁN A UN LADO DE LA CALLE. SUS CUERPOS SE POSAN Y SIENTAN EN EL ESTAR EN EL SUELO BUSCANDO COMODIDAD PARA SUS POSTURAS Y PARA OÍRSE, RODEÁNDOSE.

108. En el pasto de una plaza y en la sombra de un árbol. Hay tres jóvenes sentados interactuando, hablando y comiendo. Se mantienen sentados erguidos para mantener el oír y comer en un mismo tiempo. Entre ellos se rodean para fluir en este espacio, para interactuar seguidamente entre el ruido de los autos que pasan. Sus cuerpos se posan y sientan en el estar en el suelo, buscando comodidad para sus posturas y para oírse, rodeándose.



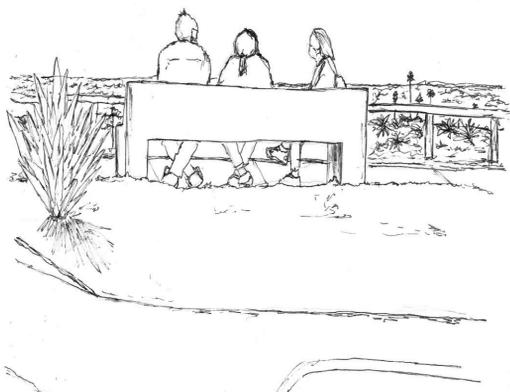
109. DESDE LA DISTANCIA PUEDO OÍR LA SIMULTANEIDAD QUE ACONTECE EN ESTE PRESENTE. UNA MUJER SE DIRIGE A FOTOGRAFIAR Y A HABLAR CON LAS OTRAS PERSONAS QUE PUEN SER FOTOGRAFIADAS. LOS DIRIGE DURANTE MINUTOS COMO PONERSE, POSAR... ELA DESDE SU DIRECCIÓN INTERACTÚA Y SEÑALA MIENTRAS LOS OTROS LA SIGUEN Y OBEDECEN SENTADOS EN UN BORDE PONIENDO ATENCIÓN EN UN FOCO QUE ES LA MUJER. CUMPLE EL MAR, A ELLOS EN UN INSTANTE DE PUESTA ATENCIÓN, ELLOS TRES COMPARTEN EL MOMENTO UNILATERAL DE SER ELA OÍDA Y QUE ELLOS LA OÍDAN EN SIMULTANEIDAD.

109. Desde la distancia puedo oír la simultaneidad que acontece en este presente. Una mujer se dirige a fotografiar y a hablar con las otras personas que están siendo fotografiadas. Los dirige durante minutos, el como ponerse, posar... Ella desde su dirección interactúa y señala mientras los otros la siguen y obedecen sentados en un borde poniendo atención en un foco que es la mujer. Ellos tres comparten el momento unilateral de ser ella oída y que los otros la oigan en simultaneidad.



110. HABITANDO SOBRE LA ARENA, ESPACIO HORIZONTAL QUE SE DISPONE Y MOLDA PARA QUE LAS PERSONAS SE POSEN SENTADAS, RECOMODADAS DIRECCIONADAS AL MAR EN LA COMODIDAD DE ESTE SUELO. LAS PERSONAS DIRECCIONAN EL MIRAR Y OÍRSE ENFRENTA DEL MAR, NO ES CASUALIDAD QUE LAS CUATRO PERSONAS SOSTIENEN UN PUNTO, UN LUGAR EN COMÚN EN CONTEMPLAR UN FOCO DE ATENCIÓN Y CONTEMPORAN EN EL INTERIOR DE LA PLAYA.

110. Habitando sobre la arena, espacio horizontal que se dispone y molda para que las personas se posen sentadas, recostadas direccionadas al mar en la comodidad de este suelo. Las personas direccionan el mirar y oírse enfrente del mar, no es casualidad que las cuatro personas sostienen un punto, un lugar en común en contemplar un foco de atención y contemporan en el interior de la playa.



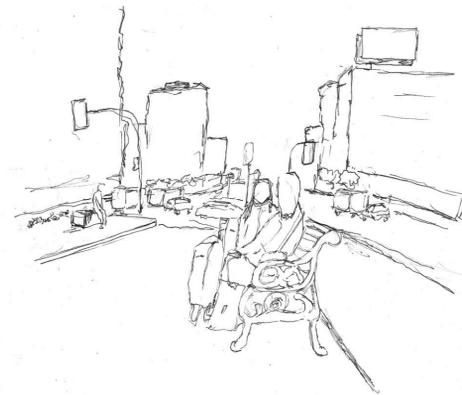
111. A MI DISTANCIA SE ENCUENTRAN TRES JOVENES SENTADOS EN UNA BANCA ENFRENTA DEL MAR. LA MUJER DE LA DERECHA SOSTIENE DE LADO LA CONVERSACIÓN PUES ASÍ CREA ATENCIÓN PARA QUE LA ESCUCHEN CON FACILIDAD MIENTRAS QUE LAS OTRAS DOS PERSONAS LA OÍEN AL MISMO TIEMPO DE OBSERVAR LO QUE TIENEN ENFRENTA QUE ES EL MAR Y SU GRAN MAGNITUD COMO UN FOCO. LA BANCA VINCULA A ESTAS TRES PERSONAS Y A LA VEZ ORIENTA LA MIRADA A LA HORIZONTALIDAD DEL ESPACIO Y EL OÍR SU NATURALIDAD.

111. A mi distancia se encuentran tres jóvenes sentados en una banca enfrente del mar. La mujer de la derecha sostiene de lado la conversación pues así crea atención para que la escuchen con facilidad mientras que las otras dos personas se oyen al mismo tiempo de observar lo que tienen enfrente que es el mar y su gran magnitud, como un foco. La banca vincula a estas tres personas y a la vez orienta la mirada a la horizontalidad del espacio y al oír su naturalidad.



112. EN LA COMODIDAD DEL PASTO HAY REUNIDAS PERSONAS QUE COMPARTEN UN ESPACIO Y MOMENTO. MUJERES Y NIÑOS INTERACTÚAN EN UN CENTRO, HABLAN, JUEGAN Y COMEN ENCONTRADOS Y PERMANENCIA EN ESTE SUELO. EL CUERPO ES APOYO EN EL ESPACIO QUE LOS RECIBE. CREAN SU PROPIO INTERIOR EN MEDIO DEL PÚBLICO, ESTOS LOS VINCULA ATENDIENDO ENTRE ELLOS.

112. En la comodidad del pasto hay reunidas personas que comparten un espacio y momento. Mujeres y niños interactúan en un centro. Hablan, juegan y comen encontrados y permanencia con este suelo. El cuerpo es apoyo en el espacio que los recibe. Crean su propio interior en medio de lo público, esto los vincula atendiendo entre ellos.



112. EN UN "ENTRE" DE DOS CALLES DONDE AUTOS Y MICROS TRANSITAN POR SONIDOS DE BOCINAS Y SU PASAR, SE UBICA UN MEDIO, UN ESPACIO EN MEDIO QUE RECIBE A PERSONAS A UN DESCANSO Y DETENCIÓN PROLONGADA. EN LA BANCA DOS MUJERES AL PARECER DESPUÉS DE COMPRAR SE EN ENCIENTAN ALLÍ, SENTADAS Y DIRECCIONADAS POR SUS POSICIONES EN HABLAR. SE OÍEN EN ESTE ENTRE QUE LAS RETIENE A PESAR DE LA SIMULTANEIDAD DE RUIDOS.

112. En un "entre" de dos calles donde autos y micros transitan por sonidos de bocinas y su pasar, se ubica un medio, un espacio en medio que recibe a personas a un descanso y detención prolongada. En la banca dos mujeres al parecer después de comprar se encuentran allí, sentadas y direccionadas por sus posiciones en hablar. Se oyen en este entre que las retiene a pesar de la simultaneidad de ruidos.