

Obras efímeras: Atravesando América con Obras de presente

Indice

Capítulo 1	El recorrer/ El atravesar
Capítulo 2	El “Ha-Lugar” de Convergencia - El Permanecer
Capítulo 3	Creación a Partir de la Travesía - Crear un Presente
Capítulo 4	

Introducción

“En el umbral del lienzo continental, comienza un viaje que trasciende la mera geografía; es un peregrinaje a través de las tierras que configuran América” **dijo un profesor en la clase de Amereida. La travesía nos invita a explorar el continente física y emocionalmente, sumergiéndonos en su esencia, en la poesía que emana de las raíces de nuestra cultura. Nos invita a observar, a conocer, convivir y ser parte de América.**

Este proceso va más allá de simplemente atravesar el territorio; “implica permitirse ser atravesado por América, absorbiendo la riqueza de sus historias y transformando las experiencias comunes en enriquecimiento personal”. La travesía se convierte así en una experiencia que crea su propio espacio, su propio estar, “un ha-lugar” donde se junta lo individual de cada persona que va en la travesía en una colectiva, entrelazando emociones, tradiciones y conexiones humanas. El contemplar con otros ojos el convivir en esa condición de estar en lo que no se conocía.

“Al contemplar el continente americano, nos percatamos de que apenas vislumbramos un fragmento de su inmensidad”

“Estas travesías no solo conforman nuestros fundamentos poéticos, disciplinares y artísticos, sino que generan obras, tanto de arquitectura como de diseño, orientadas o iniciadas por la poesía”.

La travesía es un intento de adentrarnos en lo desconocido, en lo más allá de lo que creemos conocer, una búsqueda de unificar con lo opuesto primeramente.

En última instancia, la travesía concluye en la creación de una obra que fusiona la esencia de la experiencia, la exploración y la conexión cultural, manifestándose como una expresión sublime de conexión y comprensión. El colaborar en la creación en una unión por un objetivo final de dejar un regalo efímero.

Capitulo 1
El recorrer/ El atravesar/ Dejarse atravesar por América

La exploración de la esencia de la travesía va más allá de los meros desplazamientos geográficos; es sumergirse en un viaje que trasciende los límites del mapa. En este contexto, la travesía se convierte en un llamado a descubrir América, no solo en términos físicos, sino también en un viaje profundamente emocional. Es permitirse ser atravesado por las historias, las culturas y las experiencias de cada rincón, convirtiendo el viaje en una transformación personal y colectiva.



Detif, 18 Noviembre 2023

Taller de Amereida 2020 - Semana 5 Miércoles 23 de Septiembre

Primera Parte: América es un regalo (parte II)

Jaime reyes

Hemos dicho que uno de los modos prácticos para aprehender América como un regalo es la Travesía y sus obras. El ejemplo relatado ilustra un paso más dentro de ese modo de asimilar el regalo. Pero la Travesía no sólo implica atravesar América, sino dejarse atravesar por ella. No se trata sólo de un juego de palabras; la diferencia entre estos modos es sustancial. La experiencia del viaje, en este caso de Travesía, la llevan a cabo todos los estudiantes de la Escuela durante sus estudios, es decir, todos prueban el atravesar el continente.

En este sentido la Travesía es una empresa que se practica metodológicamente; conlleva una práctica que funciona, pues todos los participantes objetivamente viajan, recorren, visitan lugares y construyen una obra de diseño o arquitectura esparcidos por América. Sin embargo el dejarse atravesar es una experiencia personal que no está garantizada por la Travesía; depende del grado de abertura que cada cual dispone para con los hechos o acontecimientos del viaje y de la obra de Travesía.

Dejarse atravesar requiere un desprendimiento íntimo, una suerte de abandono al presente; que la voluntad sea permeable a los acontecimientos nunca planificados que todo viaje presenta. Dejarse atravesar es admitir la cuota de azar o de sorpresa, para bien o para mal, que el continente depara en el viaje, y luego en las obras, pero de suerte que esa admisión de lo inesperado, que muchas veces aparece como impedimento o escollo, juegue a favor del viaje y de la obra. Mudar lo adverso en favorable, es el “alegrar”.

Para esto se necesita un estatuto o estatura personal capaz de admitir la subversión de la planificación o proyecto, de suerte de saber y poder incorporar así los elementos más propios del lugar, de las gentes, del clima, de los materiales, etc. En suma, estar abiertos al regalo. Esta es una de las lecciones más profundas del viaje de Travesía y de sus obras, y no se lo puede verificar ni evaluar; sucede en el espíritu de cada participante.

De cierta manera, lo que en la Escuela se llama la observación también es un proceso de transformación interna que no puede abordarse como metodología.

Es como Iommi interpretaba el verso de Rimbaud “Il faut changer la vie”: no hay que cambiar ‘la’ vida, hay que cambiar ‘de’ vida. Por supuesto que este cambio o transformación personal de cada estudiante no es exigible ni evaluable; queda a la libertad de cada cual.



Detif, 18 Noviembre 2023

Relato experiencia travesía 2023 detif



Detif, 18 Novembre 2023



Detif, 18 Noviembre 2023

Relato experiencia travesía 2023 detif

Taller de Amereida 2014 - Clase 2

Jaime reyes

Nota 46. Amereida II La nota 46 corresponde a un episodio de la primera travesía, ocurrido el 30 de agosto de 1965.

¿Qué es la ruta? Es sólo seguir partiendo siempre, es mantener el rumbo abierto.
¿Será un comienzo sin fin, como el amor?

Hacer tal ruta, abrir tal rumbo, tal vez de tales cosas...

...nuestras travesías la obra no es el objetivo;

...por cierto es acaso lo que merece las más de nuestras atenciones y dedicaciones...

...pero en el fondo y al cabo de todo no vamos de travesía en pos de una obra considerada como objetivo. " Por supuesto que los oficios se juegan en ella su materia, pero no su razón de ser.

¿Qué es la ruta? Es sólo seguir partiendo siempre, es mantener el rumbo abierto.

Nosotros hacemos travesías para seguir partiendo siempre.

Taller de Amereida 2023

Jaime reyes

Faltan palabras para nombrar la andada es cierto que nos faltan las palabras para hablar de la acción o del cielo extenso, o de la materia en sí...

Faltan palabras para nombrar la andada es cierto que nos faltan las palabras para hablar de la acción o del cielo extenso, o de la materia en sí ¿Qué sería esto de que la travesía consigne su cielo como los ojos...?

Muchas veces hablamos o decimos que la palabra misma Travesía significa atravesar, ir a través. Y en nuestra tradición hablamos de atravesar América, el continente americano ¿Cómo lo hace América para atravesarnos? ¿Cómo se hace este dejarse atravesar por América?

La travesía puede ser mirada como el intento de adentrarse en el desconocido, en un más allá de lo que creemos conocer: Entrar un tanto más en nosotros mismos, en el otro, en la tierra que transitamos...



Detif, 18 Novembre 2023

Capitulo 2

El “Ha-Lugar” de Convergencia - El Permanecer - Unificación de Visiones

La transformación de la travesía en una experiencia colectiva y enriquecedora es mucho más que un simple desplazamiento geográfico; representa la apertura a un momento único donde se vive el presente en su esencia más profunda. Más allá de un viaje común, implica la creación de un espacio propio donde convergen las historias individuales, entrelazándose para formar una narrativa colectiva que enriquece a todos los involucrados. Explorar este enfoque es sumergirse en las emociones, tradiciones y conexiones humanas que se entrelazan durante el viaje, experimentando un proceso de enriquecimiento personal a través de las vivencias compartidas.

La prolongada estancia en un lugar durante la travesía permite comprender la cultura local en profundidad, construyendo lazos humanos significativos que van más allá de la mera visita, estableciendo conexiones auténticas con la comunidad.



Detif, 18 Novembre 2023

Taller de Amereida 2020 - Semana 5 Miércoles 23 de Septiembre

Primera Parte: América es un regalo (parte II)

Jaime reyes

El continente entendido como un gran campo espacial sobre el cual actuar con la arquitectura (y el diseño). La Travesía aporta esta serie de ideas o conocimientos consideradas esenciales al estudiante; sobre la medida, la orientación o la ubicación, pero el propio Saavedra piensa que la Travesía alcanza otros límites; llega hasta provocar una revitalización espiritual: "Las Travesías son viajes que enseñan a alegrar." (Ibid, p. 146).

La travesía en tanto floración y conjugación de Amereida, es en parte un acto unificador porque reúne el tiempo fuera de ella está disgregado.

Uno no vuelve a las cosas, a los hechos, sino a la memoria de ellos, a lo que ha quedado, a lo que se representa... Solo un acto, que pese al tiempo es único e irrepetible... Queda uno inserto en la unidad que ha palpado en el acto.

La travesía puede ser mirada como el intento de adentrarse en el desconocido, en un más allá de lo que creemos conocer: Entrar un tanto más en nosotros mismos, en el otro, en la tierra que transitamos...



Detif, 18 Noviembre 2023

Relato experiencia travesía 2023 detif



Detif, 18 Novembre 2023



Detif, 18 Noviembre 2023

Relato experiencia travesía 2023 detif



Detif, 18 Novembre 2023

Capitulo 3

Creación a Partir de la Travesía - Crear un Presente - Celebración a través de la Obra

Una travesía va más allá de ser simplemente un viaje físico; es un peregrinaje transformador que influye profundamente en los fundamentos poéticos, disciplinares y artísticos de quienes se aventuran en ella. En el corazón de esta experiencia colectiva y enriquecedora reside el concepto de crear una obra como un regalo efímero.



Detif, 18 Novembre 2023

Taller de Amereida - Marzo 20, 2013

Jaime Reyes

“La obra –la obra de arte y cualquier obra– es acaso el testimonio de esa relación, entre el fulgor efímero que colma, y el ejercicio paciente y dedicado de cualquier quehacer material.

Carlos Covarrubias

“Fueron siete veces que Jaime nombra la palabra ‘obra’, y remata esta palabra como la posibilidad real de tener celebración.

No hay celebración sin obra. No sé si al revés también funciona: No hay obra sin celebración.”

Alberto Cruz

“Puede comenzar a pensar en una obra, cada cual, en una obra, ¿En qué obra? En la obra de la senda en que se viene aquí y la senda en que se va.”

“La obra dirá si es una sola obra la que le da forma al venir y al volverse, o si son dos formas o si se da una tercera forma; la del permanecer aquí.”

Taller de Amereida -Abrir 03, 2013

Jaime Reyes

“El obrar de los oficios, la obra de los oficios es la manifestación de la condición poética del ser humano. La obra delicada, pequeña, única, silenciosa y realizada por amor al oficio.”

Taller de Amereida - Clase 2/2T, 2014

Jaime Reyes

“Nuestras obras se juegan en el saber hacer, el buen hacer, pero ellas son el proceso que nos conduce no hacia el cumplimiento del mero hacer, sino hacia el ser. No se trata de un modo de hacer, sino de un modo de ser. La obra de travesía es un modo de ser, no una manera de hacer cosas. El obrar del oficio es un modo de ser, no un conjunto de características o circunstancias que distinguen cada realización o acción.”



Detif, 18 Noviembre 2023

Relato experiencia travesía 2023



Detif, 18 Novembre 2023



Detif, 18 Noviembre 2023

Relato experiencia travesía 2023

Taller de Amereida - 2014

Jaime Reyes

Para que esta obra pueda constituirse y convertirse ella misma en regalo. Regalo para nosotros mismos, para las gentes que visitamos en los climas extremos, para el continente, para el oficio.

Lo que se impone hoy es la "idea". Es decir, ya no vale la obra en sí misma; no interesa que la obra esté "bien hecha"; su valor no es debido a la calidad creativa ni porque sea repositorio de una belleza objetiva, sino es bien considerada en cuanto representación de un pensamiento subjetivo. Esto implica que todo y nada es arte.

Taller de Amereida - Septiembre 23, 2020

Jaime Reyes

En todas ellas los estudiantes y sus profesores han procurado ocuparse de una obra (de arquitectura, diseño, escultura) que se deja como regalo a las personas, a las comunidades, y al lugar visitado.

Taller de Amereida -2023

Jaime Reyes

El comienzo de un viaje que atraviesa sus tierras" Ir a travesía hace que nosotros podamos atravesar América.....dejarse atravesar por América.....Por el continente.....

¿Cómo dejarse atravesar por América? ¿Cuál es la diferencia entre atravesar y dejarse atravesar? ¿Cómo construir la escultura?

Es la obra la que permite rasgar el velo

Las obras son creadoras de libertad

El presente es un regalo, las obras de travesía son un regalo a los habitantes del lugar

La obra como creación de libertad

Fundar ¿Qué es fundar?

Conmover

Permanecer

El desconocido y el regalo

Es una tarea que empieza hoy y termina con el fin de la travesía el espacio colectivo y el espacio común

Hay que ir hacia lo desconocido

Las obras de travesía son un elogio al lugar

con respecto a la obra

que toda andada y toda travesía

ha de intentar:

La construcción de la materia

en sí misma no posee término”

el misterio de la materia es el fiar en el fiar...

Las obras resultantes de las travesías son creadoras de libertad.

...las travesías hacen que nuestros fundamentos poéticos, disciplinares y artísticos tengan cierta consistencia... las travesías hacen obras, de arquitectura y diseño, orientadas o iniciadas por la poesía

En el fondo, las obras de travesía son creadoras de libertad. Esa libertad que abre las preguntas que hienden el corazón del oficio.

Las obras son creadoras de libertad porque una obra de arte tiene un componente esencial de juego. Y el juego es el supremo rigor de la libertad.

¿Cómo hermanar lo que se nos aparece, en primera instancia, como opuestos e inaceptable? ¿Cómo encontrar ‘el cómo’ y llevarlo a cabo?



Detif, 18 Noviembre 2023