

Tarea 8: Linealidad en un oír atento y en descanso.



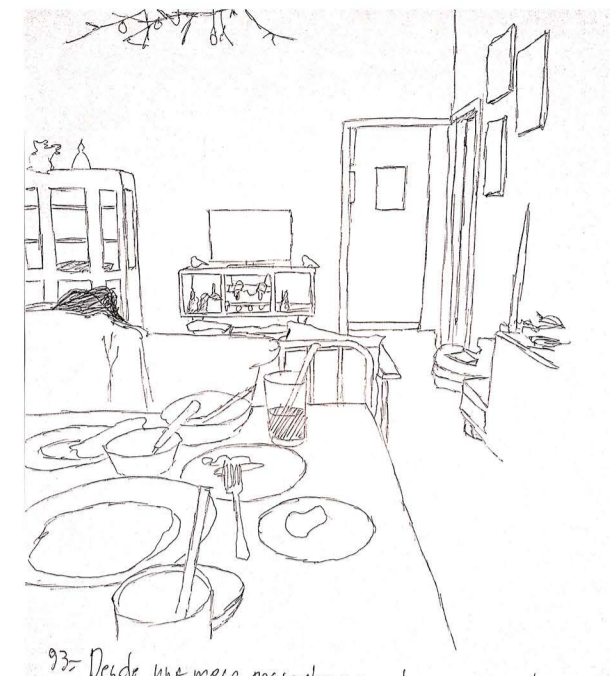
83.- Luego de un accidente con una amiga, observo y oigo a mi madre con más detenimiento para que me cuente que pasó. Aprovecho de dibujarla y ella revisa mensajes de gente preocupada, y me doy cuenta que la situación de alerta y de incertidumbre, hace que el oír sea más concentrado y atento hacia mi madre. Dándose de igual manera la atención en un grupo con atención centrada.

92*.- Luego de un accidente con una horquilla, observo y oigo a mi madre con más **detenimiento** para que me cuente que pasó. Aprovecho de dibujarla y ella revisa mensajes de gente preocupada, y me doy cuenta que la situación de alerta y de incertidumbre, hace que el oír sea más concentrado y **atento** hacia mi madre. Dándose de igual manera la atención en un grupo con atención centrada.



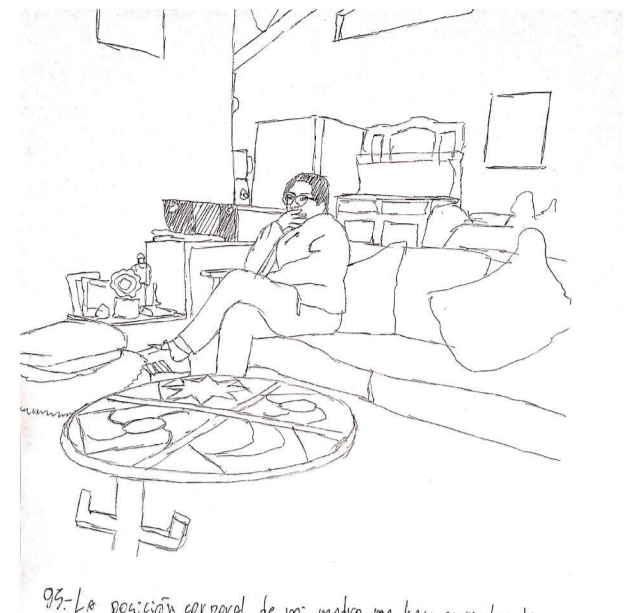
84.- Con un cuello ortopédico y su brazo colgando, mi mamá se expone en ella así siendo que lo único que emite sonido es la televisión, entiendo que la atención supera la capacidad de **enfoco** de los sentidos

93*.- Con su cuello ortopédico y su brazo colgando, mi **atención** sigue enfocada en ella aun siendo que lo único que emite sonido es la televisión, entiendo que la atención supera la capacidad de **enfoco** de los sentidos



92.- Desde una mesa post-almuerzo, observo a mi madre y a la televisión en una **formación diferente a la formación circular (lineal)** que siempre se adopta para escuchar. Haciéndome recordar a un cine y el oír que en estos se encuentra obteniendo de la pantalla toda la **atención**.

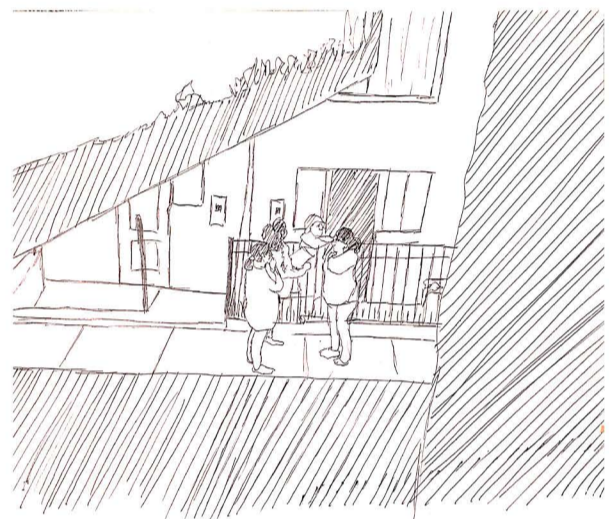
102*.- Desde una mesa post-almuerzo, observo a mi madre y a la televisión, en una **formación diferente a la formación circular (lineal)** que siempre se adopta para escuchar. Haciéndome recordar a un cine y el oír que en estos se encuentra obteniendo de la pantalla toda la **atención**.



95.- La posición corporal de mi madre, me hace entender la posición y forma de los lugares en los que la **atención del oír es dirigida a un punto en específico**, como los teatros, cines o salas de clase. En las que todos miran y oyen a un solo punto o a un alguien. A diferencia de un lugar para la conversación, que sería un espacio que permite el posicionamiento de los cuerpos en circularidad.

105.- La posición corporal de mi madre, me hace entender la posición y forma de los lugares en los que la **atención del oír es dirigida a un punto en específico**, como los teatros, cines o salas de clase. En las que todos miran y oyen a un solo punto o a un alguien. A diferencia de un lugar para la conversación, que sería un espacio que permite el posicionamiento de los cuerpos en circularidad.

Tarea 9: El oír como célula biespacial centrada en la simultaneidad circular cimétrica



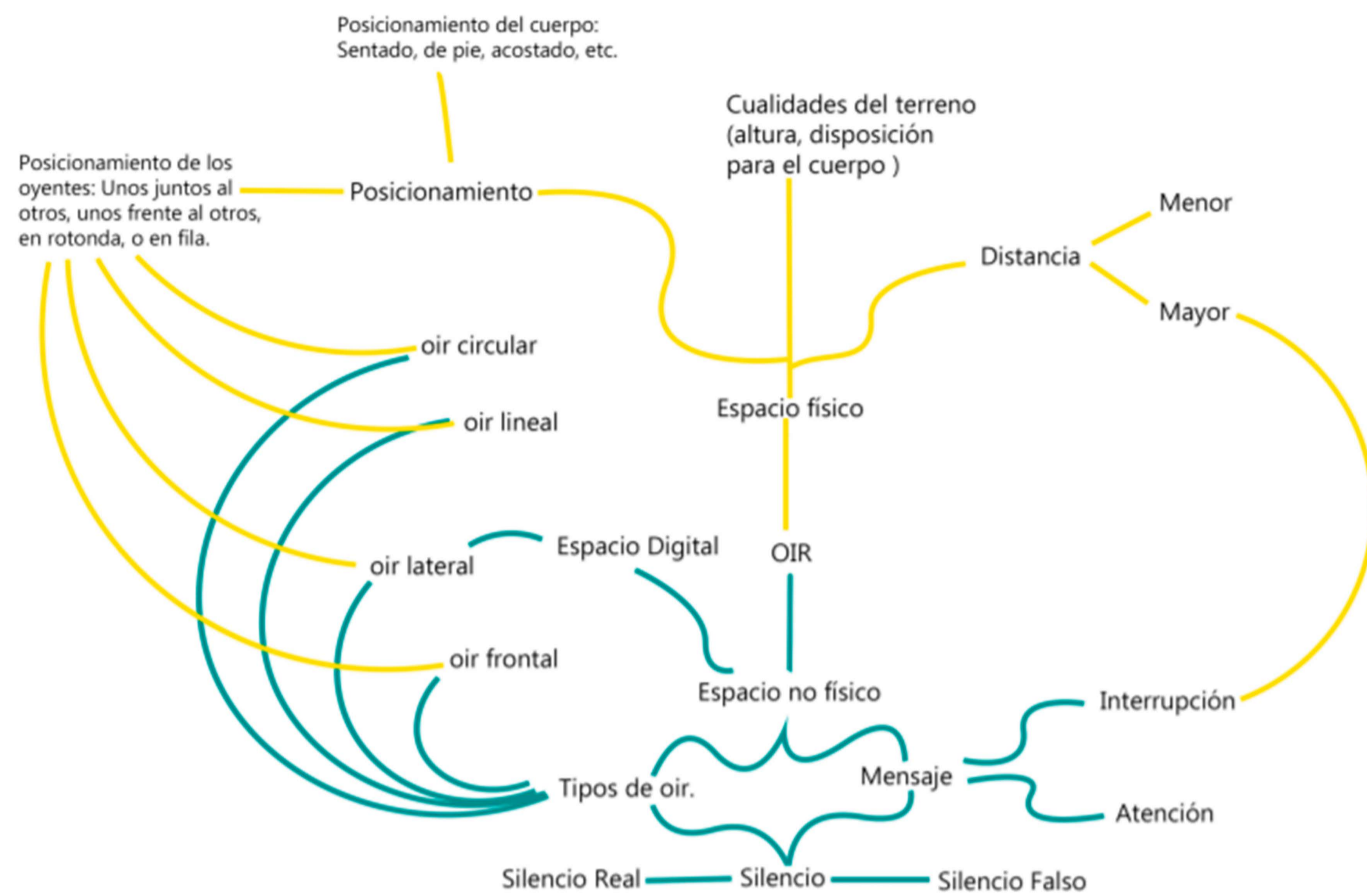
74.- Por la ventana observo como unas vecinas conversan, no alcanzo a oír de qué específicamente, pero si alcanzo a apreciar el posicionamiento que toman para oír, sin permitirme de oír circular, no se apoyaron todas en la reja, ni una en primer de cada una. Esta forma de oír **circular**, permite la multidireccionalidad de voces y del oír. Y me hace sentido el porqué de la forma del Senado o salas de reunión.

74.- Por la ventana observo como unas vecinas conversan, no alcanzo a oír de qué específicamente, pero si alcanzo a apreciar el posicionamiento, que estas toman para oír. Su forma de oír es **circular**, no se apoyaron todas en la reja, ni una en frente de cada una. Esta **forma de oír circular**, permite la multidireccionalidad de voces y del oír. Y me hace sentido el porqué de la forma del Senado o salas de reunión.



75.- En la calle veo como se forma un grupo de 5 niños. Crean un espacio para el oír circular solo con sus cuerpos y bicicletas, teniendo como **mayor limitante de expansión** de su círculo las rejas y las casas. También **se observa como la mayor atención se la lleva el niño sentado sobre la moto más al fondo**, dando la **altura más relevancia a su presencia** y también a su hablar. Tal vez parecido a los jurados donde la persona en lo alto oye hacia abajo.

75.- En la calle veo como se forma un grupo de 5 niños. Crean un espacio para el oír circular solo con sus cuerpos y bicicletas, teniendo como **mayor limitante de expansión** de su círculo las rejas y las casas. También **se observa como la mayor atención se la lleva el niño sentado sobre la moto más al fondo**, dando la **altura más relevancia a su presencia** y también a su hablar. Tal vez parecido a los jurados donde la persona en lo alto oye hacia abajo.



Tarea 10: Oír enfocado en el detenimiento y la limitación corporal.



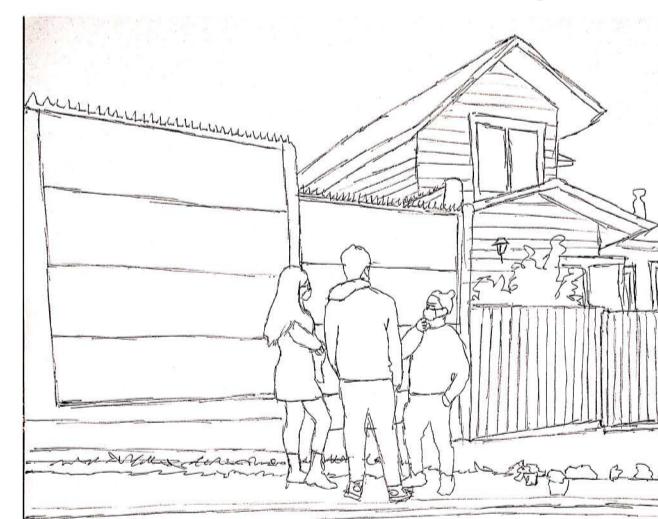
102.- Con el fin de comprender mejor esta gran flora de sonidos, avanzo en la feria, pero esta vez tratando de acentuar esta acción o enfoque en algo. Comencé por dibujar los cables, luego las cajas, y carpas. Y finalmente dibujo a las personas que se **detienen** a comprar. Al igual que yo estas avanzan pero enfocan su oír en las ofertas y los vendedores que se mantienen **quietos y firmes** en sus puestos. Al detenerse, se genera un diálogo de menos de dos minutos en el cual piden algo y le dan un precio. Un **oír corto pero concreto** con un fin específico.

111*.- Con el fin de comprender mejor esta gran flora de sonidos, avanzo en la feria, pero esta vez tratando de acentuar esta acción o enfoque en algo. Comencé por dibujar los cables, luego las cajas, y carpas. Y finalmente dibujo a las personas que se **detienen** a comprar. Al igual que yo estas avanzan pero enfocan su oír en las ofertas y los vendedores que se mantienen **quietos y firmes** en sus puestos. Al detenerse, se genera un diálogo de menos de dos minutos en el cual piden algo y le dan un precio. Un **oír corto pero concreto** con un fin específico.



104.- Un grupo de jóvenes conversan sobre el pasto de la plaza, se ven muy concentrados entre ellos y llaman mi atención porque **forman una especie de círculo pero no se mueven de ahí**. El oír se ve y oye limitado por sus propios cuerpos y al estar tan cerca no pierden comunicación ni sus propias ideas se ven desenfocadas.

113*.- Un grupo de jóvenes conversan sobre el pasto de la plaza, se ven muy concentrados entre ellos y llaman mi atención porque **forman una especie de círculo pero no se mueven de ahí**. El oír se ve y oye limitado por sus propios cuerpos y al estar tan cerca no pierden comunicación ni sus propias ideas se ven desenfocadas.



106.- Las tres personas que conversan, crean con respecto de media luna o de triángulo, se encuentran junto a una pandereta y se oyen bastante alegres. Aunque se mueven para gesticular lo que dicen, no se van de su sitio. **Estáticos en esos pocos metros cúbicos** se oyen entre sí de una manera al parecer perfecta, **no necesitan de más espacio para el oír** esa cercanía ayuda a que el oír sea más claro.

115*.- Las tres personas conversan, **crean una especie de media luna o de triángulo**, se encuentran junto a una pandereta y se oyen bastante alegres. Aunque se mueven para gesticular lo que dicen, **no se van de su sitio**. **Estáticos en esos pocos metros cúbicos** se oyen entre sí de una manera al parecer perfecta, **no necesitan de más espacio para el oír** esa cercanía ayuda a que el oír sea más claro.



Oír Detenido de limitación en la circularidad corporal

La cualidad habitable del oír que pude extraer de mis observaciones, es el detenimiento que se toma al oír. Ni todos sentados, ni todos de pie, pero todos se detenían para oír. En los nombres anteriores me refería mucho a la atención, pero es algo que siempre variaba y no era tan tangible, por otro lado, el detenimiento que se toma para el oír es observable y es escrito por varias de mis observaciones, un detenimiento no solo físico, sino de la intención de quedarse a oír. Por esto la atención y el enfoque quedan fuera del nombre.

En la tarea N°9 me desvié de manera monumental en el nombre, creando más una teoría del oír que un nombre único, pero si algo rescato, es el énfasis que hago ante la posición espacial que toman los cuerpos que oyen, la cual es de círculos, círculos delimitados por sus propios cuerpos, siendo esta mi cualidad espacial.

Tarea 7: 60-79 (20)

Tarea 8: 80-89 (10); error en la continuidad de los croquis, en total son 30 pero la segunda parte la comencé a contar desde el 81 y acabé en el 100 . Realmente es 90*-109* (20)

Tarea 10: 110*-119* (10)

(El número real de los croquis aparece con un *)

Croquis del ciclo: 60 - 119 Total: 60