



BLOCK  
CROQUIS

18 x 26

Manuel Casanova,  
Instituto U.C.V.

162  
110  

---

272







De las casas privadas de los griegos: *distinto*

Los griegos tenían un modo de construcción de los latinos; porque como Vitruvio dice, omitiendo las logias y atrios, hicieron la entrada a la casa pequeña y angosta y en una parte pusieron los establos para los caballos y en la otra las piezas del portero. De este primer pasaje se entraba al patio (court) que tenía pórticos sustentados y en la parte enfrentando el sur habían 2 anti, i.e. pilas, tras, que sustentaban las vigas (beams) del cielo un poco más retirado hacia adentro; porque quedando cierto espacio a un lado y otro había grandes lugares destinados para las madres de familia, donde habitaban sus sirvientes y sirvientas. Y aún en los susodichos Antis había algunas piezas, que podemos llamar antecámara, cámara y cámara de fondo, ya que estaban unas detrás de otras. Alrededor del pórtico había lugares para comer, dormir y otras cosas necesarias para la familia. A este edificio anexaban otro, de mayor tamaño y ornamento, con patios (courts) más amplios en los cuales, o bien hacían cuatro pórticos de igual altura o uno mayor, viz (?), el que enfrentaba el sur y el patio (court) que tenía este pórtico mayor se llamaba RHODIACO, quizá porque la invención vino de los Rodianos. Estos patios (courts) tenían magníficas logias adelantadas, con <sup>puertas</sup> ~~hejas~~ particulares de ellas, donde sólo habitaban los hombres. Próximo a esta 'fábrica' a derecha e izquierda, hacían otras casas, que tenían <sup>puertas</sup> ~~rejón~~ propias y todas las conveniencias necesarias para hacerlas habitables; y en estas los 'extranjeros' eran alojados: ya que era la costumbre entre estas gentes,

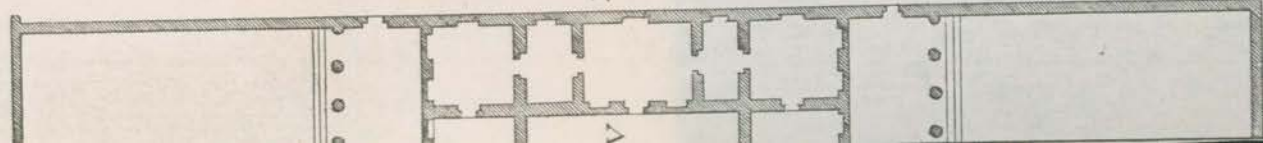
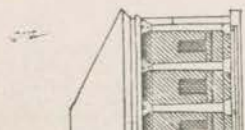
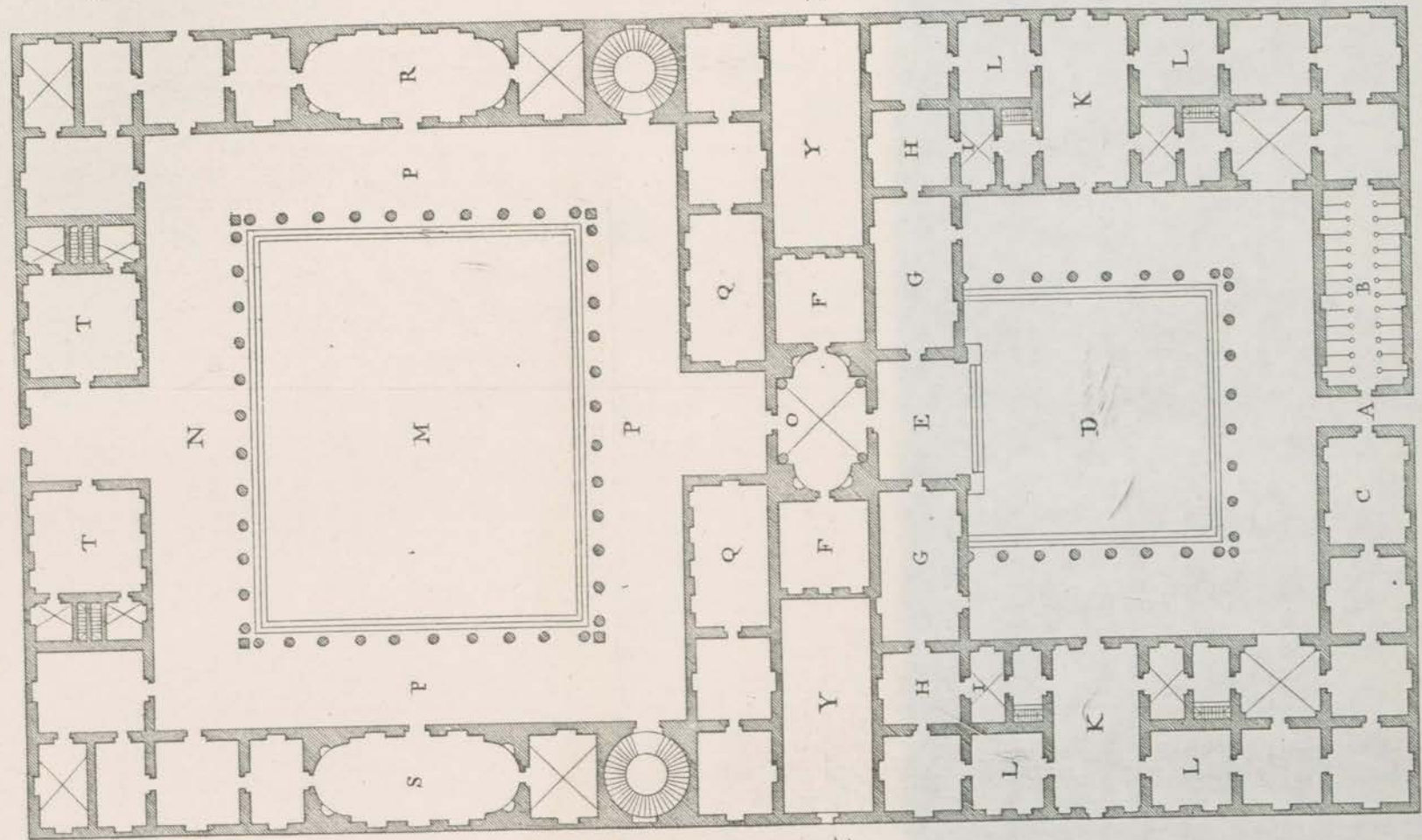
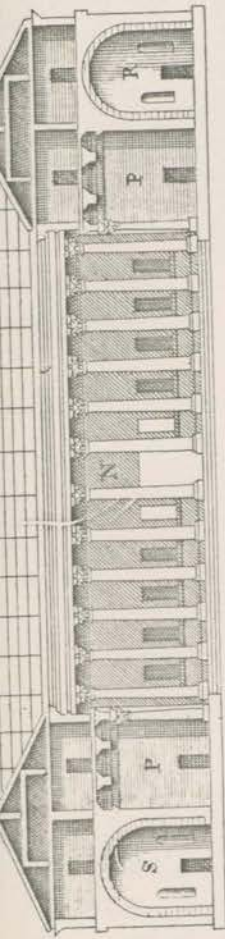
cuando llegaba un extraño, conducirlos a comer con ellos, y luego asignarles alojamiento en estas casas y mandarlos todo lo necesario para ~~vivir~~ la vida; por lo que los extranjeros eran en todo aspectos tan libres, como si ~~se~~ estuvieran en sus propias casas.

De las partes de las casas de los griegos y de las casas de ciudad.

- A, PASAJE
- B, ESTABLOS
- C, LUGARES PARA LOS PORTEROS
- D, PRIMERA PATIO
- E, ENTRADA A LAS PIEZAS
- F, LUGARES DONDE LAS MUJERES HAN SU TRABAJO.
- G, PRIMERA GRAN PIEZA, ANTECAMARA.
- H. CAMARA MEDIA
- I. PEQUEÑA PIEZA
- K. PEQUEÑAS SACAS PARA COMER
- L. LAS PIEZAS.
- M, SEGUNDO PATIO, MAYOR QUE EL 1º
- N, PÓRTICO MAYOR QUE LOS OTROS TRES POR LO Q SE LLAMA RHODIACO.
- O, LUGAR ENTRE AMBOS PATIOS
- P, LOS 3 PÓRTICOS CON COLUMNAS MENORES
- Q, TRICLINI, CIZICENI Y CANCELARIE O LUGARES PARA SER PINTADOS
- R, HALL
- S, BIBLIOTECA
- T, HALLES CUADRADOS, DONDE COMIAN
- V, LAS CASAS PARA LOS HUEÍPERES
- X, PEQUEÑOS PASILLOS QUE SEPARABAN DICHAS CASAS.

Y. PEQUEÑOS PATIOS DESCUBIERTOS  
Z, CALLE PRINCIPAL.









## Proposición 7:

< C. Montt >

El asiento de Valparaíso es de dominio.  
El plan pide lo capital (el mar).  
El asiento inicial de Stgo. en el Mapuche.  
Valparaíso no tiene hitos, es un puerto  
p. en terminal, tiene puertos terminales.  
Valparaíso pierde el ser establecimiento al  
perder el Puerto como navegación.  
Están en la ciudad: Palacio, ante  
may y habita circundándolo.

El palacio del estar circundado  
de Rotonda de Palladio.

Rotonda de acitor, en el 17.

< M. Díaz >

Fr: penetración de la quebrada.

Estos pasados de las plazas.

Ir a lo largo del borde.

Ir transversal a la piedad de las plazas.  
tanque porque.

Una ciudad lo es cuando construye su  
dominio.

Clase sabida

America latina.

< M. Díaz >

Valparaíso nunca fue palacio  
fue un puerto asentarse, no como Stgo.  
Valparaíso, en su borde, construye una muralla,  
distinto de Valparaíso.

Si se ven frente de Ute a Valparaíso  
ii. debe conseguir su borde desde la ciudad  
se pueda valer un capda en el 17 y estas.

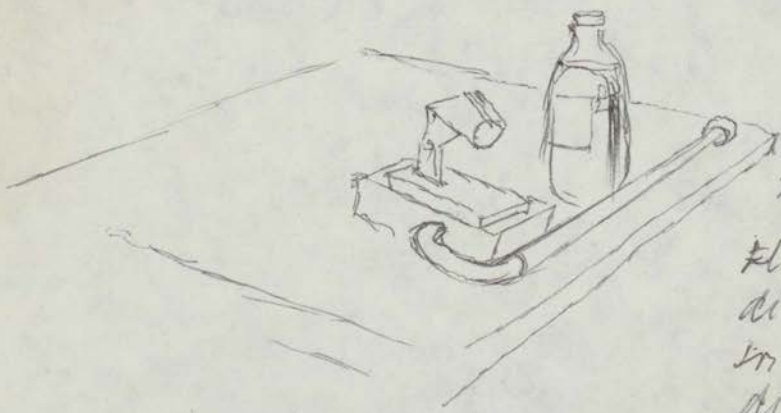
Taller de Arquitectura Junio 90.

SÓCRATES

Apología de Sócrates

El discurso por sí mismo, sin la disputa de la verdad o falsedad.

2 intonas { persuasión → nobleza - honestidad  
La verdad. → pal. de todo - credulidad  
en días.



Val paraíso  
Hay 2 { palacios  
nidos { establecimientos, → simple de establecimientos

El altar es una elevación para recibir a la divinidad.

En el altar, es por donde se eleva a la divinidad.

Las bóvedas separadas las longjas  
Catedrales remensas para recibirse.

↓  
salones

↓  
teatros (auditorios).

antes el total del altar era un trono

Hay un mesa.

Hay en la arquitectura de la transparencia.  
La transparencia es la relación con los muros.

20/6/90.

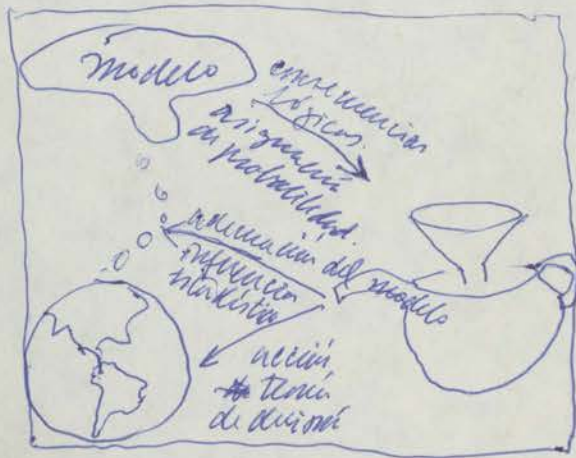
Homenaje a Roberto Frauchet.  
Clase Rolando Chacagui

Introducción de Godo: Un homenaje al Dr. Frauchet, una eminencia matemática que trabaja por varias décadas en la U.S.M., como invitó a Frauchet y cómo conoció a Chacagui.

Chacagui:

Es un honor para mí este homenaje al Dr. Frauchet.

El Tema: Fundamentos de Probabilidad.



Las escuelas de asignación de probabilidades

1- Escuela Clásica

Probabilidades equiprobables

$$\text{Probabilidad} = \frac{\# \text{ casos probables}}{\# \text{ total casos}}$$

2- Frequentista: Venn, von Mises, Negumen

Probabilidad = frecuencia relativa o límite de la frecuencia relativa.

3- Propensionista: Popper, Mellor, Gillies

Probabilidad = propensión física.

Se mide por la frecuencia relativa.

4- Subjetivista: Ramsey, de Finetti, Savage

Probabilidad = grado de creencia de una persona  $p$  en un tiempo  $t$ .

5/ Lógica: Keynes, Jeffrey, Carnap.

Probabilidad = grado de creencia racional.

6/ Semántica (Chiaqui)

Probabilidad = grado de posibilidad de verdad.

("grado de verdad parcial"),

asignación de medidas invariantes.

---

Construcción de Modelos:







manuel Casanova,  
inspector U.C.V.

162  
110  

---

272





Plans di Burtotti Scamozzi : "LE FABRICHE E I DISEGNI DI A. PALLADIO, VICENZA, 1796,  
Scala 1cm = 500 cm.

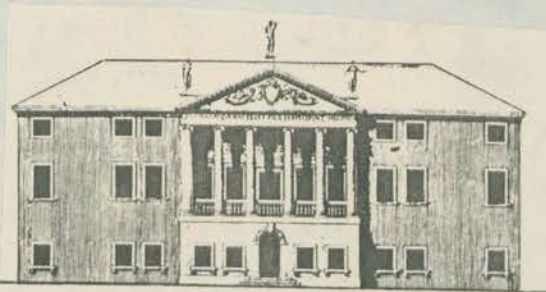




VILLA GODI, LONEDO, 1537







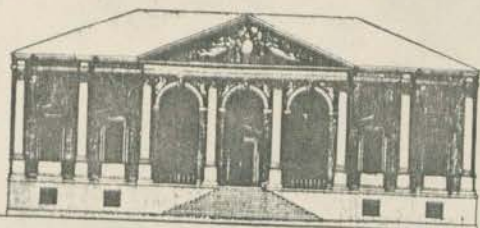
VILLA PIOVENE. LONEDO, 1539





VILLA CERATO, MONTECCHIO, 1540





VILLA MARCELLO, BERTESINA, 1541





VILLA PISANI, BAGNOLO, 1543







VILLA THIENE, QUINTO, 1545





VILLA SARACENO, FINALE, 1545





VILLA POIANA, POIANA MAGGIORE, 1547

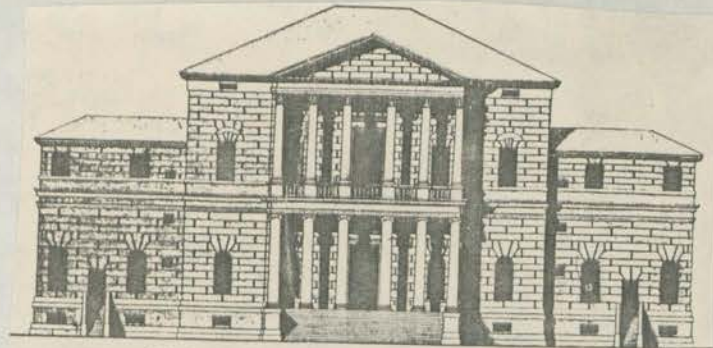




VILLA CALDOGNO, CALDOGNO, 1548







VILLA CORNARO, PIOMBINO DESE, 1551





VILLA PISANI, MONTAGNANA, 1553





VILLA CHIERICATI, VANCIMUGLIO, 1554

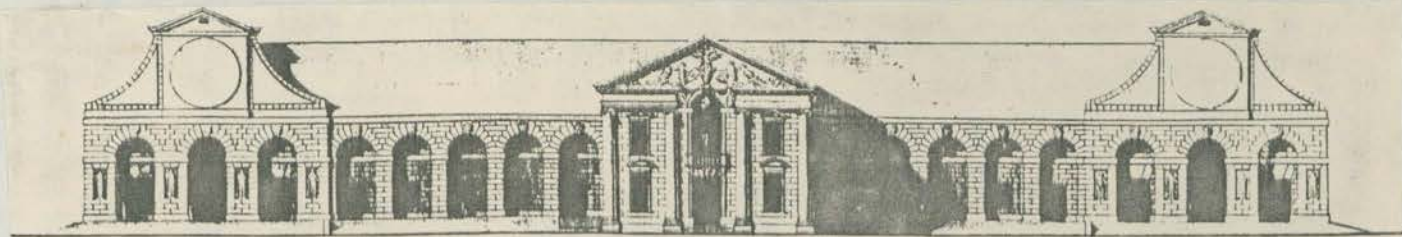




VILLA BADOER, FRATTA POLESINE, 1557

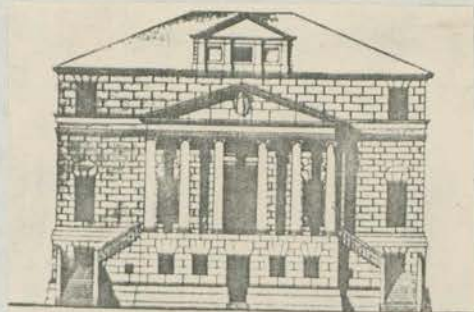






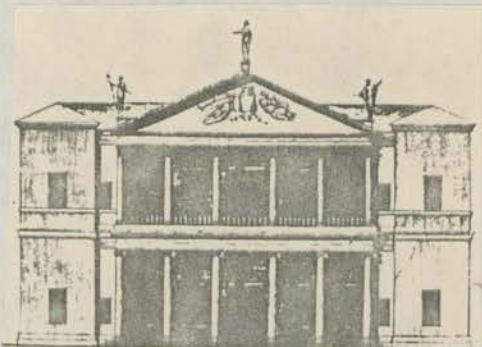
VILLA BARBARO, MASER, 1557





VILLA FOSCARI, MALCONTENTA, 1559





VILLA VALMARANA, LISIERA, 1563





VILLA EMO, FANZOLO, 1564







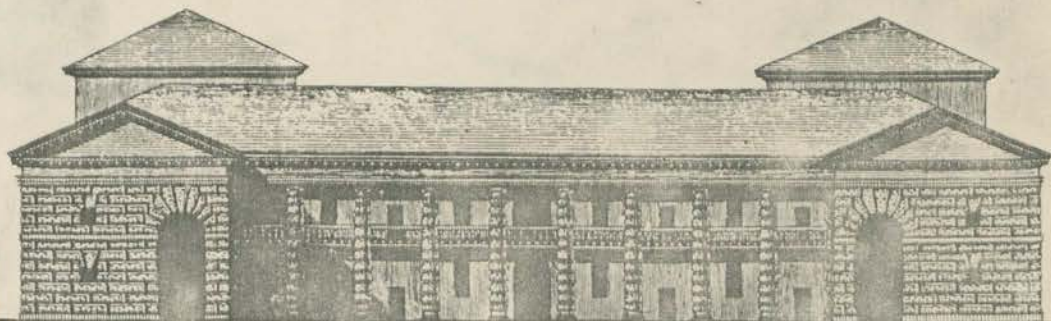
VILLA ZENO, CESSALTO, 1565





VILLA CAPRA DETTA „LA ROTONDA“, VICENZA, 1566



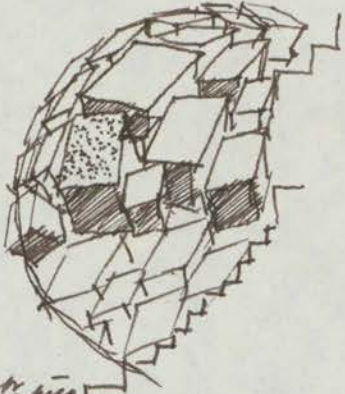


VILLA SAREGO, SANTA SOFIA DI PEDEMONTE, 1568

1/ accesibilidad

2/ geología  
geomorfología } medio ambiente  
                          } natural.

~~Observación de la~~  
~~observación de la~~



1  
 obs. de la  
 de ma. — en habita en donde <sup>mas</sup> uno (5)  
 y por ello <sup>plaza</sup> y (37).  
 n. n. n., n. n. n.

Bordos longitudinales

2  
 obs. de 7 plazas  
 quibda lo  
 abierto



(4)

Transversales

Taller de 1<sup>er</sup> año

El croquis: la observación  
 in de Valparaiso a observar  
 12 clases = 12 momentos en Valparaiso  
 una ciudad acumulada por lo que es  
 múltiple - una ciudad franca.  
 La arquitectura ha cabido orientada  
 mente. Ciudad mas allá de lo franco,  
 ciudad con destino.  
 El Correo de Alberto Cruz

3  
 obs. de un  
 n. n. n. cada  
 plaza.

(28)

umbrales.

4  
 obs. de m. n. n.  
 y salir por  
 la v. n. n. de  
 1 cerro y por  
 el fondo  
 de m. n. n.

(15)

la pendiente,

5/ Dapnini de  
 plantas en  
 una casa  
 y negro.

la cuadro  
 de chivada  
 tiene patio  
 de l. n. n. que  
 son l. n. n.  
 ventanas

el patio  
 esta en  
 el l. n. n.  
 de l. n. n.  
 1 plaza

des-hecho.

6/ observación  
del arroyo  
en vulpo.

7/ observación  
de la ladera  
alucinada  
con 1 trozo  
de hilo.

El borde es una  
continuidad en  
trazos.

8/ Observación  
de las unidades  
geométricas y  
de las unidades  
lineales.



(7)

9/ Observación en  
Stm. Ossa con  
un pedazo de  
papel.

encuentro con  
la roca.

(31)

la roca

10/ un cubo del espacio  
de la profundidad  
hecho en papel  
blanco.

encuentro con el  
horizonte.

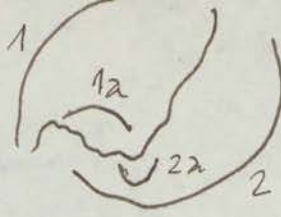
el papel blanco.  
la claridad del blanco.

(1)

el horizonte



11/ un cubo menor adosado al mayor.



1 rinda  
1a rinda  
2 rindas  
2a rindada.

las rindas de mar y de tierra. mayor y menor. {27} {24}

22/ mostrar un las virtudes magnitudes.

la manzana, la calle y el solar {27}



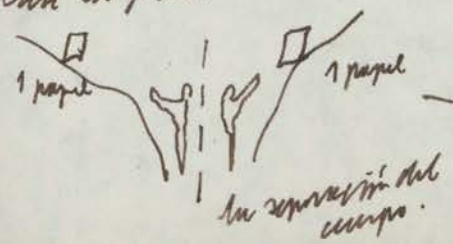
0/ Tarea con

partición del rostro por la transversal.

2º  
Brujo  
En gda. de casa.  
una gran interrupción de la costa de cerros de la zona de Valparaiso.

Acto Forma  
Ampliada (o actual) la primordial una escala.

El país de los vjns se separa físicamente de lo que usiam con los pueros.



{ planos blancos cubo orientado

partición del espacio que se separa para espaldas en mar.

→ el cubo trae el hueco de esta interrupción con Valparaiso.

40-3  
Cámaras



junto a él se:  
la parábola del ciego de  
la conciencia.  
procedimiento habitual de  
un modo de usar  
abstracto como  
lo naturalístico.

- 1 La observación de la existencia: la vida de la ciudad.
- 2 la especulación; un vaso de agua
- 3 la observación metafísica: el océano
- 4 la imaginación
- 5 la metáfora.

Guadalquivir: 10-5

Puerta: vano

Umbrales: paso primero

Portal: basamento o primera puerta

Plata: lugar abierto

Plata:

Drama

postris, galería abierta, patio.

la ciudad: e estructura con forma arquitectónica  
& formas de extensión.

La estancia en interior y exterior

el patio ordena, es soporte del ritual de vida del  
griego. La construcción de la vida como ritual.

{ domus  
{ polis

La plaza como unidad regular  
iteración de la ciudad

Valparaíso sin orden iterativo.

Santiago Holzgura del Valle

El mondaral acátogo a Santiago.

La proporción que hace que un patio sea patio y no plaza. Este 'misterio' define una constante entre su altura y su amplitud. ¿Esta relación es constante?

Flotación repetición de igual suavidad igual textura, igual tonos.

Borde de la dualidad, de la doble proximidad.



con estos 3 elementos se conforma el patio urbano.

VICTOR BOKVIC

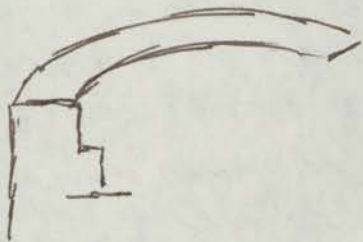
geografía adriática de Valparaíso,  
gran rada de mar y gran rada de tierra  
una interior.

por un estudio es muy distinto subir de bajar, en una escalera por sus peculiaridades.

En la escalera se hace presencia de reflexión del arriba y del abajo.

La gradinata: detenerse, girar, saltarse es una articulación de los tramos.

El Monuco de las laminas es el campo de la claridad.



Fabio:

El campo de la arquitectura ¿dónde se sitúa?

su profundo contenido:

los distintos saberes que caben en la acción mental  
el mundo de la arquitectura no es el de las ciencias  
que explica los fenómenos de la naturaleza.

¿porqué las cosas se mueven, porqué crece una planta?  
sin vestigios: seguir el vestigio

otros saberes: un saber hacer, cómo saber 1

fruto de ello es hacer cosas que no existían  
hacer 2

las obras - fruto del saber hacer - antes no existían  
lo peculiar es que concluye en obras que antes no  
existían.

la matemática tiene algo peculiar } no explica nada  
produce antes

las ingenierías empujan a obras del saber-hacer tb.  
pero en una anotación: opera en base a una  
perspectiva de las cuantificaciones y resultados  
que no calza con la arquitectura.

quiere lo propio y lo distinto → "la carta del cráneo"

referido al poeta:

en frente de la medición humana

en la arquitectura revelamos la condición extensa del hombre.

a eso lo llamamos: forma, voluminación

observación: dogma de la realidad - acto → Forma. ---

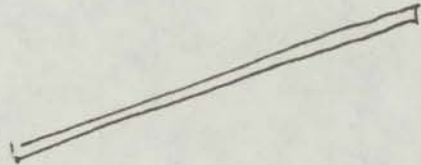
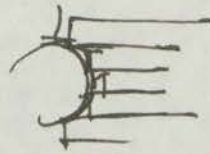
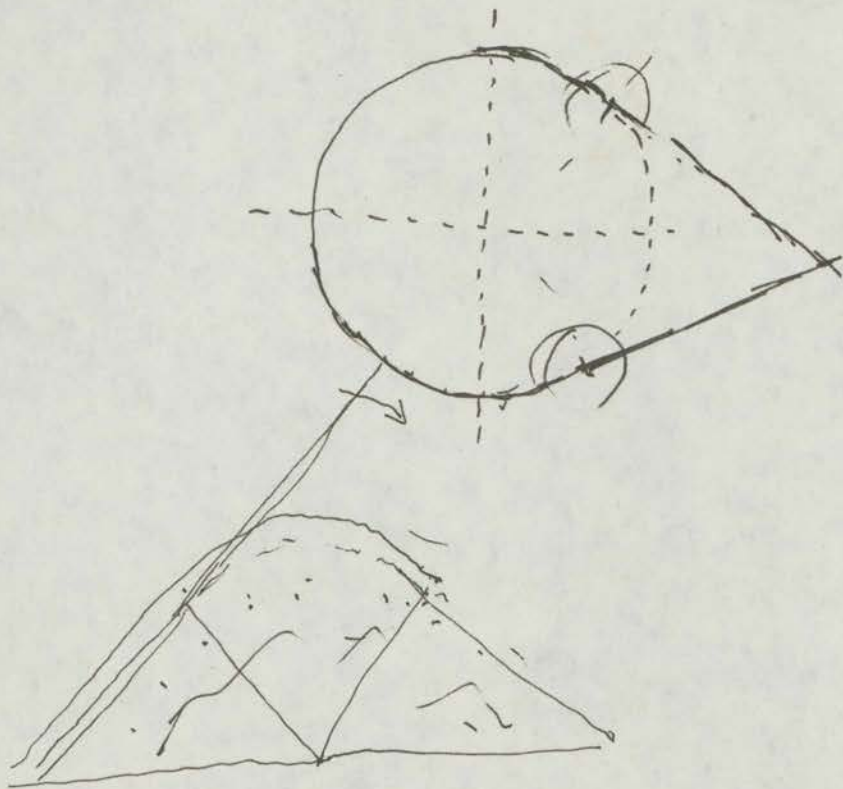


2,5	200
2	25
50/00	1000
	400
	5000

SKUNO:  
no sustantivar las proposiciones  
p-ij. "dentro".







1:10

R

C. P. Wong

Glenn

D. J.

Amador

T. V. J.

Bascardo,

A

Cueto

C. Muñoz.

P. J. P.

M. J. J.

B. J.

J. J.

\* O. J.

L. J.

\* M. J.

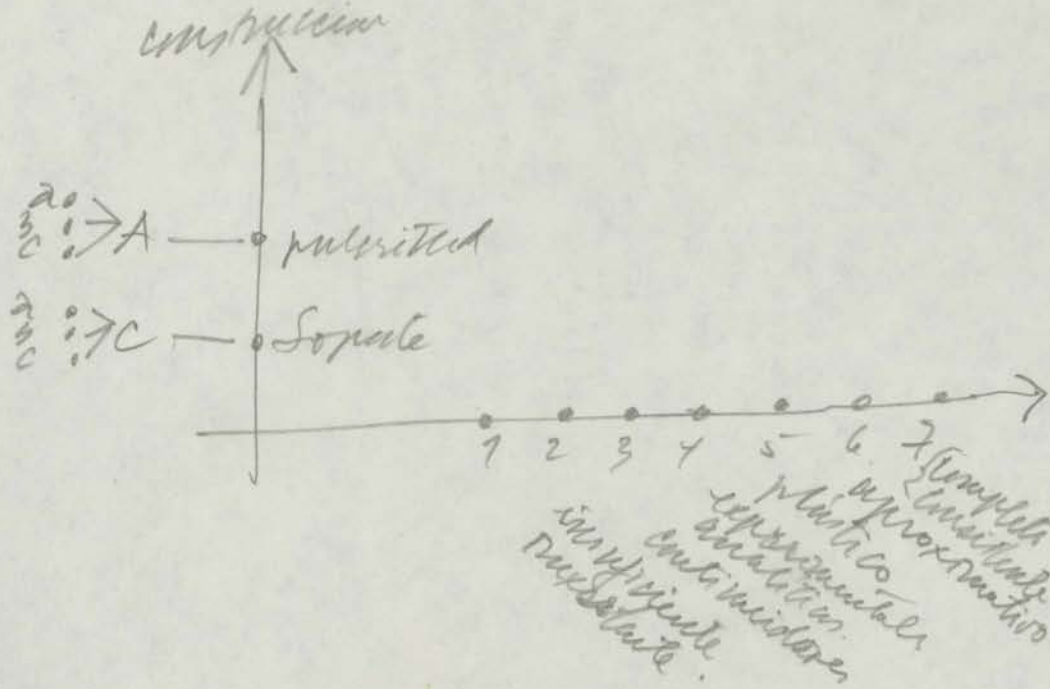
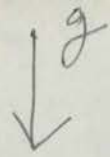
R. J.

~~C. J.~~

C. J.



- 1) La vida <sup>natural</sup> como ritual: su soporte
- 2) La vida humana como ritual: su soporte.
- 3) La vida urbana como ritual: su soporte.



1 2 21

Orta sin mont muros, muros  
 Pichelt Orta de los mts  
 Pozales  
 Bernal

CAROLINA BANISON

CECILIA BASVALDO

OSCAR CRUZ

MARCELO COSTA

MARIO DISI

KENNETH GURISEA

MARCELO GONZALEZ

CHRISTIAN HERRERA

MAURICIO LIRA

ALEJANDRO MAUEBAIN

GONZALO MENESES

SERSIO MEZA

SOLEDAD NAVARRO

CAROLINO NAVARRO

FEDERICO OLIVERA

ADRIAN PICKETT

RODRIGO ROSICA

SERGIO SEMANO

LUIS BERNAL

MARCO CANGINO

FRANCISCO CAOXATTO

LORENA ESCOTI

ALDO GONZALEZ

CAROLINA MONTT

SERSIO MUÑOZ

CLAUDIA MUÑOZ

MIKE MURRAY

CARLA PUGOSEL

LEONARDO TRIVINO

# Taller de América

La arquitectura para dar la posición en el taller se la reduce a puntos.

El modo de habitarlos es a través de establecer estos puntos.

En su estudio uno se aplica pero también se le presentan en la cabra.

El replender de toda manifestar es la belleza.

La mitad del tiempo en la ciudad y la otra la paciencia (concreta).

Las relaciones pueden ser por el comercio sea corto o sea largo.

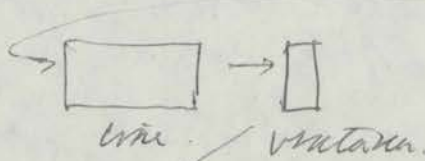
extensión del dibujo  
relativo.  
teórico vs práctico

Este programa es el que otorga un a flor de labio.

La flecha y el sombrero que son flecha de mayor trayectoria.

Las primeras fotografías fueron rectangulares, luego cuadradas, ahora rectangulares.

El coneo dejó en horizontal. es importante pq. la ventana que siempre vertical.



El espacio de T.V.



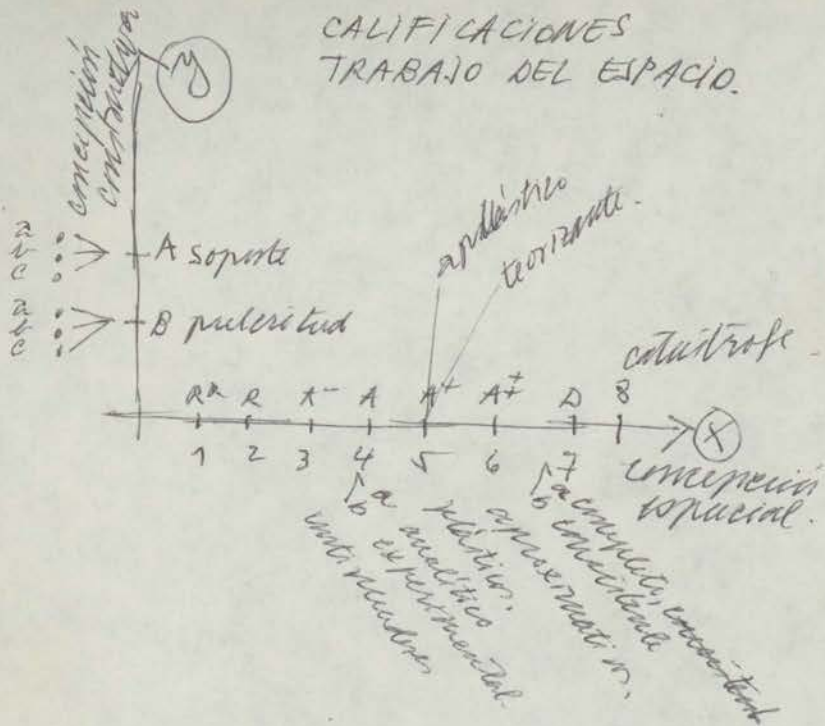
Madrión: plano paralelo al ojo  
Casi en la pantalla misma







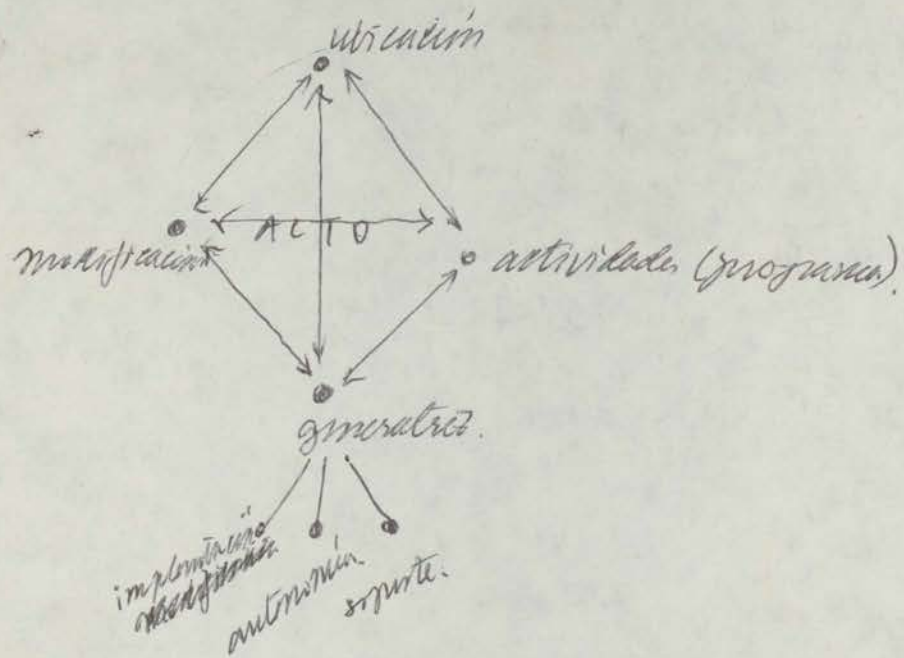
CALIFICACIONES  
TRABAJO DEL ESPACIO.



- 1 x(4a) y (Ab, Bb)
- 2 — n.p.
- 3 — n.p. escrito.
- ✓ 4 x(7b) y (Ab, Ba)
- ✓ 5 x(2) y (Ac, Bc)
- ✓ 6 x(3) y (Ac, Bc)
- ✓ 7 x(7ab) y (Aa, Ba)
- ✓ 8 x(3) y (Ab, Bb)
- ✓ 9 x(7) y (Ab, Ba)
- 10 n.p. escrito
- ✓ 11 x(4b) y (Ab, Ba)
- ✓ 12 x(4a) y (Aa, Ba)
- ✓ 13 x(6) y (Ac, Bb)
- ✓ 14 x(3) y (Aa, Ba)
- ✓ 15 x(4a) y (Ab, Bb)
- ✓ 16 x(6) y (Aa, Ba)
- ✓ 17 x(6) y (Aa, Ba)
- ✓ 18 x(5a) y (Ab, Bb)
- 19
- 20
- ✓ 21 x(7AB) y (Ab, Ba)
- ✓ 22 x(2) y (Ac, Bc)
- ✓ 23 x(5b) y (Aa, Ba)
- ✓ 24 x(6) y (Ab, Bb)
- ✓ 25 x(5b) y (Aa, Bb)
- ✓ 26 x(5b) y (Aa, Ba)
- 27 n.p.
- ✓ 28 x(7AB) y (Aa, Ba)
- ✓ 29 x(4a) y (Ab, Ba)
- ✓ 30 x(4\*) y (Ab, Ba)
- 31 x(9) y (Ac, Bc)

<C.E>

- M. GONZALEZ
- ELIANA MUÑOZ
- BERNAL
- $(7) x(7a,b) y(Aa, Ba)$   
 $(28) x(7ab) y(Aa, Ba)$
- $(4) x(7B) y(Ab, Ba)$   
 $(9) x(7A) y(Ab, Ba)$   
 $(21) x(7Ab) y(Ab, Ba)$
- $(16) x(63) y(Aa, Ba)$   
 $(17) x(6) y(Aa, Ba)$
- $(13) x(6) y(Ac, Bb)$   
 $(24) x(6) y(Ab, Bb)$
- $(23) x(5b) y(Aa, Ba)$   
 $(26) x(5b) y(Aa, Ba)$   
 $(25) x(5b) y(Aa, Bb)$   
 $(98) x(5a) y(Ab, Bb)$
- $(12) x(4a) y(Aa, Ba)$   
 $(1) x(4a) y(Ab, Bb)$   
 $(11) x(4b) y(Ab, Ba)$   
 $(29) x(4a) y(Ab, Ba)$   
 $(30) x(4x) y(Ab, Ba)$   
 $(19) x(4a) y(Aa, Ba)$
- $(24) x(3) y(Aa, Ba)$   
 $(8) x(3) y(Ab, Bb)$   
 ~~$(20) x(3a) y(Ab, Bb)$~~   
 $(6) x(3) y(Ac, Bc)$   
 $(5) x(2) y(Ac, Bc)$   
 $(22) x(2) y(Ac, Bc)$   
 $(31) x(1) y(Ac, Bc)$
- D  
 A<sup>+</sup>  
 A<sup>+</sup>  
 A<sup>+</sup>  
 A  
 A<sup>-</sup>  
 R



Suma: Canción con madura (30.000 millones),  
 Campamento, Carpa 4º año.

# Copa Meres

## armado del campo.

10<sup>45</sup> Inicio

11<sup>00</sup> Entrega, Abrazón de la Copa, y central de computadores.

11<sup>30</sup> VLB. **5** conchas VLB { 3 alumnos } el mejor de 3 sets. 1° 3.000 pts  
 { 1 profs. }  
 { 2 mujeres } 2° 1.800 "

12<sup>30</sup> Mountain Bike. { 10 lbs 1° 1.000 pts.  
 { 10 mujeres 2° 750  
 3° 500  
 4° 400

12<sup>30</sup> Atletismo

100 mts. plano (4 carriles).	4 mujeres 4 hombres	} ptje.	1° 750	}
500 mts 8 x 700 (2 carriles).	4 mujeres y mixto. 4 hombres		2° 500	
Salto largo (carriles paralelos) (tabla enterrada).	4 mujeres 6 hombres.		1° 4.000	
			2° 3.200	
			1° 5.500	} sumatoria
			2° 4.000.	


14:00 Almuerzo.

14:30 Baby Fútbol.

5 conchas 2 Perros  
 1 mujeres 1° 2.500  
 1 profesor. 2° 1.500.

14<sup>45</sup> Fútbol

1 concha ~~1° 6.600~~  
 2° 4.400

15<sup>00</sup> Cuerdas  I.

15 participantes 1° 6.000  
 2° 4.500

60X100.

76<sup>30</sup> Rugby 1º 9.000  
2º 6.000.

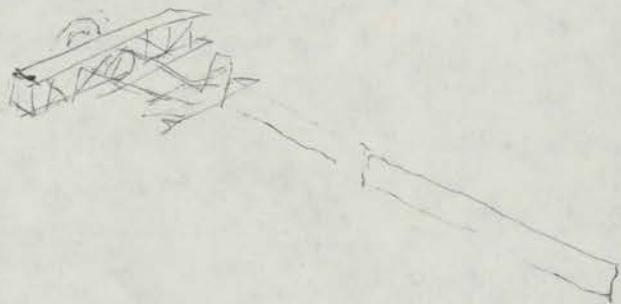
sol del Pacifico entre 6 y 7 P.M.  
que aumenten

1730 Entrega de ~~la~~ ~~medalla~~ la Copa y derrochando del campo.

Almuerzo: 40 más pan-<sup>suplemento</sup> ~~medallas~~ con verduras  
Bebidas \$300 delegados de talleres  
+ Jueves y Viernes.

Arbitros Escuela de Educacion Fisica C.C.V. y Mario Cabrera. 6 arbitros.  
2) Cabrera. 3 y 3

Rugby... <sup>crucero.</sup> ~~Donde~~



660754 para Cristóbal  
~~660457~~ Barahona.

1 Bodega de los Monumentos Dike Juicio de Cancha. 1 y 7 Jueves pto. pelotas de VLB.  
3 arbitros VLB. reparación de la copa. y grabado.  
5 " Dó Fto.  
Jueces atleticos.

3 seds de Volcibol. } Escuela.  
5 sacos de tiza. }  
1 megáfono (Fabricación Patologías).  
1 carpeta (manual).  
7 papeles.  
Banco de teatro F.M. Ostromol.  
afiche Claudio y triptico.

A

Gimnasia Evolutiva  
\$200 c/u. unida.

• TV canal 5  
• Mercurio  
• radio Portales.  
+ Video Duarte  
A. Garrón.

B.

Gimnasia de la vida.

Curda

Patricio Doria 90 Kg.

Herman Garcia 94 Kg.

Pasito

General Witt 82 Kg.

Felipe Raby 90 Kg.

Josue Ramos

Edmundo Silva 80 Kg.

Ulloa 84 Kg.

Jos. Prieto 82 Kg.

Araya Mata 76 Kg.

atrasado

Pedraza D.O. 7 Kg/day

Almendra D.O.

Arce P.O.

Mountain Bike

1/ D. Quiroga 3°

2/ F. Mora 2°

3/ A. Gonzalez 5°

4/ A. Novino 3°

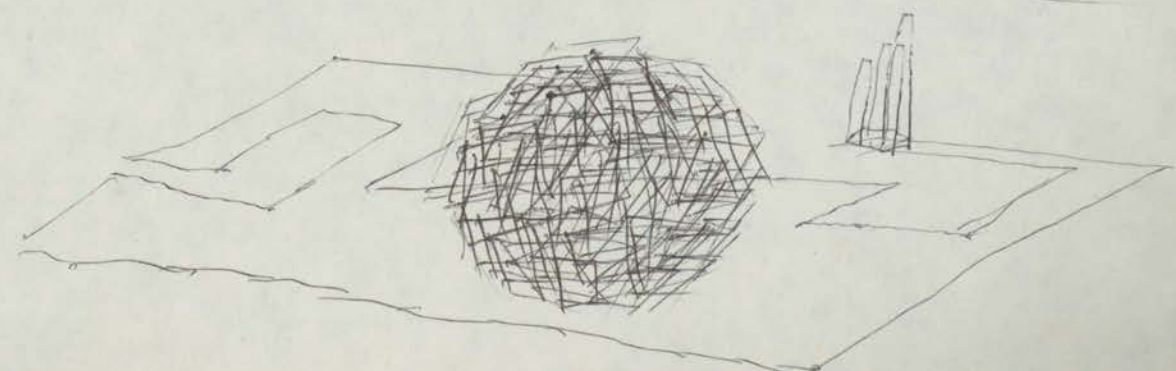
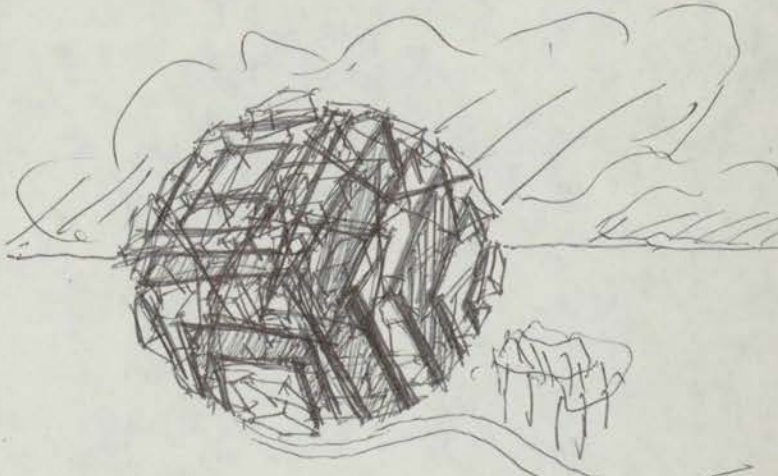
5/ M. Ross 1°

6/ P. Rossi

7/ J. Montes 5°

7/ Laura Beltran

8/ Edmundo





Baby Júpiter majores

1. Selección

Carolina Montt

Claudia Muñoz

Cristina Vergara

Elena Werner

Carolina Ortiz

Johana Córdoba

reserva : Carla Leon  
          : Paula Leal

2. Michelle Wilkonirsky

Marcela Trumben

Isabel Lopez

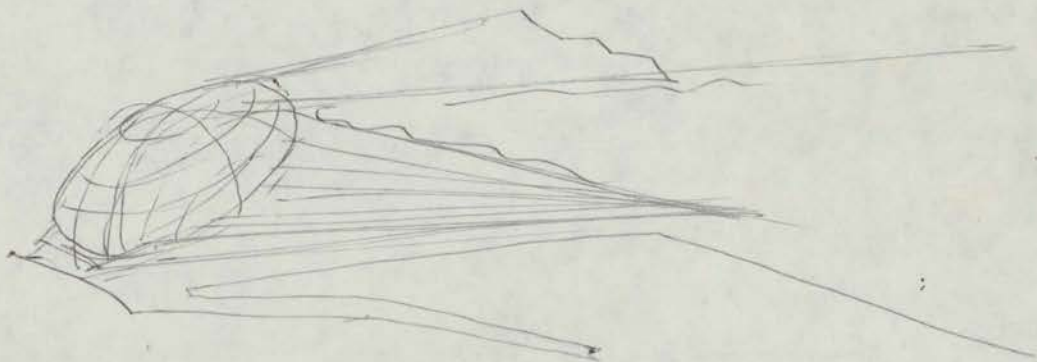
Foiz Cabezas

Paula Germain

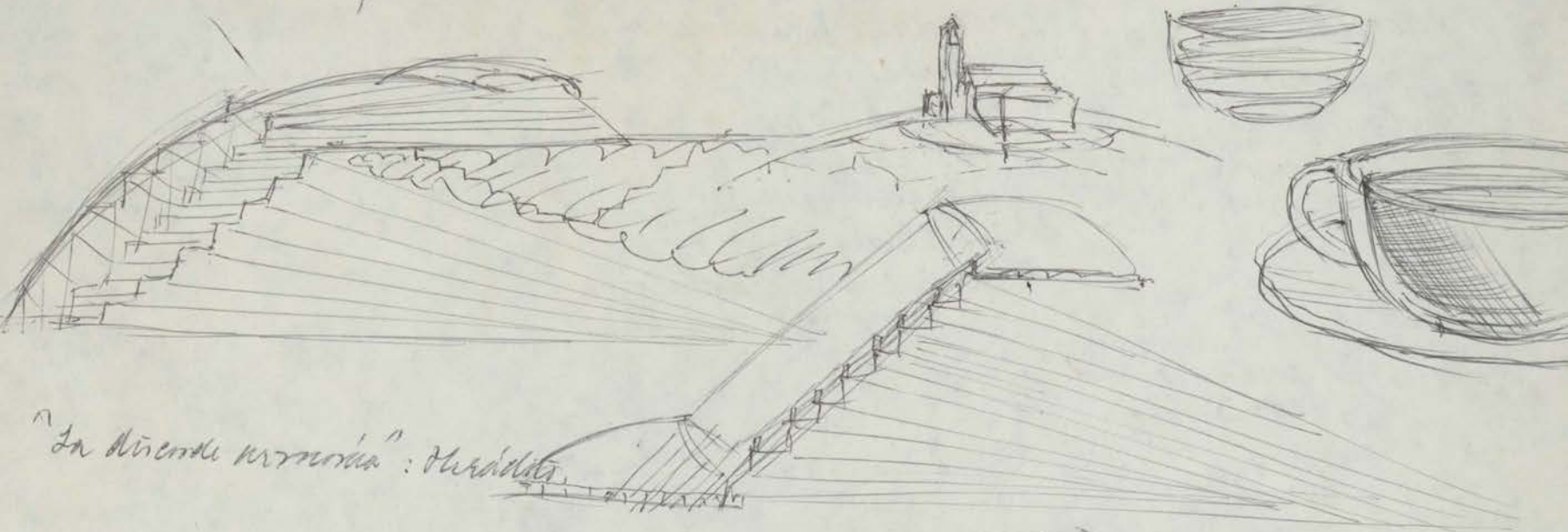
Matteu Armijo

Res: Daniela Prado

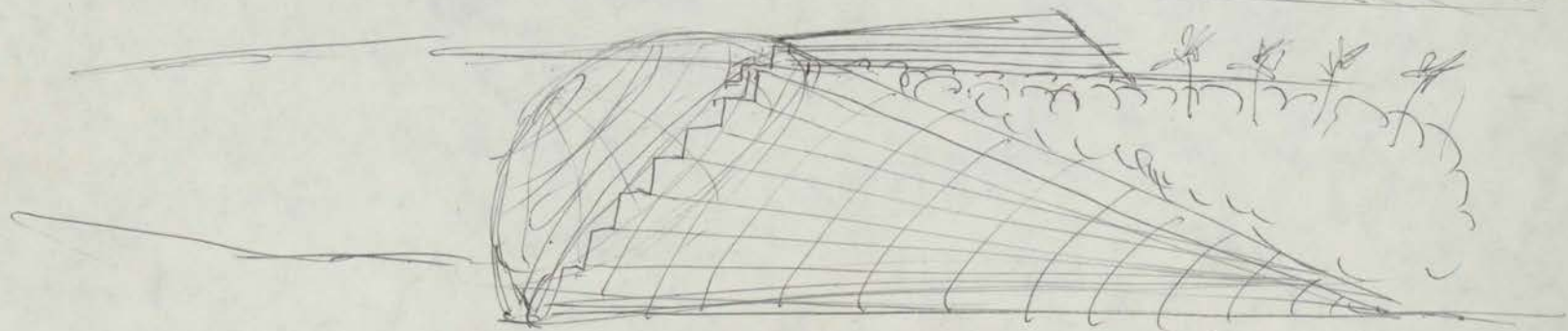
Ma. Paz Saizman



Palacio del acantilado.



"La vivienda horizontal": Murallas.



LISTONES COPA RECREO.

FABIO	→ 90	→ 31.500 ✓	(60)
RICARDO	→ 78	→ 6.300 ✓	
JUSTO	→ 60	→ 21.000 ✓	
SALVADOR	→ 65	→ 22.750 ✓	(60) (42)
JOLLY	→ 60	→ 21.000 ✓	(30)
J. FERRADA	→ 45	→ 15.750 ✓	
BORIS	→		

118.300 ✓

350  
300

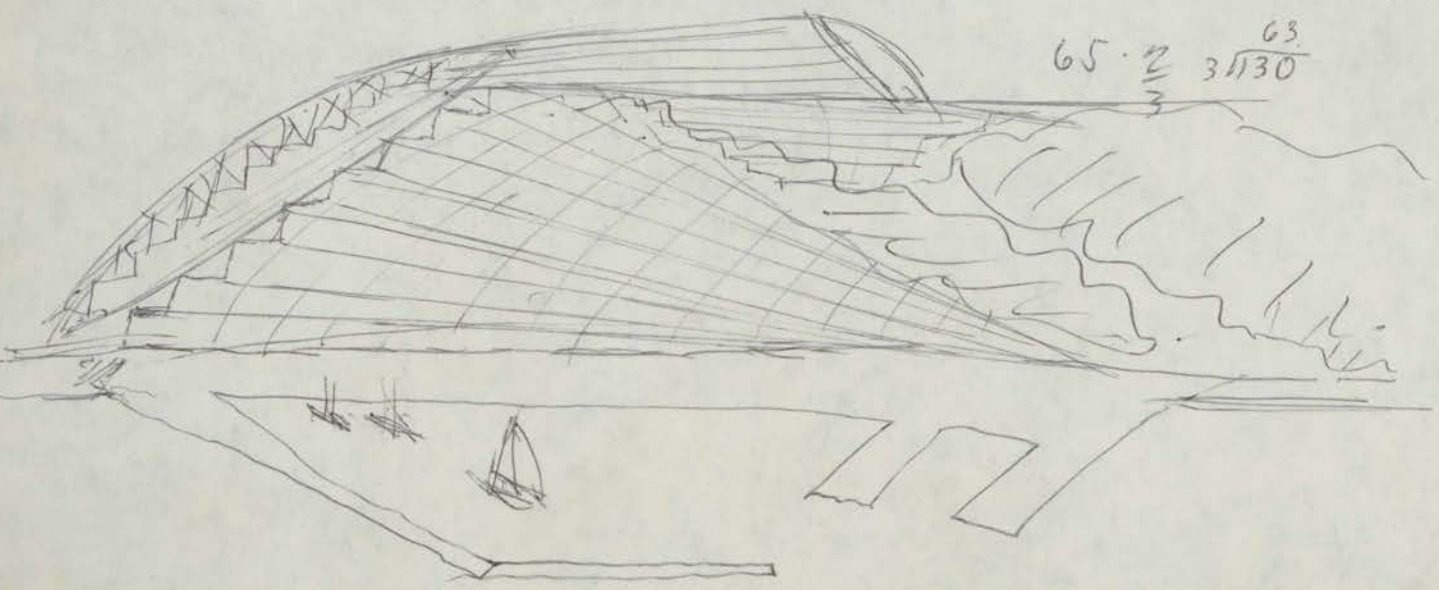
✓ \$105.000 ← PAGAR CAMIÓN.

350  
45  
1750  
400  
10.750

118.300  
105.000  
(13.300)  
(saldo)

15.750  
13.300  
2.450

65 · 2 <sup>63</sup> 31130  
3



Gods:

fundamentos { coste } destino → Valparaíso protagonista  
{ forma } (Nahupallas) de esta trama.

↓  
volver a mirar  
América.

{ Rodó: pensador uruguayo  
{ Martí: cubano

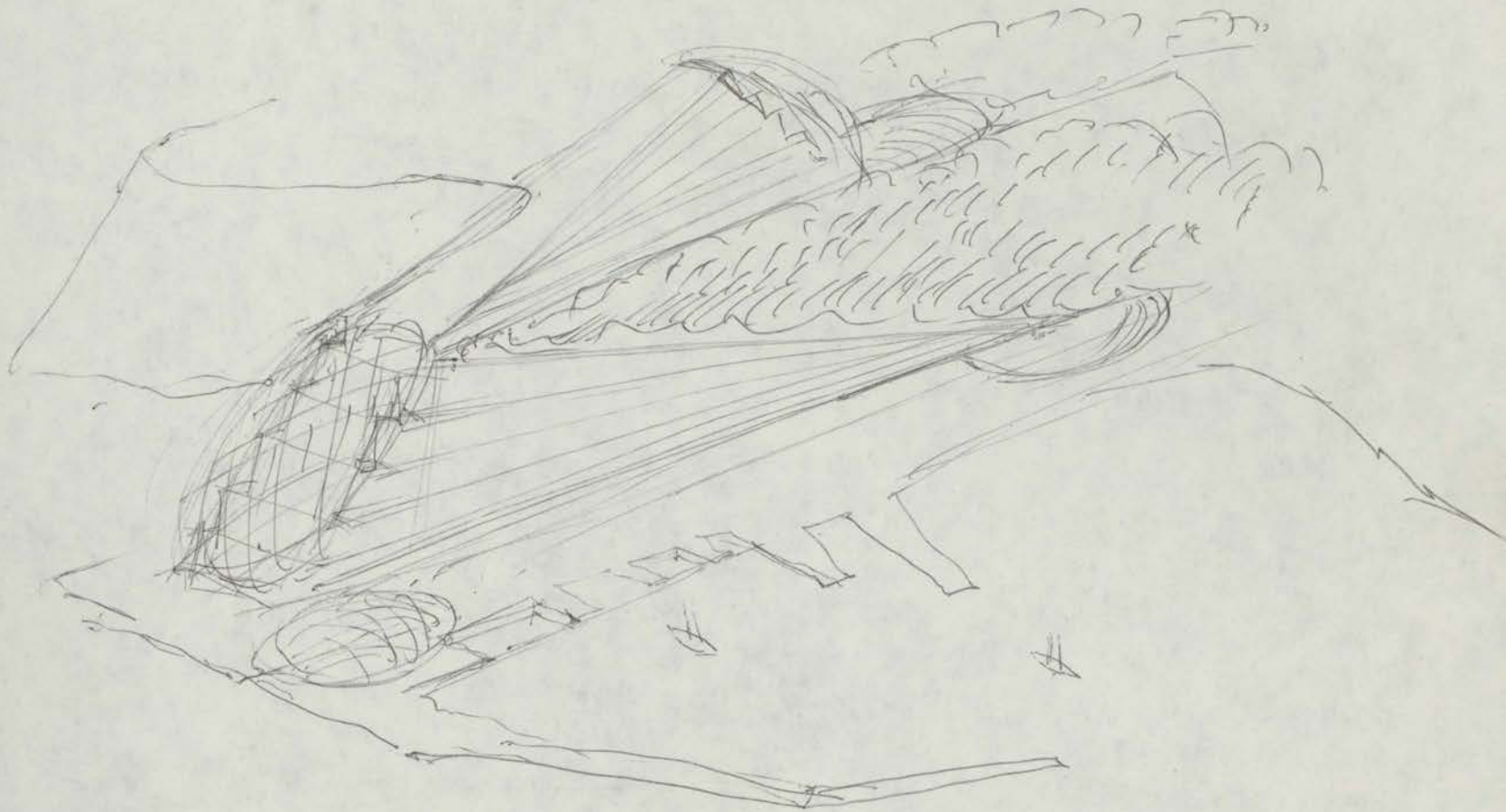
nosotros los latinoamericanos estábamos  
suprimidos por EEUU y antes por  
Inglaterra.  
grande fue la sorpresa de descubrir  
que EEUU no era el materialismo y  
no tenía los espirituales.

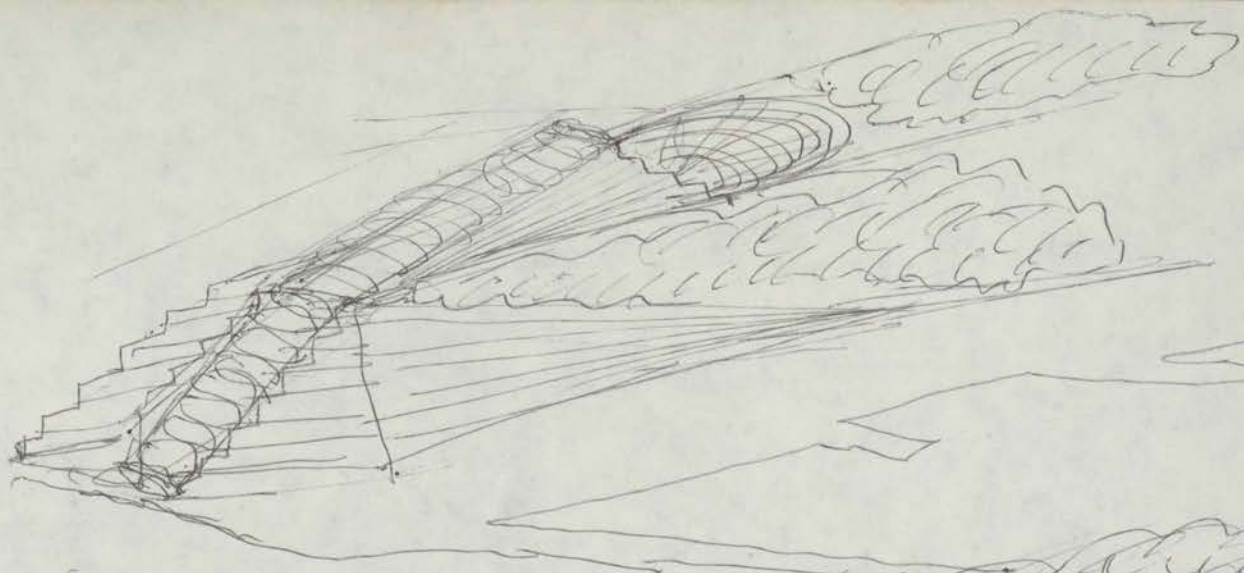
Turner pensó EEUU desde el Atlántico  
al Pacífico

Dalton pensó que toda América había  
hecho aparte a la historia colonial.

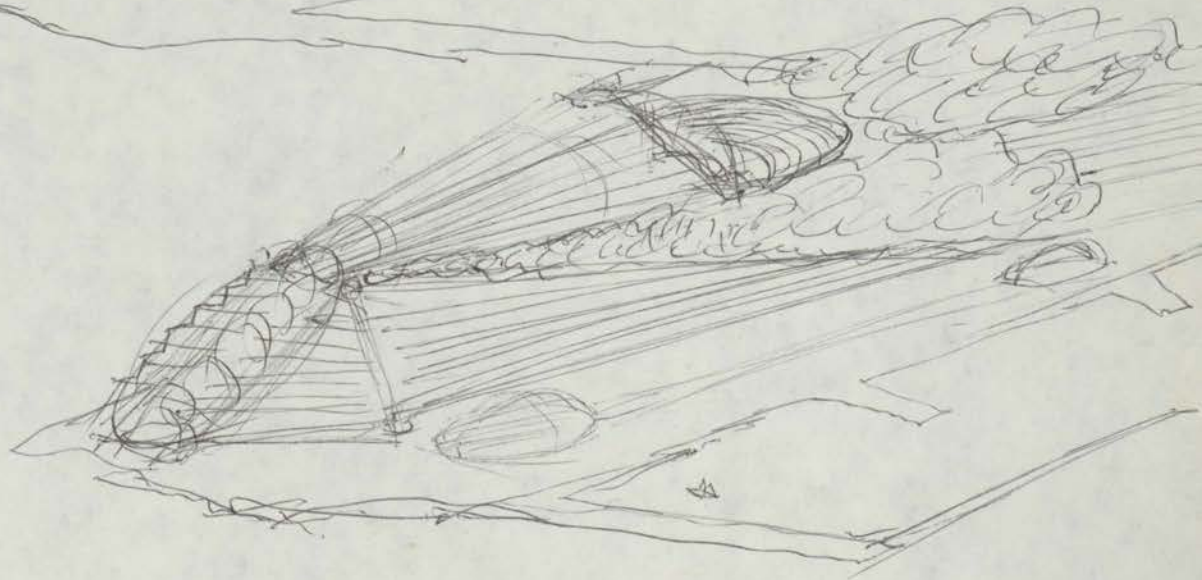
Edoardo O'Gorman: la aparición de América  
cambió la historia global del mundo

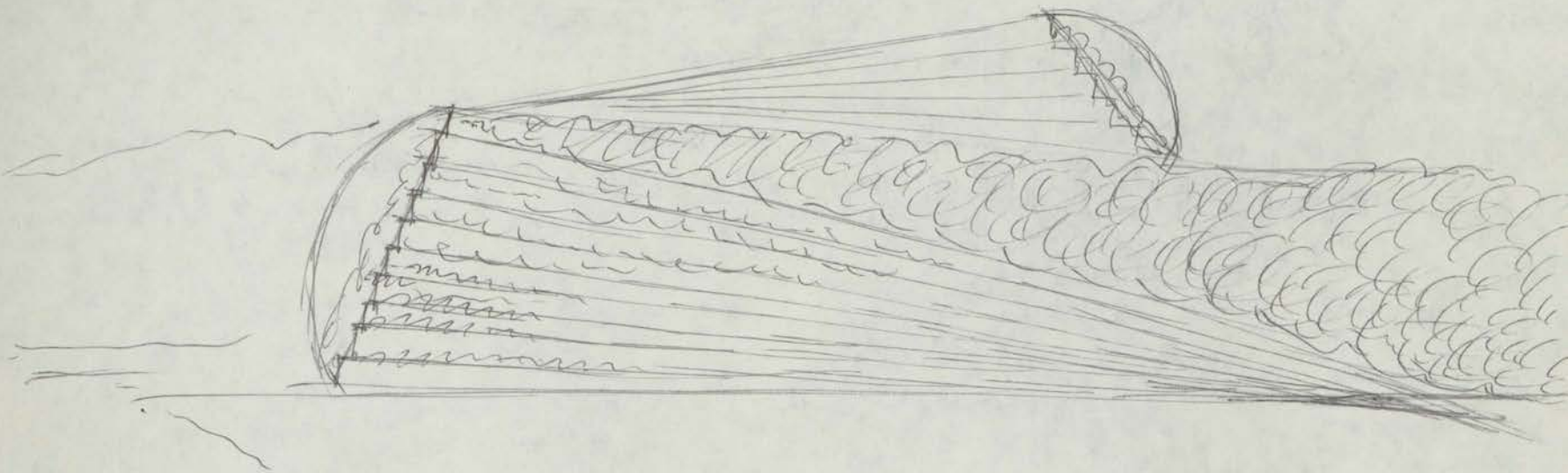
Ovando → mar interior (metáfora)

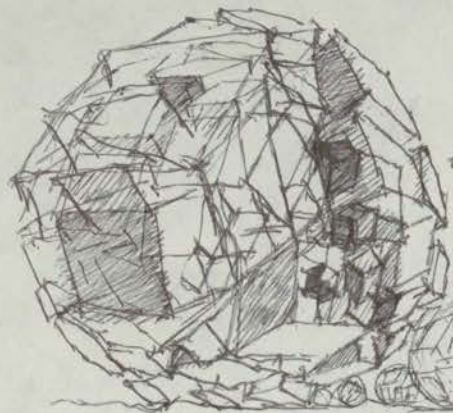




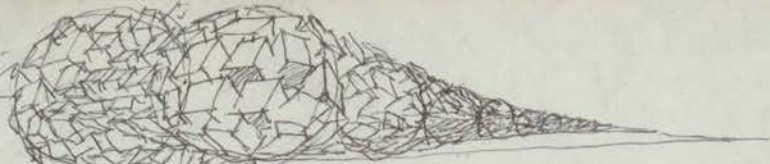
inotazioni del 17.







Palacio



las naves de un palacio.

Valparaíso busca la conformación  
de sus naves peñascos.

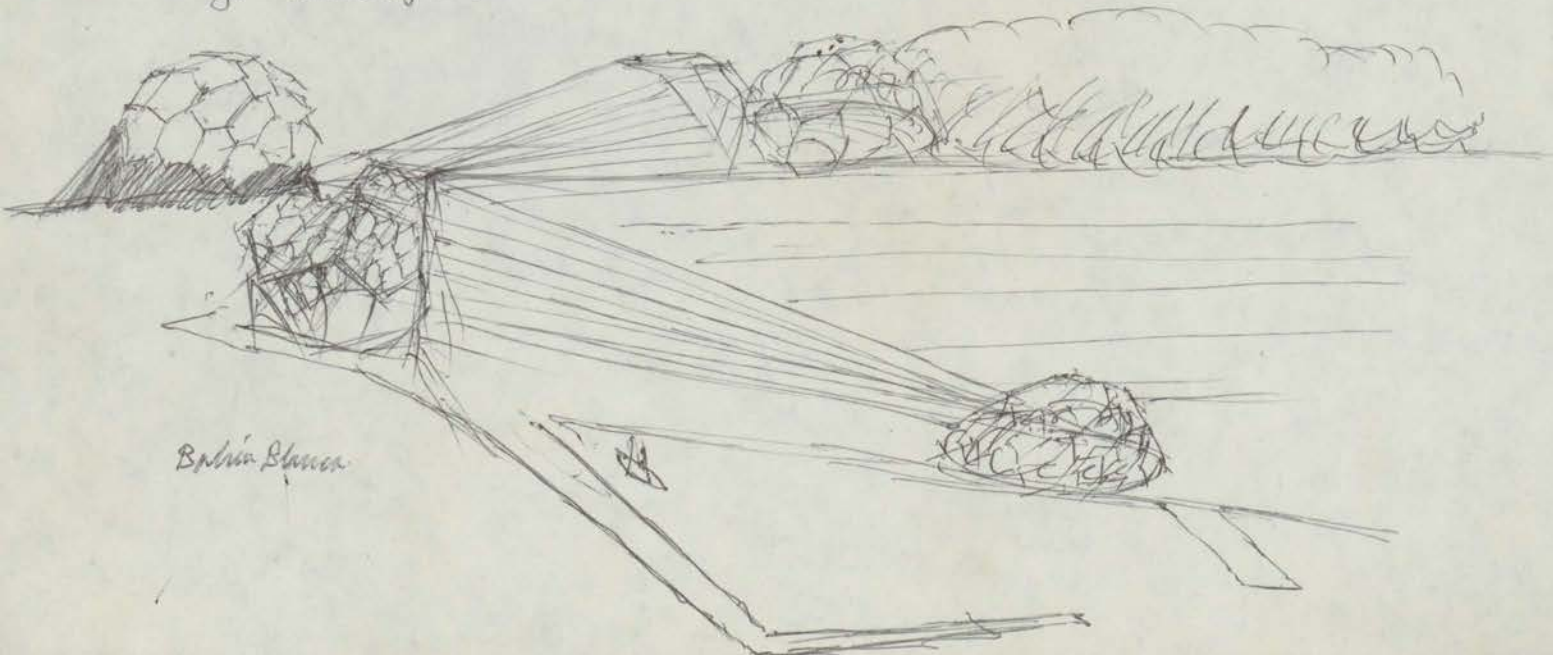
Estas cuentan la naturaleza de Valparaíso (continuidad)  
el artificial de un nuevo Valparaíso (discontinuidad)



re-litoralizar.

la lejania.

1. concentración
2. el giro-canto. (forma)

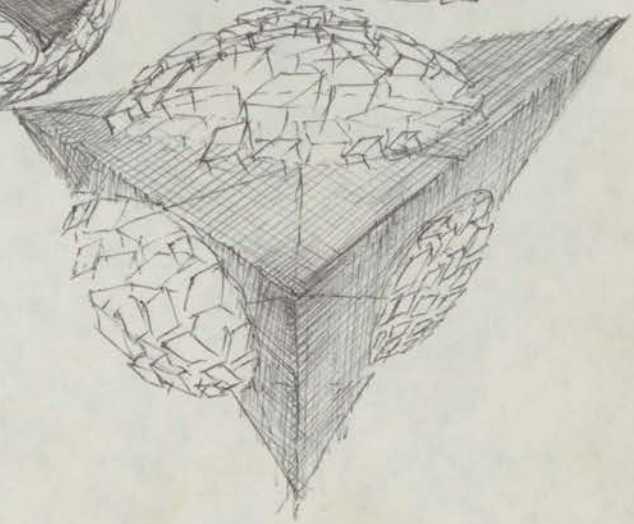
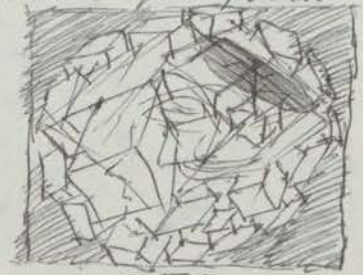
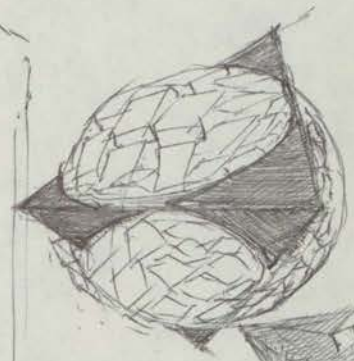
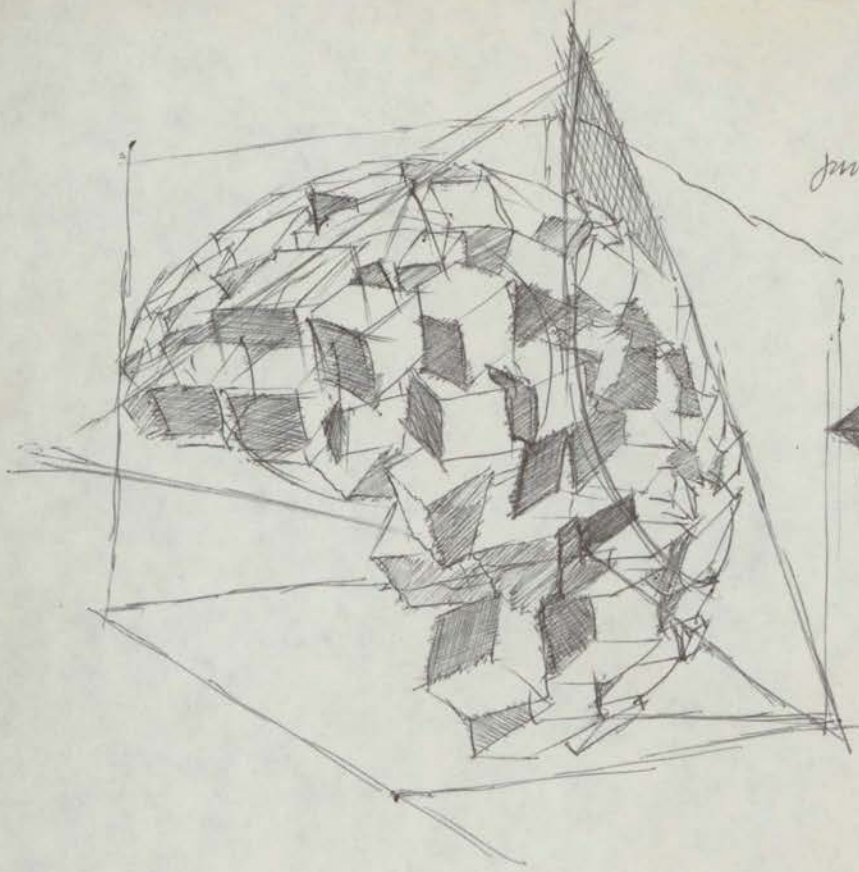


Bolsa Blanca



Juan : generacion

Juan : Expresion poetica





Torre: del lat. TURRIS.

Edificio fuerte, mas ~~no~~ alto que ancho y que sirve para defenderse de los ataques desde él, o para defender una ciudad o plaza.

Edificio mas alto que ancho que en las iglesias sirve para colocar las campanas, y en las casas para elevación de la vista y para adornos.

Cualquier otro edificio de mucho mas altura que superficie.

Pieza grande del juego de ajedrez

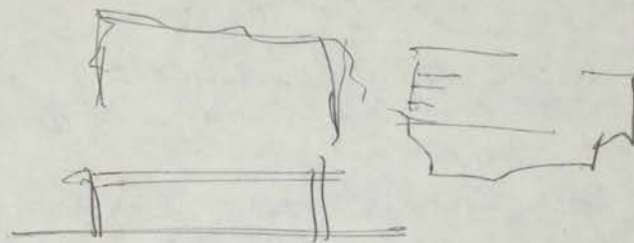
(albarana: cualquiera de las torres que antiguamente se ponian a trecho en las murallas, a modo de baluartes muy fuertes.

La que levantada fuera de los muros de un lugar fortificado, servia no sólo para defensa, sino tambien de atalaya.

vigía del alto y amén  
la Valparaiso

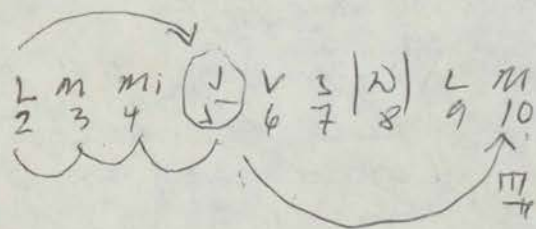
baluarte: obra de <sup>fortificación</sup> edificación de figura pentagonal que sobresale en el encuentro de dos cortinas y se compone de dos caras que forman ángulo saliente, dos flancos que se unen al muro y una gola de entrada.

/ forma volumen programático modo.  
 / prescep. quon estructural (soporte),  
 / <ent> materiales-texturas.



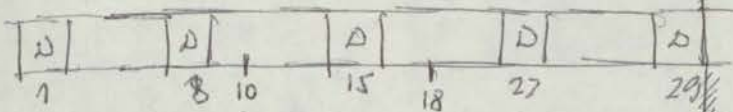
A/ límite espacial de la obra. } campo  
 edificio

B/ concepto de la torre. 7



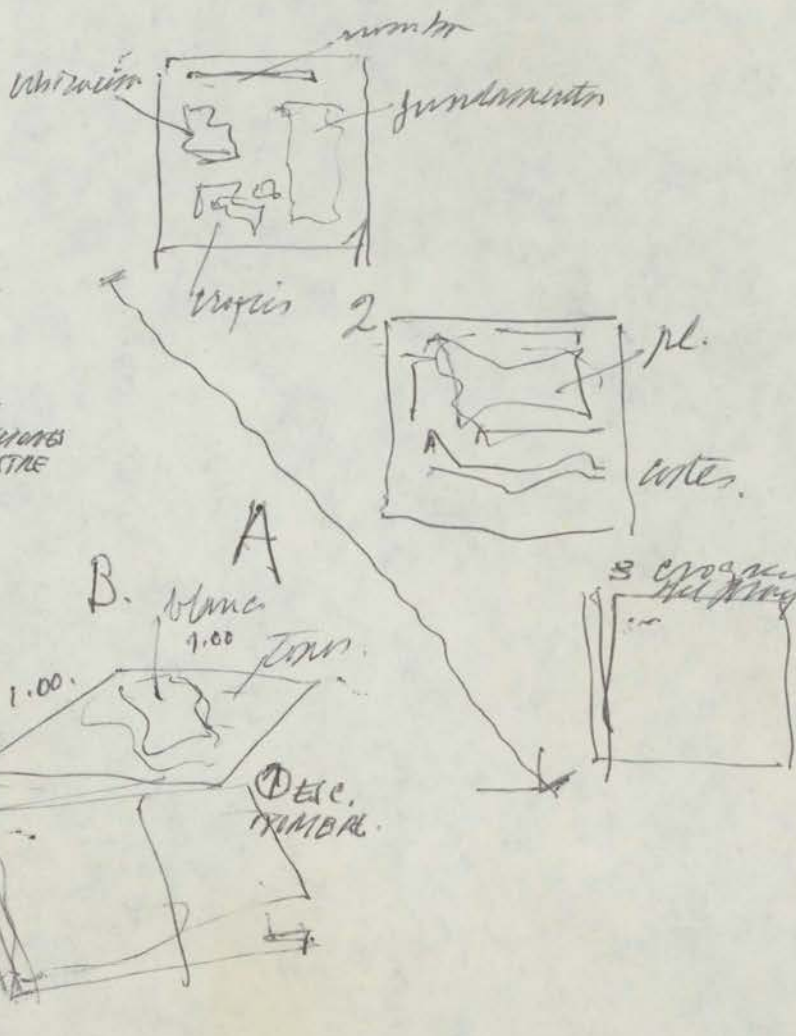
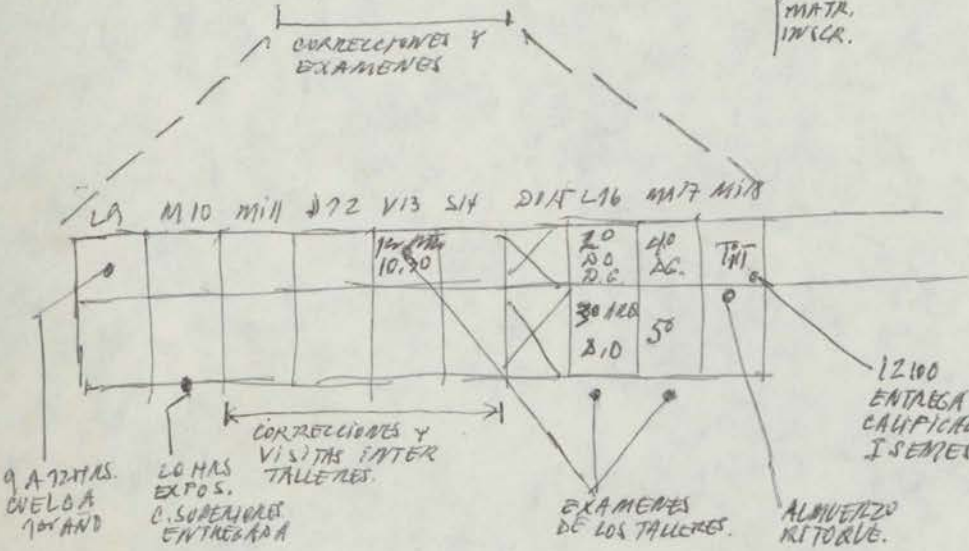
MICROTONOS VCR.

AGOSTO



MATR. INSCR.

1. Láminas → nombre, fundamentos
2. Magnette → planta y cortes.
3. carpeta → base formato
4. Montaje, expresión.





Lógica no clásica, un quiebre en la manera de pensar.

La lógica clásica es la bivalente esencialmente negro-blancas ('segunda del mundo' de la lógica).  
Se entiende por lógica un matemático, es una palabra un vaga.

Es el arte de deducir correctamente conclusiones argumentales: conjunto de premisas seguida de una conclusión. ¿Cuál es el paró?

si llueve todos se mojan

llueve

todos se mojan.

o

todos se mojan

llueve.

El argumento es cierto en virtud de la estructura.

SI ... , entonces ...

distinguir los razonamientos correctos de los incorrectos  
para la nueva teoría:

1. La formación de un lenguaje formalizado.  
en el lenguaje ordinario vamos haciendo a las preguntas.
2. Conectivos lógicos y variables

diferenciación  
construcción  
implicación.

p : llueve  
q : todos se mojan.  
r

$$\left. \begin{array}{l} p \rightarrow q \\ p \\ \hline q \end{array} \right\} \text{modus ponens.}$$

# Axiomas

- 1)  $p \rightarrow (q \rightarrow p)$
- 2)  $(p \rightarrow q) \rightarrow (p \rightarrow (q \rightarrow \delta))$
- 3)  $(p \rightarrow q) \rightarrow (\neg q \rightarrow \neg p)$

esta es toda la lógica clásica.

$p \vee \neg p$  principio del 3º (tercer excluido)  
 $\neg(p \wedge \neg p)$  principio de no contradicción.

A fines del S. XIX vino el boom de la lógica

Paracausí, entre otros no estaban del todo excluidos.

al definir la axiomática clásica se volvió una lógica intuicionista.

El intuicionista piensa que la lógica está basada en la recat. y no en la potencia.

## Intuicionista

$p \wedge \neg p$   
 $p \vee q$  (basta con demostrar una)

Teo: existe  $n \in \mathbb{N} + g. P(n)$ ,

Brouwer } principales exponentes  
 Heyting } del intuicionismo  
 van Montagu era constructivista.

La lógica intuicionista se basa en las destrucciones del principio del 3º excluido y luego del principio de no contradicción.

Hay otras lógicas paraconsistentes. Newton da Costa (Brasil).

Rechazar el principio de no contradicción implica aceptar <sup>un</sup> contradicción. Esto pretende modelar la lógica dialéctica basada en Hegel, y en el mundo se dan contradicciones reales y el mundo no colapsa.

El estudio de la moral y el derecho es una 3ª parte: no matarás, pero hay q' defenderse en lógicas paraconsistentes acepta las dos normas.

Tiene un problema grave q' no han desarrollado una matem. poderosa o teoría de conjuntos.



Las lógicas relevantes. Belnap,  
Amdurson.  
Tratan no sólo problemas con la negación,  
sino principalmente con la implicación.  
Jóvenes de relevancia

si llueve  $\rightarrow 2+2=4$ ,

el antecedente está obligado a tener  
alguna relación con el consecuente.  
info que semántico.

Las lógicas polivalentes Peirce, Bochvar,  
Subalgebra. Peirce.  
dada 1 variable puede considerarla trival,  
luego  $0, 1, 1/2$ , esto acerca medidas  
de probabilidad.

puede que llueva: se evita por ser  
contextos oblicuos.

Lógicas modales: puede que, son clásicas  
y pueden ser paraconsistentes

## Buenos:

revisar Vulparato a partir de su geografía.

1 el plano de Vulparato y los cerros: 2 partes.

La vista de los acantilados.



2

quebradas y valles  
rupturas del agua.

quebradas.

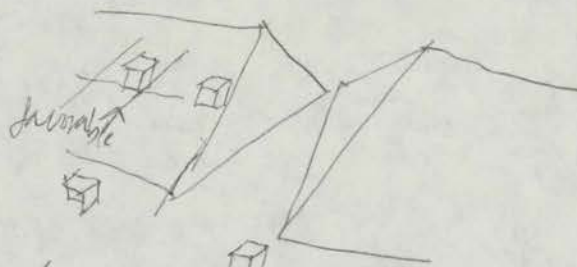
cerros

nos vamos a detener en 2 quebras.

1. quebrada de Santos 0384

2. Avda. Francia.

Lugares espaldas que están en  
un cierto abandono.



La quebrada está hacia la ciudad.

abandono: la basura, cañas, la velocidad  
del motor del.

Aquí también, como en el borde del mar  
aparece la arena

Las montañas de los Zócalos.

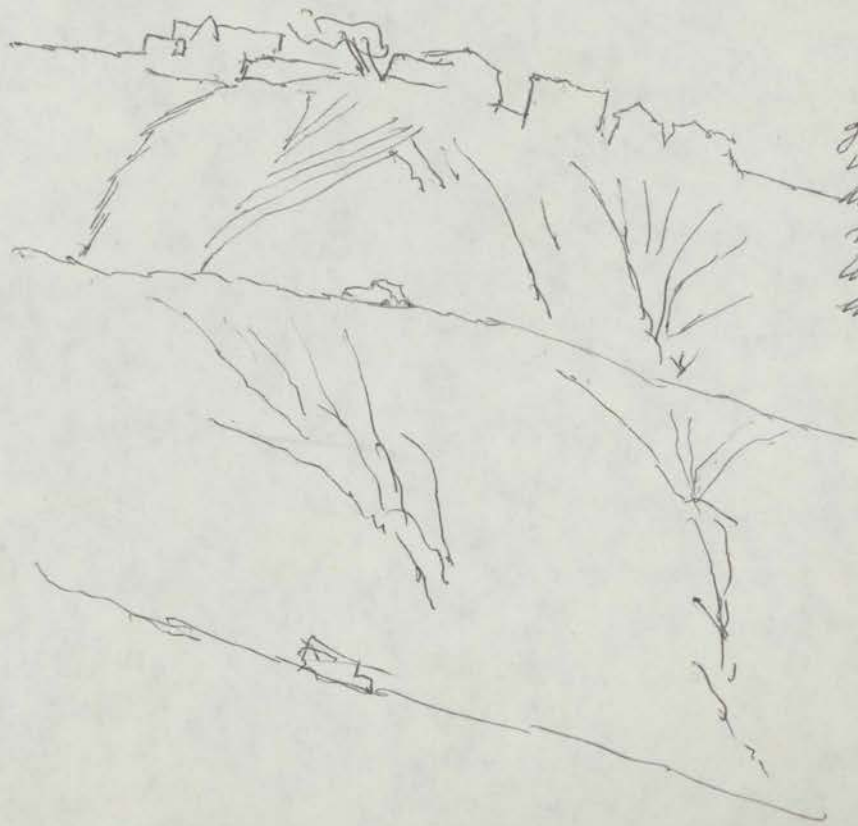


Santo Basilio.

destruyendo la figura del mundo  
el abismo se abrió de improviso  
y por su visaje o vista  
se hizo presente la multiplicación  
y abundancia de la tierra como  
un terreno.

Entonces aparece lo abisal  
¿cuando lo abisal?

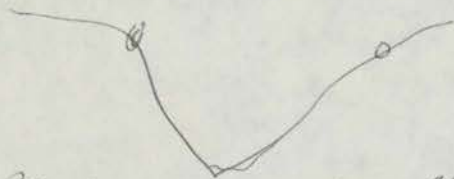
Cuando el país de los ojos  
lo vigante por visible  
se separa abruptamente  
de lo que asientan los pesos  
y el penar.



gente que  
vive en la  
Altiplano, pero  
no vive en  
torre, sino  
en zócalo.

tarca:

juvent, hacer dos cuerpitos  
geométricos que se colocan  
a ambos lados de la quibradita.

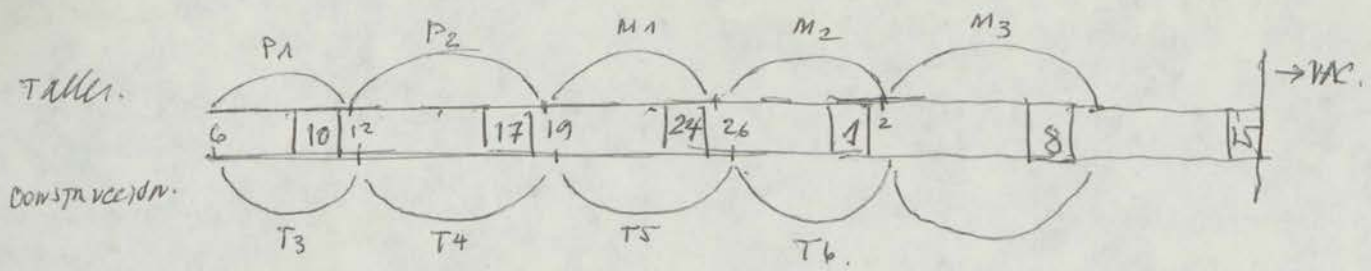


con cuerpitos de papel, a que  
le aparecerá una igualdad  
de la quibradita.

con estos cuerpitos en un  
cuerpo.



nota  
pública



Campos de la proposición. } Caso arquitectónico.   
 } análisis que debate } ir   
 } } estar.

mitado: la carpeta.

a) El caso es un campo de formulación   
 no es una recopilación.   
 es una fórmula

b) Valparaíso en América   
 en Chile.   
 región.   
 Ciudad.

Valparaíso no es la capital.

Valparaíso acidentalmente desde adentro (Stgo.) } la   
 desde afuera (Pacífico) } acción