

PROYECTO FACULTAD DE BELLAS ARTES
TÍTULO 1

ALUMNA COLOMBINA GARCÍA CÁRCAMO
PROFESOR GUÍA DAVID LUZA
2020

ÍNDICE

RECAPITULACIÓN VOLVER AL ORIGEN

Composición de casos	06
Ubicación de los proyectos	10
Taller Espacio Público Primer año	12
Taller Borde Costero Segundo año	26
Taller Jardín Infantil Segundo año	40
Taller Habitabilidad en Infraestructura Urbana Tercer año	56
Taller de Obra Tercer año	74
Taller de Conjunto Habitacional Cuarto año	82
Taller de Universidad do Porto Intercambio cuarto año	98
Reflexión Recapitulación	114

CASOS REFERENCIALES ESTUDIO DE PARQUES

Introducción	122
Parque Ecológico de Atacomulco México	124
Parque de las Silletas Colombia	132

Jardins del Doctor i Pla Armengol
Barcelona 138

Vestre Fjork Park
Dinamarca 144

Jardín Botánico de Nerja
España 150

Regeneración paisajista Cami de Cabrianes
España 156

Karen Blixens Plads
Dinamarca 162

ANTECEDENTES LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Introducción 170

Estudio del Parque Quinta Vergara 172

OBSERVACIONES ESTUDIO DEL LUGAR

Observaciones
Parque Quinta Vergara 188

Contraparte
Programa e Investigación 196

Curso del Espacio
Luz para el desenvolvimiento artístico 210

Estudio de lo existente
Organismo y maqueta E.R.E. 214

El contraste entre Jardín y Ágora 218

FUNDAMENTO
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Arte y Luz Acto	222
Arte y Naturaleza Vacío	224
Lugar de Concurrencia Forma	226
Curso del Espacio de Luz Experimental Luz	228
Paso a la Forma Esquemas Estructura Radical de la Extensión	238
Organismo Programático	240
Maqueta E.R.E. Propuesta	242

RECAPITULACIÓN
VOLVER AL ORIGEN

VOLVER AL ORIGEN

Esta sección se realiza con el propósito de poder apreciar el avance a través de los años de aprendizaje y poder notar un patrón que pueda ayudar a formular el proyecto final. Se reflexiona en torno a las diversas temáticas de los talleres y consideran los posibles errores que se pueden haber cometido, o bien, se rescatan rasgos característicos del autor para poder inculcarlo como un rasgo especial de este, para continuar una misma línea de ideas.

COMPOSICIÓN DE LOS CASOS

El formato del recuento se constituye mayormente por elementos visuales, abarcando la parte izquierda y la mitad de la página derecha, lo escrito se exhibe en el costado derecho.

Las ilustraciones y dibujos son los que muestran en mayor medida las dimensiones del proyecto, por esto toman protagonismo, el texto tiene como fin explicar a mayor detalle lo expuesto.

Cada taller estará compuesto por una reseña, para poder dar una noción de la finalidad del curso, esto va acompañado de una axonometría del proyecto y, además, acota la información, nombre del taller, profesores, acto, forma y materialidad. La primera plana se muestra a modo de presentación para poder dar al lector una imagen global del trabajo.

Luego se muestra una sección especial para los croquis, en la cual se desarrollan los conceptos en cuestión. Todas las observaciones que se utilizan son conducentes, generan materia para fundar lo proyectado.

Los cursos del espacio tomaron un papel fundamental al momento de dar paso a la idea, tanto espacialmente como lumínicamente. Al abstraer elementos observados se clarifican con conceptos y

se puede dar paso al fundamento, siendo esto indispensable al momento de generar un planteamiento.

Después se desarrolla el estudio del emplazamiento, con una visita al sitio, acompañado de observaciones y un mapa de ubicación.

La identidad del entorno es crucial al momento de proponer debido a que se intenta relacionar en la mayor medida posible al proyecto con su contexto.

Por último, se explica el proyecto con un organismo y esquemas. El fundamento explica en detalle los propósitos impuestos. Seguido a esto se presenta el juego planímetro, las plantas, axonometría explotada, cortes y/o elevaciones, fotos de la maqueta y, en algunos casos, croquis de obra habitada.

AJUSTES

Al tomar la axonometría como ilustración principal para dar a entender los proyectos, se tuvo que realizar las faltantes, en primero, segundo y tercer año.

Cabe decir que se realizó una corrección sobre el proyecto de primer año debido a la falta de material, por esto está desarrollado nuevamente.

GLOSARIO

Acto

Modo de habitar un espacio. Acción del sujeto condicionado por el contexto próximo y/o lejano, siendo conformado por luz y forma. Está ligado a un verbo.

Amereida

Es la palabra compuesta por América y la Eneida. Relaciona el libro con la búsqueda del desconocido en el mar, el mar es abierto e incierto, por esto debe mirarse con humildad. Enlaza, también, esta historia con el descubrimiento de América, la búsqueda interminable del ser americano.

Lo Corpóreo

Es la manera física en la cual el individuo habita su entorno. El cuerpo se dispone espacialmente, abarca una medida que posee un ángulo, una posición y magnitud que nos permite nombrar la condición en la cual esta conviviendo.

Corte o Sección

Vista vertical de un corte del plano. Utilizada para mostrar alturas en el interior del proyecto.

Croquis

Metodología de investigación en la ciudad. Es de trazos simples que muestran solo aquello de lo que se habla en la observación, o bien, se resalta esta situación particular frente al total.

Curso del espacio

Abstracción de un campo espacial. Generalmente se utiliza para reproducir, recrear, experimentar o buscar cierto tipo de luz en un espacio. A diferencia de lo verídico, la abstracción es absoluta, cambia según su forma, pero no varía hacia otra situación, por esto puede ser nombrada.

Elevación

Vista paralela frontal del edificio desde los puntos cardinales.

Espacio publico

Es un lugar vierto disponible para los ciudadanos. Da cabida a la multiplicidad de actividades, se acoge la cotidianidad que se manifiesta en el tránsito y la detención.

La Extensión

Esta conformada por una magnitud que forma una profundidad, la cual es expansión, una longitudinal, a veces interrumpida por transversales que dan cuenta de una distancia.

El individuo se da cuenta de su posición gracias a la medida.

E.R.E.

extensión radical del espacio Abstracción del emplazamiento y/o rasgos principales del proyecto. Acentuando los trazos más importantes. Se utiliza para comprender una extensión definida.

Forma

Rasgo característico que comprende la esencia de un espacio determinado. Además, muestra la manera en la cual interactúan las formas entre sí. Está ligado a la geometría.

Interior

Condición espacial en la cual se está rodeado por una envolvente y el sujeto puede observar una situación externa y

una interna. Lo corpóreo está contenido y el ojo tiene mayor amplitud que este.

Organismo

Esquema explicativo del funcionamiento del proyecto.

Planta

Representación de un proyecto desde el plano horizontal, proyección para al suelo, en general, se hace un corte sobre el metro de altura sobre el nivel de piso terminado.

Travesía

Es un viaje de estudio que se realiza al final de cada año a un lugar de Sudamérica, con el fin de poder ayuda a una comunidad, por lo general remota o aislada. Se construye algo que los habitantes necesitan, y se le ofrece este regalo.

La travesía tiene una relación profunda con Amereida y su filosofía, por esto se está observando todo el tiempo, para poder percibir lo que significa estar en un viaje y en obra al mismo tiempo.

SIMBOLOGÍA

/XY

X: Elemento

Y: Número del elemento

ELEMENTOS

/C

Croquis

/E

Esquemas

/CH

Croquis de obra habitada

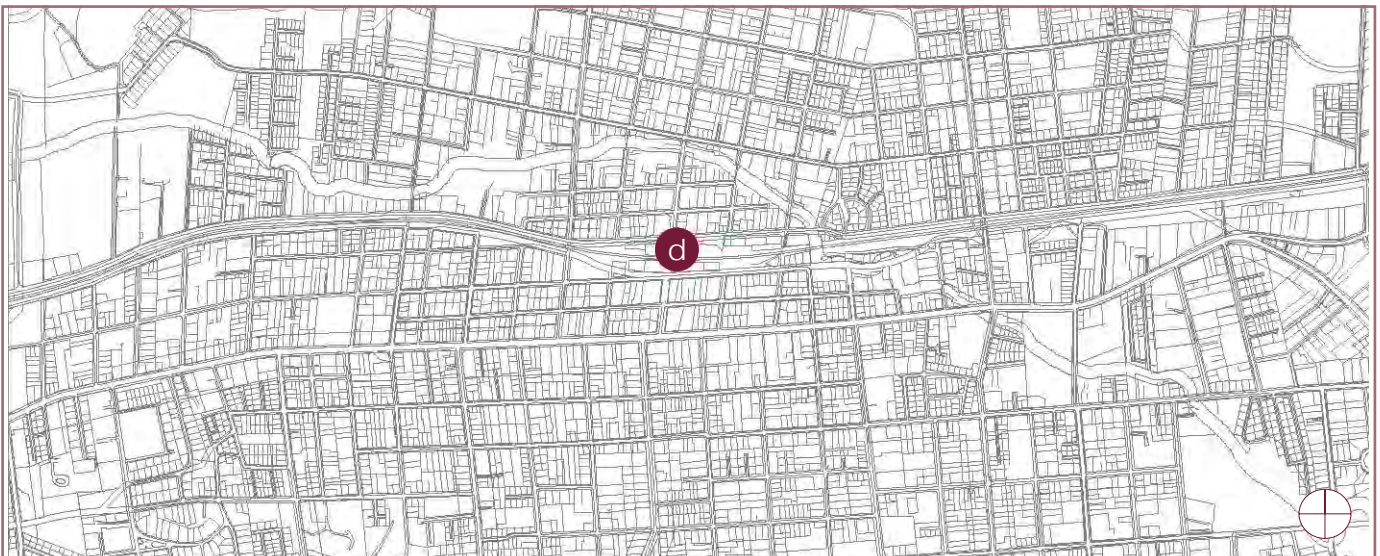
/O

Organismo

UBICACIÓN DE LOS PROYECTOS



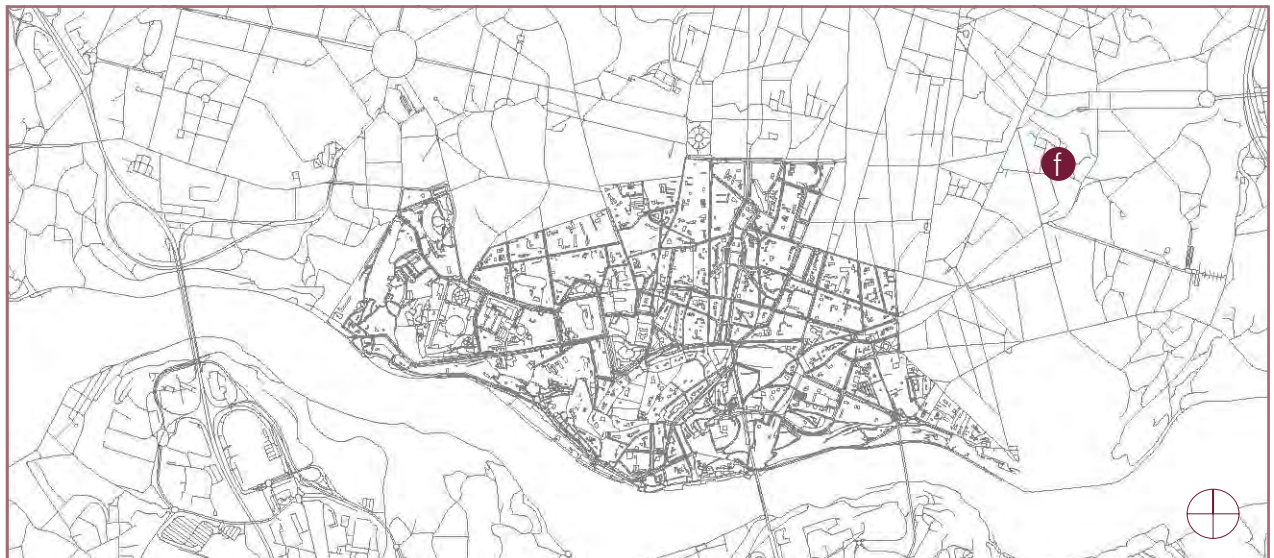
MAPA GRAN VALPARAÍSO LADO SUR



MAPA VILLA ALEMANA

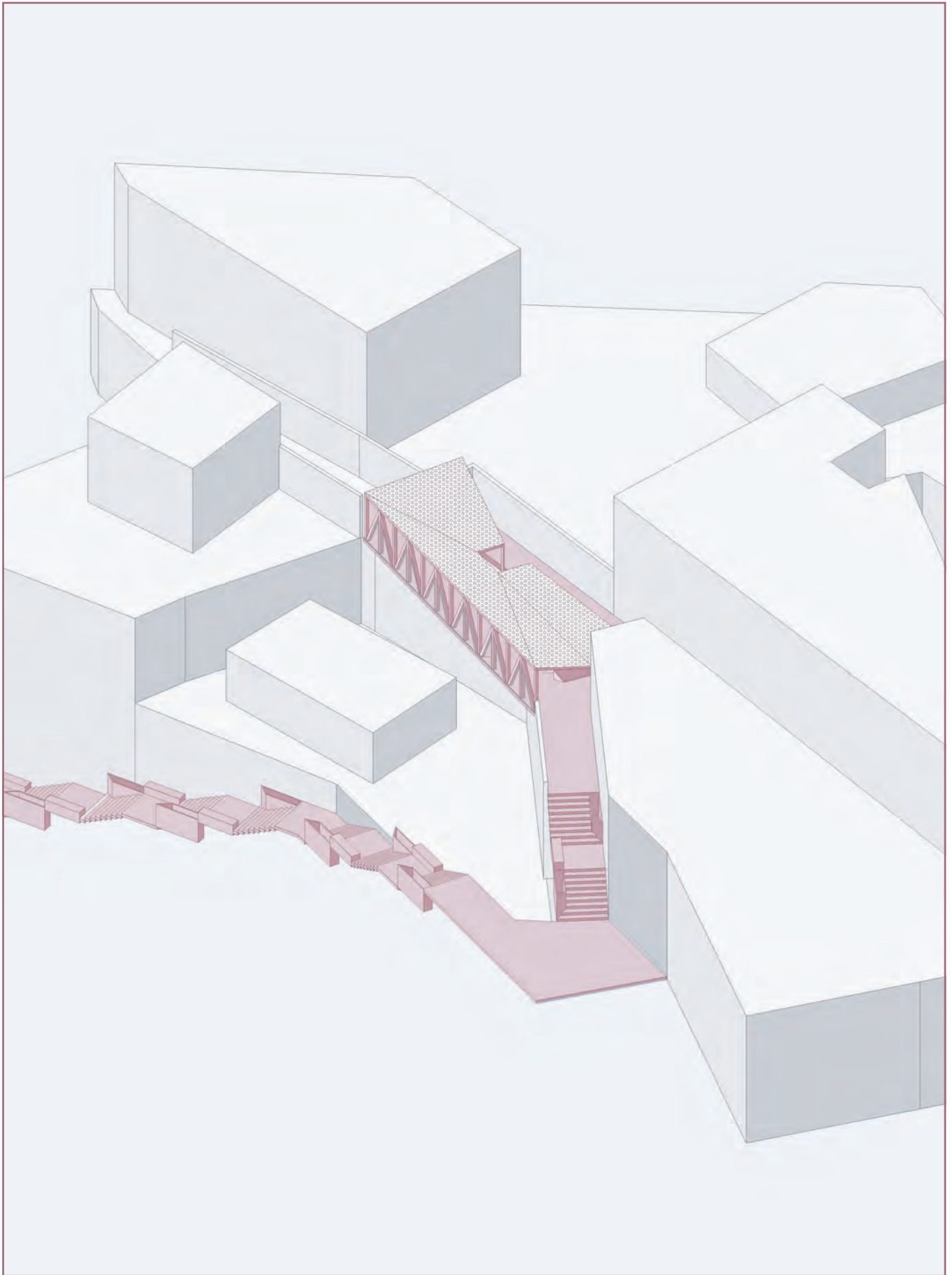


MAPA GRAN VALPARAÍSO LADO NORTE



MAPA CENTRO HISTORICO OPORTO

a. Proyecto Taller Espacio Público en Cerro Los Lecheros b. Proyecto Taller Borde Costero en Humedal Río Aconcagua c. Proyecto Jardín Infantil en Achupallas Santa Julia d. Proyecto Habitabilidad de Infraestructura Urbana en Estación de metro de Villa Alemana e. Proyecto Conjunto Habitacional en Plaza O'Higgins Valparaiso f. Proyecto Intercambio Universidad de Oporto en Bonfim



TALLER ESPACIO PÚBLICO

Primer año

Profesor Patricio Caraves, Jorge Ferrada

Ubicación Cerro Los Lecheros, Valparaíso

Acto Atravesar contemplativo contenido en el asomo

Forma Circulación en quiebres hacia un mirador núcleo de transparencia

Materialidad Metalcon, Acero galvanizado perforado y Hormigón

RESEÑA TALLER

Primer año busca que los estudiantes puedan introducirse en la observación, es un proceso en el cual se dibuja el espacio público y se buscan los actos como, llegar, ir a dar y el encuentro. Además reconocer el acto y la forma.

Percibir el regalo del presente involucra estar atento a varias situaciones espaciales, por esto se varia el lugar, en un comienzo son las plazas, intervenciones dentro de la facultad, la vivienda, el borde costero y, por último, el cerro, el lugar de emplazamiento designado. Reflexionando en torno a estas instancias, se comienzan a notar las sutilezas por las cuales se manifiesta lo que nos rodea.

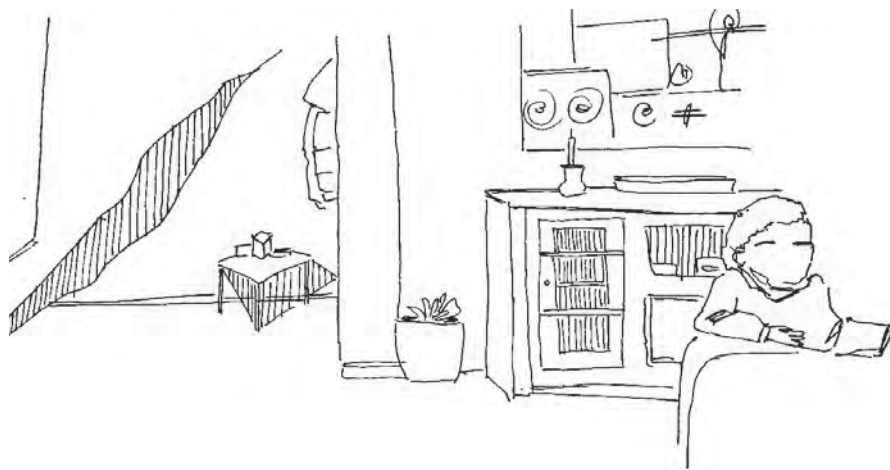


Esta semi apoyado, en contra del bloque de cemento. La postura muestra espera, que esta en busca del encuentro con lo que tiene frente. Esta expectante.
Se ubica en un borde y erguido para mantener el equilibrio. /C1



La subida es lenta. Se entrelaza la contemplación a medida que va tomando altura. La pendiente unifica dos lugar, donde lo lejano se vuelve próximo.

/C2



El niño se mueve constantemente, su atención es esporadica. Cuando pone atención a lo que dibujo, se apoya en un costado del sofa sobre sus brazos y se inclina a ver.

Esta es una postura que muestra perseverancia en lo que se esta observando. **/C3**

ORIENTACIÓN PARA LA OBSERVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Apuntes del taller

El espacio público se reconoce en la libertad del asombro, esto permite a su vez, el saludo.

Existen tres actos: de llegar, ir a dar y encontrarse.

El camino entre dos puntos es intuitivo. La forma es algo concreto, por esto los lugares se conforman, se construye porque tiene forma, por ende, es un acto peculiar. El espacio arquitectónico es algo complejo que se atribuye a la percepción.

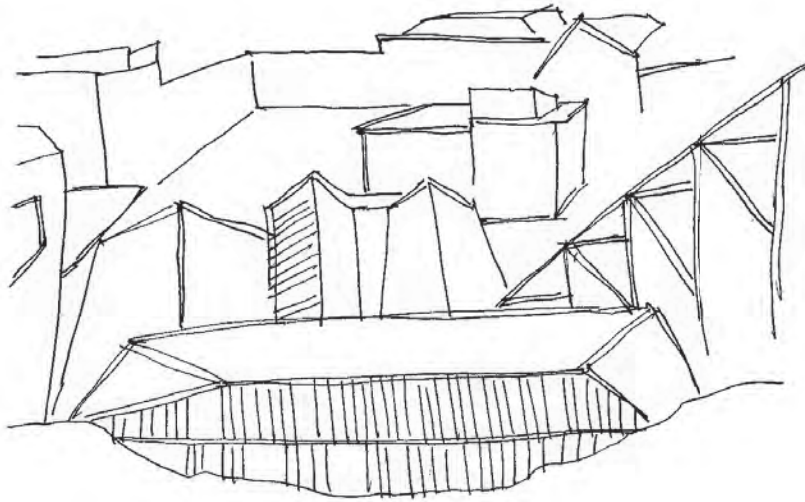
Al principio se comienza buscando las sutilezas del actuar de las personas, en estas se observan, posturas y miradas. Luego se va dando cuenta cómo el espacio produce esto actos, y de qué manera lo construido en lo próximo conduce a ciertos comportamientos, es algo casi instintivo.



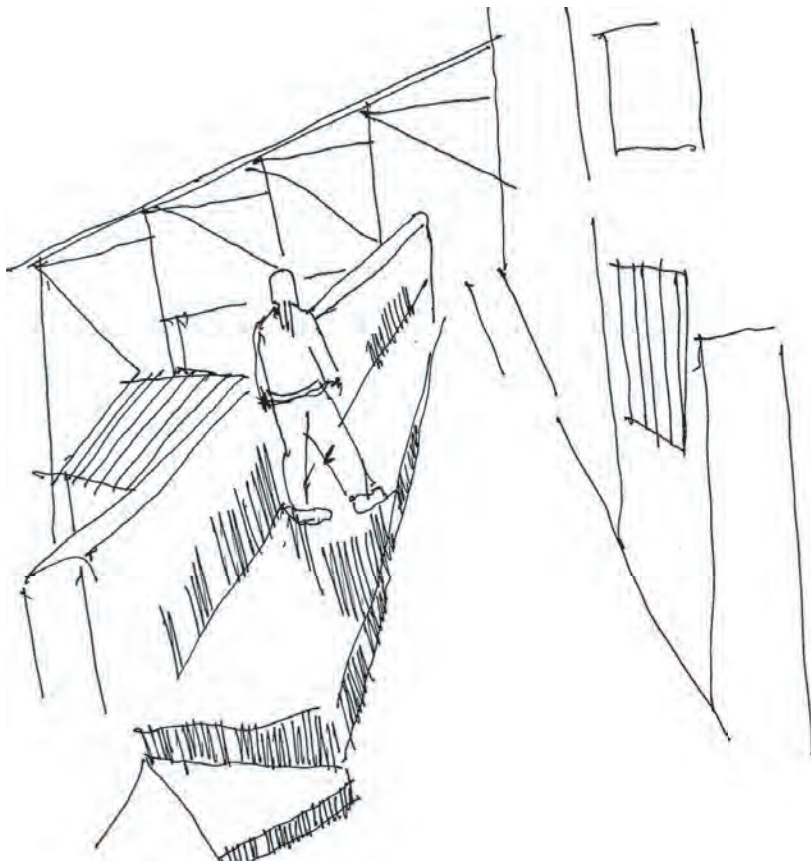
MAPA DE UBICACIÓN

10 30 50





Visión cóncava de la extensión del plano. Desde el lugar de emplazamiento se ve un desorden de transversales y longitudinales, que forma una unidad de lo cercano. /C4



En la pendiente se genera un quiebre, el cual da paso a un lugar. Se dilata el perímetro a través de la extensión que desemboca en otro espacio. /C5

OBSERVACIÓN Y ESTUDIO DEL EMPLAZAMIENTO CERRO LECHEROS

El lugar es una pendiente pronunciada desde Diego Portales hasta un pasaje. El camino no está construido, posee varios quiebres, alrededor de este, están las entradas de algunas viviendas, también pasa por debajo del ascensor Lecheros, el cual destaca, sobre todo el resto.

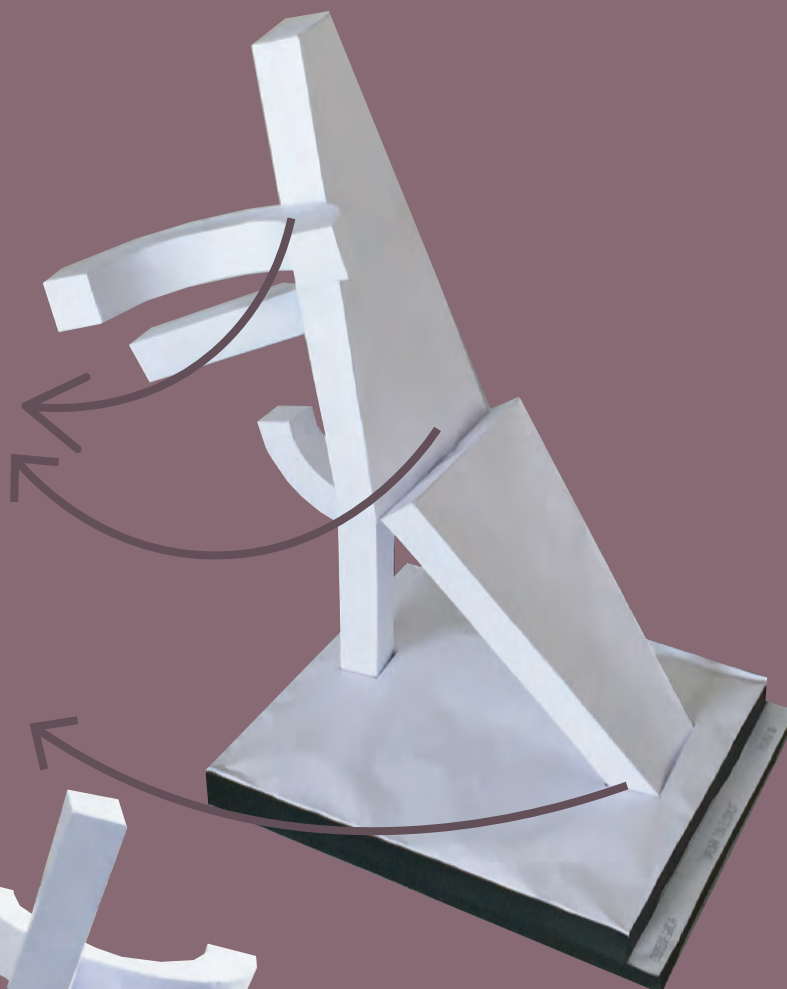
A pesar de que personas transitan por ahí, se ve bastante abandonado, por lo tanto, es una zona de riesgo.

El emplazamiento se ubica contiguo al plan, no obstante, el espacio se percibe como algo íntimo entre los vecinos, como si se interrumpiera algo ajeno. Se da paso a lo interior del cerro, algo propio.

Para el proyecto se debe solucionar la pendiente y las barandas, se proyectan varios descansos amplios con vegetación intercalada y asientos. Además, se propone construir una plataforma sobresaliente en la calle superior debido a que es demasiado acotado el espacio.

Ofrece distintas posturas posibles, con diferentes ángulos de inclinación, para permitir libertad en el habitar.

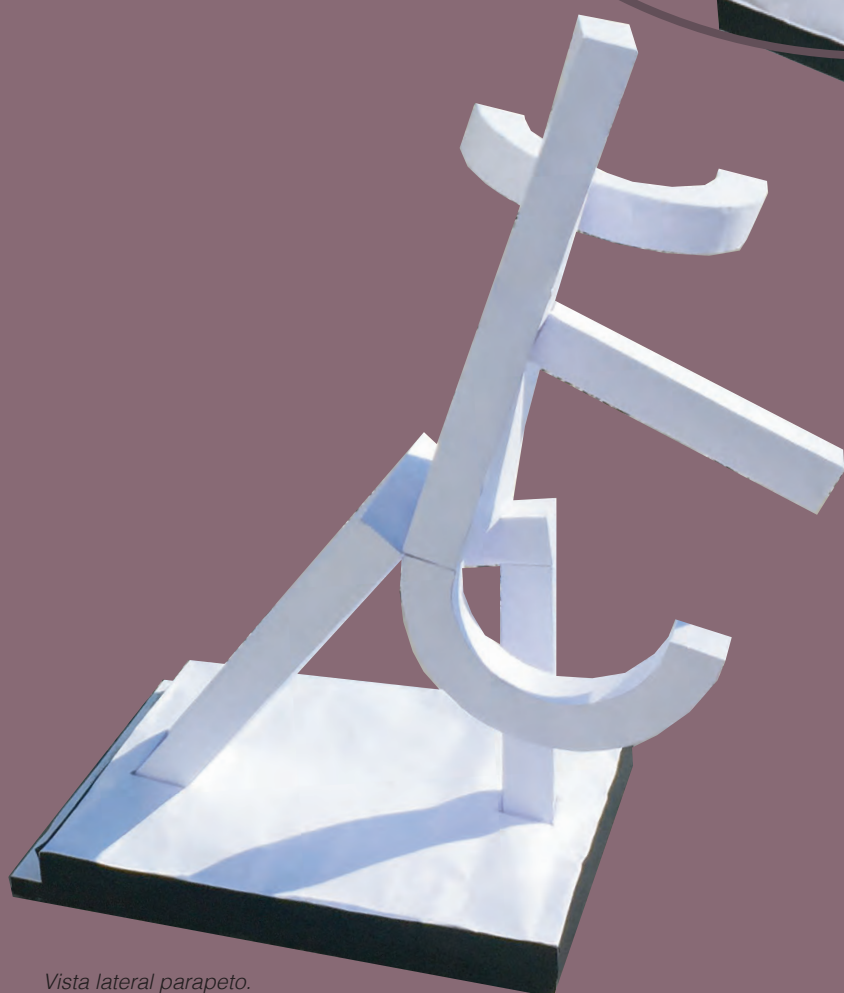
Surge del suelo, ya que de esta manera se da lugar. Al aparecer desde este se consolida como parte del entorno.



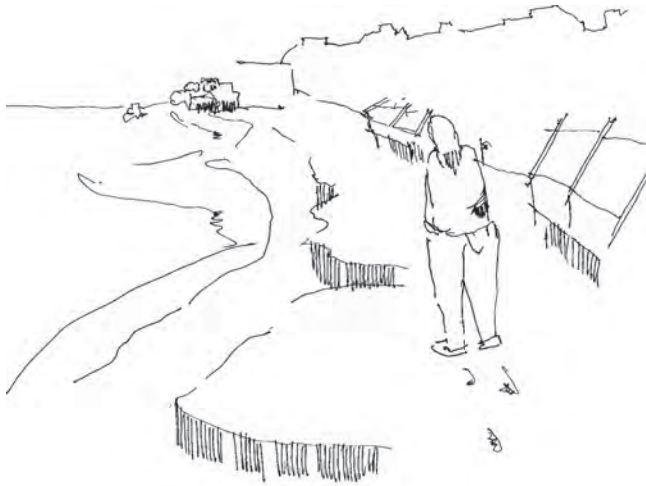
*Perspectiva parapeto.
Fuente: Elaboración propia.*

La posición espacial respecto a un elemento presente determina qué tipo de acto se desenvuelve.

La inclinación y direccionalidad de lo corpóreo define la manera en que el encuentro se manifiesta.



*Vista lateral parapeto.
Fuente: Elaboración propia.*



En el borde de la playa se forma un desnivel abrupto. Una persona se acerca y mira el horizonte en esta altitud leve, es un umbral que se torna un mirador al tener altura respecto al mar. /C6



Se inclinan hacia adelante posicionando los brazos en ambas piernas formando un soporte en paralelas. Descansa el cuerpo para que pueda enfocarse más en lo que está viendo. /C7

ABSTRACCIÓN DEL APLOMO PARAPETO

Acto Dialogo polifacético con el espacio

Forma Multiplicidad de la levedad que da cabida al aplomo en ángulos

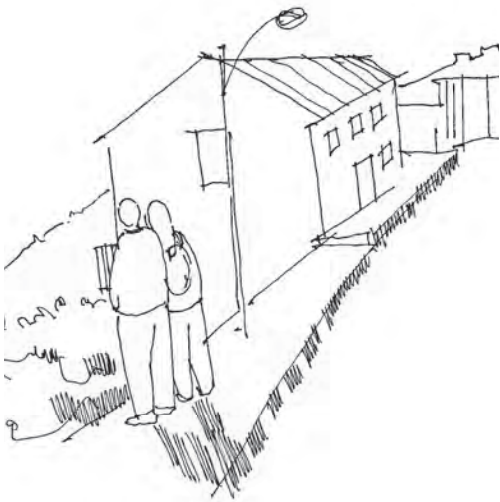
El parapeto se emplaza en la vega de ciudad abierta, debido a que la interrupción de la horizontalidad, da cabida al aplomo.

Se proyecta como una levedad en donde aparece el descanso. La intencionalidad es que sea de paso, por esto se ubica en el umbral entre la vegetación y lo descubierta, es un lugar donde se está atento al contexto en el cual se encuentra, en todas direcciones.

Este curso espacial es la abstracción de todas las posturas que se observaron, cada

una es diferente y se da en diferentes situaciones, como el estar sentado con una postura hacia adelante, donde el cuerpo se apoya en las rodillas, dividiendo el cuerpo en dos paralelas, o la posición de permanencia que se genera a más de noventa grados de las piernas.

Se observan los distintos ángulos en los que el cuerpo se apoya para poder definir la intención del habitante, de qué manera está percibiendo el espacio.



Detención hacia el horizonte. Transparencia que despierta la curiosidad y el asomo.
Se atraviesa con la vista, mientras que el cuerpo esta contenido por un borde. /C8

QUIEBRE AMPLIO
espacio íntimo con el
acceso de las
viviendas

RECORRIDO EN
ALTURAS
que circula alrededor
del núcleo. Deja en la
envolvente se un
semi-interior que
permite la contempla-
ción, Enmarcada por los
pilares

PARAPETO
que surge en niveles
desde el suelo y deja
al habitante frente al
horizonte

Ampliación de suelo con
dirección hacia el horizonte

IR Y VOLVER
con descansos amplios y
fragmentos de vegeta-
ción, permitiendo el
asomo.

NUÚCLEO DE
VEGETACIÓN
que provoca circulación
alrededor de esta

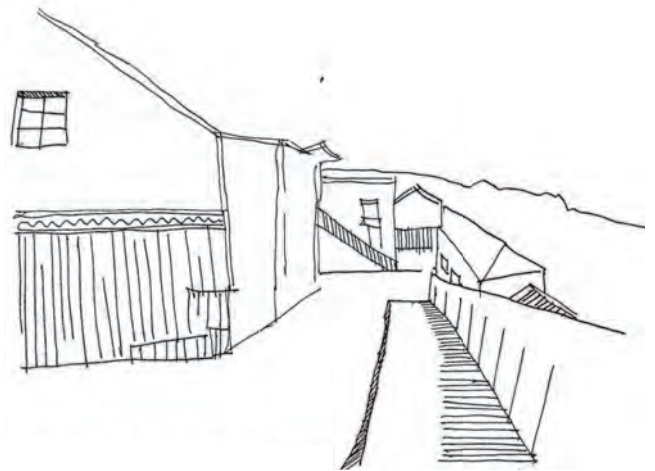
CONTEMPLACIÓN
a través de la
transparencia

ENCUENTRO
con la altura del lugar conteni-
da condicionando la mirada

/O1



Una mujer sale hacia el portico de su casa, mira en dirección al mar. Muestra un aplomo que muestra la búsqueda del encuentro. /C9



Paseo en el cual se accede. La extensión contenida en verticales forma una continuidad que guía lo corpóreo a través de un borde. /C10

PROGRAMA DEL PROYECTO ORGANISMO

Acto Atravesar contemplativo contenido en el asomo

Forma Circulación en quiebres hacia un mirador núcleo de transparencia

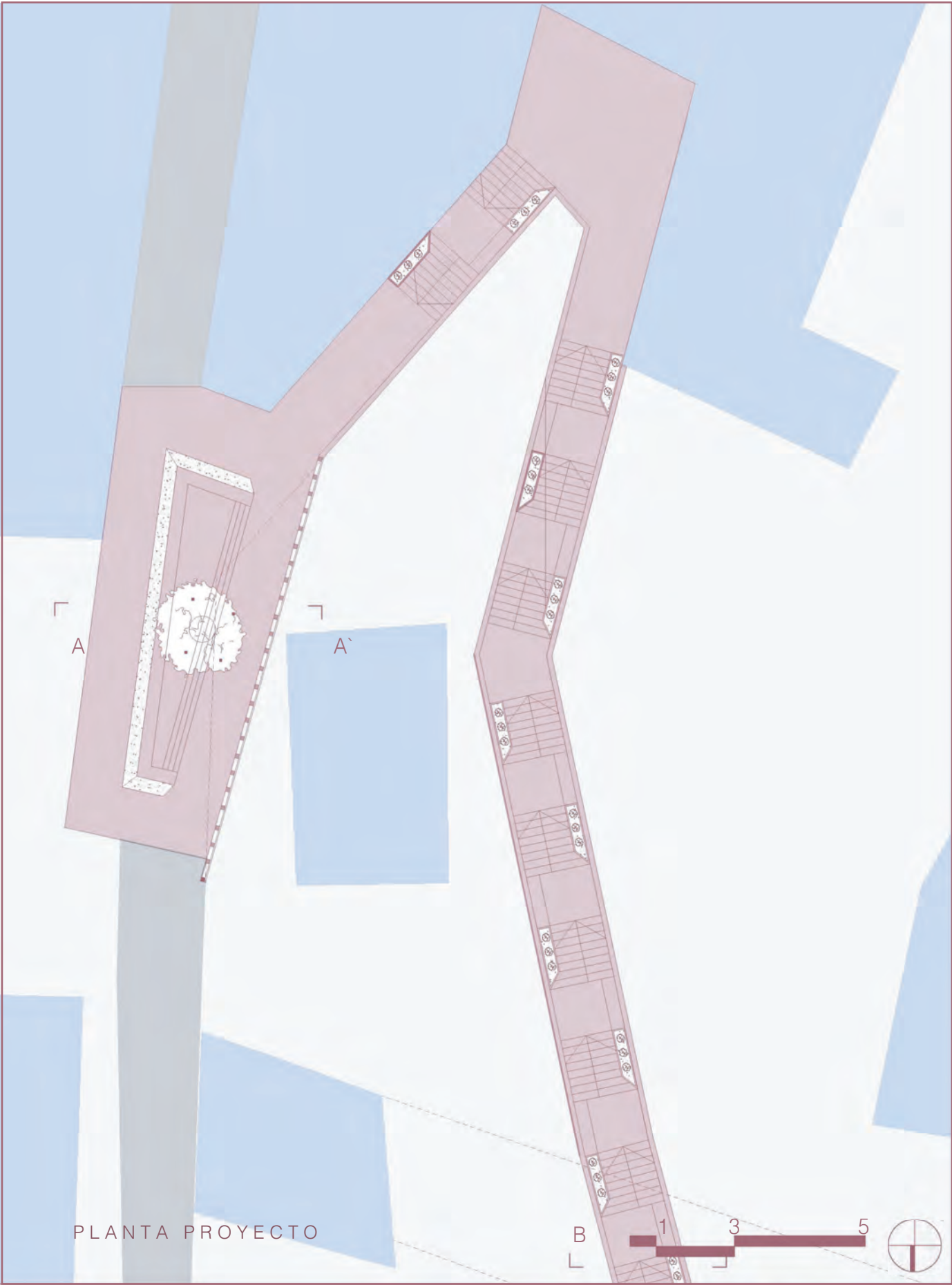
FUNDAMENTO

El proyecto nace como la necesidad de conectar el plan con el cerro Lecheros. Se construye la transición de un espacio cotidiano y común hacia la intimidad del cerro, por medio de una escalera con amplios descansos y pequeñas áreas verdes, con el fin de poder hacer aparecer el asomo que se produce en el ir y volver de la pendiente.

La circulación termina en un mirador con una cubierta de metal perforado que produce una sombra moteada hacien-

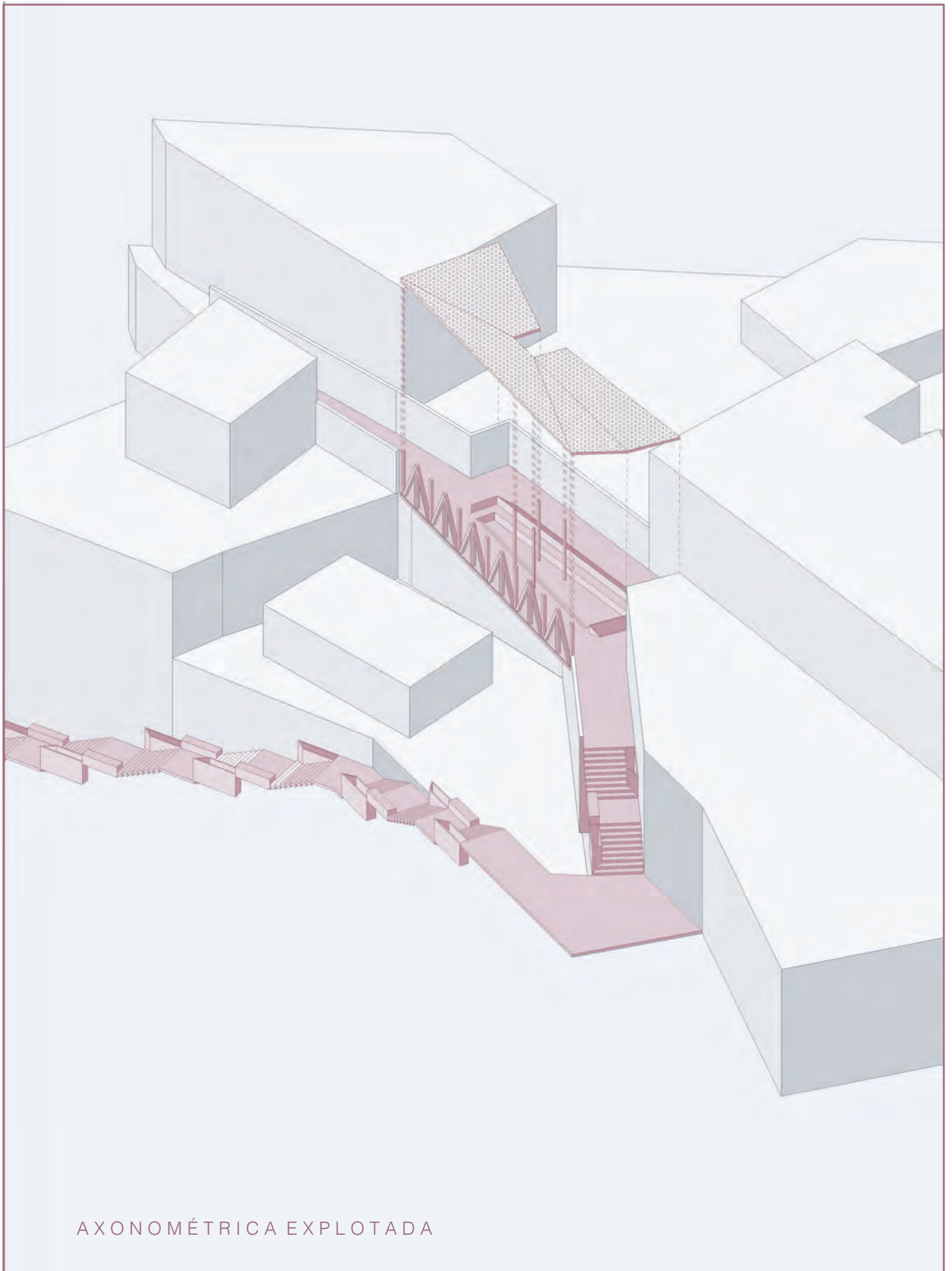
do saber al habitante que está en un semi-interior. En su centro se proyecta un árbol como núcleo, y alrededor de este el parapeto que surge del suelo en niveles, creando una envolvente entre el árbol y las distintas alturas.

El ventanal sostenido por pilares deja a la persona frente a la contemplación absoluta del horizonte, esta visión cóncava de la que se habla, estando en un borde, ahí es donde se produce el encuentro con la ciudad y el océano.



PLANTA PROYECTO





AXONOMÉTRICA EXPLOTADA



CORTE A-A`



CORTE B-B`



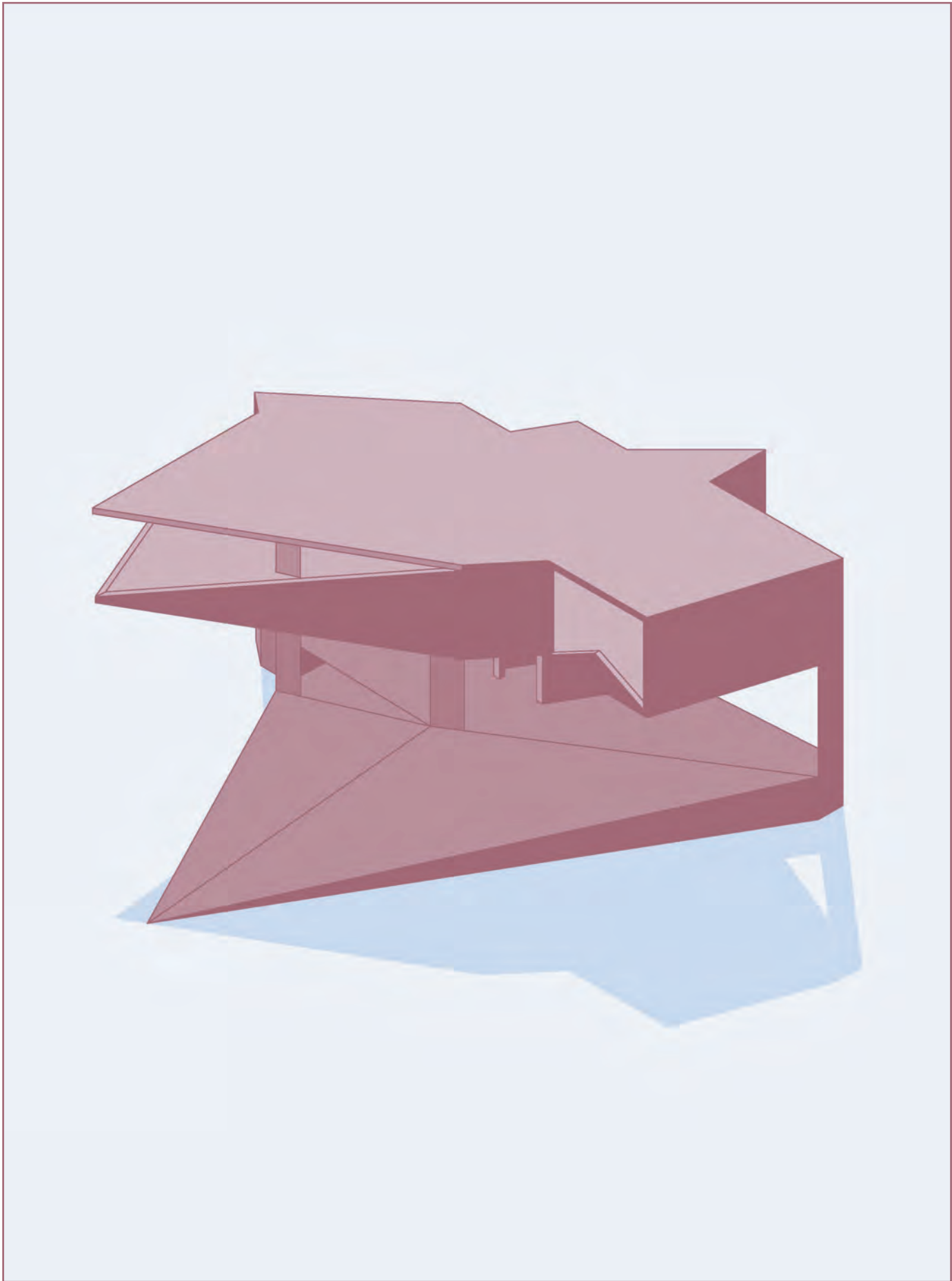


Vista mirador Cerro Lecheros. Fuente: Elaboración propia.



Vista mirador Cerro Lecheros. Fuente: Elaboración propia.

*Las vistas del proyecto se realizan a manera de suplir las fotos de la maqueta faltantes.



TALLER BORDE COSTERO

Segundo año

Profesor Felipe Igualt

Ubicación Humedal río Aconcagua “La Isla”

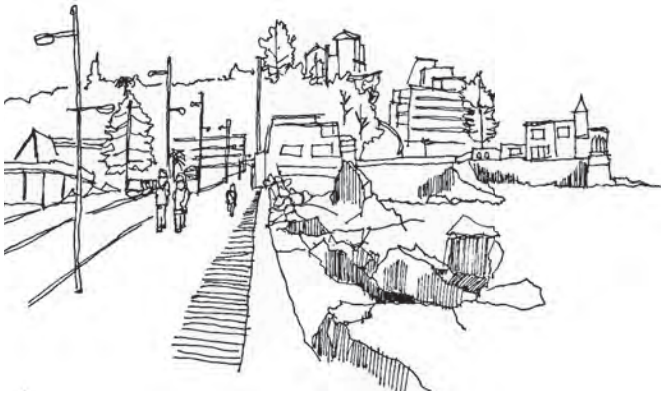
Acto Transición hacia un eje corpóreo de contemplación

Forma Apertura de un borde angular en distintas elevaciones

Materialidad Hormigón armado

RESEÑA TALLER

El curso se enfoca en la prevención de riesgo en los bordes costeros a causa de los tsunamis. Por esto a lo largo de este se realizan salidas de observación al límite de la ciudad con el mar. Los cursos espaciales son fundamentales debido a que ayudan a entender la luz y rasgos espaciales en situaciones específicas, por esto se mostrara el más importante que por consiguiente termina siendo la abstracción lumínica que se quiere lograr en la vivienda.



Paseo a lo largo del borde, condicionado por la extensión. Se produce un encuentro con el límite que muestra lo abierto. /C11



Mirada que recoge el espacio. estancia en el borde de manera oblicua, la contemplación al estar ante al mar. /C12



Lo abierto se presenta a través de la extensión del horizonte al captar el campo visual. /C13



Aplomo sobre la varanda, un acto que presenta permanencia en una mirada contemplativa. Encuentro con el horizonte sostenida por la levedad de lo construido. /C14



El borde y el límite se unen, la mirada se amplia uniendo la extensión con la concepción de algo lejano. Comprendiendo lo cercano como una envolvente, a pesar de que no tenga verticalidad. /C15

ENCARGO DE OBSERVACION DEL BORDE COSTERO

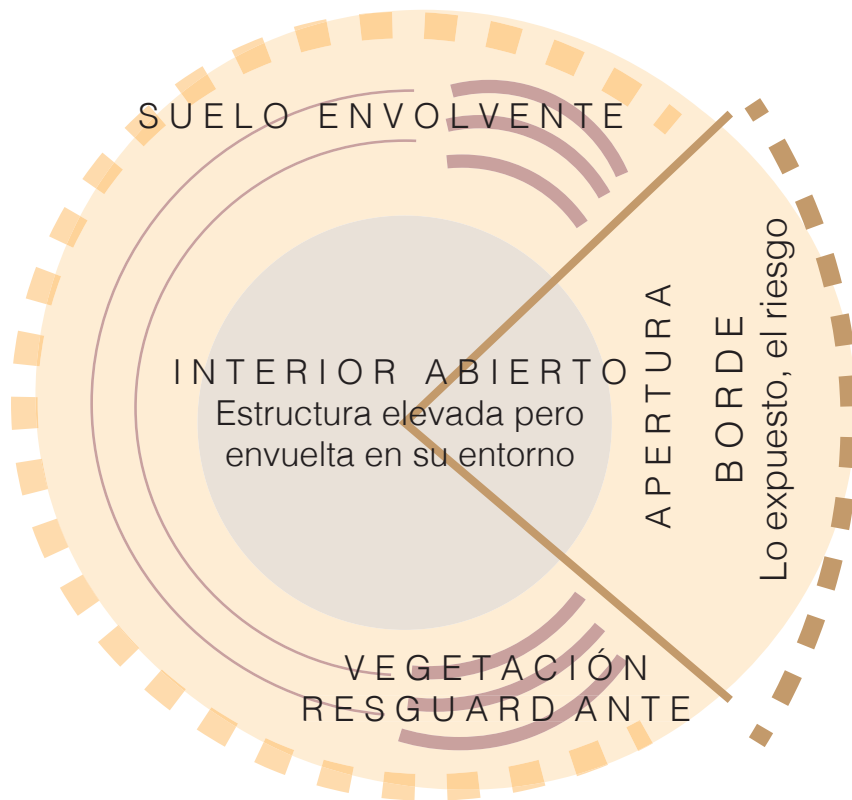
Conclusiones de los croquis realizados

En una primera instancia se observa el borde con palabra clave como, profundidad, extensión, umbral, convexo, perímetro y altitud. Con el fin de poder apreciar distintas situaciones espaciales con elementos propios de la costa.

Se recorre la extensión por medio del paseo, este puede ser dinámico o pausado esto ocurre dentro de límites tácitos. Mas allá esta lo abierto que comienza desde el horizonte, dando un carácter de profundidad, permitiendo la permanencia del habitante en este umbral que deja al cuerpo ante altitudes incalculable hacia el ojo, por la extensión del cielo.

El limite da paso al acto de asomarse hacia la extensión que es el mar.





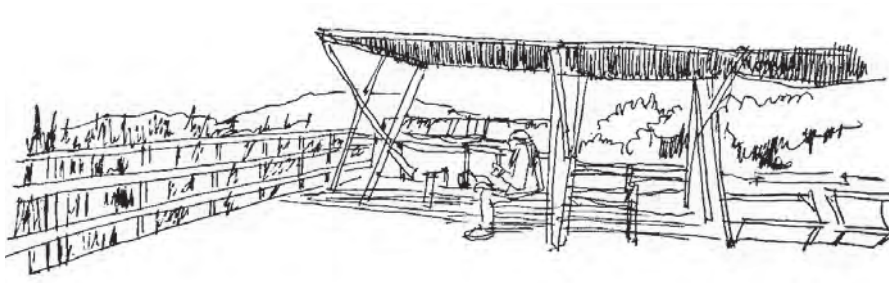
/E1

ESTUDIO Y OBSERVACIÓN DEL HUMEDAL DEL RIO ACONCAGUA

En el lugar se puede apreciar un interior circundante de contemplación en las construcciones existentes, que se direccionan hacia una extensión que parece ser próxima.

El espacio es elegido por las virtudes que presenta, debido a que se encuentra en una situación de borde contenido dentro de un interior condicionado por lo elevado envolvente que transforma la luz, y un suelo que parece absorber la estructura.

Por otro lado, está en una situación de riesgo alta por esta ubicada en el fango y rodeada de objetos movibles, al proyectar la vivienda en este lugar, se solucionan las condiciones actuales.



La estructura holgada se precipita al borde. El cuerpo está detenido, reposa encorvado en una mirada de contemplación /C16

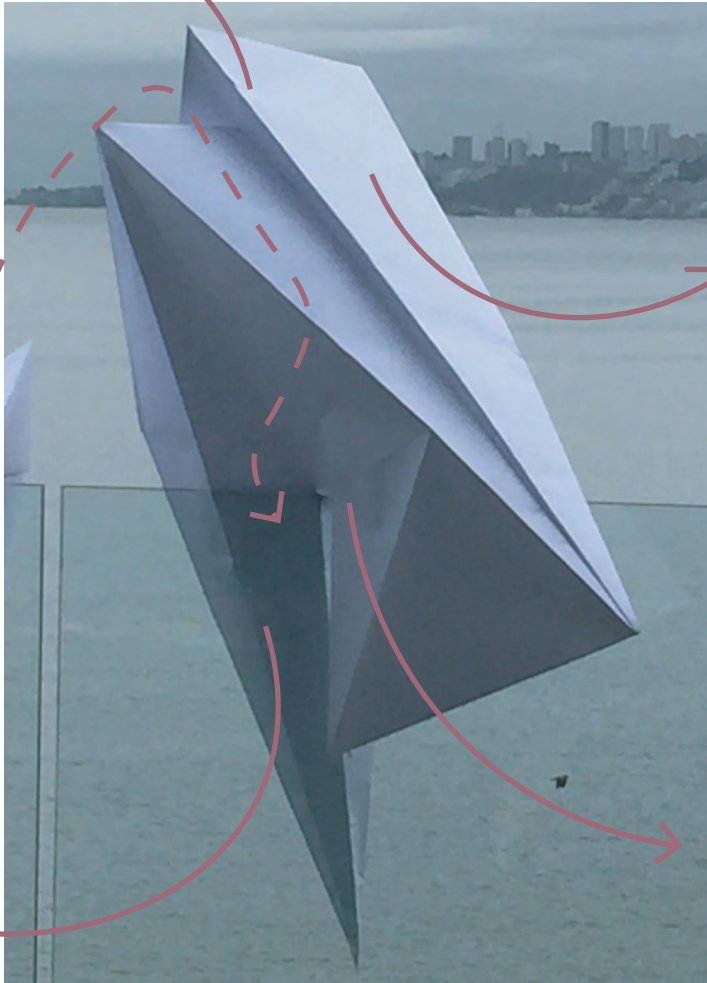


/E2

Trae a presencia la luz al desplegarse a través de la forma. La forma se anticipa para una captación completa. Precipitación total intencionada.

La luz descende gradualmente se va tornando próxima, se une algo lejano con lo cercano, se vuelve privado, casi un interior

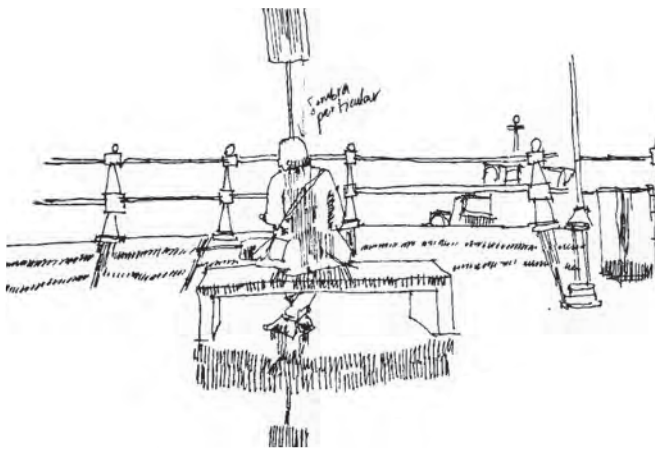
La luz va tornando lo próximo, se muestra como una luz íntima que va adentrándose, se convierte en una envolvente, crea un espacio para que sea habitado



Situación de coexistencia, una parte hace la sombra aparecer y la otra la despliega, es una proyección contrastada

Repercusión, un eco que reafirma la presencia de la luz a través del contraste que provoca la acentuación de la forma

Curso del espacio en baranda.
Fuente: Elaboración propia.



La forma que interrumpe la luz intensa genera permanencia, se ve lo que sucede en el espacio próximo. Descanso en la interrupción de la luz. /C17



Diferentes matices de sombras dan cuenta de la posición y profundidad. Lo más oscuro se relaciona con la permanencia, que se hace sutil al expandirse dando cuenta el mantenerse en un espacio. /C18



La vivienda se ubica en el centro, está circunscrita por la vegetación, lo cual trae a presencia el estar entre de este espacio de luz templada y ante el río. /C19

Apertura de un interior hacia lo abierto. Espacio envuelto en vegetación que pone límites al lugar en el que se está.



Al alzar el cuerpo se torna un eje del espacio, el asomo. Mirada periférica desde un centro que se convierte en eje visual. /C20

CURSO DEL ESPACIO ESTUDIO DE LUZ

TRANSICION LUMINICA EN ESPACIOS ABIERTOS

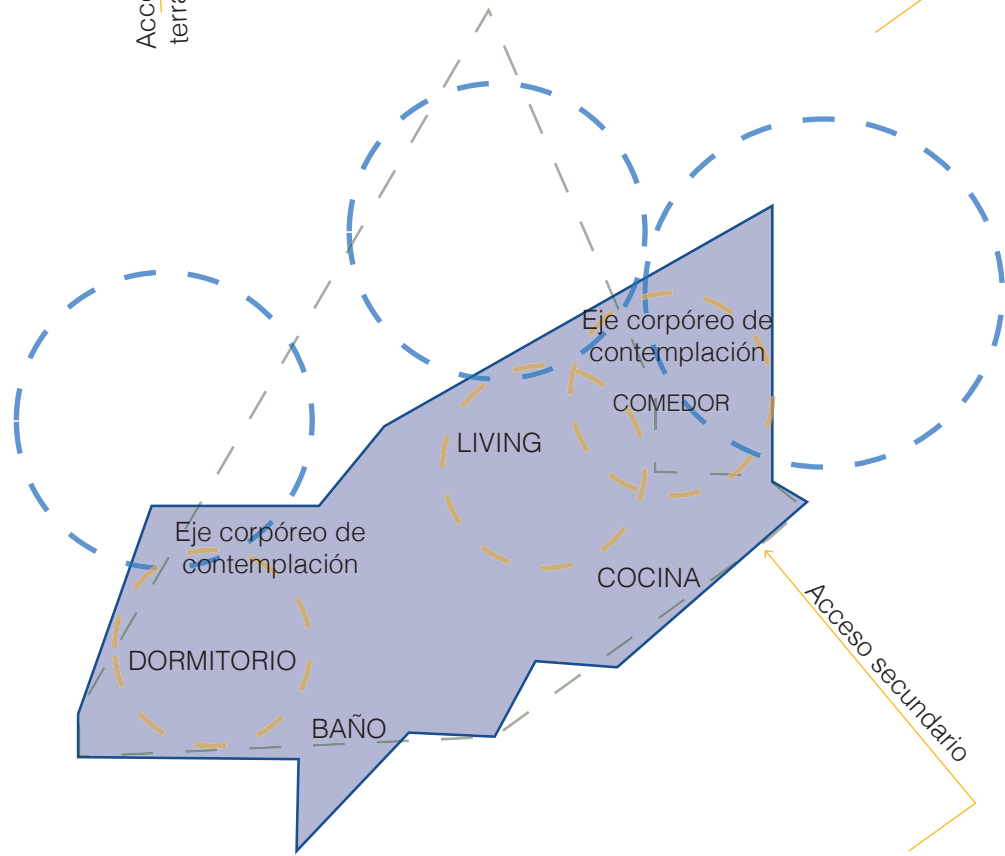
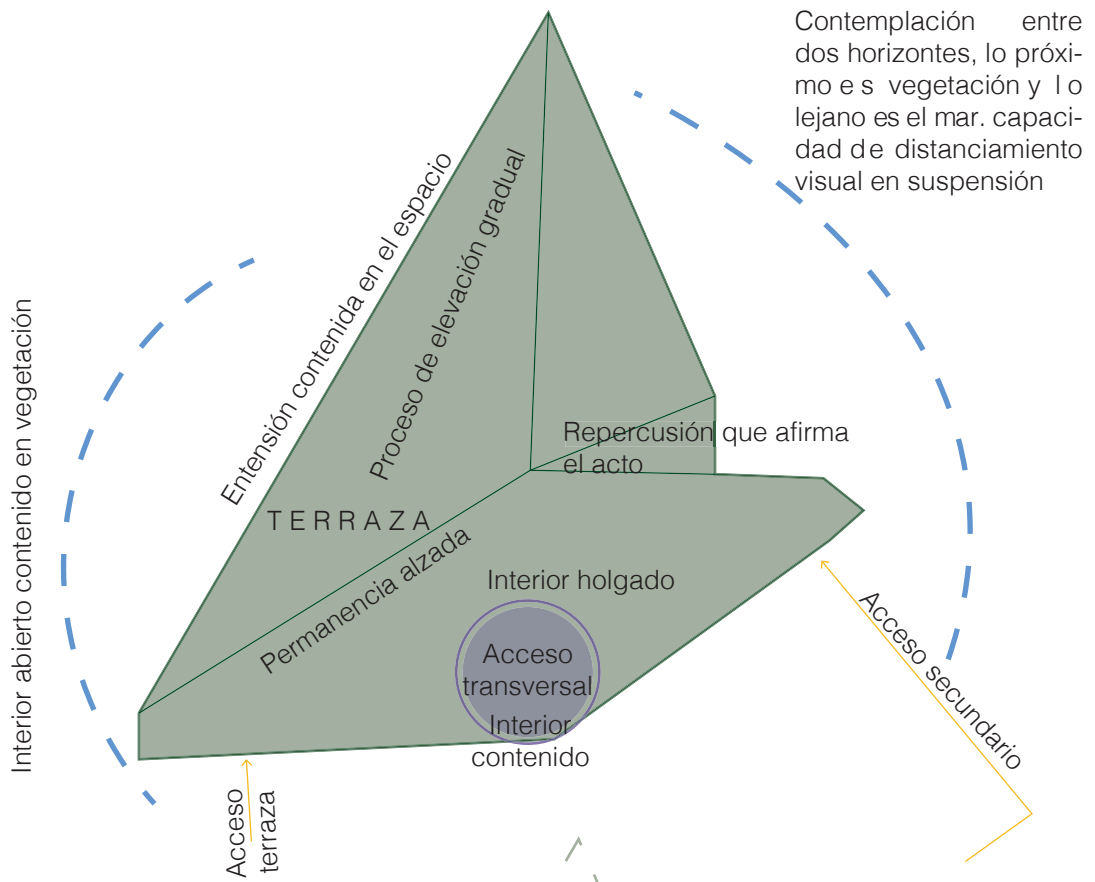
Acto Transición hacia un eje corpóreo de contemplación

Luz Transformación de luz intensa a una templada envolvente

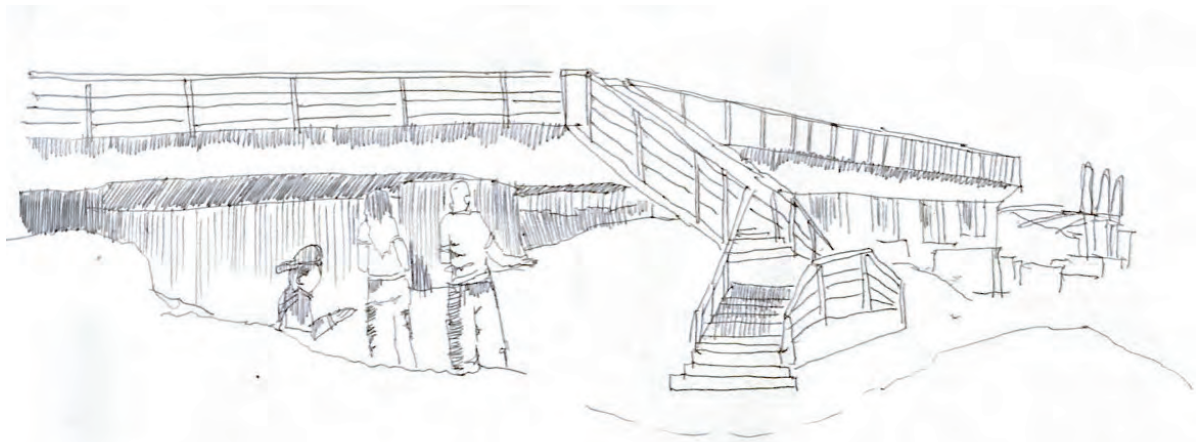
Para poder comprender la luz se realizan un curso del espacio. Esta abstracción pretende definir la luz en lo abierto, una luz intensa y blanca, que es atrapada por el vacío, el cual se precipita ante ella, la recibe y la proyecta dando paso a lo abierto, extendiéndose hacia lo periférico.

Aparece la forma cual la alta luminosidad produce diferentes matices en ella.

Se nombra como la luz aguda proyectada a través del vacío.



- Luz templada exterior
- Luz templada interior
- Proyección planta terraza



Se habita entre dos espacios, las personas paran, miran hacia los lados vagamente, se sientan. Se esta en ambos lugares de manera esporadica. Luz calida y luz absorbida por la forma. Ante y dentro del espacio. /C21

PROGRAMA PROYECTO

Acto Simultaneidad de dos espacios a través de la transformación luminosa

Forma Apertura de un borde angular en distintas elevaciones

FUNDAMENTO

El cuerpo tiende a tomar aplomo cercano a un borde, debido a que reconoce este límite, desde ese punto, lo corpóreo se transforma en un eje, en el cual aparece la contemplación oblicua en permanencia. Esto quiere decir que el habitar en el borde se compone de una dimensión vertical y horizontal, tomando el campo visual del habitante y sumergiéndolo en la contemplación.

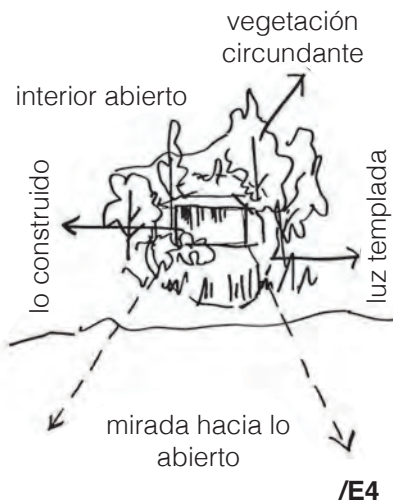
Se busca lo cercano para observar lo lejano, que condiciona el distanciamiento por medio de la profundidad.

La vivienda se posiciona a 40 metros del borde del humedal, lo suficiente para mostrar una extensión, es un distanciamiento diferente, desde la distancia se distingue con mayor facilidad el contexto. Al ser una estructura elevada se piensa en la planta a nivel

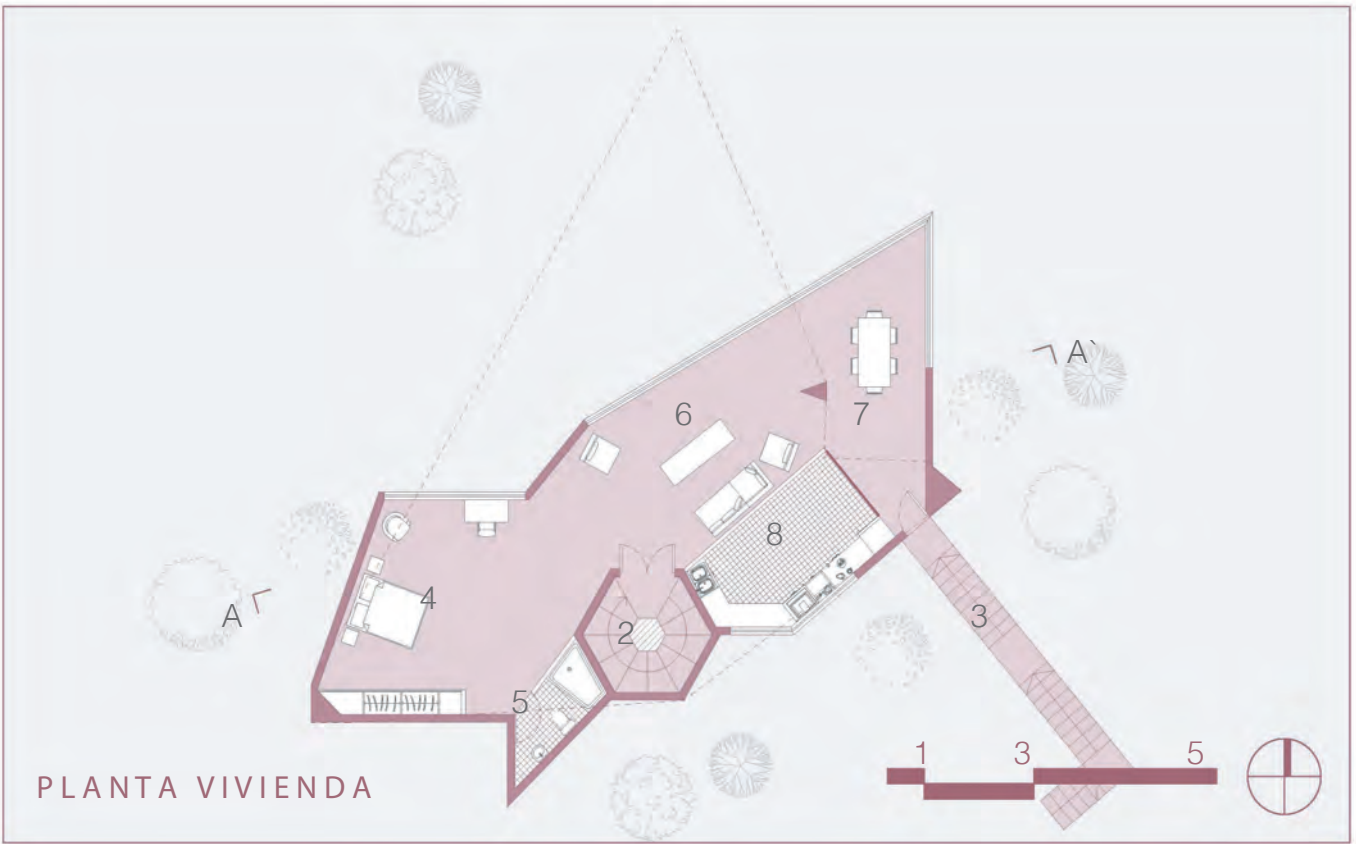
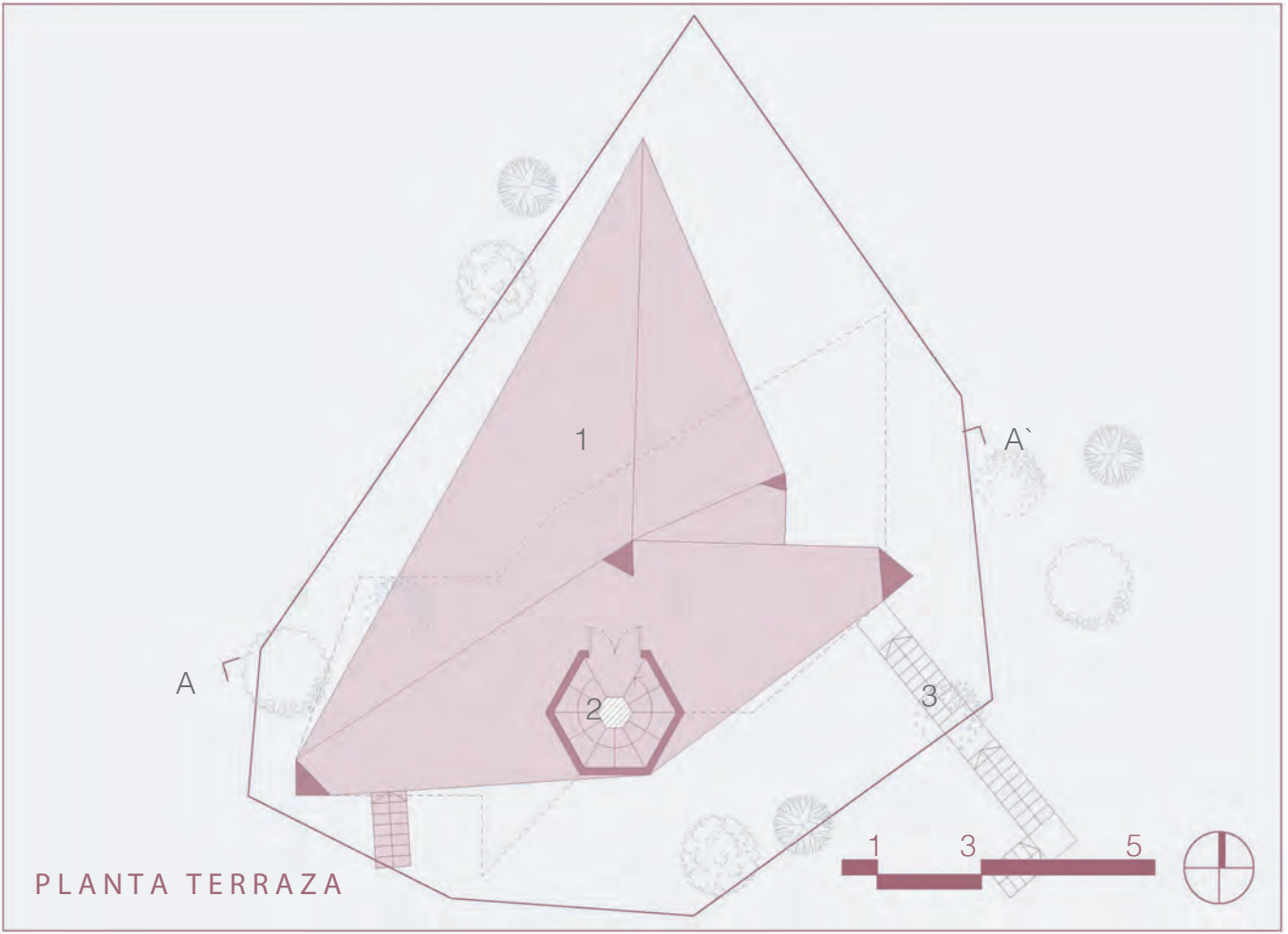
de suelo como una pendiente que sube hasta un plano proyectado desde el nivel de la vivienda. Esto representa el proceso de elevarse desde la cota cero y permanecer en la terraza para una contemplación en altura.

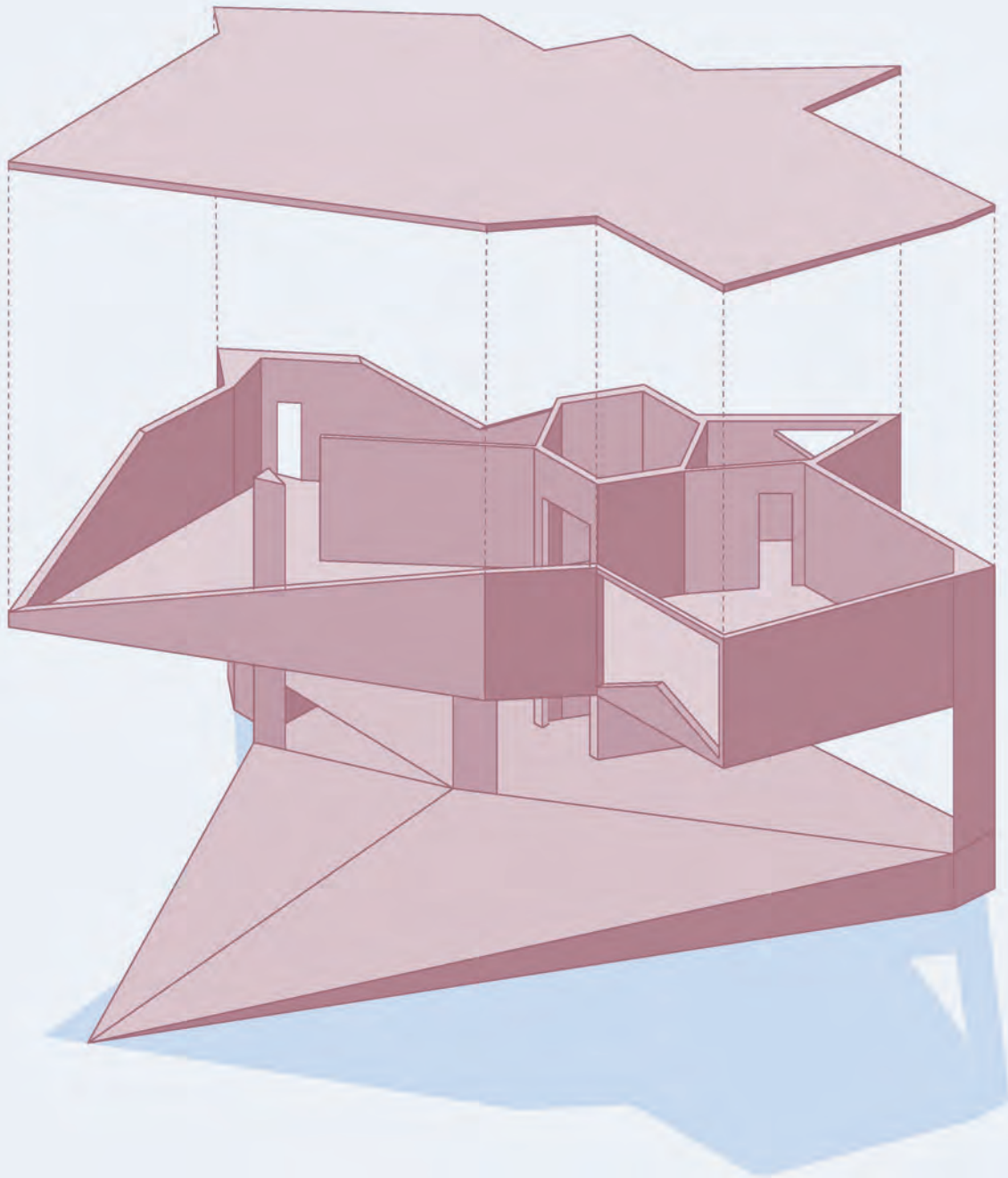
Uno de los rasgos más característicos son las ventanas, que aluden al curso del espacio anterior, son formas que se apresuran ante la luz, para captarla y desplegarla hacia el interior. La apertura capta el campo visual, se apodera de él, lo cual permite un escenario exterior expuesto hacia un paisaje direccionado. Contiene la mirada y asimila un borde condicionando una vista oblicua.

La situación que aparece es un borde dentro de una envolvente que se precipita hacia lo abierto, posicionando al habitante en un "ante".

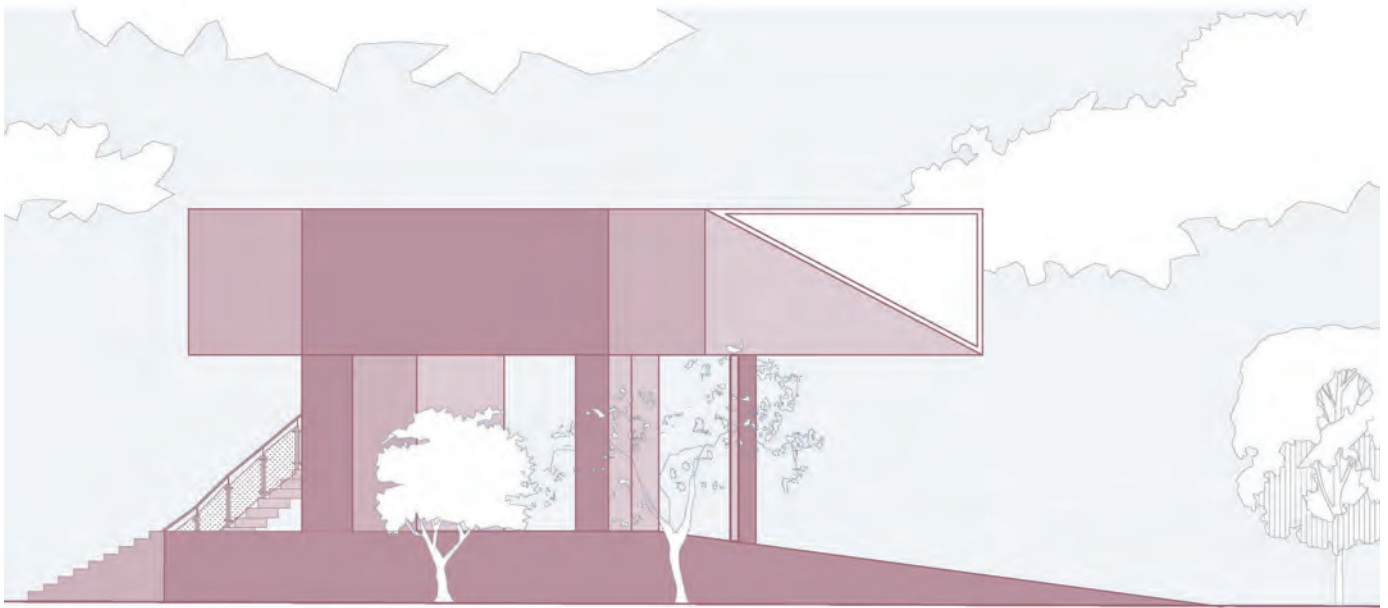


1. Terraza 2. Acceso principal 3. Acceso secundario 4. Dormitorio 5. Baño 6. Living 7. Comedor 8. Cocina

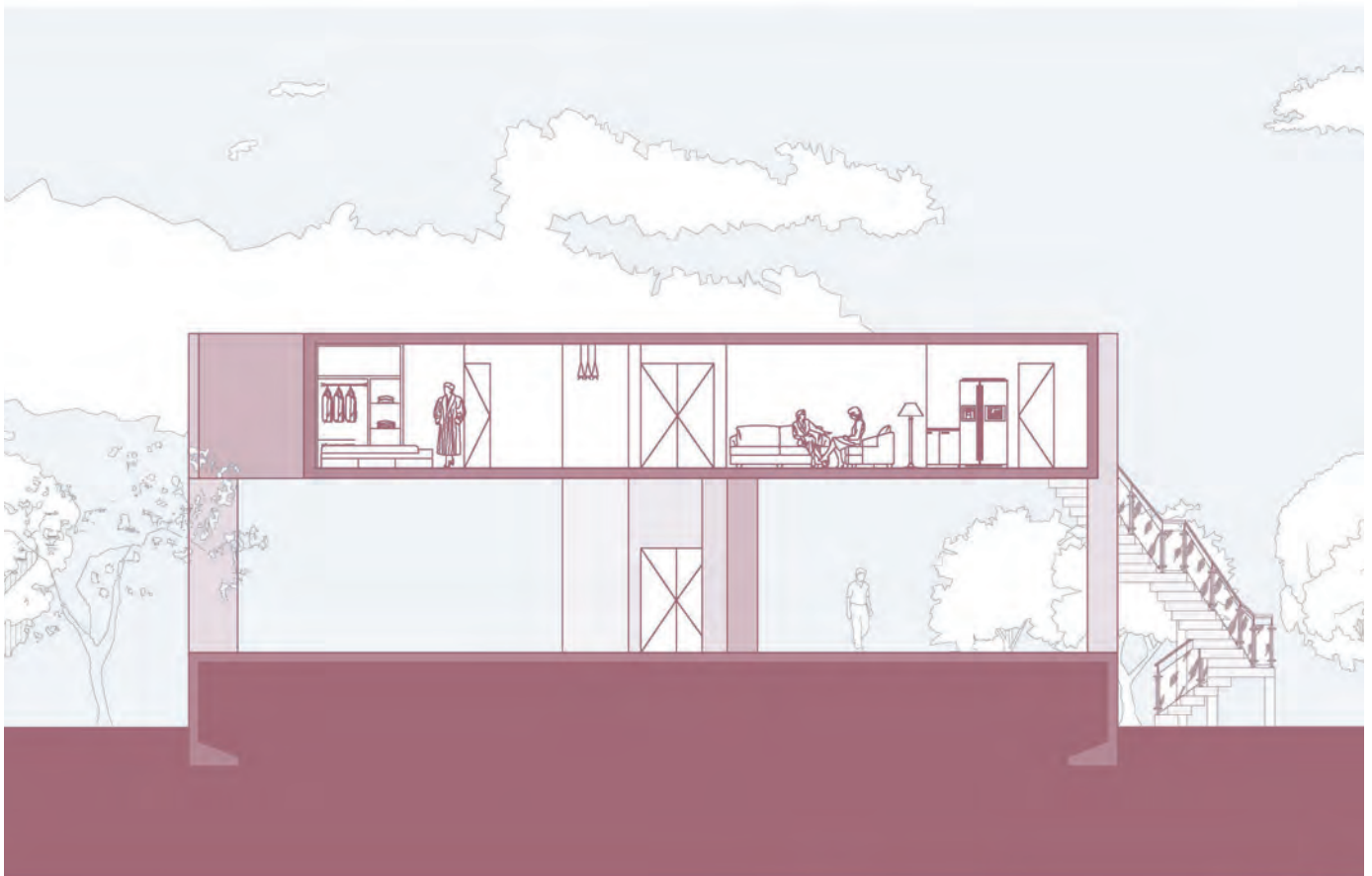




AXONOMÉTRICA EXPLOTADA

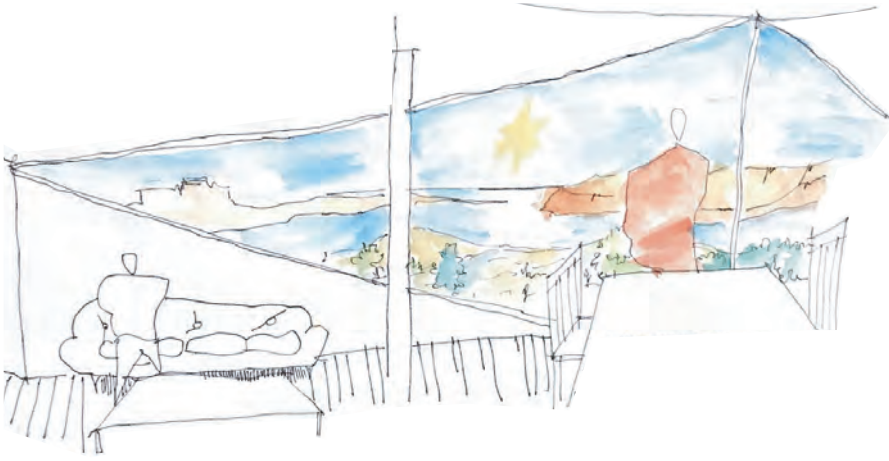


ELEVACIÓN OESTE

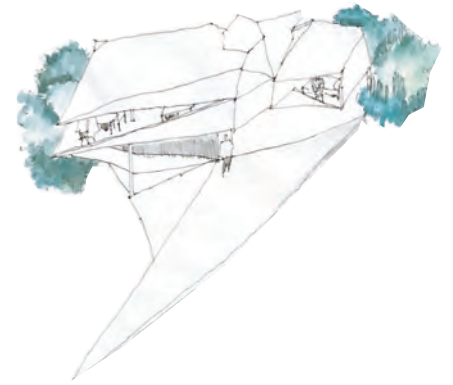


CORTE A-A'

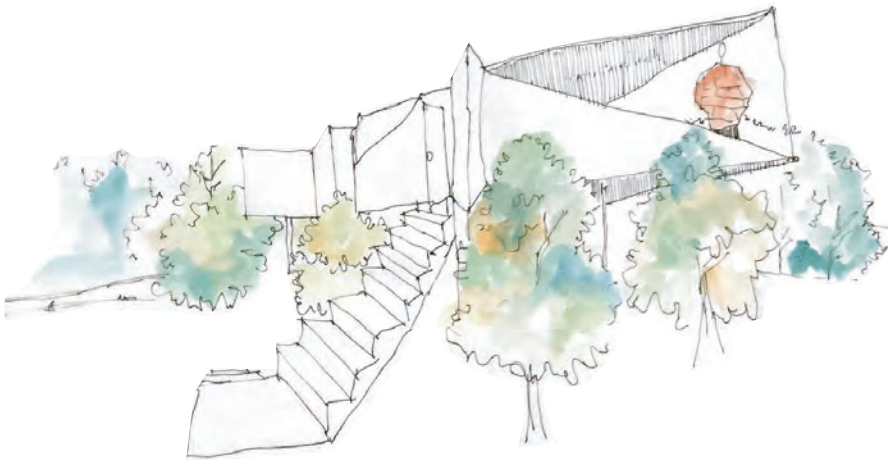




Apertura que incita la precipitación corpórea al vacío. El cuerpo se vuelve un eje de contemplación. /CH1



Forma acogida que se despliega desde un lugar envuelto hacia lo abierto, transición entre estos espacios. /CH4



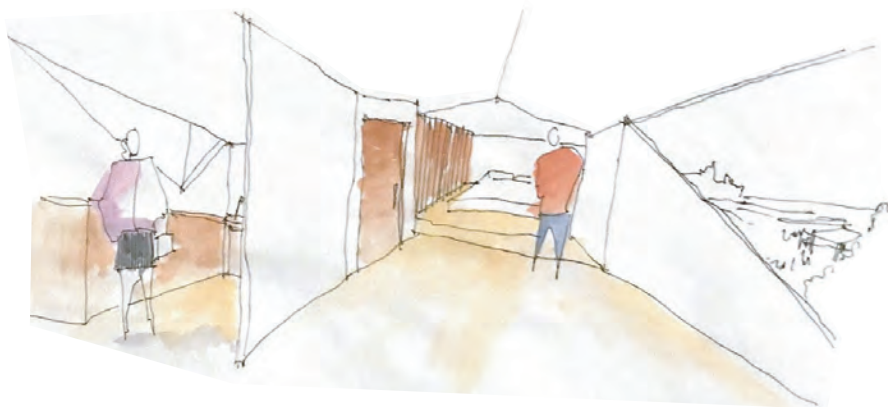
Mirada suspendida que se posiciona sobre una extensión de lo habitable. Un eje que completa el ojo, condiciona la contemplación. /CH2



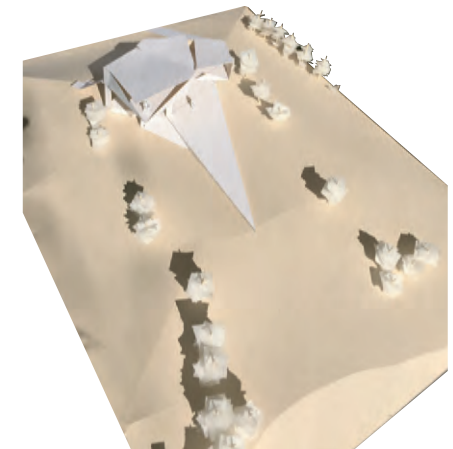
Maqueta proyecto lado norte.
Fuente: Elaboración propia.



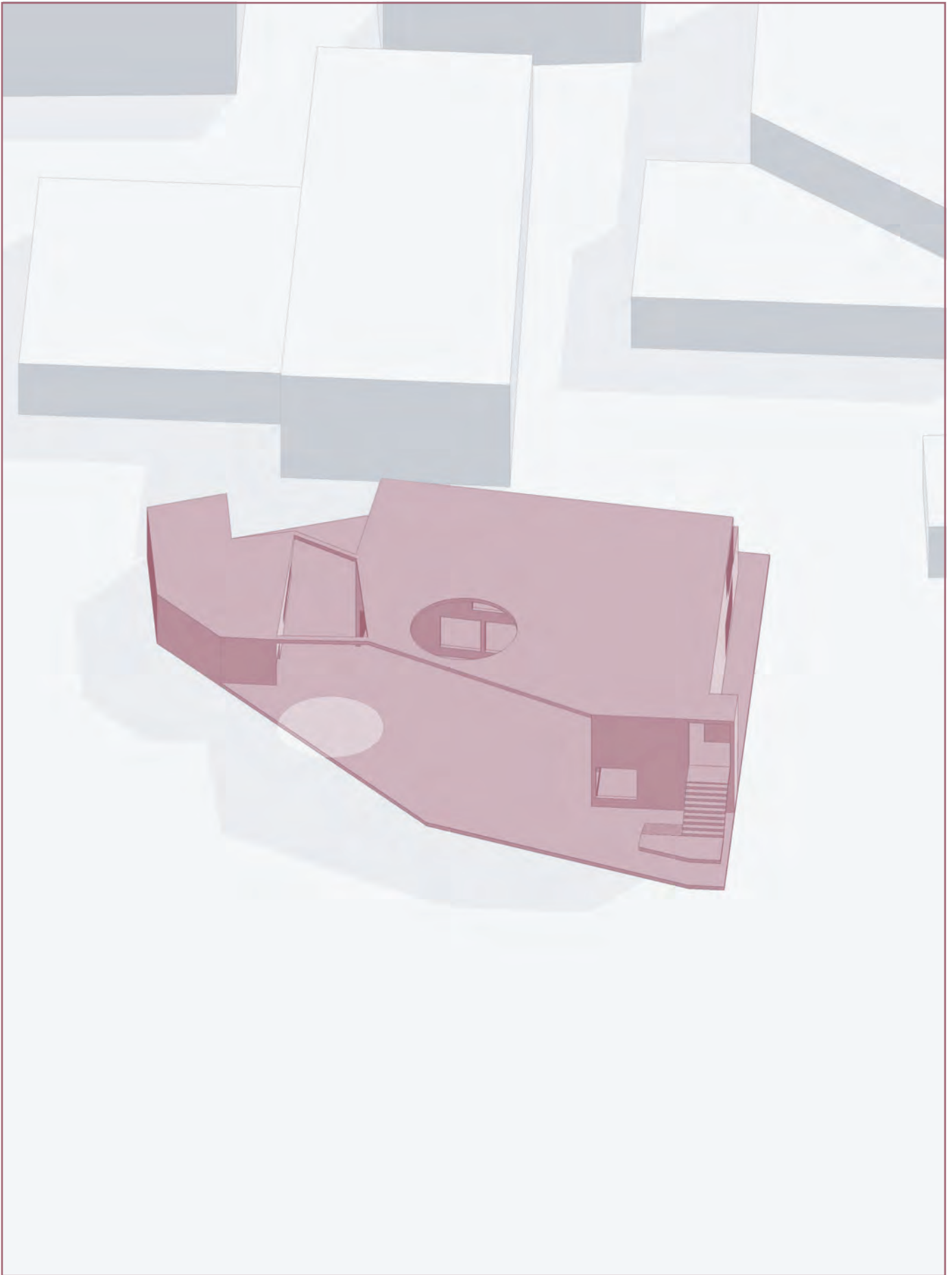
Maqueta proyecto lado sur.
Fuente: Elaboración propia.



Interior abierto de límites holgados ahora el acceso es el perímetro mismo, se está en una sola completitud. /CH3



Maqueta proyecto vista cenital.
Fuente: Elaboración propia.



TALLER JARDIN INFANTIL

Segundo año

Profesor Rodrigo Saavedra

Ubicación Jardín Infantil “Banderita”, Achupallas,
Santa Julia

Acto Convergencia de diferentes modos de habitar en un interior abierto

Forma Vértice de encuentro contenido por la convergencia del contexto

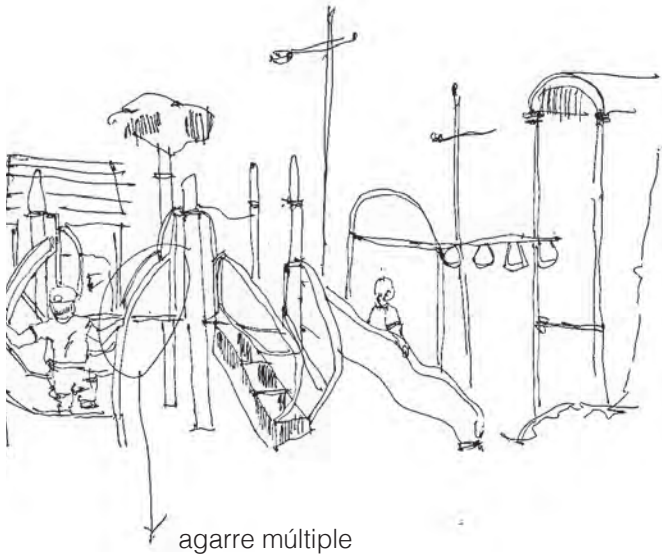
Materialidad Hormigón armado

RESEÑA TALLER

Se orienta hacia la observación del desarrollo del infante, poder distinguir las diferentes etapas del niño, en las que va variando la autonomía y radio de apoyo del adulto.

Se traza el proyecto de manera que se otorguen cualidades espaciales que permitan el crecimiento adecuado y se controle el nivel de independencia del menor.

También se da un enfoque al contexto, cómo la interacción social de la comunidad puede dar un espacio de confort para el menor.



El juego toma diferentes niveles, estimula la visión del niño, ya que puede posicionarse en diferentes ángulos. También presenta superficies lisas y curvas, condicionando el movimiento. /C22



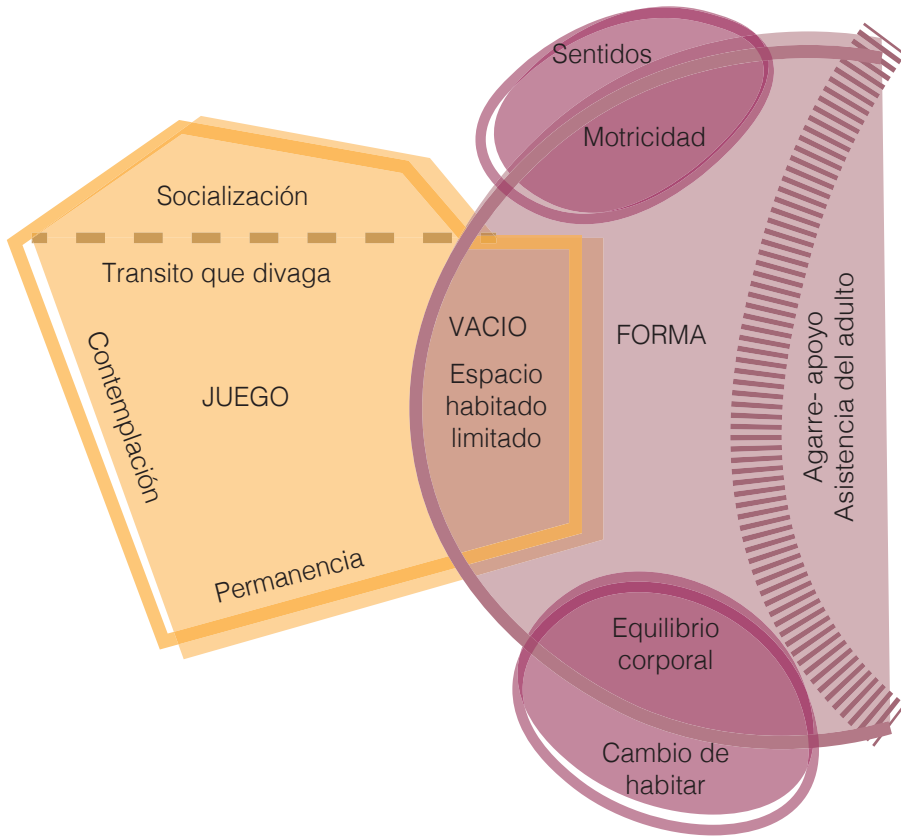
La permanencia hace que el infante busque con su cuerpo un habitar diferente, el espacio se vuelve holgado. /C23



El aplomo del menor es diferente, con las piernas hacia afuera, en esa posición, más encorvada, le permite cavar en la arena, necesita adaptar su cuerpo al medio, su cuerpo es flexible. /C24



El niño dispone de la forma para su pausa, haciendo que un elemento simple tenga un habitar diferente. El infante tiende a transfigurar el espacio. /C25

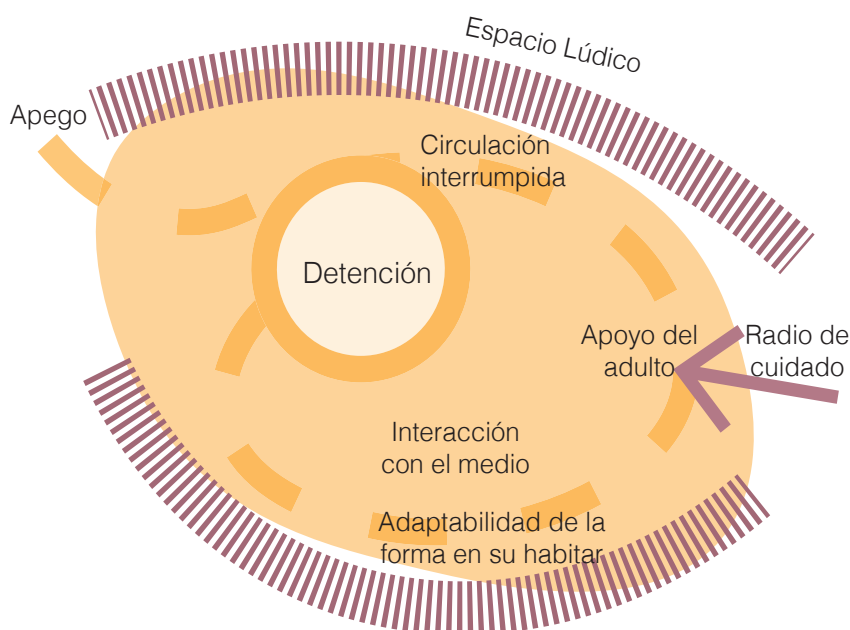


/E5

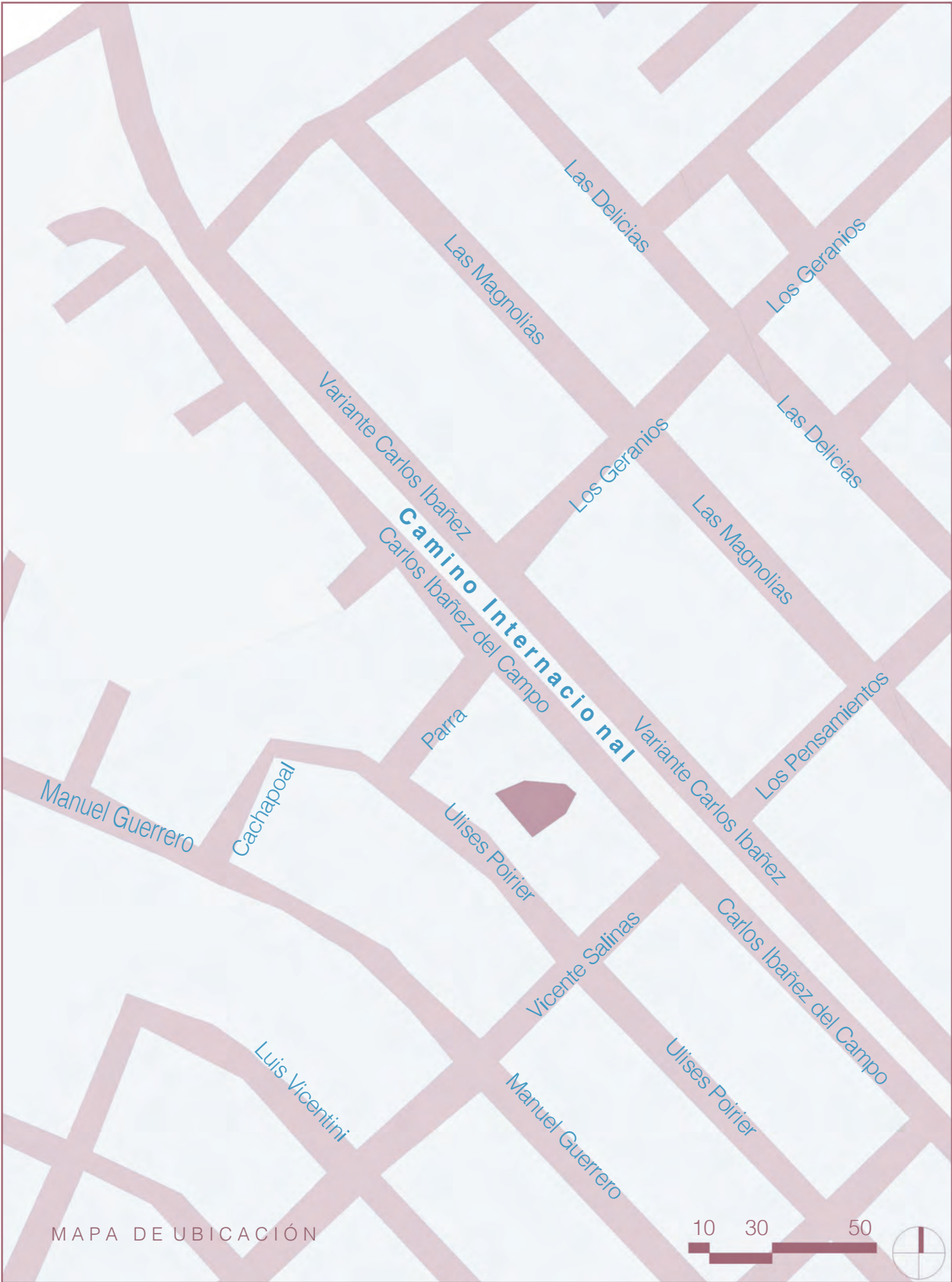
ORIENTACIÓN PARA LA OBSERVACIÓN DEL ESPACIO LÚDICO

Apuntes del taller

La estimulación para los niños es crucial a una temprana edad. Así aprenden a relacionarse con el entorno y socializar. A medida que el párvulo va creciendo, obtiene mayor independencia, por esto se desenvuelve en un espacio limitado con asistencia del adulto, que otorgo un apoyo. Ellos adaptan lo que encuentran a su cuerpo ayudándolos en su equilibrio e incentivando su motricidad. El juego es el medio en que habitan un lugar, se observan diferentes tiempos, como el apego inicial, circulación interrumpida, apoyo intermitente del adulto que forma un radio de cuidado alrededor del infante, adaptabilidad de la forma. Estos son las etapas que componen la interacción con el medio, dentro de un espacio lúdico.



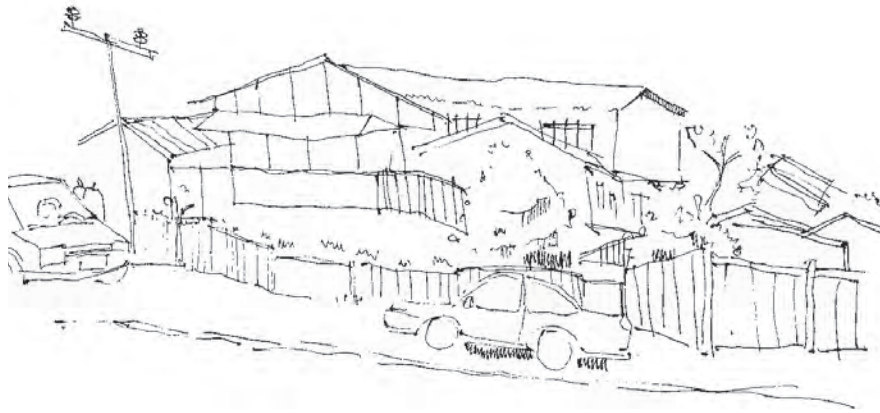
/E6



MAPA DE UBICACIÓN

10 30 50





La junta de vecinos se ubica contigua al jardín, provee con un espacio para eventos de la comunidad, da cuenta de una centralización social al disponer de un lugar de encuentro para la comunidad. **/C26**



El espacio se fragmenta en la cuenca por los cambios de nivel. La vegetación da un ambiente abierto entre la aglomeración de casas. Se conserva la cercanía, da cuenta de una interioridad cercana. **/C27**

OBSERVACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO JARDIN BANDERITA ACHUPALLAS

La salida de observación se orienta a las potencias del lugar, como la vegetación, la estrechez del terreno y su irregularidad que formaban una envolvente y la falta de un espacio público, se debía formar un lugar de encuentro para la comunidad.

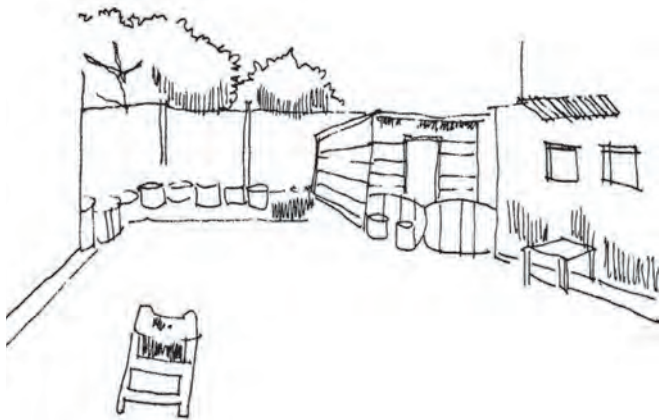
Lo óptimo es que se recupere la identidad del barrio dando un vínculo y familiaridad estrecha, este lugar se implementa en el proyecto.



El terreno es irregular, en la pendiente se encuentra el resguardo del espacio de recreación, envuelta en la vegetación, un límite visual. /C28



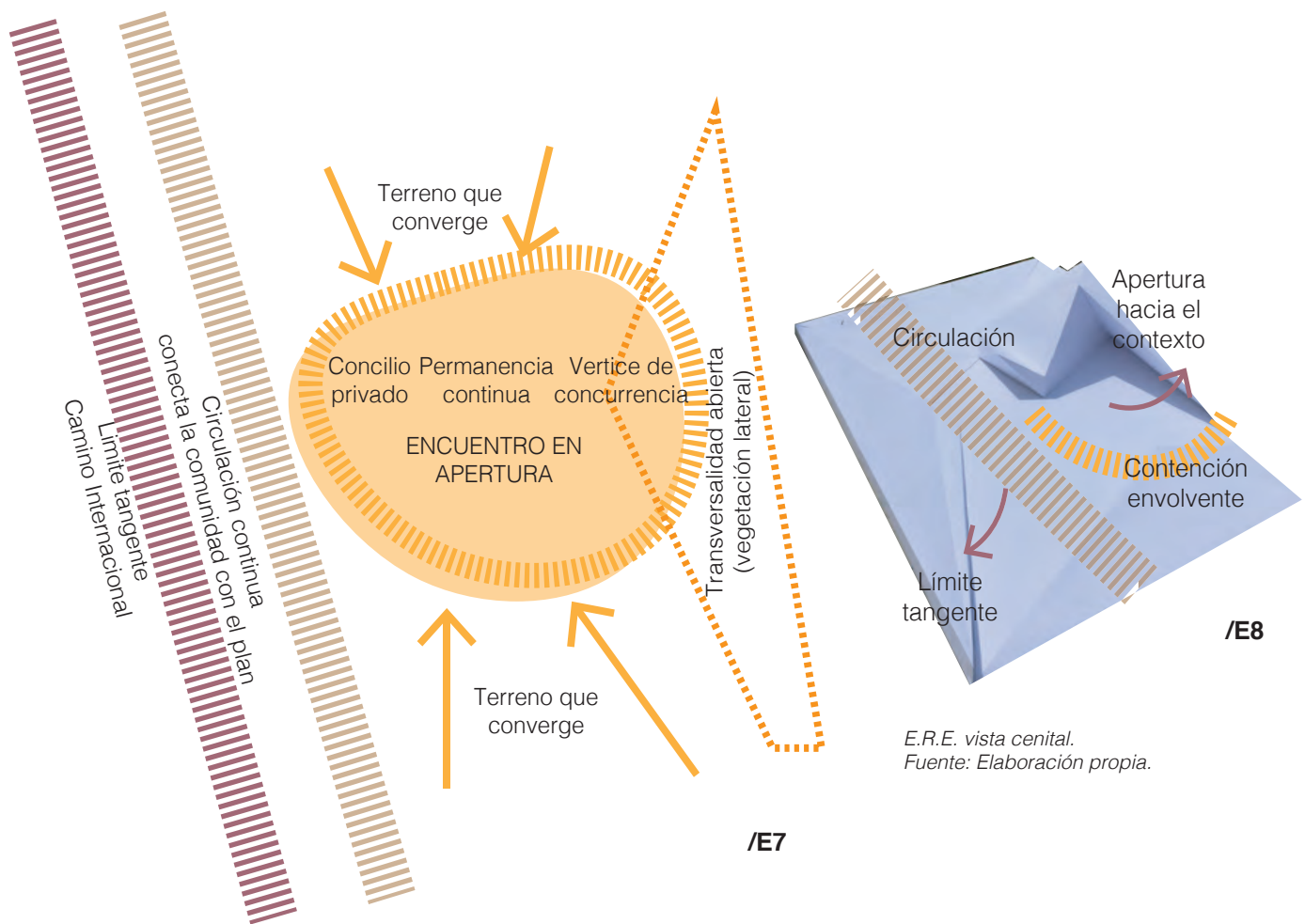
El niño muestra una flexibilidad para habitar, esto se da con las diferentes alturas. En este caso es el suelo, se posiciona de tal manera que el dibuja en un eje, el centro de su aplomo. /C29



El patio es amplio, con límites impuestos por laterales, presenta un centro despejado, Los objetos se arriman a los lados. Se deja el máximo de espacio libre. /C30



Los niños se posicionan de diferentes formas alrededor de la mesa, parados, sentados, apoyados. Permanecen unos 10 minutos y luego se pasean por la sala. /C31



ABSTRACCIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

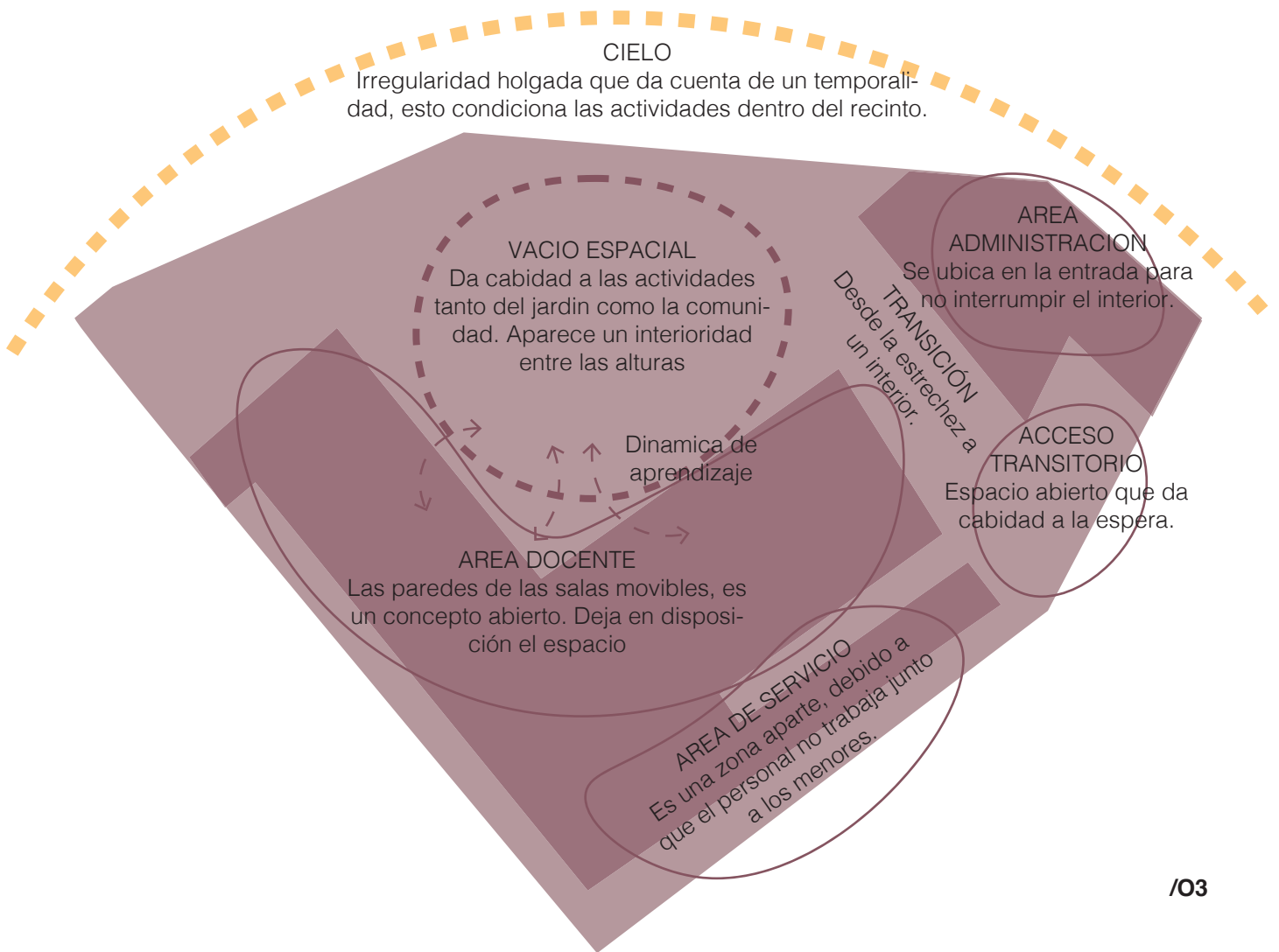
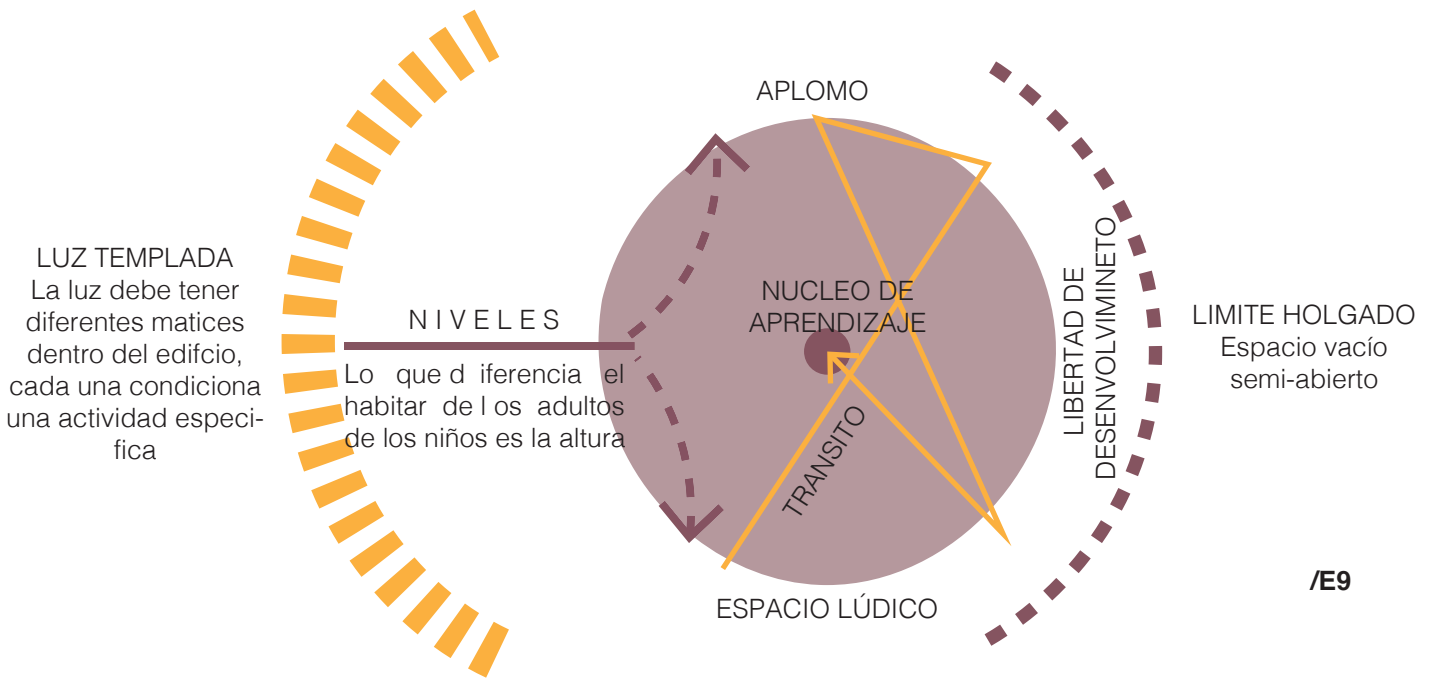
ESTRECHEZ EN APERTURA CONTENIDA ENTRE UNA PENDIENTE IRREGULAR

Acto Recreación centralizada privada

Forma Pendiente contenida por la urbanización

El emplazamiento del proyecto acogía en una envolvente al jardín existente, se formaba entre la vía internacional y la comunidad, dejando este espacio en un punto crucial para el encuentro y dar paso a un desarrollo social.

Un jardín infantil puede otorgar este espacio privado e íntimo, para esto, la primera planta del proyecto debe ser holgada, con paredes móviles y tener un lenguaje arquitectónico distinto al contexto.





La sombra condiciona el ambiente, como un lugar de permanencia. La luz es muy intensa en el patio descubierto, los niños lo evitan. /C32

PROGRAMA PROYECTO JARDIN PLAZA

Acto Convergencia de diferentes modos de habitar en un interior abierto

Forma Vértice de encuentro contenido por la convergencia del contexto

FUNDAMENTO

Además de la importancia del contexto al momento de trazar el proyecto se tiene en cuenta las condiciones que los niños necesitan para desarrollarse apropiadamente, por esto se realiza una salida de observación al jardín en cuestión.

Los infantes necesitan luz directa y templada para jugar y el tránsito, aunque se debe disponer de un espacio recubierto y abierto, para que pueda haber distintas situaciones lumínicas. Por otro lado, necesitan de luz indirecta e intervenida para la siesta y el aprendizaje dentro de las salas. Una luz reflejada en los muros y brillante estimula al niño mantenerse despierto.

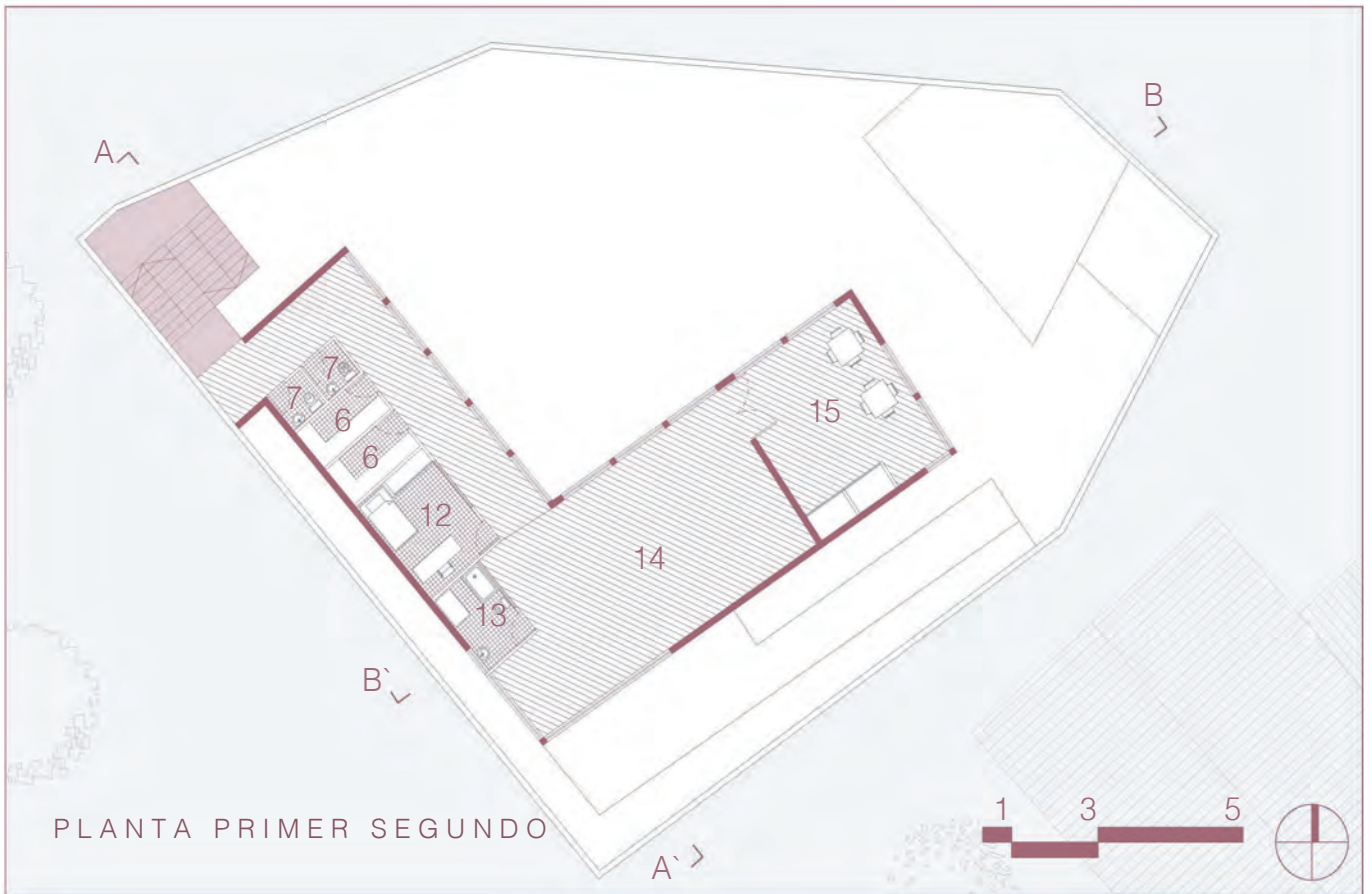
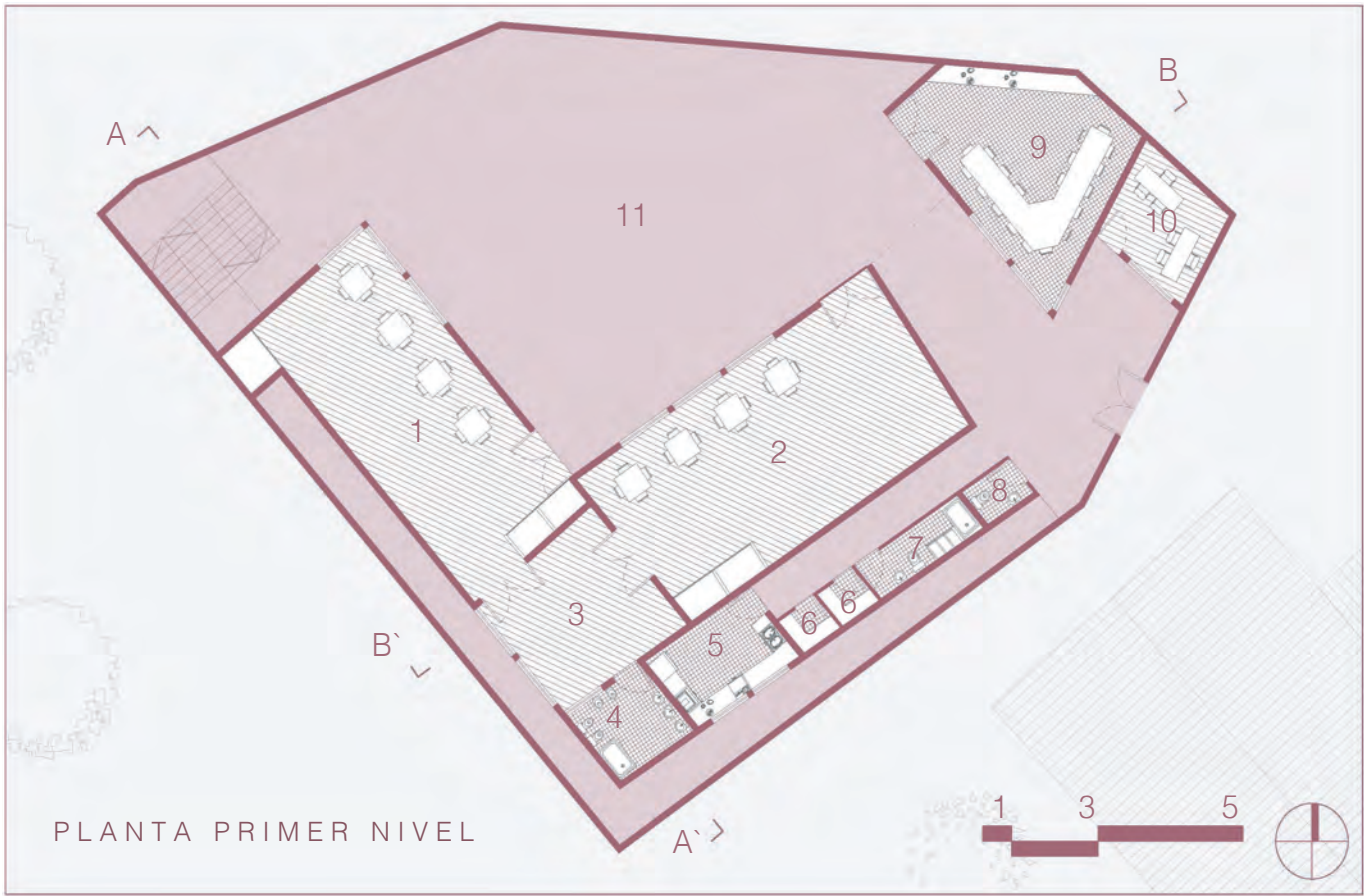
La comunidad requiere de un lugar para poder generar una cercanía.

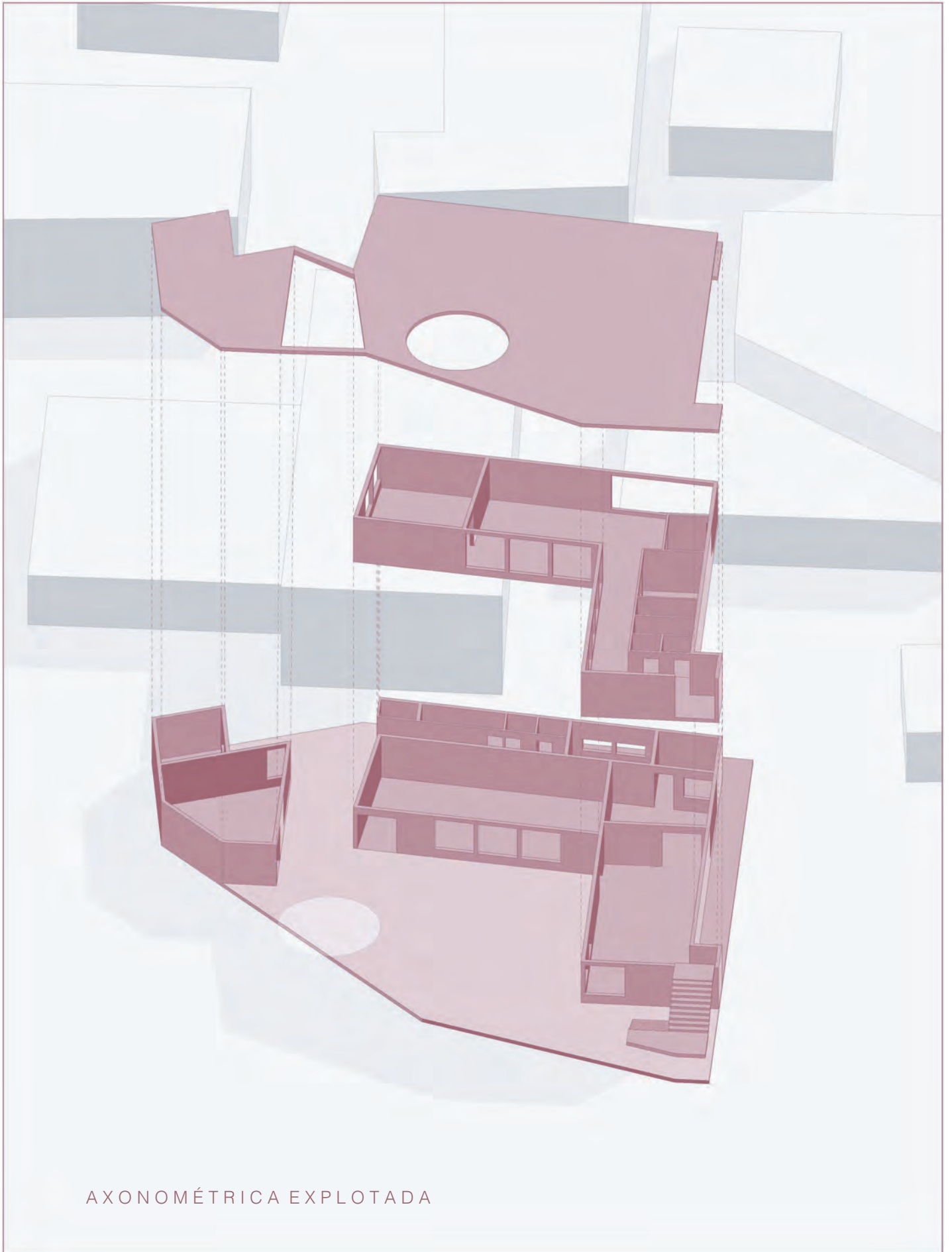
El jardín infantil, al estar contiguo a la junta de vecinos, podría proporcionar un espacio holgado semi-abierto donde los residentes puedan realizar sus actividades, marcando un interior privado, de esta manera se manifestaría la festividad del encuentro.

El patio aparece como el vacío espacial y en torno a éste se disponen los distintos espacios.

La techumbre condiciona las distintas luces y la apertura cenital da una situación de juego que varía según el momento del día.

1. Sala medio menor 2. Sala de expansión 3. Sala de expansión 4. Sala habitos higienicos 5. Cocina 6. Bodegas 7. Baños 8. Baño accesible 9. Comedor
 10. Oficina administración 11. Patio abierto 12. Enfermería 13. Sala habitos higienicos cuna 14. Patio sala cuna 15 Sala cuna





AXONOMÉTRICA EXPLOTADA

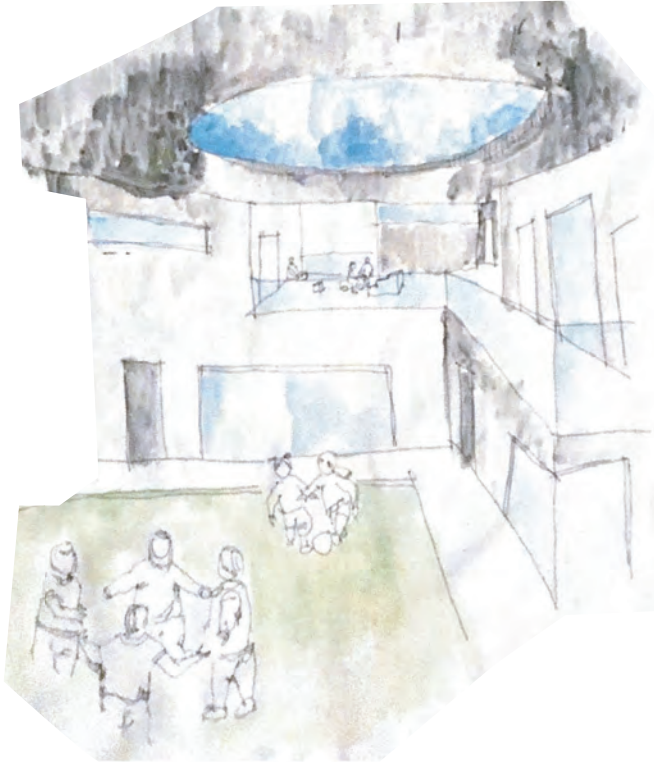


CORTE A - A`

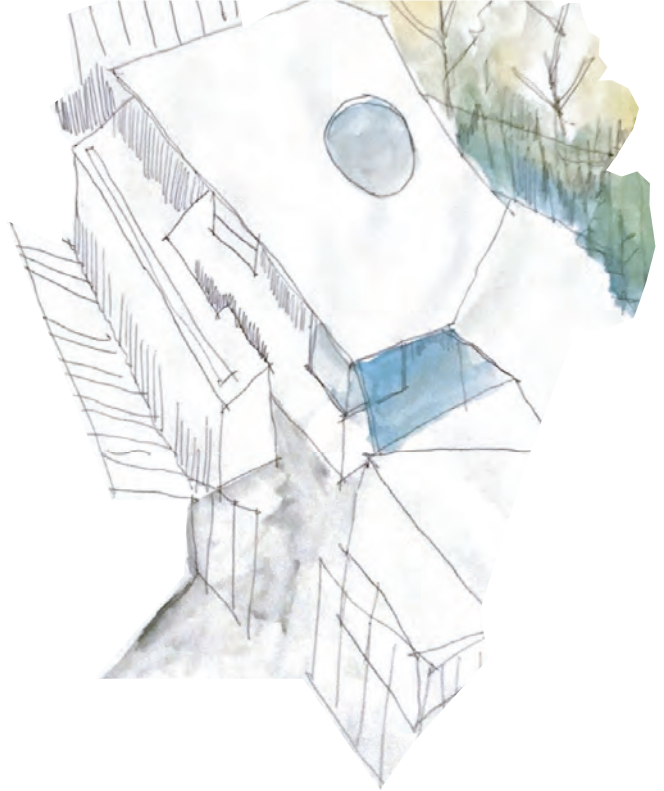


CORTE B - B`





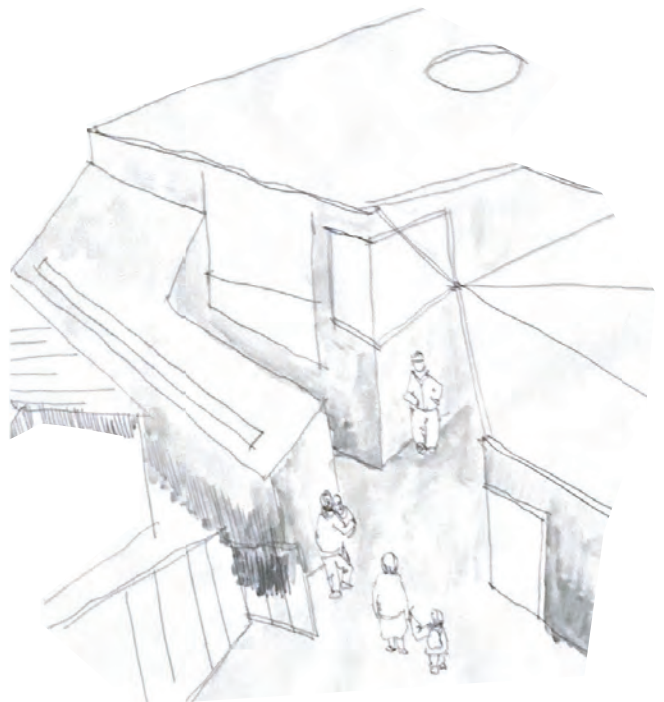
Envoltive holgada unificada por la techumbre. Al estar abierto se da una dualidad de espacios entre los dos patios. La apertura cenital es una luz uniforme y transversal. /CH5



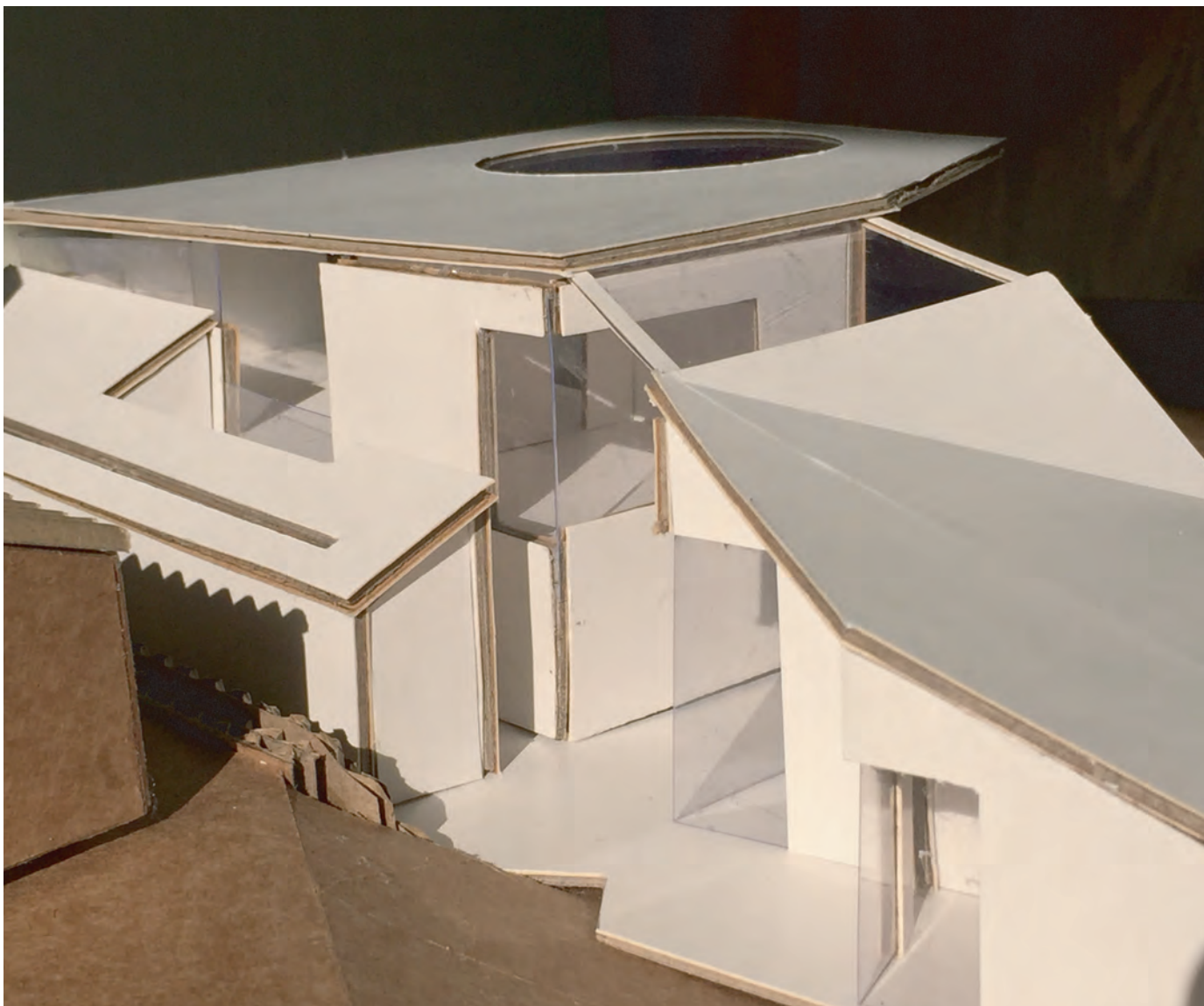
Acceso que marca una transición desde un exterior a un interior abierto. Acoge el cuerpo en una envoltive con altura, formando un atrio. /CH6



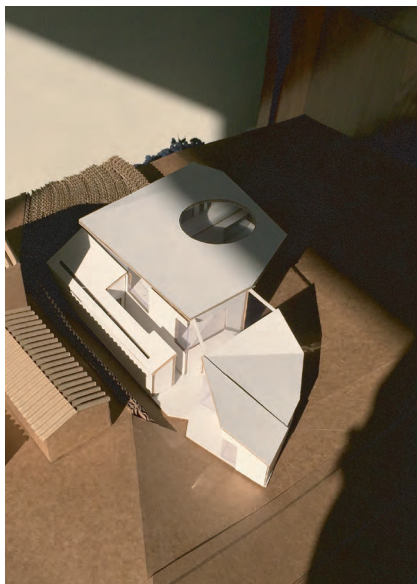
Las salas de medio menor y mayor son flexibles, lo que permite formar un mismo espacio. La continuidad puede ser utilizada por eventos de la comunidad y a la formar una extensión para los niños. /CH7



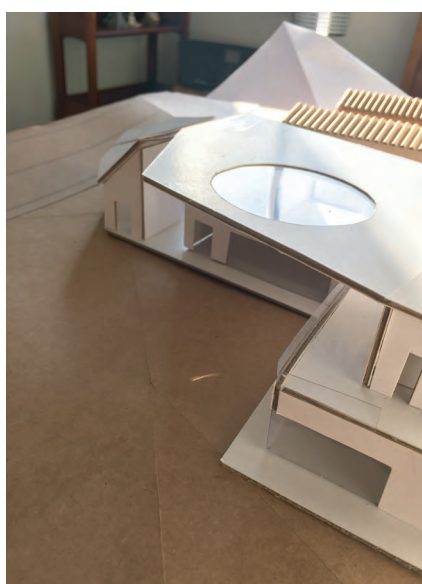
El arco permite la pausa de la espera, pero a la vez marca un cambio de espacio. Encamina la convergencia hacia el vacío espacial. /CH8



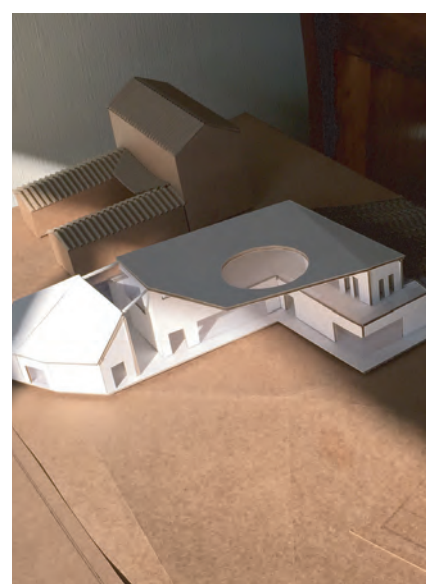
Maqueta proyecto vista sur. Fuente: Elaboración propia.



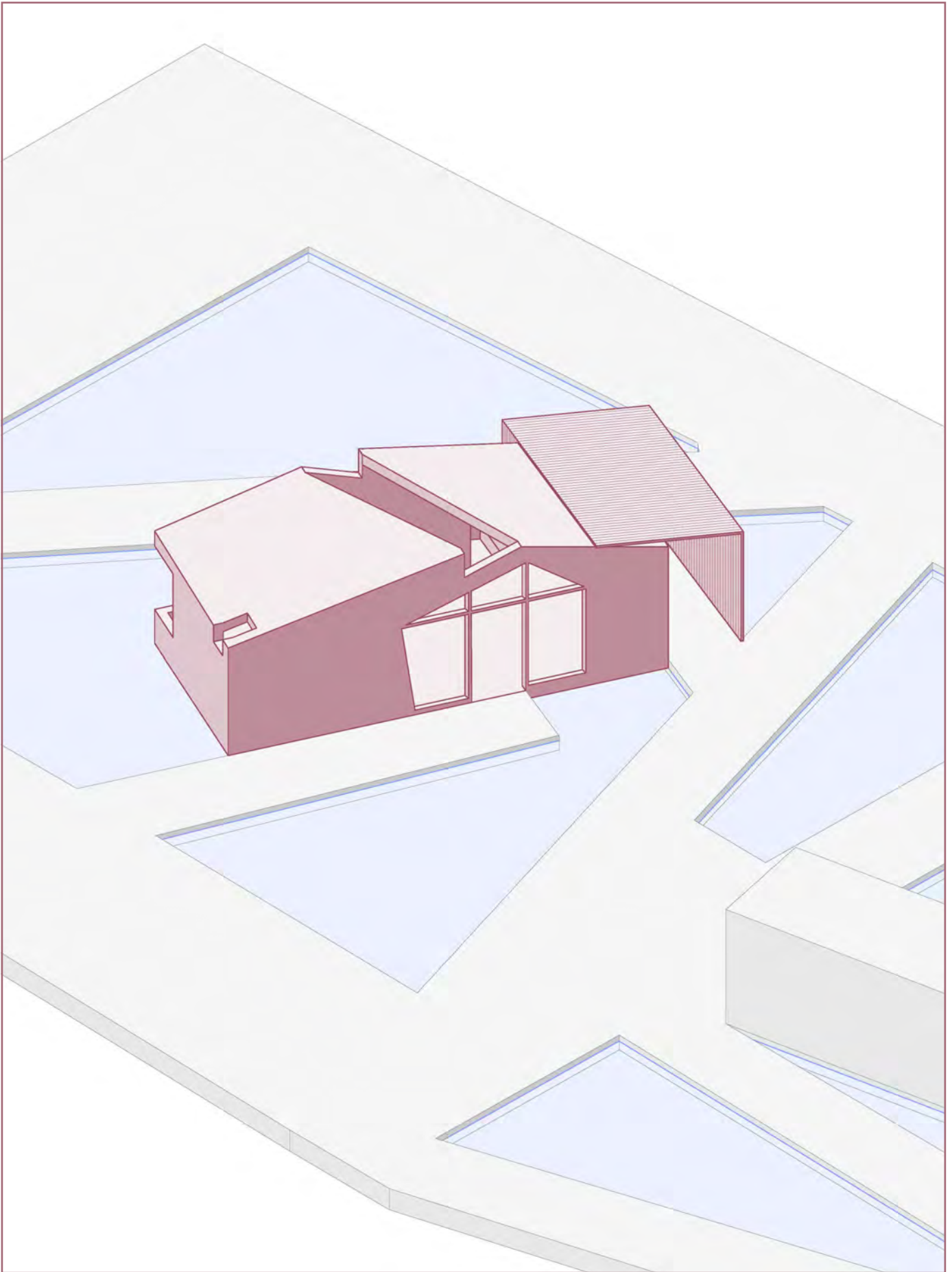
Maqueta proyecto vista cenital. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista sur. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista sur cenital. Fuente: Elaboración propia.



TALLER HABITABILIDAD EN INFRAESTRUCTURA URBANA

Tercer año

Profesor David Luza

Ubicación Estación de metro Villa Alemana, Villa Alemana

Acto Atravesar contemplativo

Forma Luminosidad fragmentada

Materialidad Hormigón armado

RESEÑA TALLER

El curso se centra en una primera instancia en el espacio público de Valparaíso. Cómo la ciudad maneja los distintos requisitos, permitiendo diferentes actividades, relacionando lo privado con lo público. Ver cómo las pequeñas alturas y elementos marcan el comportamiento para la convivencia de las diferentes maneras de transportarse.

Por otro lado, se observa cómo es el acto de ir y venir, entrar a un interior. Cómo los sentidos cognitivos influyen en nuestro paso.



El espacio público, a pesar de tener delimitaciones, se funciona con una dimensión diferente, aparece una envolvente de permanencia, resguardo de lo continuo.

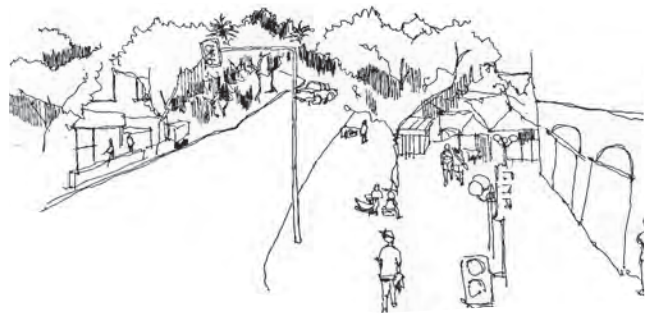
/C33



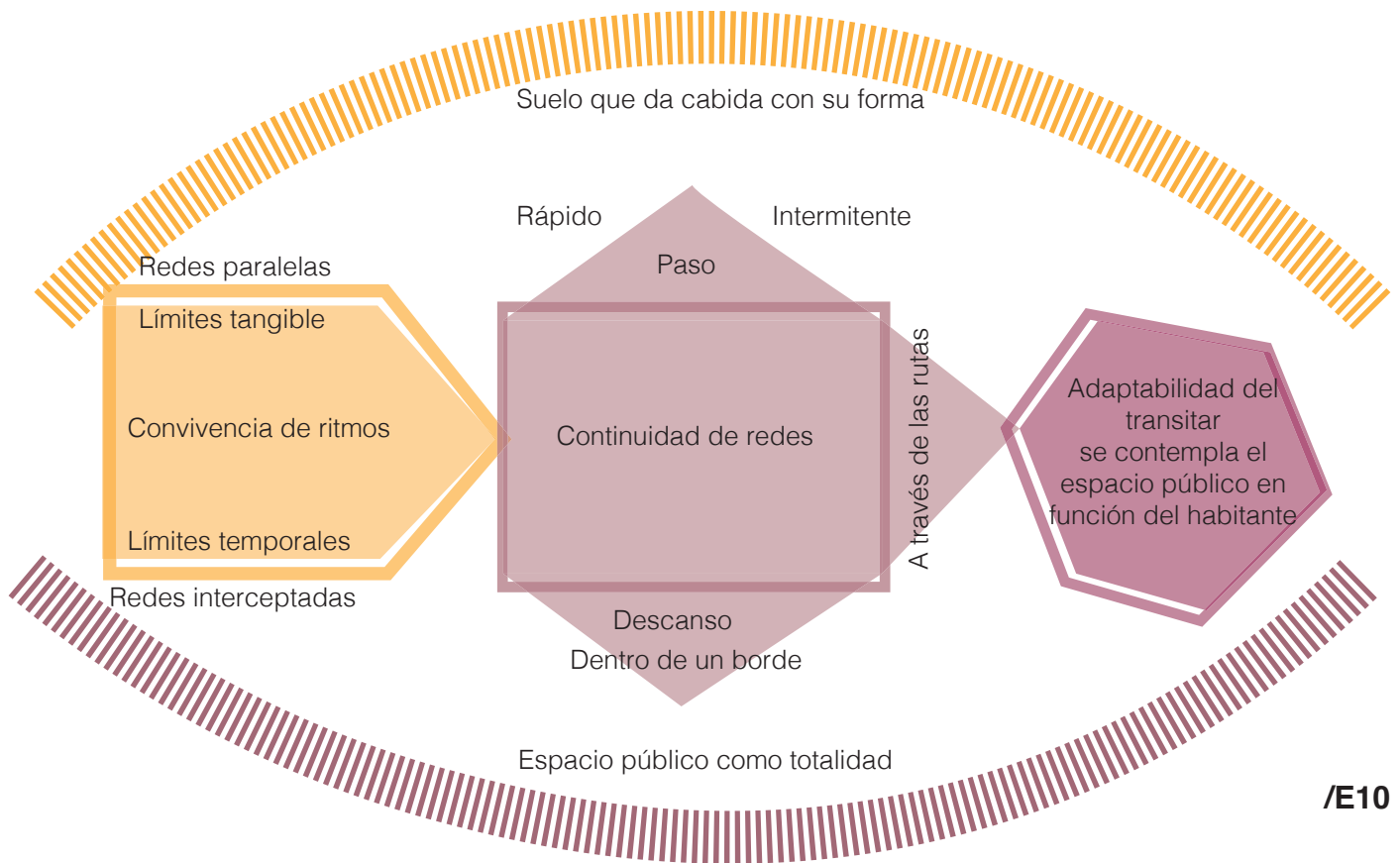
El paseo es como un laberinto. El tránsito es lento y pausado. El peatón toma una opción inmediata para seguir la continuidad. **/C34**



Las bancas están situadas a un costado de la vereda. La berma parece tener dos funciones, el descanso y la circulación, ambos se presentan en extensión y coexisten una al lado de la otra. Las dos establecen el espacio público. **/C35**



Desde la lejanía se puede notar los diferentes espacios, que dependiendo de su dimensión, se condiciona su actividad. Las alturas cerca del nivel del suelo, se presentan como lo táctico para la convivencia. **/C36**



OBSERVACIÓN DEL TRÁNSITO DEL ESPACIO PÚBLICO

Conclusión de los croquis

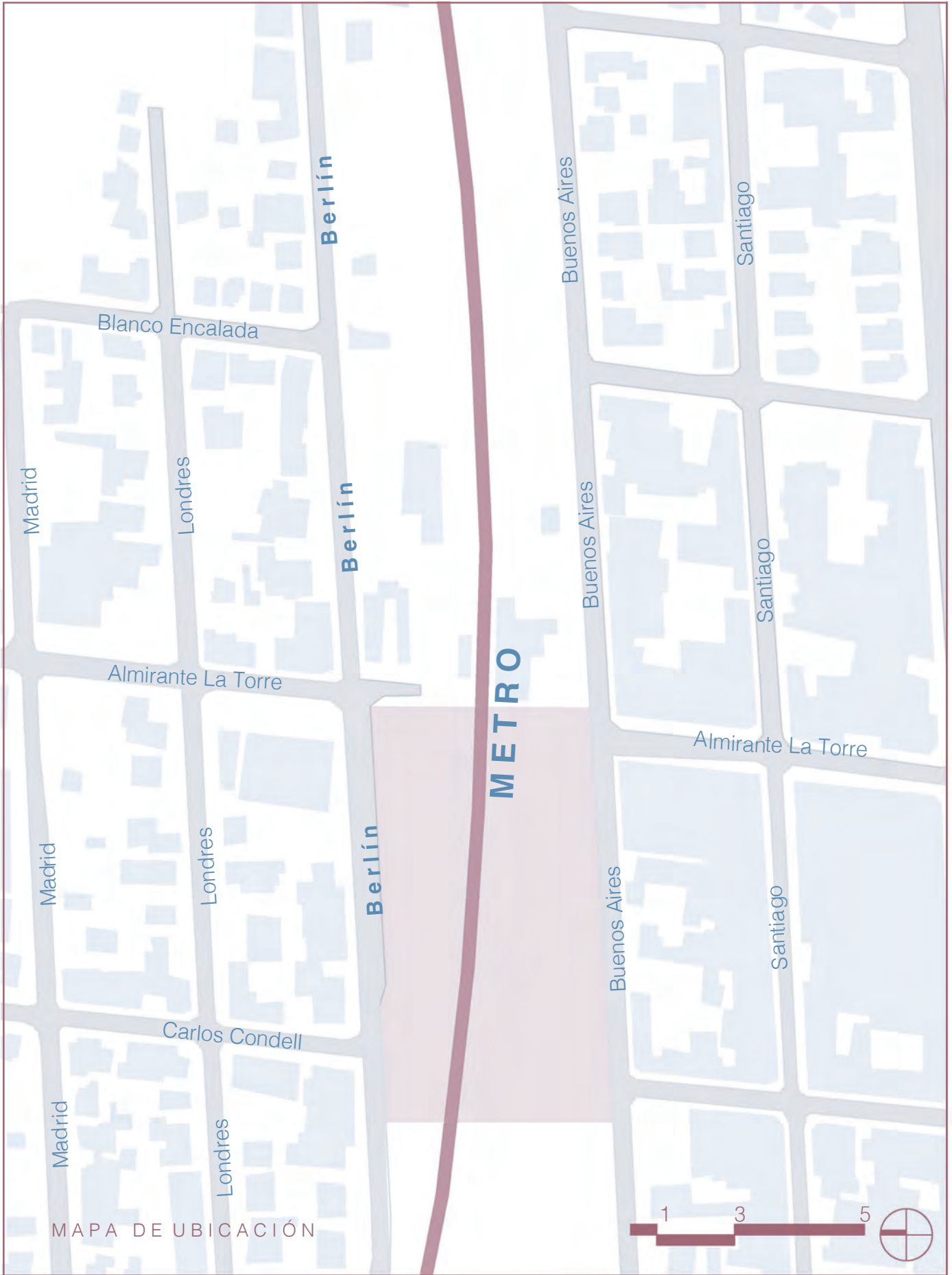
Se muestra cada vía contrastada, peatonal, férrea y automovilística. Debido a la proximidad entre ellas se deben incorporar límites entre estas.

Se conduce el cuerpo en alturas y bordes, esto significa que encarrila, generando una ruta.

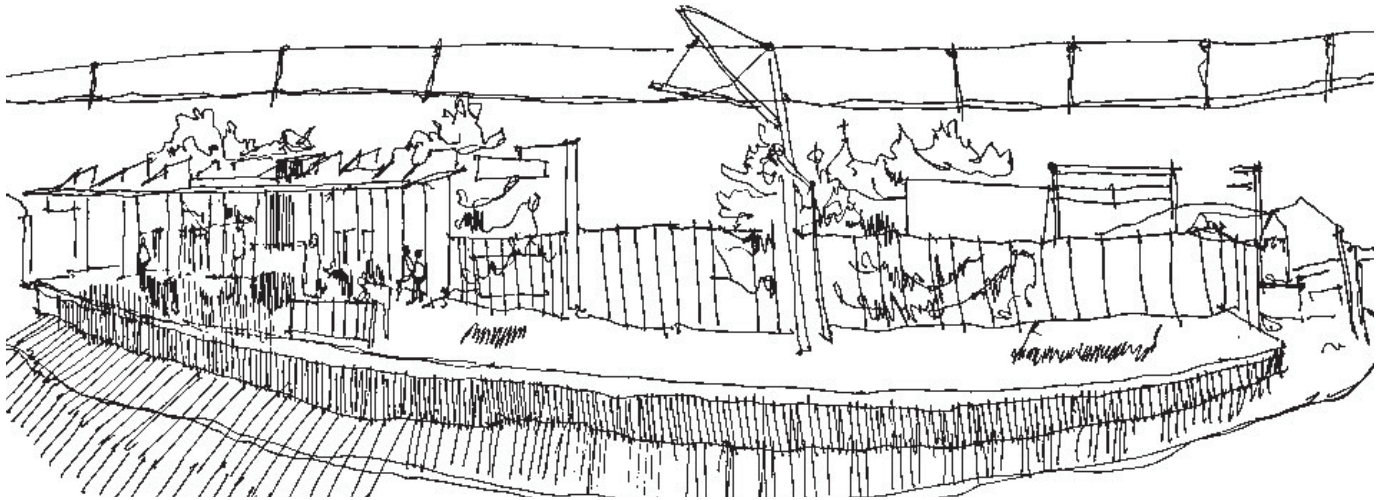
Aparece una relación muy distinta en las áreas peatonales que también se dividen entre sí. Los límites son difusos al encontrarse en una sola modalidad, debido a

esto se presenta una holgura para dar libertad a la persona, lo recorre de la manera que quiera. Contiene lo continuo por medio de los actos del sector, como descanso, paso permanente e intermitente.

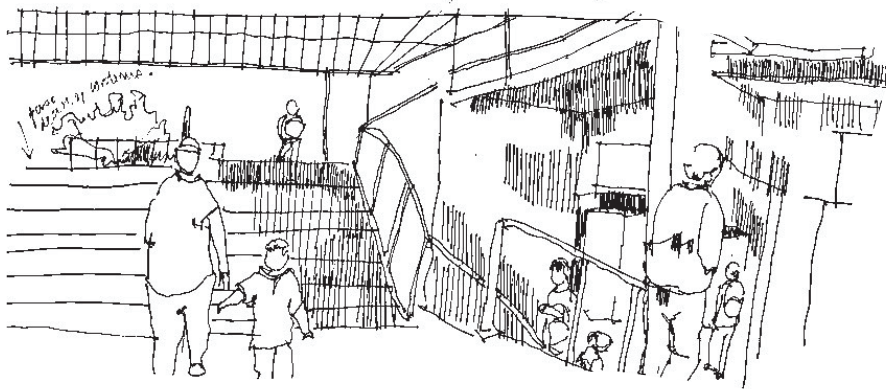
Los límites permiten la convivencia, la ciudad es flexible a quien lo habita, permitiendo el vacío del espacio público, la libertad en los ritmos de paso.



MAPA DE UBICACIÓN



Utilidad del espacio, se ocupa lo último desde la dirección de donde viene el tren, se da paso a la holgura. Cada tren toma un lugar diferente. Holgura que da paso a las posibilidades de movimiento. /C37



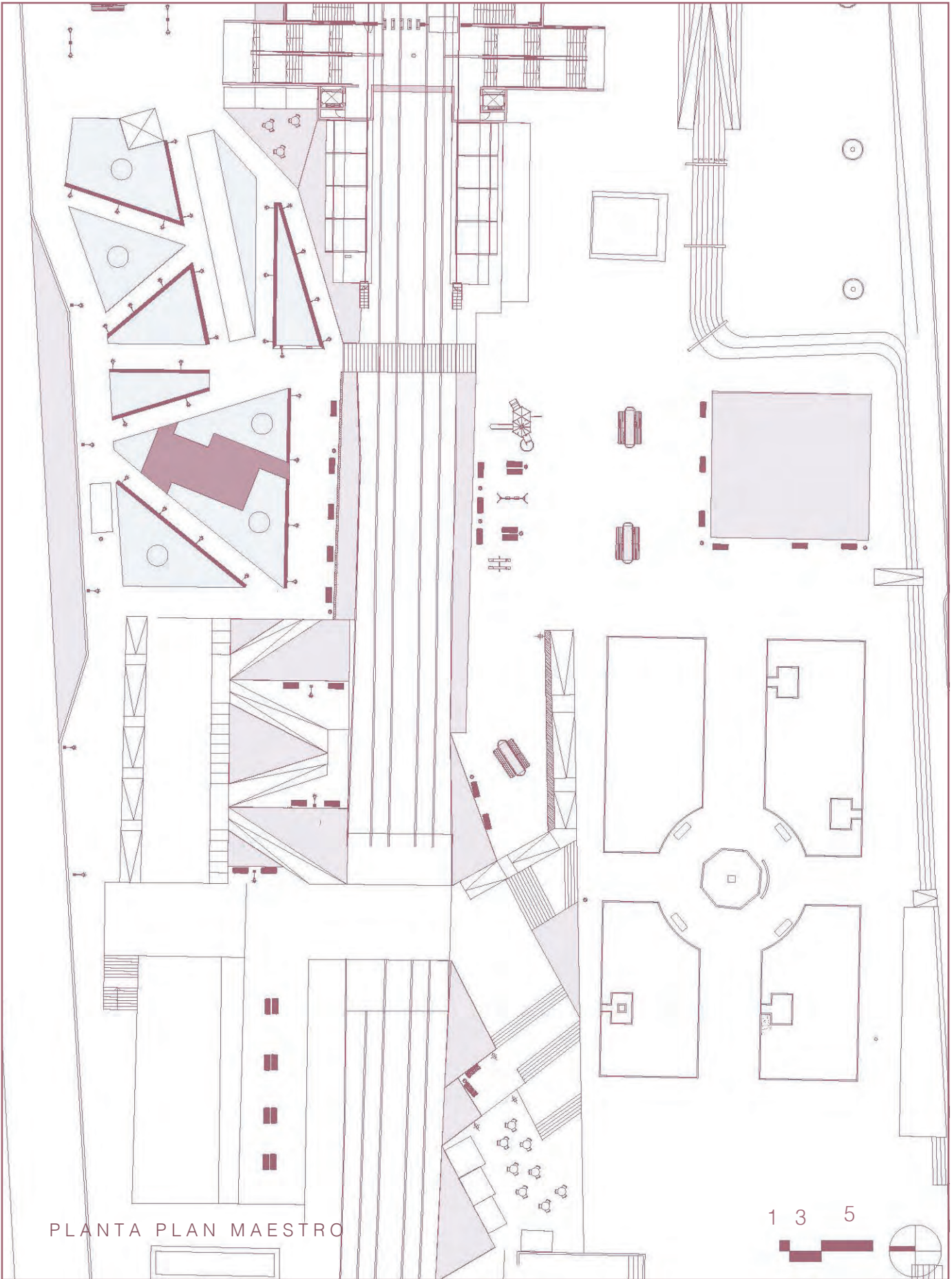
Entre las escaleras, un lugar de paso, hay un descanso amplio entre los tramos. En este punto el habitante divaga, observando el espacio. La amplitud del descanso permite posicionarse en el lugar. /C38

OBSERVACIÓN Y ESTUDIO DE LAS ESTACIONES DE VILLA ALEMANA Y QUILPUÉ

Ambas estaciones coincidían en el resguardo en la luz moteada bajo un luz intensa y brillante, el alero y los árboles construían una suerte de refugio para la permanencia de la extensión.

El umbral es tangible, el ojo se da cuenta al ingresar a un interior debido a la luz artificial del subterráneo. El cambio de luces es un elemento que indica la llegada o salida de la estación.

Al haber más espacio de lo que el cuerpo necesita, lo corpóreo se despliega, permite el descanso, un receso. Esta situación ocurría antes de subir al transporte, donde vagaba la mirada hacia el andén.



PLANTA PLAN MAESTRO

PROPUESTA PLAN MAESTRO

ESTACIÓN DE METRO VILLA ALEMANA

Acto Circulación orientada por lo próximo

Forma Suelo fragmentado contenido por la verticalidad

FUNDAMENTO

(...) El agua, Siempre ha sido un elemento en la arquitectura como generador de imágenes, de simbología, de sentimientos y de virtuales, pero también como límite físico y como elemento de transición.¹

La propuesta surge de la necesidad de ocupación mayor de la parte norte, pareciera como si el tránsito acabara en la calle Berlín.

La intención es proyectar una serie de tramas que permitan a los habitantes diferentes formas de circulación o descanso. Esta característica ofrece la holgura en lo construido.

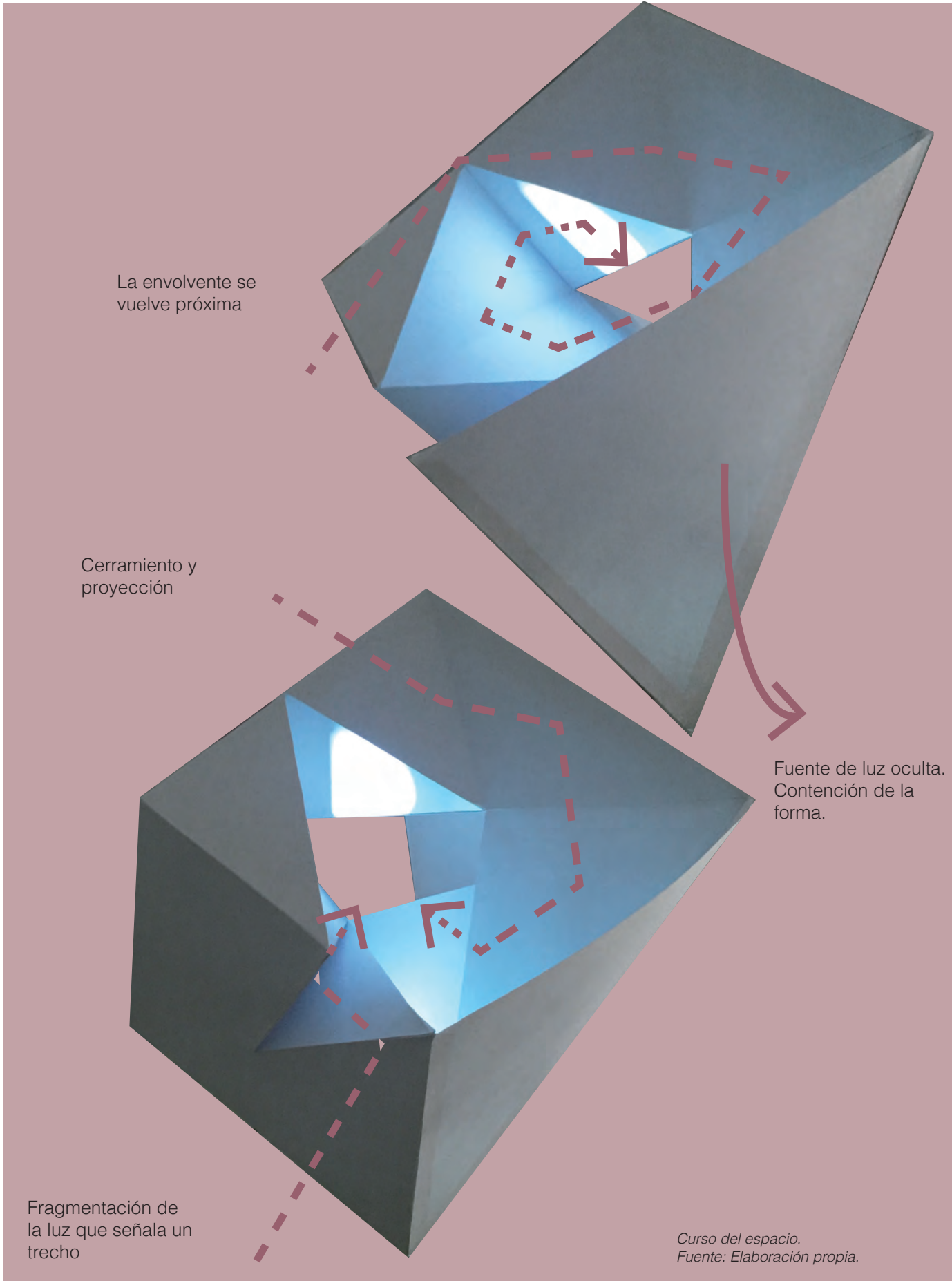
En lo proyectado se pueden observar dos condiciones de paseo; paseo en pendiente, en la parte oeste se produce un dialogo entre la rampa accesible, los descansos y las escaleras. Este camino es un paseo que revela en la pendiente el espacio.

Por otro lado, esta el paseo en trechos, esta forma está

pensada en torno a lo inmediato, traza los caminos más directos posibles. Cada polígono es un área verde o un cuerpo de agua, el agua trae a presencia la contemplación y actúa como un límite físico. Además, se separan las áreas de descanso de las de tránsito para que no se obstruyan entre sí. Todo se compone por diagonales inmediatas y el perímetro, que representa el paseo.

Cabe decir que está compuesto por las especificaciones necesarias para espacios públicos, como la franja de objetos de 30 centímetros, huellas podó táctiles y ancho necesario para el tránsito.

¹ *Perez Rosio, C. (2015). El agua como elemento arquitectónico*



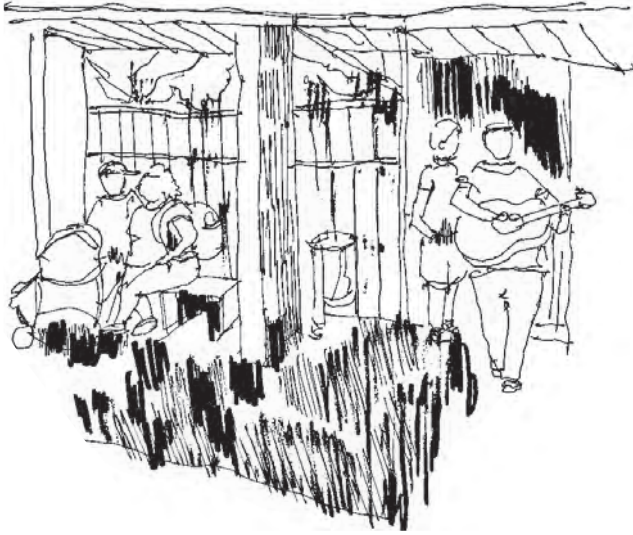
La envoltente se vuelve próxima

Cerramiento y proyección

Fragmentación de la luz que señala un trecho

Fuente de luz oculta. Contención de la forma.

Curso del espacio. Fuente: Elaboración propia.



El descanso bajo la sombra moteada, dejan pasar el tren para encontrar una vacío. La calma antes de subirse al tren. El límite es amplio en comparación con otros transportes. Al haber más espacio el cuerpo se despliega, se permite el descanso en la levedad vertical que forma un interior abierto. /C39



La puerta en lo privado es claramente un umbral. Y a su vez, el límite de la casa. Incluso se diferencia con el exterior con un peldaño. Este paso del escalón significado un cambio de espacio hacia un lugar templado en el exterior. /C40

CURSO DEL ESPACIO ASOMO AL VACIO FRAGMENTADO

LUZ DE DETENCIÓN

La luz moteada es el conjunto de diferentes matices que se presentan en el vacío, la forma fragmentada de la luz, distribuyéndola. La fragmentación lumínica es la intención de preparar el ojo tomando la luz exterior y transformándola en lo próximo, quedando dentro de un umbral lumínico que se envuelve y queda ante la extensión.

La forma de esta luz holgada

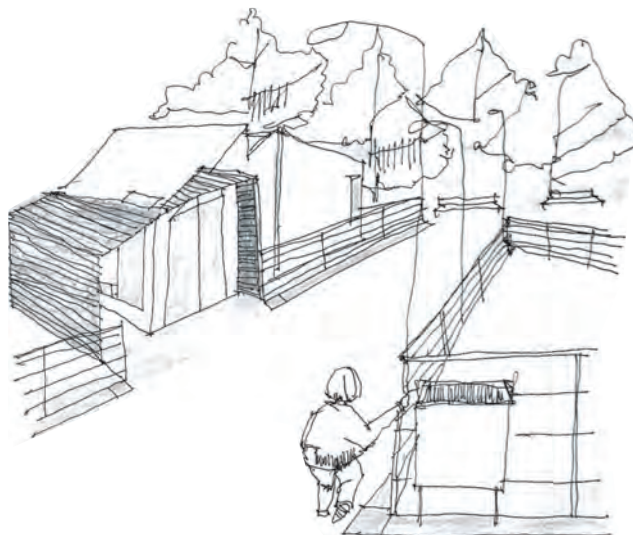
se precipita a ella, la retoma por medio de aberturas, un eco lumínico.

La envolvente acoge lo corpóreo formando este interior que da paso a la unidad, sentirse dentro de esta luz, ser uno en sí mismo.

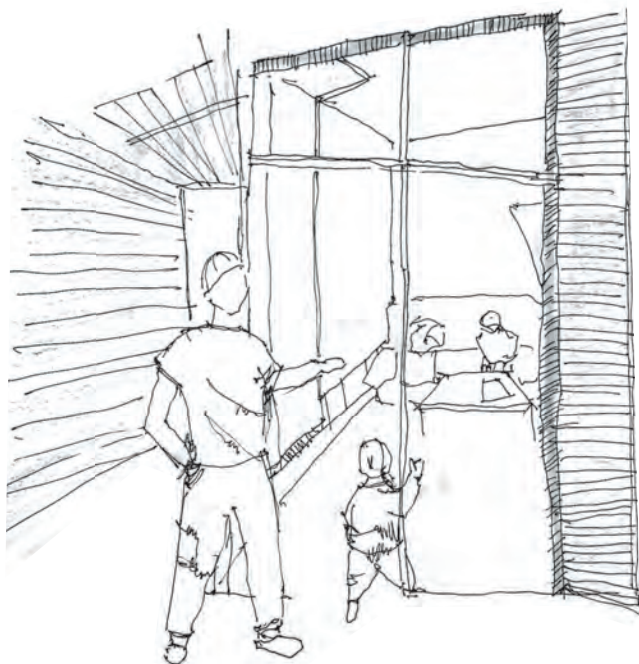
El resguardo permite la contemplación de la extensión, el asomo, dejando expuesto lo que ocurre en la extensión.



En una primera instancia aparece el paradero y detrás la escultura, esta se refleja en el brillo del agua, un espejo. Esto hace percibir al habitante de un lugar iluminado, ya que este brillo sigue su movimiento. /CH9



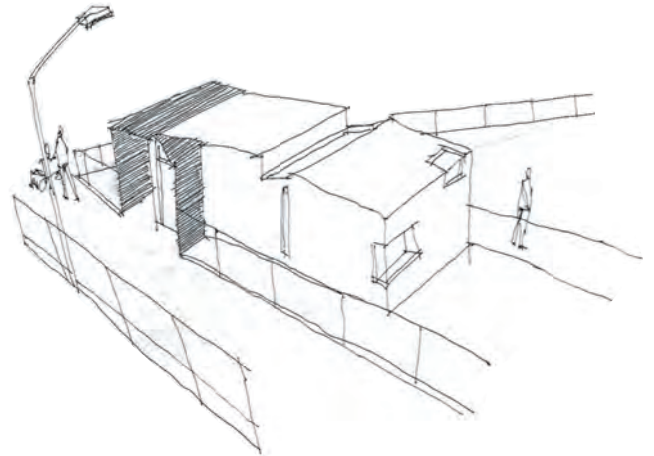
La celosía protege el lado norte, pero a su vez se presenta una situación diferente de luz. En el suelo se proyectan las huellas podotáctiles, en las esquinas se posicionan las de alera. /CH10



Antes de pasar la puerta ya se está en un interior, debido a la sombra que produce la celosía, un luz intervenida que da cuenta de un entre. La transparencia permite ver el interior en amplitud. /CH11



La otra entrada del módulo condiciona un atravesar, en la estrechez se notan los bordes y así se da paso a la contemplación de las esculturas. /CH12



El plano del lugar se mantiene en elementos que marcan la distancia. La baranda ofrece un apoyo para el asomo, mientras que los espacios de descanso condicionan la contemplación desde la lejanía. /CH13

El proyecto gira en torno al agua y su capacidad de contener el cuerpo, cómo surge la contemplación en el reflejo. Interior y exterior se complementan en un continuidad de transparencia y la variación de diferentes matices de luz. /CH14

PROGRAMA PROYECTO MODULO TURISTICO

Acto Atravesar contemplativo
Forma Luminosidad fragmentada

FUNDAMENTO

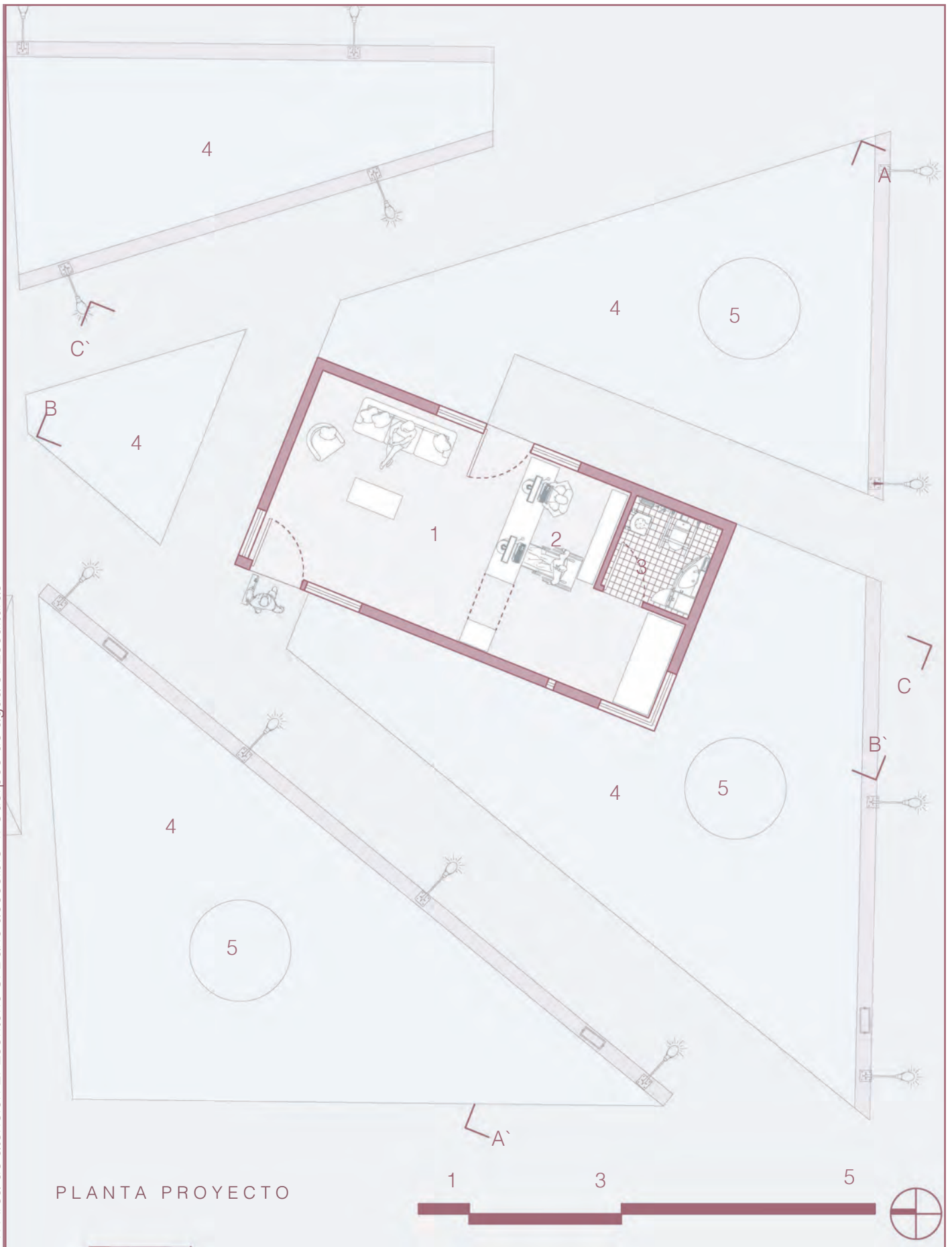
El modulo turístico se posiciona en el centro de los cuerpos de agua, sobre uno de estos. El agua trae a presencia lo inverso, la contemplación del reflejo, una repercusión que da otra mirada. Algunas de las áreas de agua tienen esculturas de artistas de la zona para promover la cultura en espacios públicos.

Se forma un conjunto de tra-

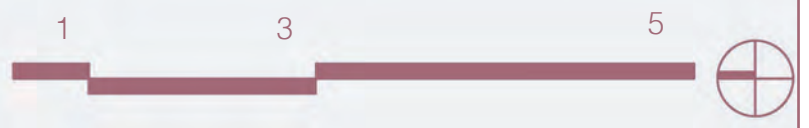
mas que otorgan al usuario poder tomar diferentes caminos, por esto tiene dos entradas, para producir un atravesar a través del módulo turístico.

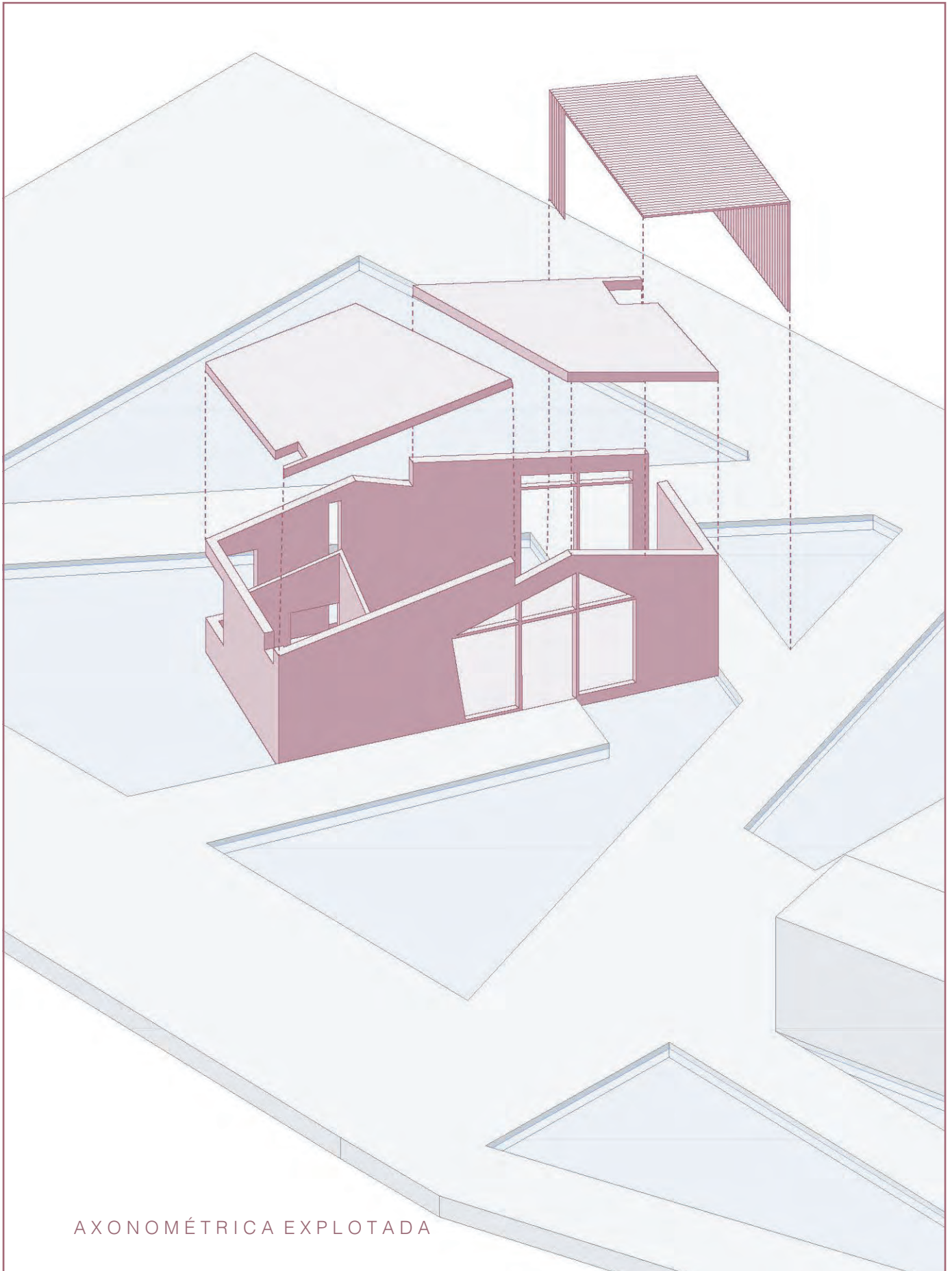
Las ventanas alargadas vertical u horizontalmente, señalan una temporalidad, por lo tanto, orienta a las personas a través de la sombra que se forma.

1. Area de atención 2. Escritorio 3. Baño accesible 4. Cuerpos de agua 5. Esculturas



PLANTA PROYECTO

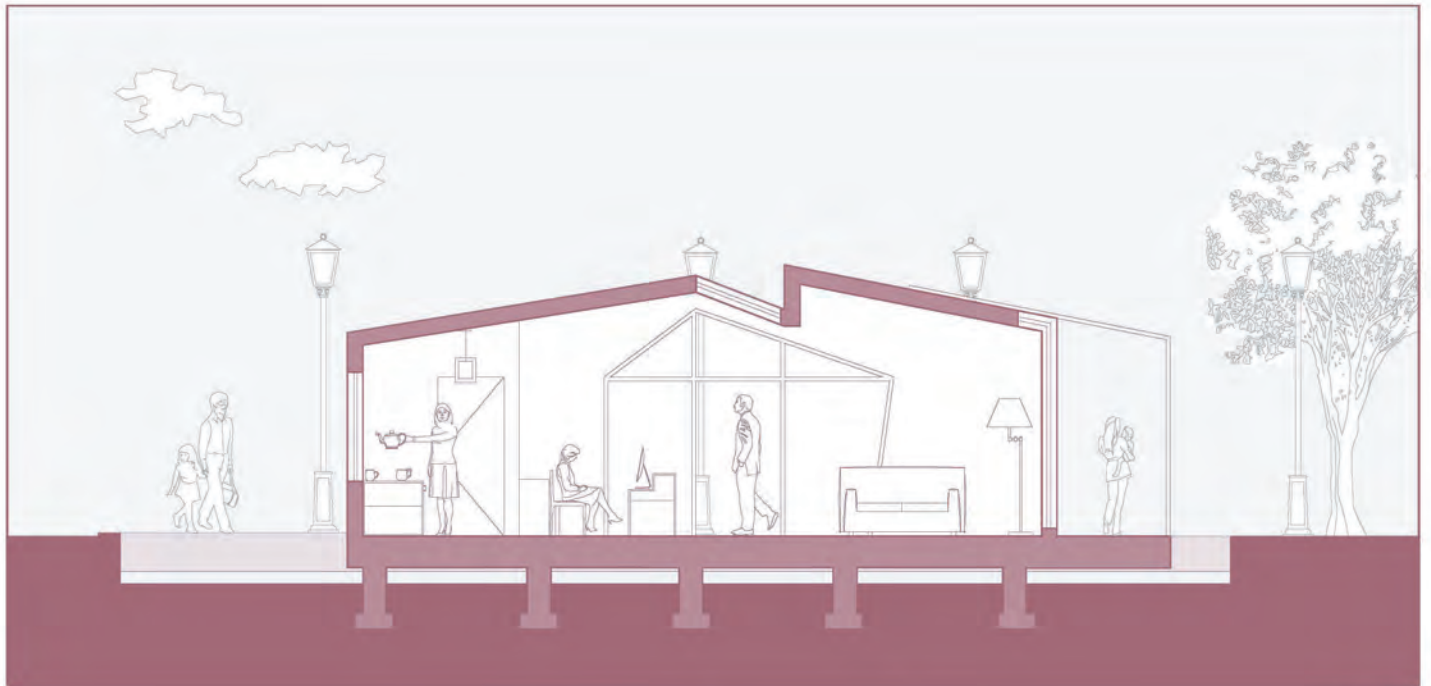




AXONOMÉTRICA EXPLOTADA

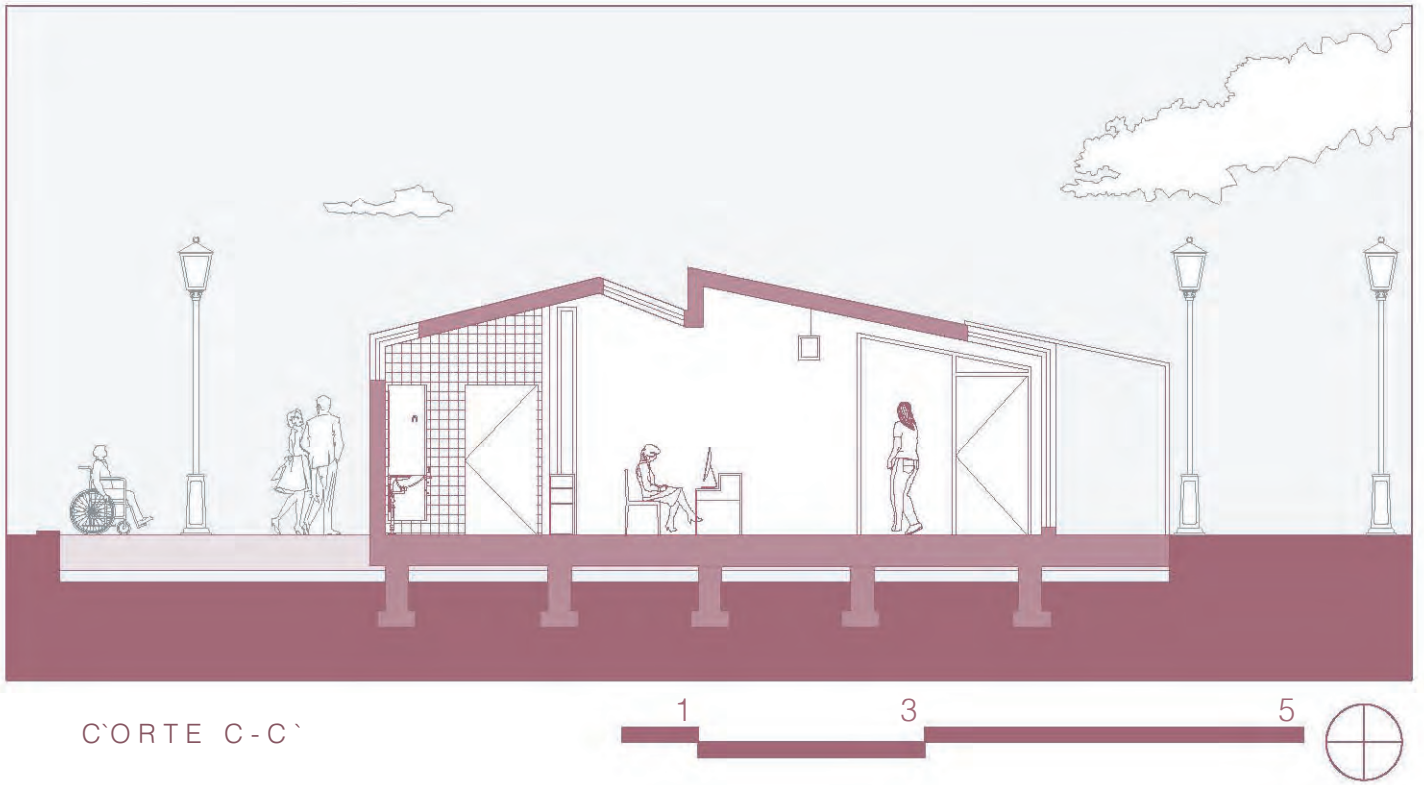


C'ORTE A-A`



C'ORTE B-B`

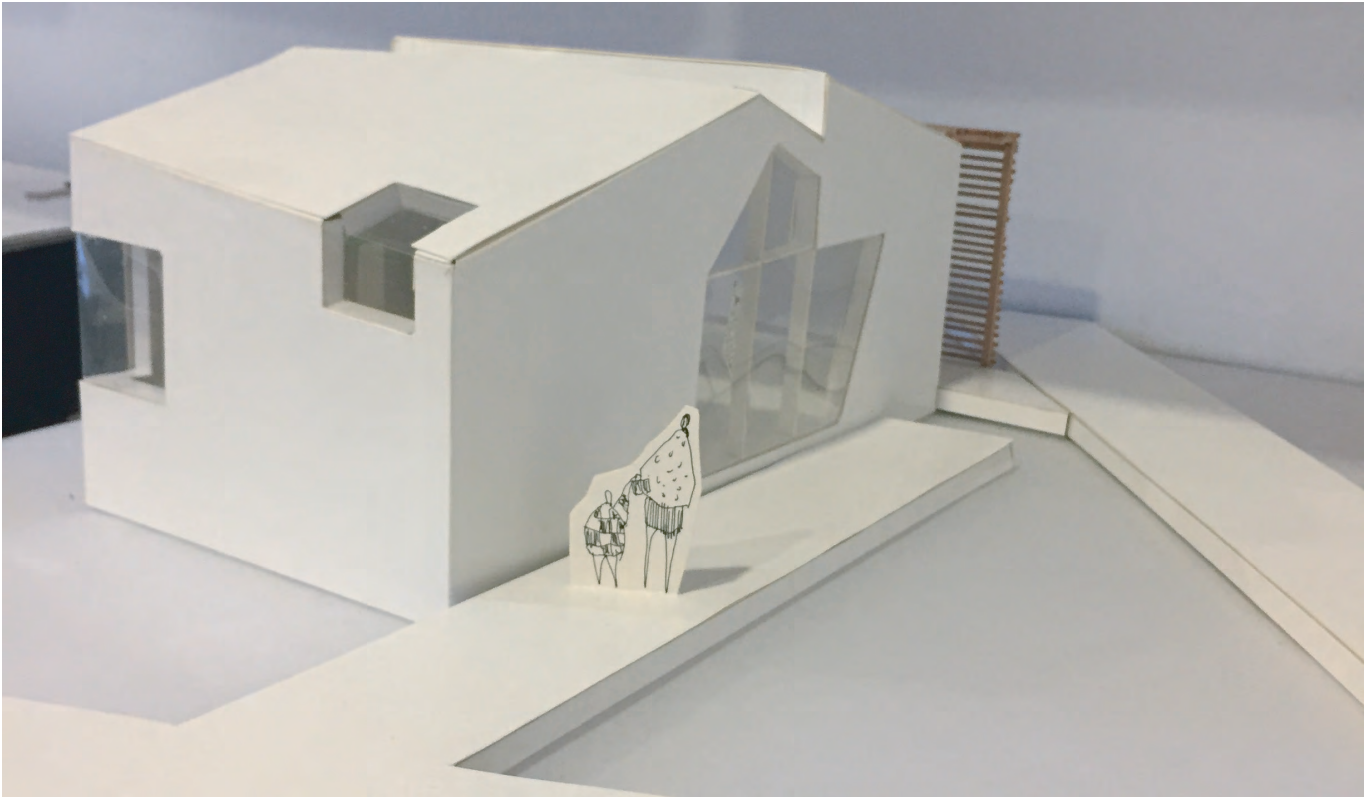




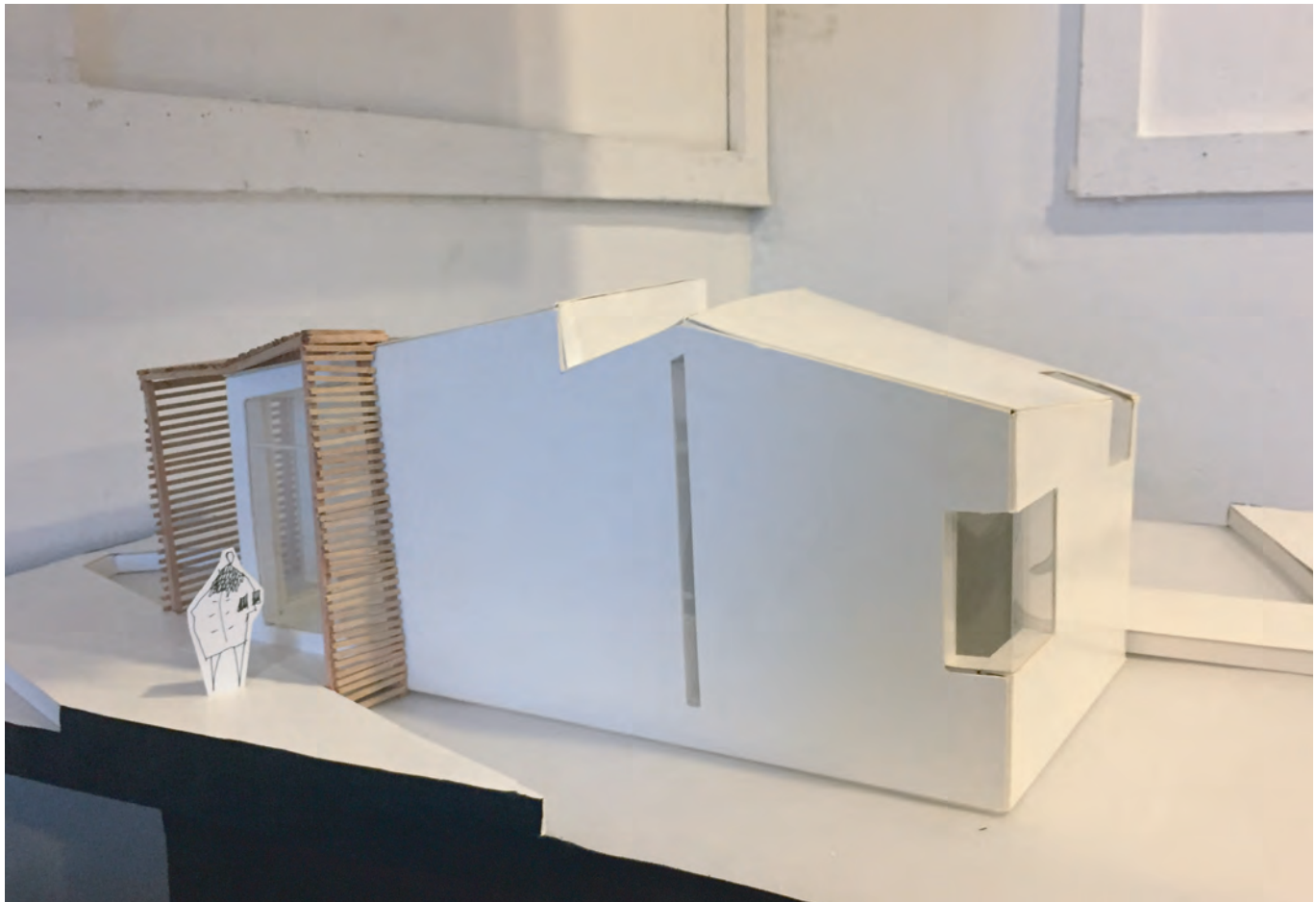
Maqueta proyecto vista cenital. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista sur. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista este. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista oeste. Fuente: Elaboración propia.



TALLER DE OBRA

Tercer año

Profesor David Jolly

Ubicación Ciudad Abierta, Ritoque

Acto Altitud construida que se precipita al saludo

Forma Grandor que emula lo abierto

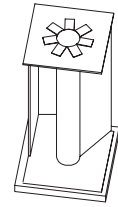
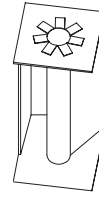
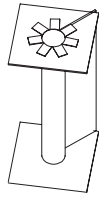
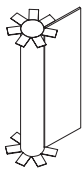
Materialidad Moldaje flexible en hormigón

RESEÑA TALLER

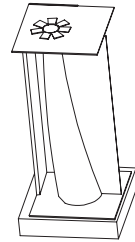
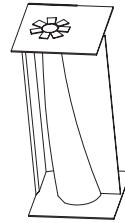
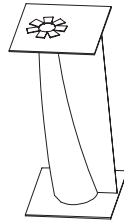
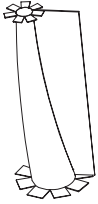
Obra tiene como objetivo hacer que el estudiante aprenda a construir, dándose cuenta del funcionamiento y el detalle de la estructura, conocer la importancia de los espesores y detalles. La construcción enseña a implementar una metodología, a pensar cómo realmente hacer que un fragmento de algo que funcione y que también lo haga en su total.

Hace presente todos los percances que uno no contempla al diseñar.

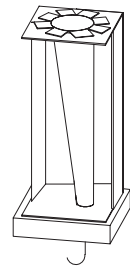
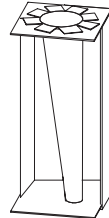
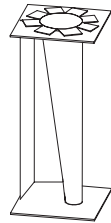
Además, se estudian los moldajes flexibles a escala, buscando una manera para perfeccionar su ejecución. Esta investigación se ha llegado a cabo por David Jolly por varios años.



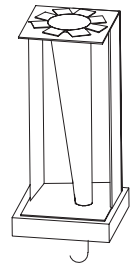
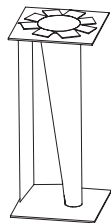
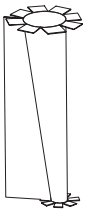
Columna Cónica



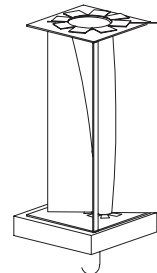
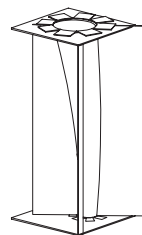
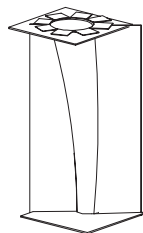
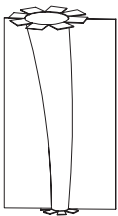
Columna Aguazada



Columna Cónica Invertida

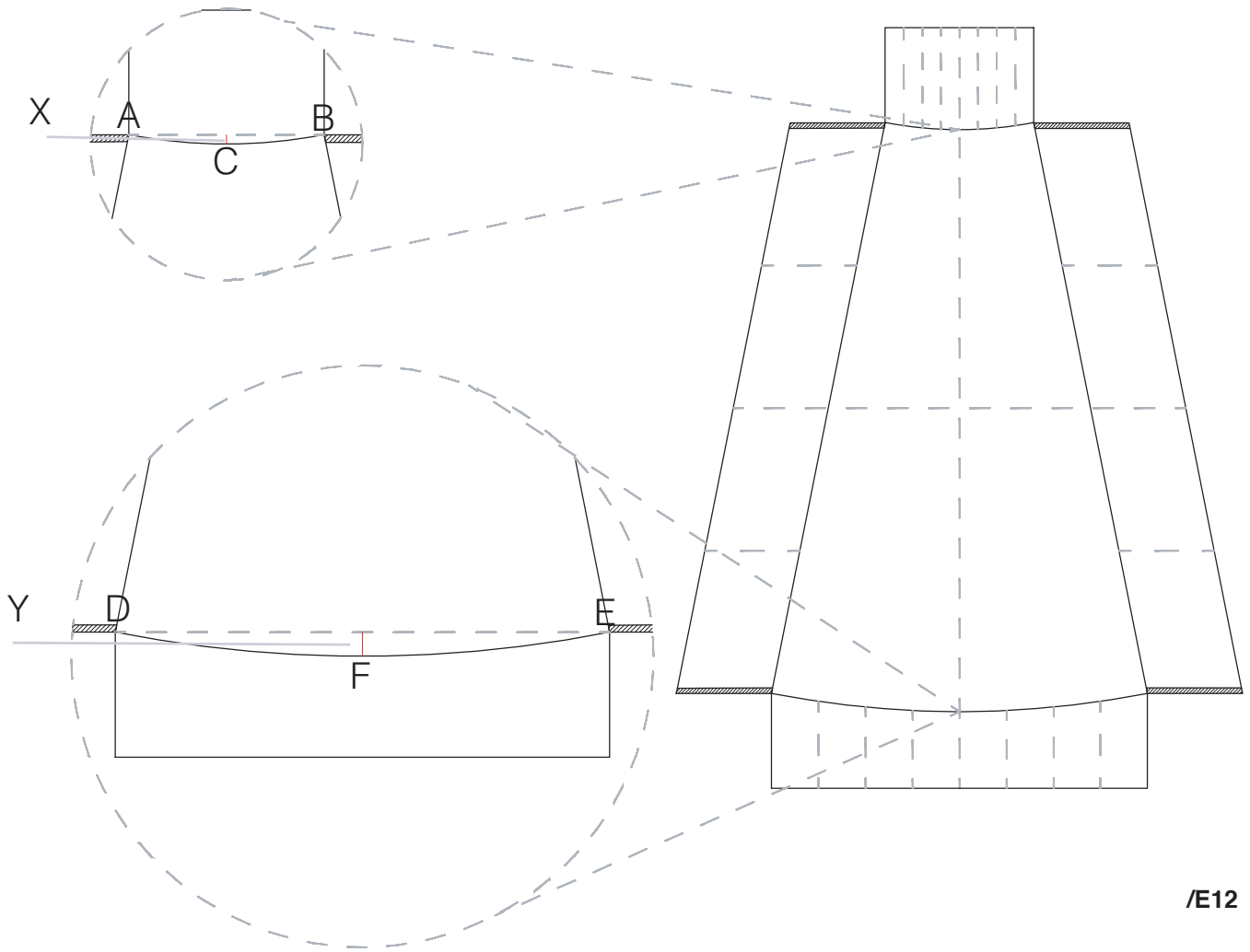


Columna Cónica Desplazada Invertida



Columna Aguazada Invertida

/E11



/E12

ESTUDIO Y CONCLUSIONES DEL MOLDAJE FLEXIBLE

La metodología utilizada es el llenado con moldaje invertido, el fluido presiona la tela hacia fuera en la parte inferior, al ser el lado angosto, controlando la fuerza y resultando ser equitativa a lo largo del pilar.

Por otro lado, se implementa la medida de la forma empírica, quiere decir que al momento de unir las piezas del prototipo, se coloca un papel en el molde de madera, trazando la figura resultante en la broca superior e inferior. Al desplegar el papel quedan las circunferencias resultan-

tes, y se dibujan en la tela.

Referente a la fórmula podemos concluir que para trazar una circunferencia se necesita de tres puntos, A y B en la misma recta, mientras que C se ubica a una distancia X de esa línea, también D Y E se ubican en la misma recta donde F se diferencia Y de la recta.

Podemos decir que hay una relación entre X e Y, esto puede ser calculado a través de una forma, pero requiere de un estudio más profundo.



Fraguado pilares a escala. Fuente: Elaboración propia.



Taller Ciudad Abierta. Fuente: Elaboración propia.



Instación canaletas en Pórtico de los Huespedes.
Fuente: Elaboración propia



Construcción tabiquería en Pórtico de los Huespedes.
Fuente: Elaboración propia.



Techumbre Pórtico de los Huespedes. Fuente: Elaboración propia.

EL PÓRTICO DE LOS HUESPEDES REFLEXIÓN EN TORNO A LA COTIDIANIDAD DE LA TRAVESÍA PROLOGADA

*Nuestra vida es el circular. Nuestro avance será dado por la circulación que atrapa al mundo, al mar mundo redondo, mediante la velocidad.*¹

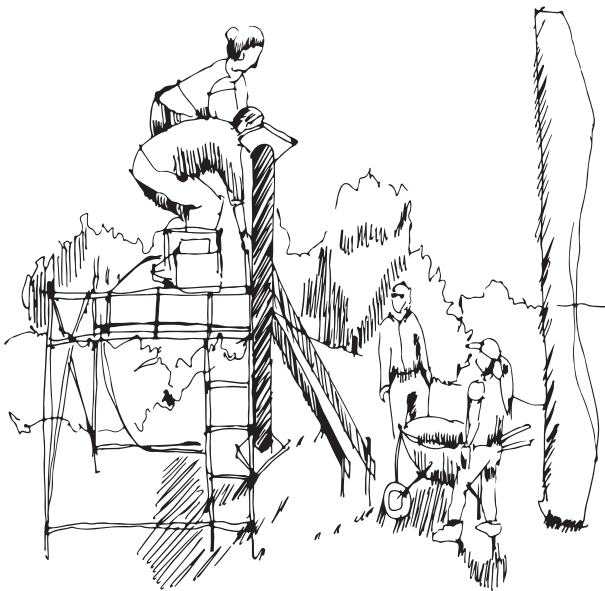
El Taller de Obra comienza a mostrar los rasgos de la travesía prolongada. Se van estableciendo horarios y dentro de ellos distintos momentos. Desde la llegada hasta mediodía hay un trabajo exhaustivo, luego de esto un receso y un período de observación de lo hecho. Luego anotaciones. Esto da cuenta de un que lo rutinario del taller de obra requiere lo variado, el cuerpo trae esta dimensión. Se marca un tiempo, construir, parar a contemplar lo que se está haciendo y en un punto descansar, fuera del espacio de trabajo. Un habitar esporádico donde lo corpóreo requiere un cambio de aplomo constante, esto marca una percusión, un tiempo. Trabajar de esta manera no satura a la persona sigue el mismo patrón de construir y contemplar, es algo colectivo, un trabajo transitorio.

Ciudad Abierta busca en su cimentación el ser americano, tal como lo hacen los poetas con los versos.

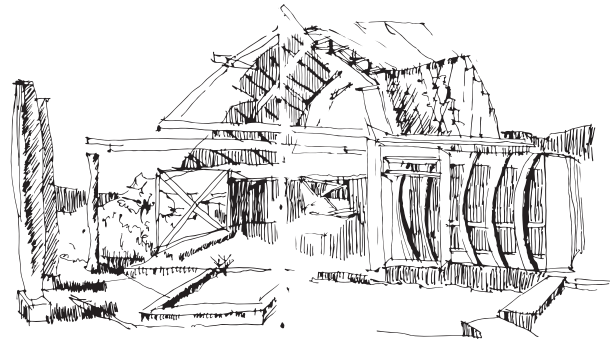
Al observar el pórtico de los huéspedes se nota en su altura, la cubierta, que se precipita a la llegada del otro, deja en evidencia lo abierto, la dimensión de ésta trae a presencia un grandor, una extensión, y esto a su vez se relaciona con el continente, imita lo indirecto, plasma lo indirecto de américa, lo extenso, en lo directo, la altura de la techumbre. En esta cualidad espacial se recibe a todos por igual.

Se puede incidir que el propósito de Ciudad Abierta es poder reflejar el continente americano, lo indirecto, fuera de nuestro alcance corpóreo, en un espacio más reducido (lo directo), un espacio que sea habitable. Manifestar lo propio de América, en completitud y proyectarlo en una obra y que la persona pueda sentir esta esencia intangible en un vacío arquitectónico.

¹ Cruz, A. (1954). *Estudio Urbanístico para una Población Obrera en Achupallas.*



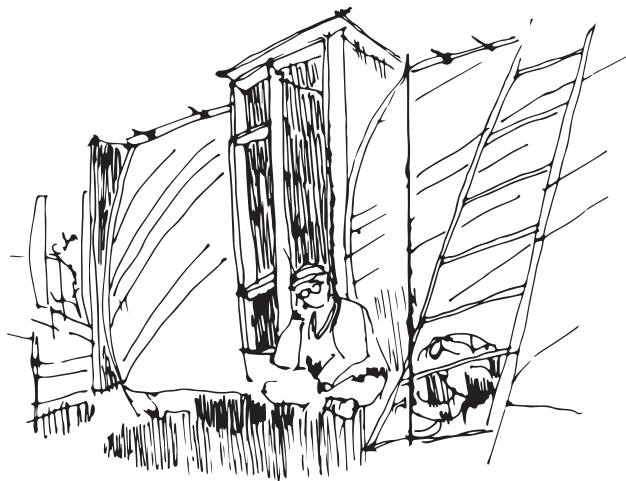
El rol es algo tácito, que se produce en obra. Esto marca un tiempo, percusión en el que una está llenado el balde, otro lo sube y otro observa. Contribución a la construcción de manera intermitente. esto permite que el trabajo no sea agotador, sino colectivo. Trabajo transitorio. ¿cómo se relaciona lo transitorio con el ser americano? /C41



¿Se busca el ser americano, al estar en faena? Así como la poesía busca algo por medio de los versos. En la arquitectura se comprende a través de la obra, desde su origen hasta el final. En el rasgo de la obra se busca establecer lo que es el ser americano. La forma se precipita la llegada del otro, lo abierto también deja esto en evidencia. /C42



Con-vivencia (con experiencia)
El hecho de trabajar en equipo trae un concepto de comunidad, un total.
El trabajo así en ciudad abierta, es lo que se quiere proyectar en américa, debido a que depende del otro. La empatía relacionada con la esencia. /C43



Al estar en constante travesía, aparecen dimensiones que suplen a otras. Para que la obra no sea tan exhaustiva, se implemente un receso, donde la persona come algo y observa lo que ha hecho. Aparece una rutina. Construir- parar a contemplar- descanso (fuera del ambiente de trabajo). Todo esto es la obra. Lo variado. /C44



Vista frontal en perspectiva Pórtico de los Huespedes. Fuente: Elaboración propia.

EL SER AMERICANO Y AMEREIDA

ANÁLISIS

Para definir el ser americano se comenzó reflexionando acerca del diálogo entre la copa y el agua, el continente y el mar, el contenedor y el contenido. Y cómo esto tenía relación con el desconocido.

Al contraponerse en la completitud, ambos elementos se hacen uno, un mismo vacío.

La única manera de darse cuenta de lo está ante nosotros es la luz. La luz pasa a través de la copa y nos revela que estamos ante un total. El reflejo, el color manifiesta un total. El lleno, un vacío contrastado.

¿La duda de la relación entre América y el ser americano es respondida por lo desconocido? El contenedor y el contenido se relacionan por medio de la discrepancia. En

el lleno se hacen uno mismo. El continente y el agua también.

Se necesita de un complemento para llegar a la completitud. Por esto el hombre intenta llegar a lo desconocido, debido a que lo incierto lo completa.

En Amereida se busca en el mar, para poder explicar el pueblo americano, su origen, que es lo desconocido. El mar representa a la otredad, y lo otro es lo que el americano busca, para justificar su existencia, ahí hay dos elementos, uno explica al otro, uno corrobora al otro. Entonces, ¿qué es lo que completa el ser americano? La dualidad, el recibimiento de la otredad.



TALLER DE CONJUNTO HABITACIONAL

Cuarto año

Profesor Iván Ivelic

Ubicación Victoria 2646, Valparaíso

Acto Encuentro en la medida desmesurada

Forma Verticalidad holgada incitada por la transparencia

Materialidad Restauración de Patrimonio con madera y metal

RESEÑA TALLER

El curso se focaliza en el estudio del crecimiento y origen de Valparaíso, cómo surge desde el plan y luego va creciendo hacia los cerros, cuál es la relación y conexión entre ambos espacios.

Además, se observa la restauración de patrimonio, y cómo influye en las características del lugar en el cual están emplazados, cómo es la identidad del contexto y cómo se podría desarrollar dentro del inmueble.

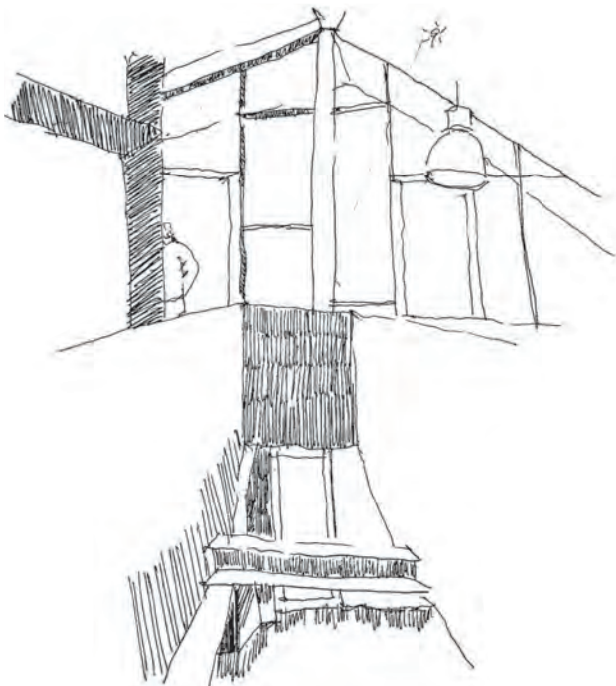
También se estudia las condiciones lumínicas actuales, para poder proponer una manera en la cual el interior posea más iluminación.

El proyecto fue realizado en conjunto con Leda Llanca-mán.



La plaza abre el espacio, ésto construye una relación con la verticalidad abierta, el cielo, la vegetación y la calle como espacio público. /C45

Se exhibe la ropa como si estuvieran en el patio delate-ro de su casa, se muestra una cercanía. El comercio de ropa representa algo propio, que se da hacia lo público, este se extiende de manera local a través del Almendra-l. /C46

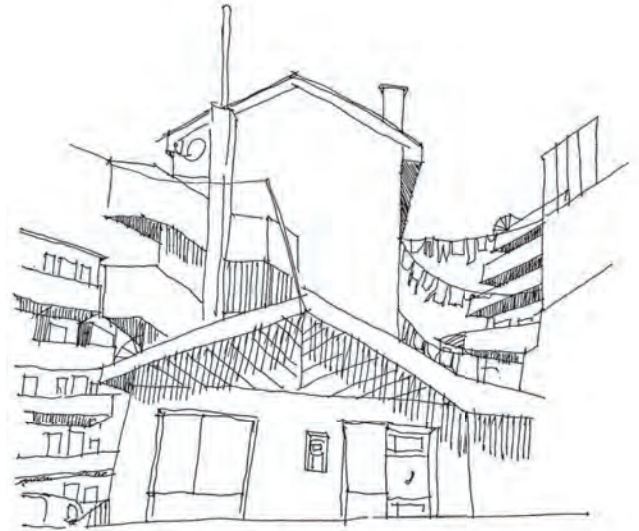


La transparencia vertical de los tragaluces provoca la transición lumínica hacia el interior. En el fondo se ve la luz escasa, es la degradación de luz hacia el perímetro del edificio. /C47

La caja de la izquierda es la continuación de la abertura cenital del piso de taller. La luz pasa hacia los pisos inferiores. /C48



El comercio conforma el espacio, aunque no se sea algo permanente. La dimensión de plaza muta y se dispone a su favor. Se utiliza el perímetro y forma una lateralidad. /C49



Juego de alturas que conforma la intimidad espacial. El conjunto se apodera de su contexto y lo torna en un único vacío. /C50

REFLEXIÓN DE LO OBSERVADO EN VALPARAÍSO Y LA RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

El Almendral tiene un perfil característico que muestra una identidad de barrio. Se distingue dos tipos de distribución en la verticalidad de los frontis, el primer nivel compuesto por comercio y el segundo habitacional. Esta altitud produce un borde de sombra que acoge, además, el comercio de lo propio, ambulante, que alude a o íntimo expuesto.

Las edificaciones marcan los puntos cardinales. La iluminación estaba pensada para cierta temporalidad limitada, compensada por un patio interior.

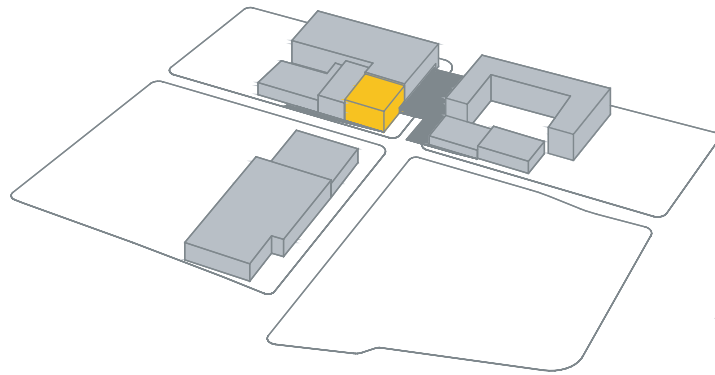
El plan es lo céntrico, por lo tanto, presenta un tránsito constante, al adentrarse en

los cerros se vuelve más íntimo. En la periferia del Almendral se forma la espera de la locomoción que sube, el habitante se encuentra en un “ha lugar”, sobre un ordenamiento lineal.

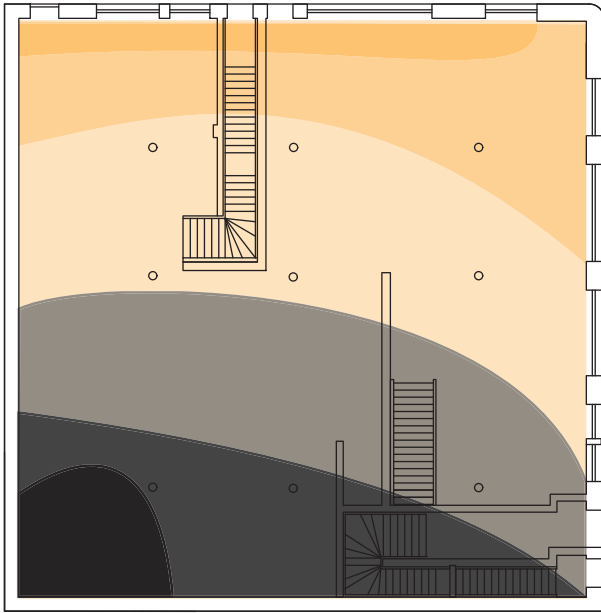
En otra instancia se observa la restauración de Dinamarca 399, donde se introduce la situación exterior al acto de habitar dentro del edificio a través de la transparencia.

La lucarna conecta el edificio en una misma verticalidad abierta, dando una noción entre ellos por medio de una dimensión lumínica.

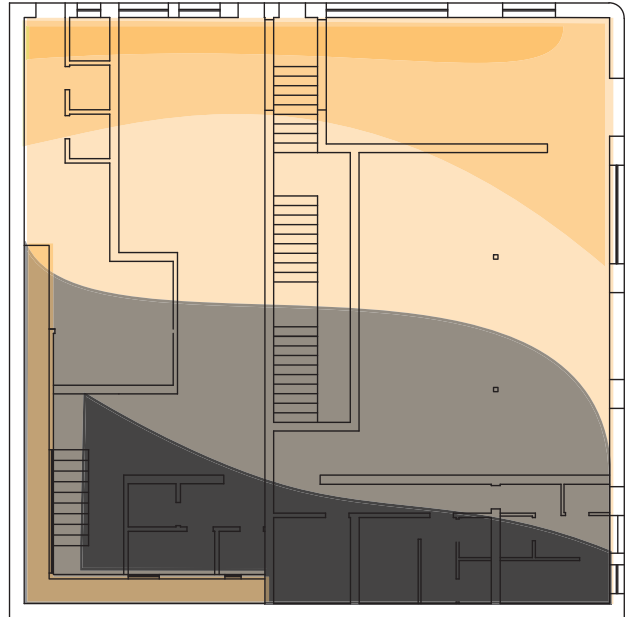
La transparencia permite residir en lo común, construido en la medida del cuerpo.



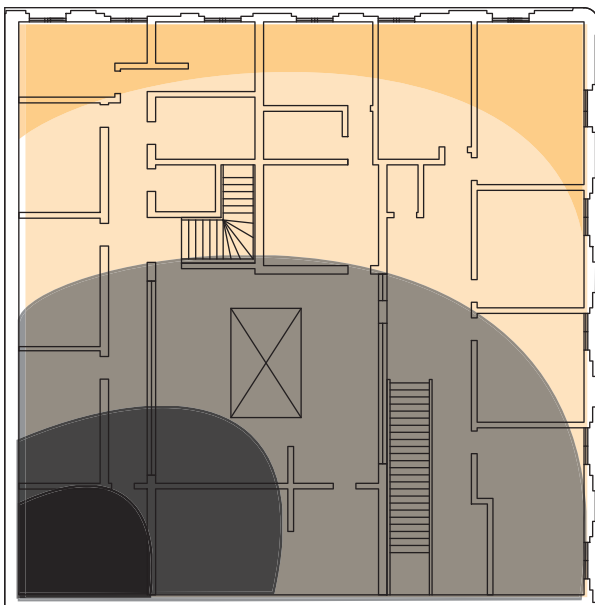
/E13



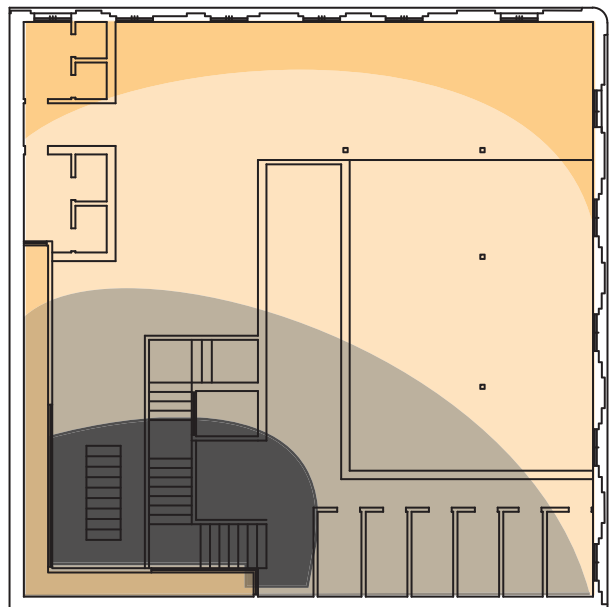
Primera planta existente



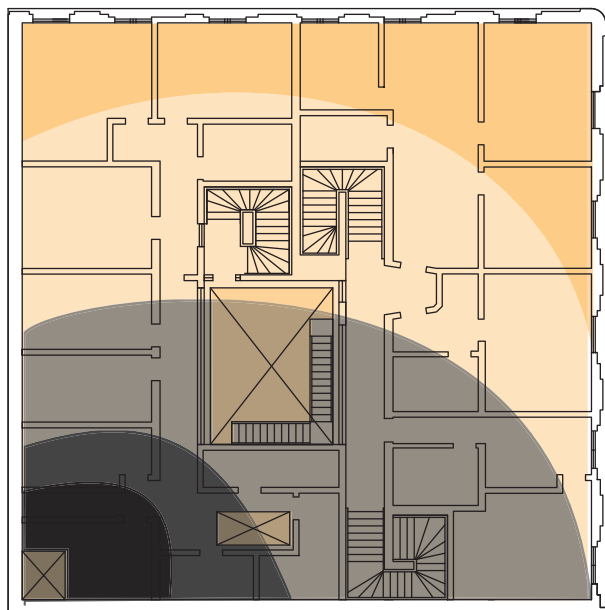
Primera planta propuesta



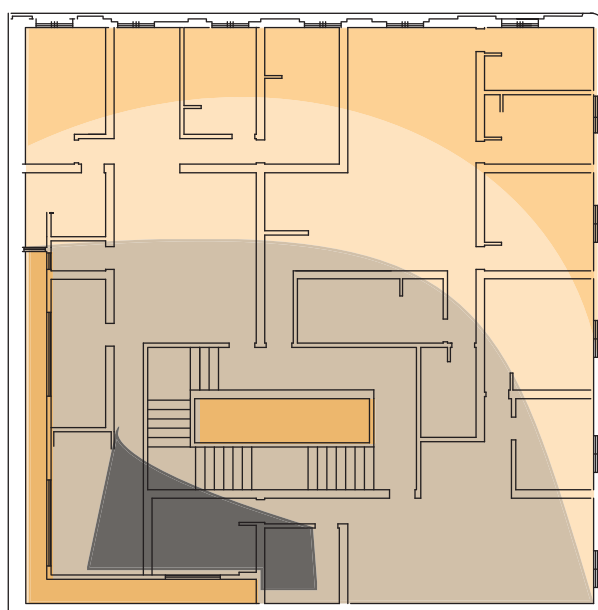
Segunda planta existente



Segunda planta propuesta

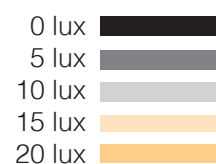


Tercera y cuarta planta existente



Tercera y cuarta planta propuesta

/E14



ESTUDIO LUMÍNICO DEL INMUEBLE VICTORIA 2646

PROPUESTA

La lucarna alargada cubre la mayoría del límite suroeste, esta propuesta lumínica viene a solventar el problema existente del inmueble, consiguiendo de esta manera iluminar todos los niveles e intentando alcanzar la mayor cantidad de subdivisiones interiores. Al aplicarla en el heliodon, pudimos observar la potencia lumínica que tiene la estreches de esta lucarna, y también su largo, se proyecta en el interior de las habitaciones. Optamos así, por modificar también la lucarna central dándole esta misma cualidad mas alargada que ancha.

SITUACIÓN

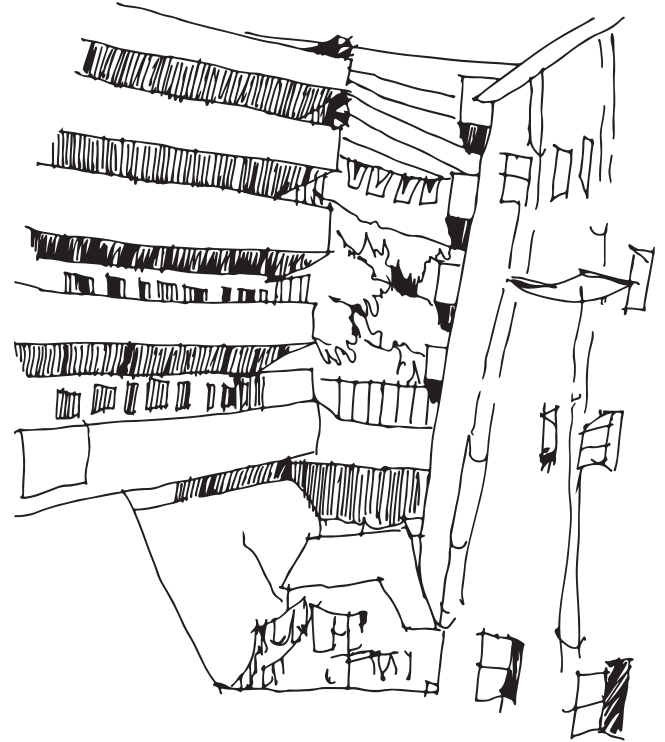
El rocódromo con la cafetería se ve conectados por un gran ventanal, la abertura del segundo nivel, da altura al rocódromo y crea una conexión visual entre la cafetería y los muros de escalada. La transparencia entre el primer nivel que atraviesa la escalera y conecta los tres elementos del primer nivel (acceso a departamentos, muros de escalada y cafetería) arma una suerte de galería. Vínculo de magnitudes, donde uno sabe lo que ocurre en el otro espacio, lo lejano.



MAPA DE UBICACIÓN



El acontecer del edificio, las personas se sientan en las escaleras de las varias entradas que posee la edificación, es casi un quiosco se venden papeles, mochilas y cosas varias. Multiplicidad del espacio. /C51



Vacío cuenco. Lo múltiple en la vivienda. Vivir confrontado al otro. Distancia entre los bloques que condicionan la proximidad entre la comunidad. Este paisaje al capturar la vista total dispone al habitante a sentirse protegido, contenido en un entre. /C52

OBSERVACIÓN Y ESTUDIO DEL CONTEXTO INMUEBLE VICTORIA 2646

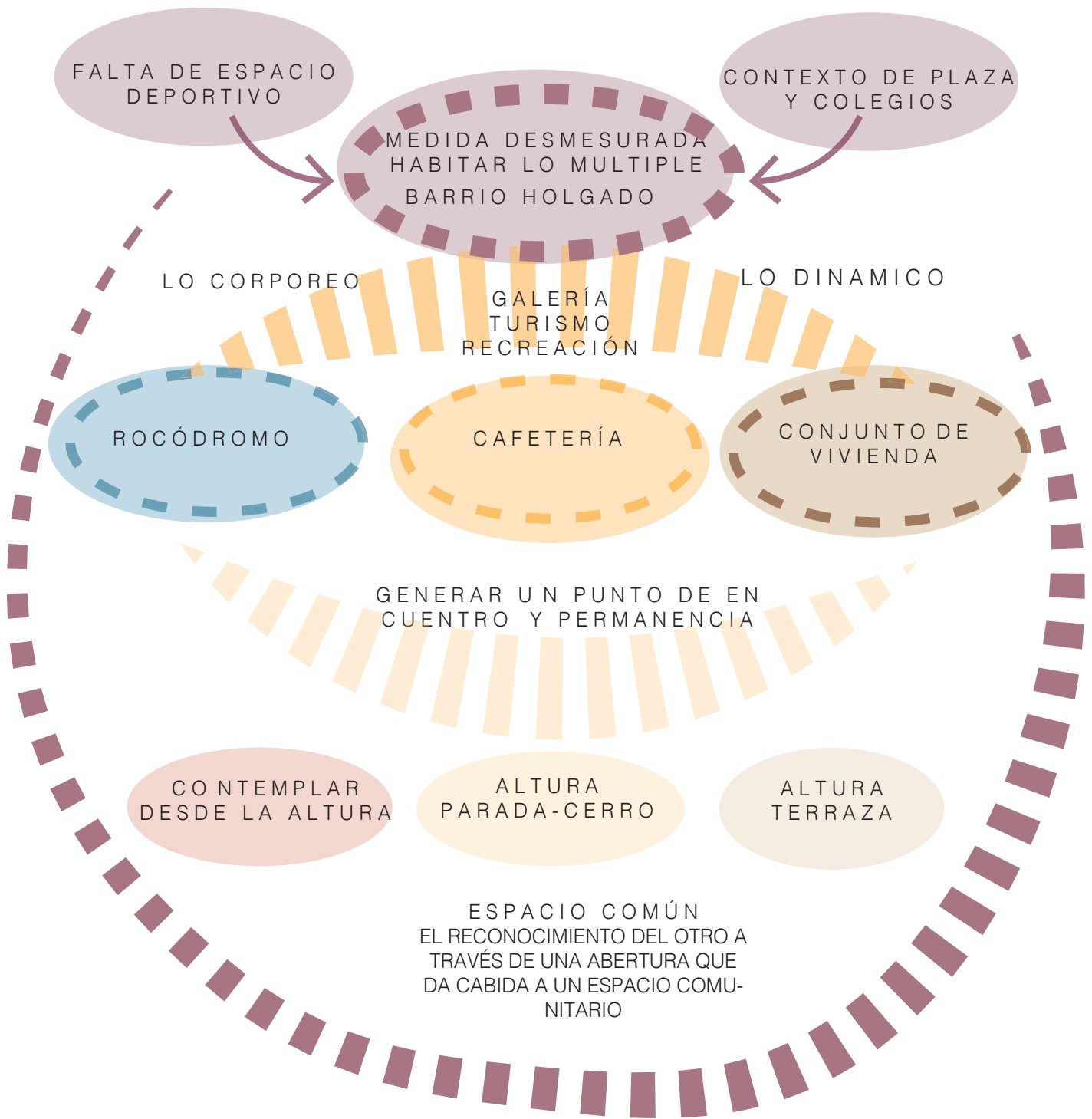
IDENTIDAD DEL ALMENDRAL

El barrio se construye desde la medida desmesurada donde las calzadas, fachadas, cuerpos verdes y la magnitud de la vereda, entre otros. Son propias de un espacio urbano.

Aquello permite que lo múltiple aparezca, el cuerpo se apodera sobre estos tamaños, en ese acto se transforman las medidas de un espacio público hacia situaciones más cotidianas e íntimas entre los locatarios del lugar, es aquí donde la figura de barrio aparece.

El inmueble se encuentra situado en un área céntrica, sin embargo, eso no significa una obstrucción para ambiente barrial.

Las calles y veredas son amplias para así brindar libertad a quienes traspasen por estas. Desde esta extensión se da paso a lo abierto, puesto que el cuerpo habita sobre las magnitudes generando así el encuentro y el paseo, propios del espacio público. En conjunto con la libertad visual de la cual vincula lo próximo con lo lejano.



PROPUESTA INTERVENCIÓN INMUEBLE

Acto Encuentro en la medida desmesurada

Forma Verticalidad holgada incitada por la transparencia

FUNDAMENTO

El inmueble se encuentra emplazado en Valparaíso, a un costado de la plaza O'higgins. En la proximidad hay dos colegios, por esto se propone un espacio deportivo, el rocódromo, una actividad atractiva, destinado a un público jovial, esto va acompañado de la cafetería. Ambos están vinculados por la mirada expectante para el padre que acompaña a su hijo a escalar y toma un café mientras lo observa.

Para seguir con lo propuesto anterioremente, se plantea un conjunto habitacional en los pisos superiores, impulsando un ambiente barrial familiar, para esto se da paso a lugares comunes que generen el encuentro entre los locatarios.

MAGNITUDES URBANAS EN LA DIMENSIÓN DE LO CORPÓREO

La medida desmesurada, propia de la identidad del barrio, trae a presencia el rocódromo y la cafetería, el habitar en una altura de mayor magnitud que el cuerpo, pero

que puede ser habitada. Se pretende replicar esta situación urbana de holgura en la medida, trayendo consigo el encuentro dentro del inmueble, generando así el espacio común.

LUCARNA CENTRAL

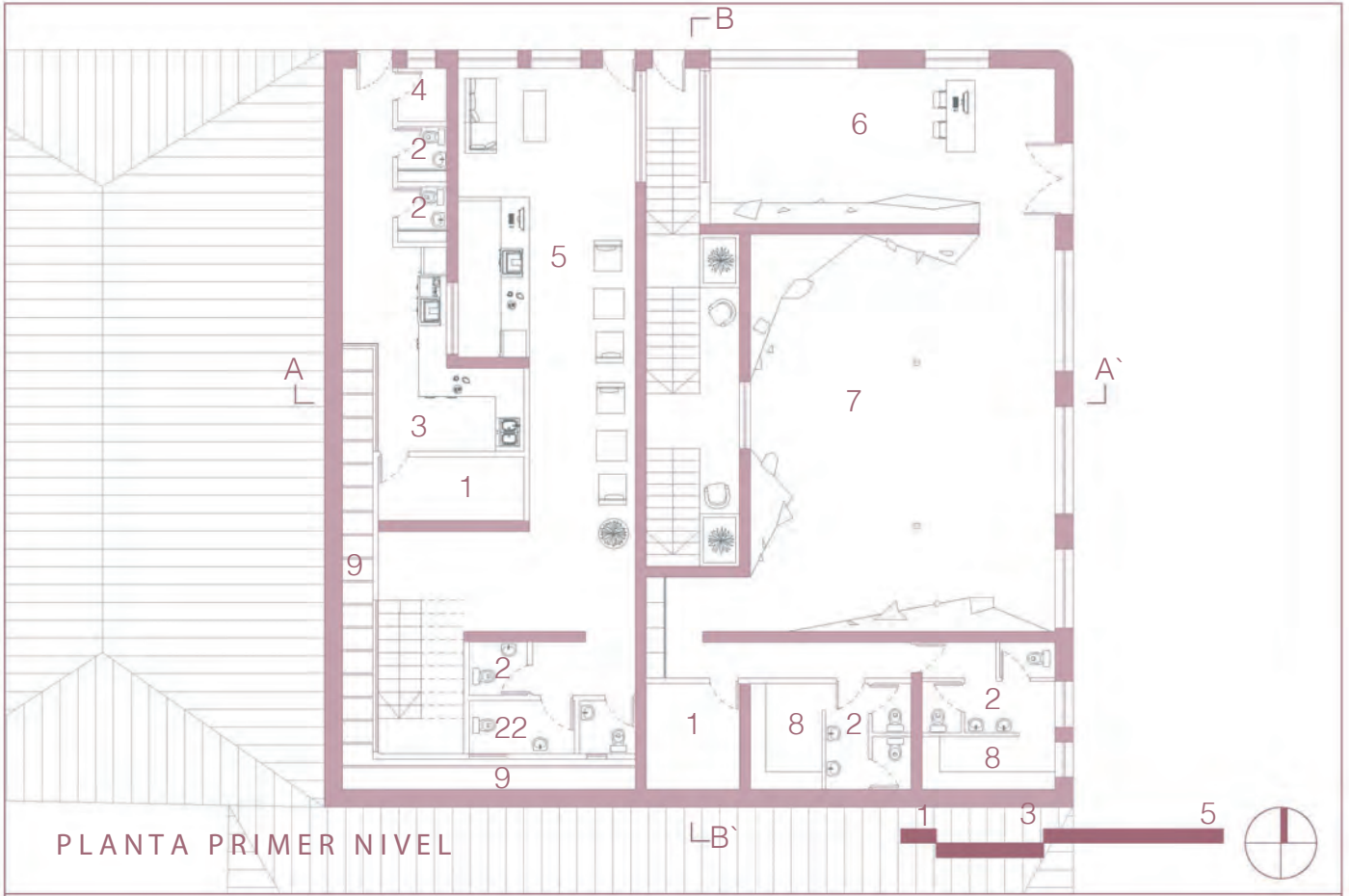
La abertura cenital ilumina el acceso que bordea y contiene aquella luz, este elemento articulador envuelve el vacío conectando los dos últimos niveles trae a presencia la extensión de la medida en un contexto común e íntimo.

PROPUESTA TERRAZA MIRADA DEL OTRO EN CONTRASTE

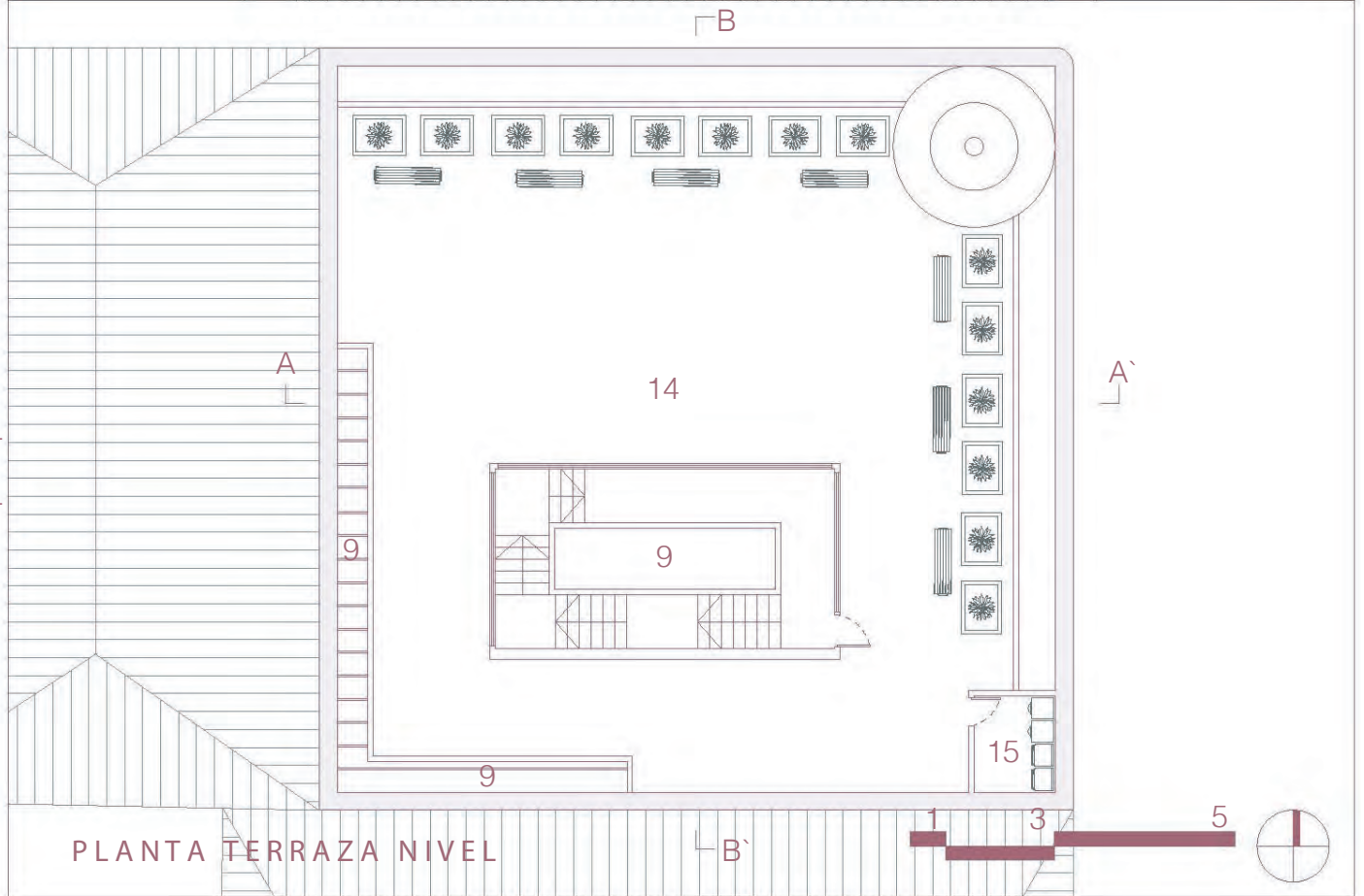
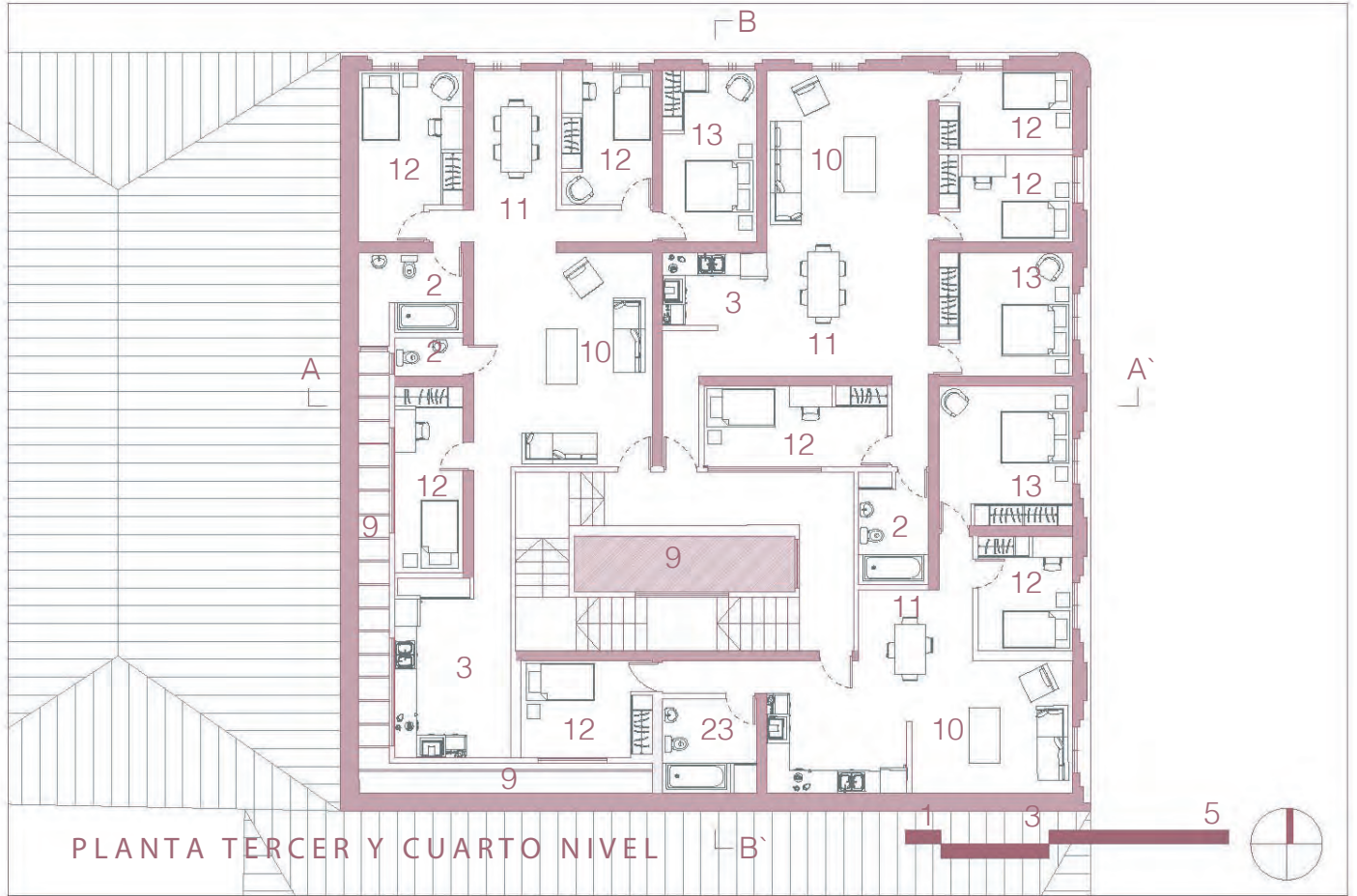
En este espacio los habitantes de los departamentos hacen sus quehaceres, como un patio trasero común. Se apropian de este vacío y se da cabida a lo común.

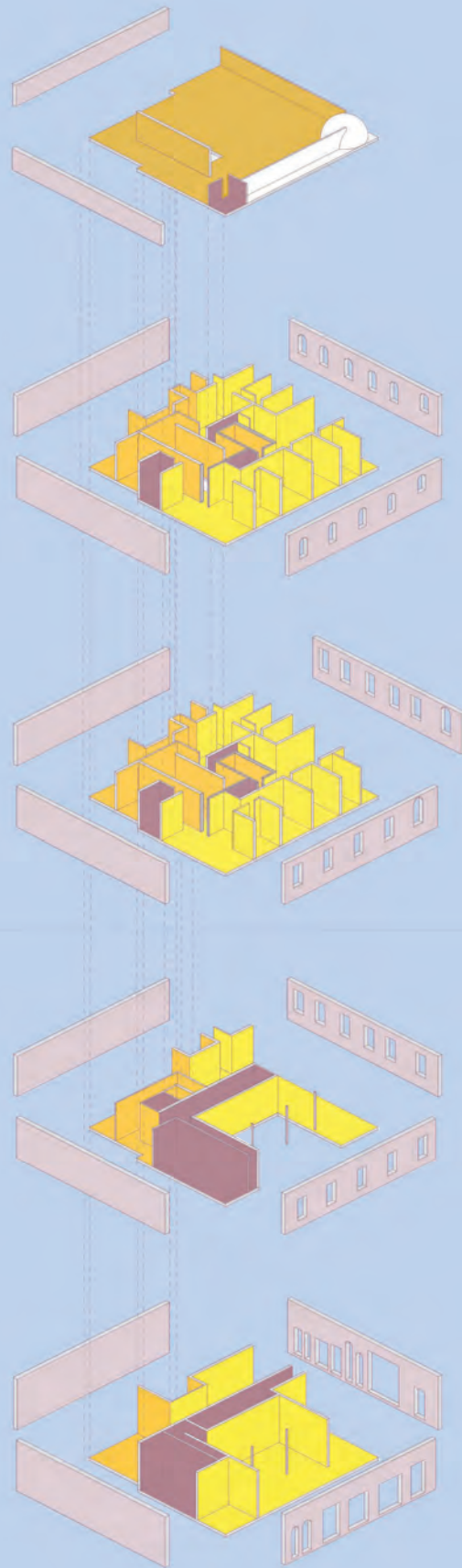
Reconocer al otro como vecino, la estrechez que se habita en el inmueble, que alude a la vida barrial, un espacio seguro.

1. Bodega 2. Baños 3. Cocina 4. Basurero 5. Cafetería 6. Rocódromo infantil 7. Rocódromo infantil 8. Camarines 9. Lucarnas 10. Sala de estar 11. Comedor 12. Dormitorio 13. Dormitorio principal 14. Terraza 15. Lavandería



- 1. Bodega 2. Baños 3. Cocina 4. Basurero 5. Cafetería 6. Rocódromo infantil 7. Rocódromo 8. Camarines 9. Lucarnas 10. Sala de estar 11. Comedor
- 12. Dormitorio 13. Dormitorio principal 14. Terraza 15. Lavandería





- Luz ventanas
- Luz lucarnas
- Sin luz natural

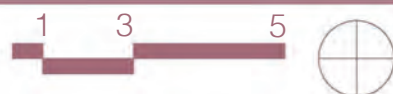
AXONOMÉTRICA EXPLOTADA



CORTE A-A`



CORTE B-B`





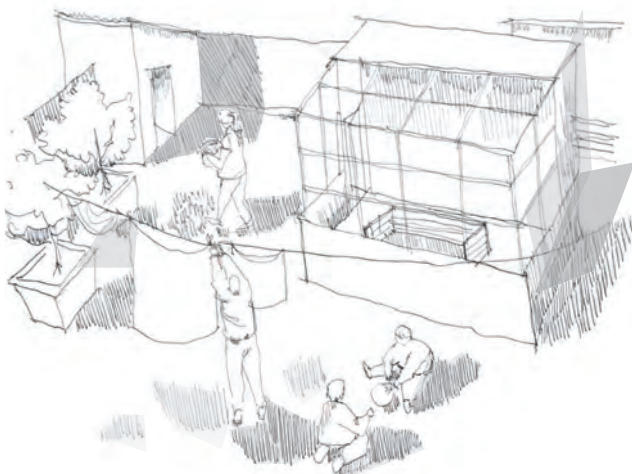
Corte de la maqueta. Fuente: Elaboración propia.



Corte de la maqueta. Fuente: Elaboración propia.



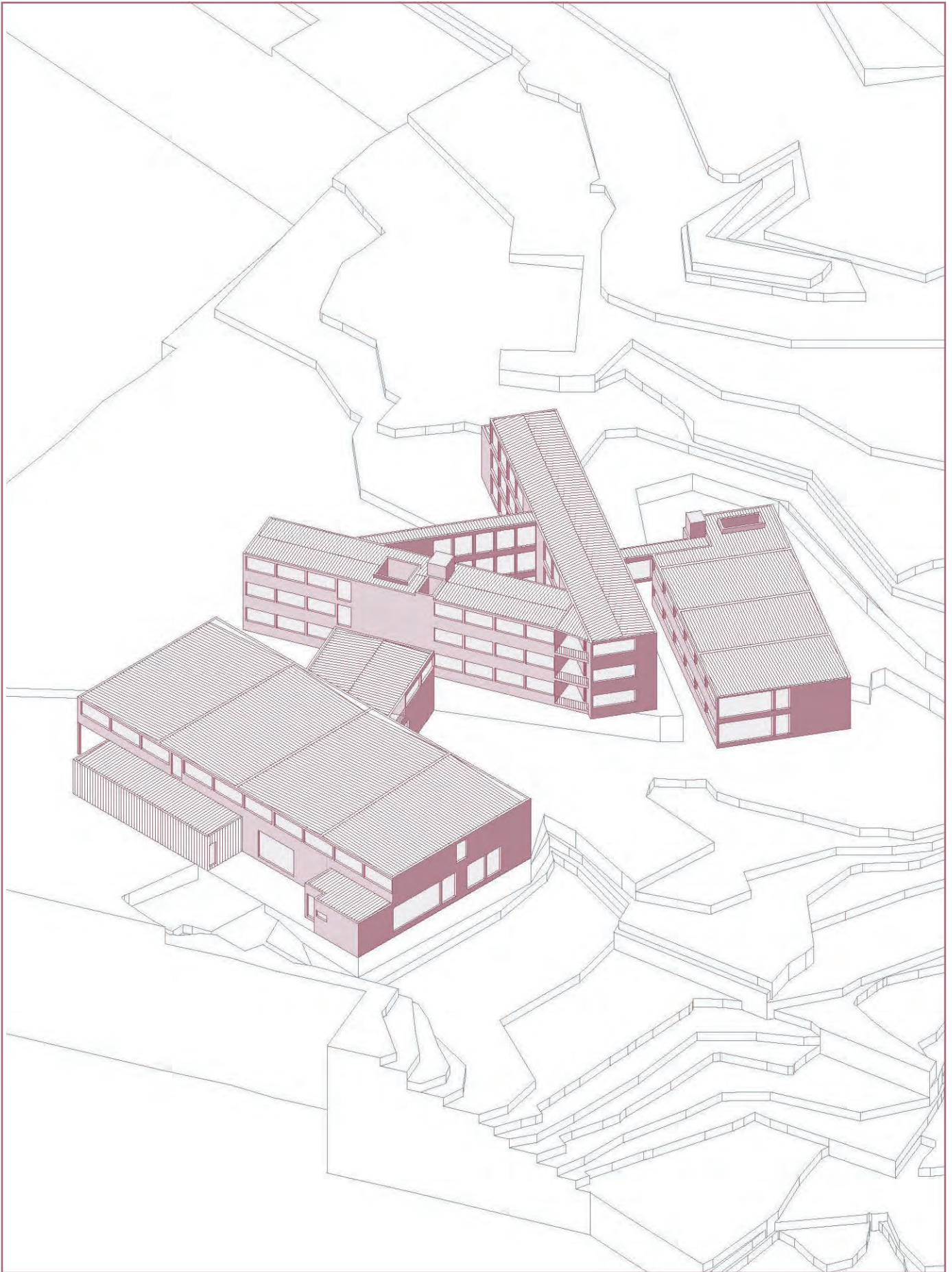
El gran ventanal muestra lo que acontece en el rocódromo. El padre que acompaña al hijo a escalar y lo observa desde la altura. La pared muestra distintos matices de sombras. la ventanas se ven proyectadas en el suelo. Se relaciona lo próximo con lo lejano a través de la transparencia. En la pared derecha esta la ventana que conecta el rocódromo con el acceso a los departamentos. /CH15



Se muestran una luz más definida, ya que es directa. Un exterior envuelto en lo cotidiano, la cercanía entre los habitantes del inmueble se da en la unión de la actividad de la casa. Reconocimiento del otro. /CH16



La luz proveniente de la ventana es mas difusa, da una iluminación mas informe. La cocina posee una abertura para la ventilación y circulación de aire. Como se muestra en el croquis la cocina es un lugar familiar, por esto se proyecta con holgura, tal que lo corpóreo se mueva libremente. /CH17



TALLER UNIVERSIDADE DO PORTO

Intercambio cuarto año

Profesor Francisco Vieira de Campos

Ubicación Rua das Eirihnas s/n

Acto Dualidad entre la intimidad y lo común separado en altura

Forma Ejes fragmentados que conectan interior y exterior

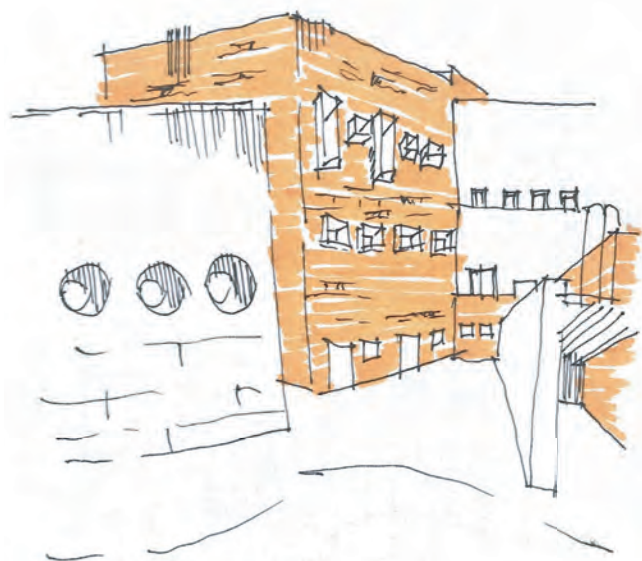
Materialidad Metalcon

RESEÑA TALLER

Este taller es realizado durante un intercambio en la Universidade do Porto ubicado en Portugal, el proyecto es anual debido a su complejidad, al ser hecho en un semestre no se ahonda en los detalles técnicos.

El edificio es una residencia estudiantil, emplazada en un sitio baldío al este del centro de la ciudad, cerca del hospital Joaquim Urbano.

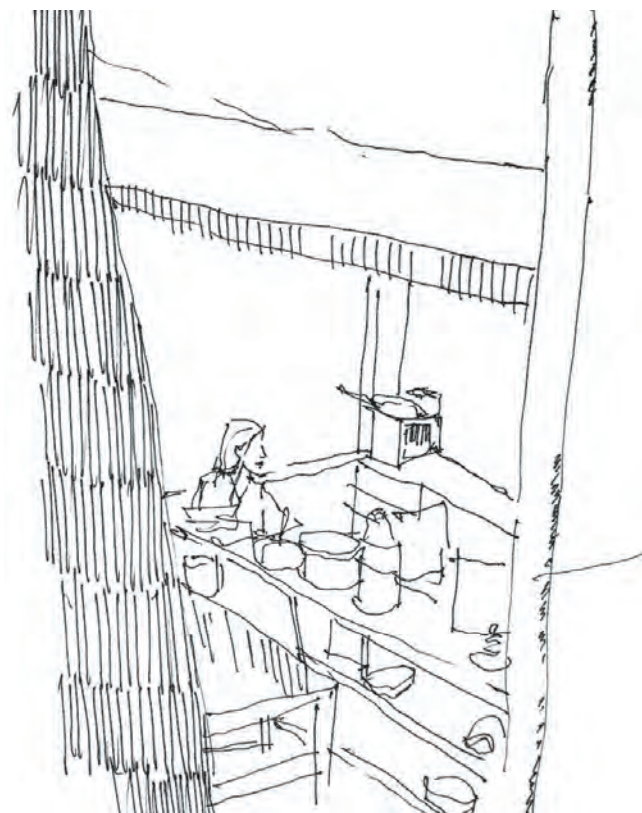
El terreno dispone de 12.900 metros cuadrados, se tiene como condicionante que la parte norte y este debe disponerse como área verde separada del área de la residencia construida.



Se muestran distintas alturas que forman un horizonte. A pesar de la diversidad de formas se entiende como un mismo espacio. /C53



En lo común se da el encuentro. El espacio común conecta el edificio por una manera de habitar distinta. /C54



El espacio transitorio de la cocina se torna en una intimidad al ser habitado. /C55



La circulación del edificio ocurre afuera y adentro, pero ambas conforman un interior por el cual se transita. El espacio que se forma entre los módulos también forma parte de lo construido. /C56

VISITA A UNIVERSIDADE DE AVEIRO PROGRAMA PROYECTO

REQUISITOS PARA LA RESIDENCIA ESTUDIANTIL APUNTES DEL TALLER

El programa debe disponer de espacios colectivos, sala común, sala polivalente, gimnasio, cafetería, lavandería, instalaciones sanitarias generales, 60 estacionamientos de vehículos y bicicletas respectivamente, área administrativa, 50 habitaciones individuales, 20 habitaciones dobles, 20 apartamentos para dos personas, 5 cocinas comunes y área técnica, la cual debe tener ventilación natural.

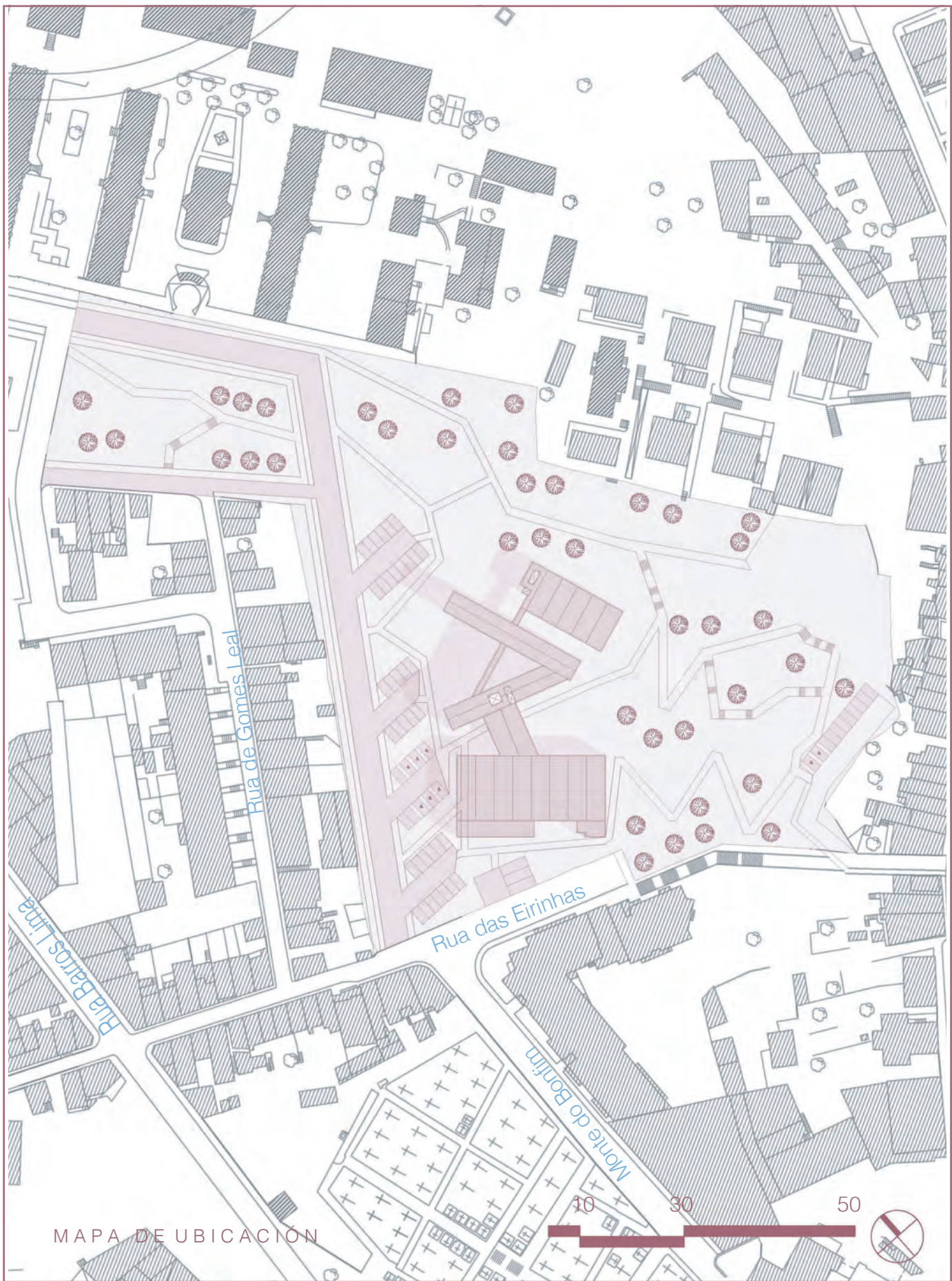
El edificio debe responder a las necesidades que se presentan en el lugar, la necesidad de conectar el edificio con el centro de la ciudad, debe tener una idea clara y presentarla en la forma, debe aparecer al observar la planta, el plano define los límites construido, esos son fragmentados o compactos. La disposición de los espacios tiene una intencionalidad, cómo se relacionan entre sí.

El proyecto al tener esta magnitud debe tener una organización sistemática, establecer elementos que mantengan un orden, esto demuestra el control sobre lo proyectado.

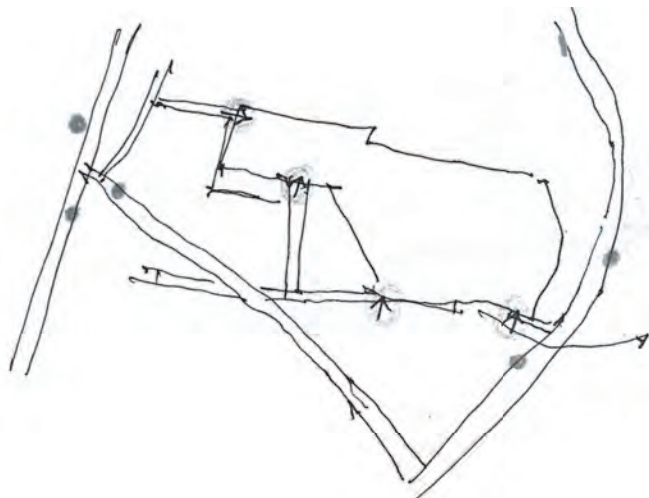
DIMESIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL

La planta debe presentar una idea clara del proyecto, marcada por trazos horizontales que conecten al edificio con su contexto. Uno de los puntos más importantes es la conectividad que la arquitectura puede ofrecer a los estudiantes.

La verticalidad es el siguiente paso del proyecto, la cual también debe ser marcada con líneas intencionadas, se muestra dominio del proyecto a tener patrones, que se repitan en las elevaciones, esto simplifica la vista y además avala la idea principal.



MAPA DE UBICACIÓN



/E15



El emplazamiento queda ante la ciudad, esta distancia con la vegetación, da cuenta de el contexto urbano en el cual se esta. /C57



El terreno irregular, hace aparecer distintos espacios. La altura separa actos de manera independiente. /C58

VISITA AL EMPLAZAMIENTO RUA DAS EIRIHNAS

FUNDAMENTO

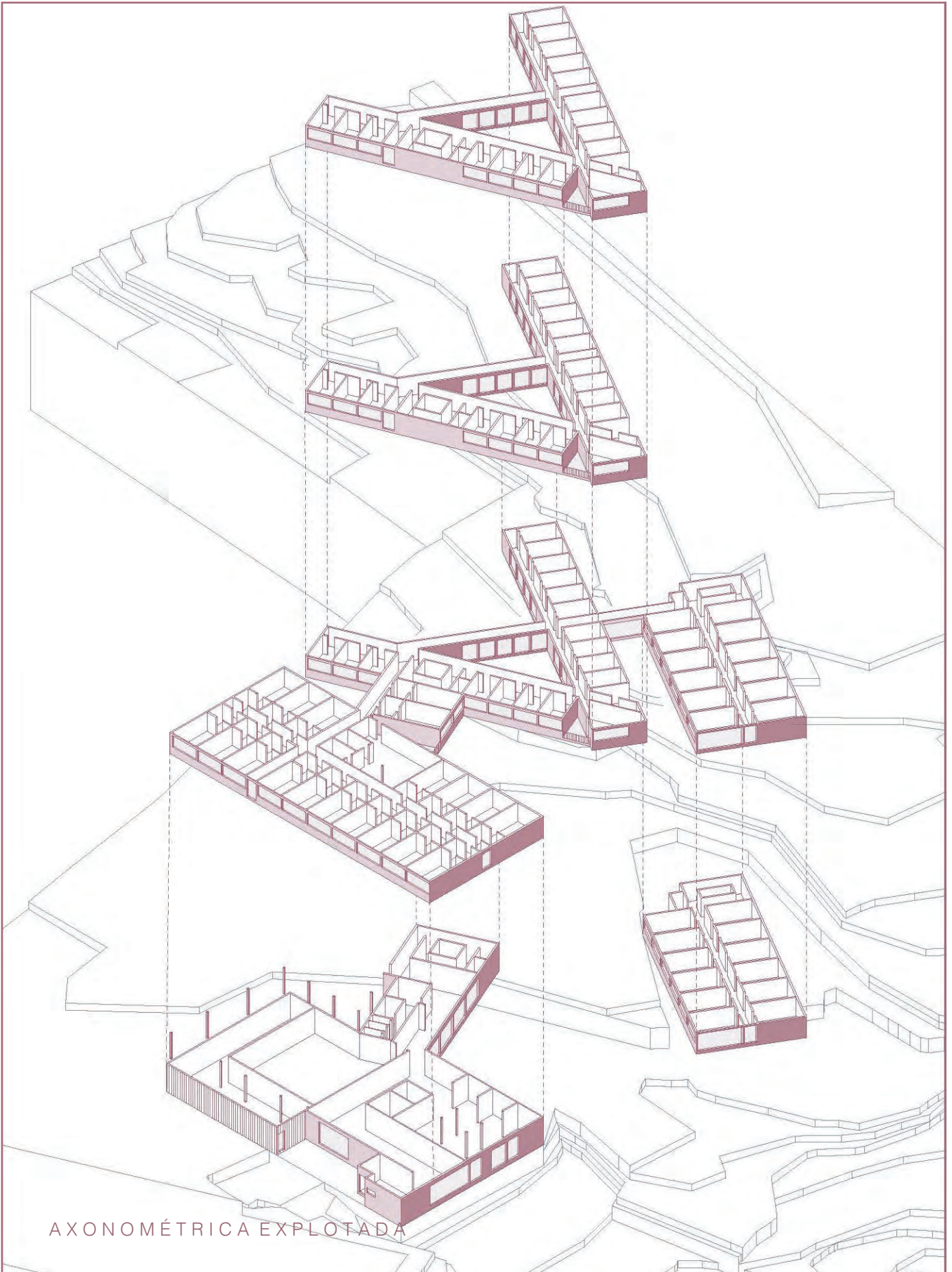
Se propone trazar ejes que conecten tanto el edificio como el exterior. Por esto se estudian las paradas y calles más importantes alrededor.

Debido a la topografía acentuada se debe preparar el suelo y se trazan los ejes del edificio y los caminos a su alrededor, así todo el terreno es ocupado.

Estos ejes están dispuestos de tal manera que todas las

habitaciones disponen de luz natural, además se separan los espacios, dejando los comunes en la primera planta, donde pueden ingresar más personas que los residentes, y la segunda a la cuarta planta, las habitaciones.

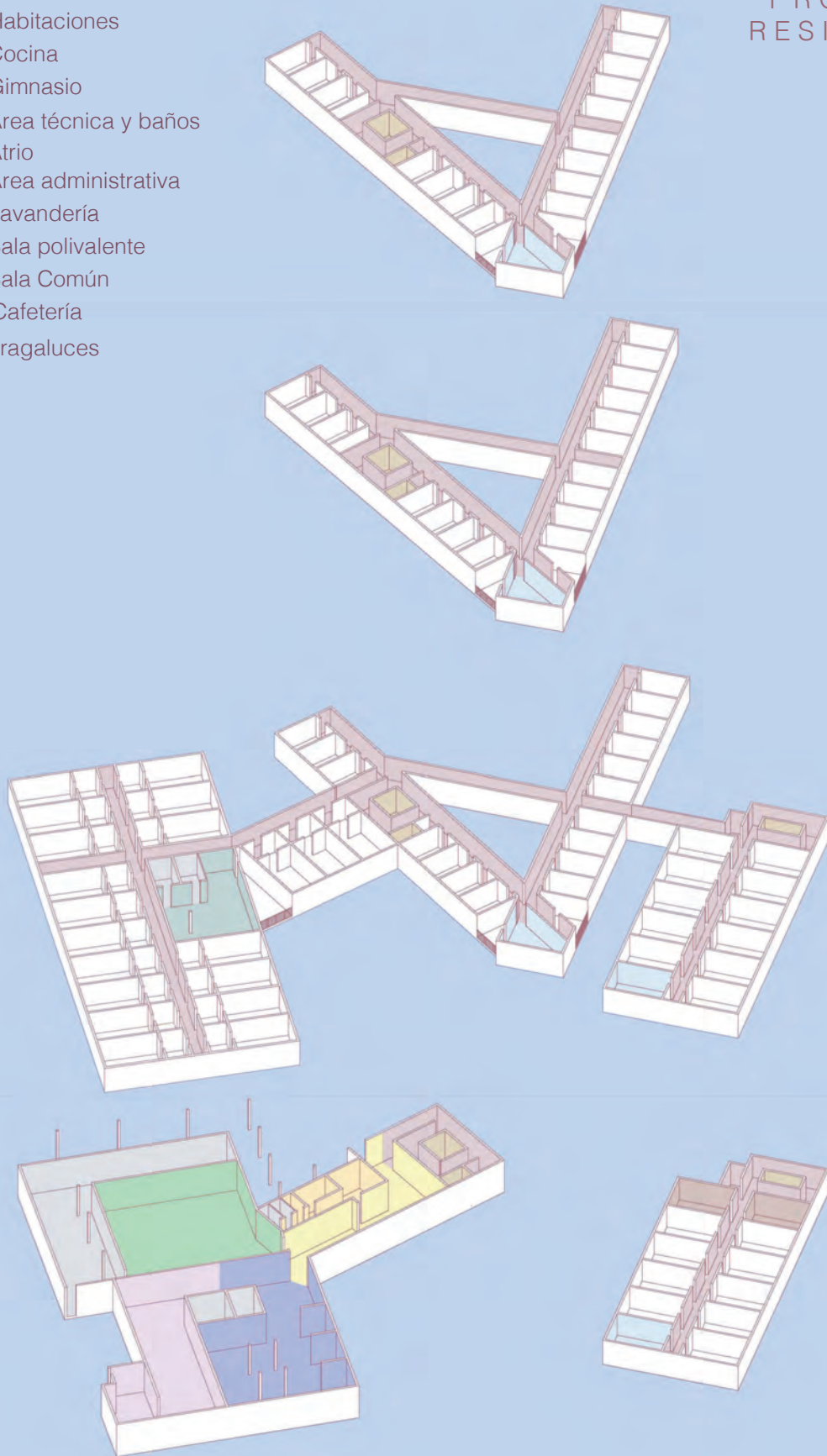
Las cocinas, gimnasio y lavandería se toman como un espacio exclusivo para los estudiantes, por lo tanto, se dispone en el área privada.



AXONOMÉTRICA EXPLOTADA

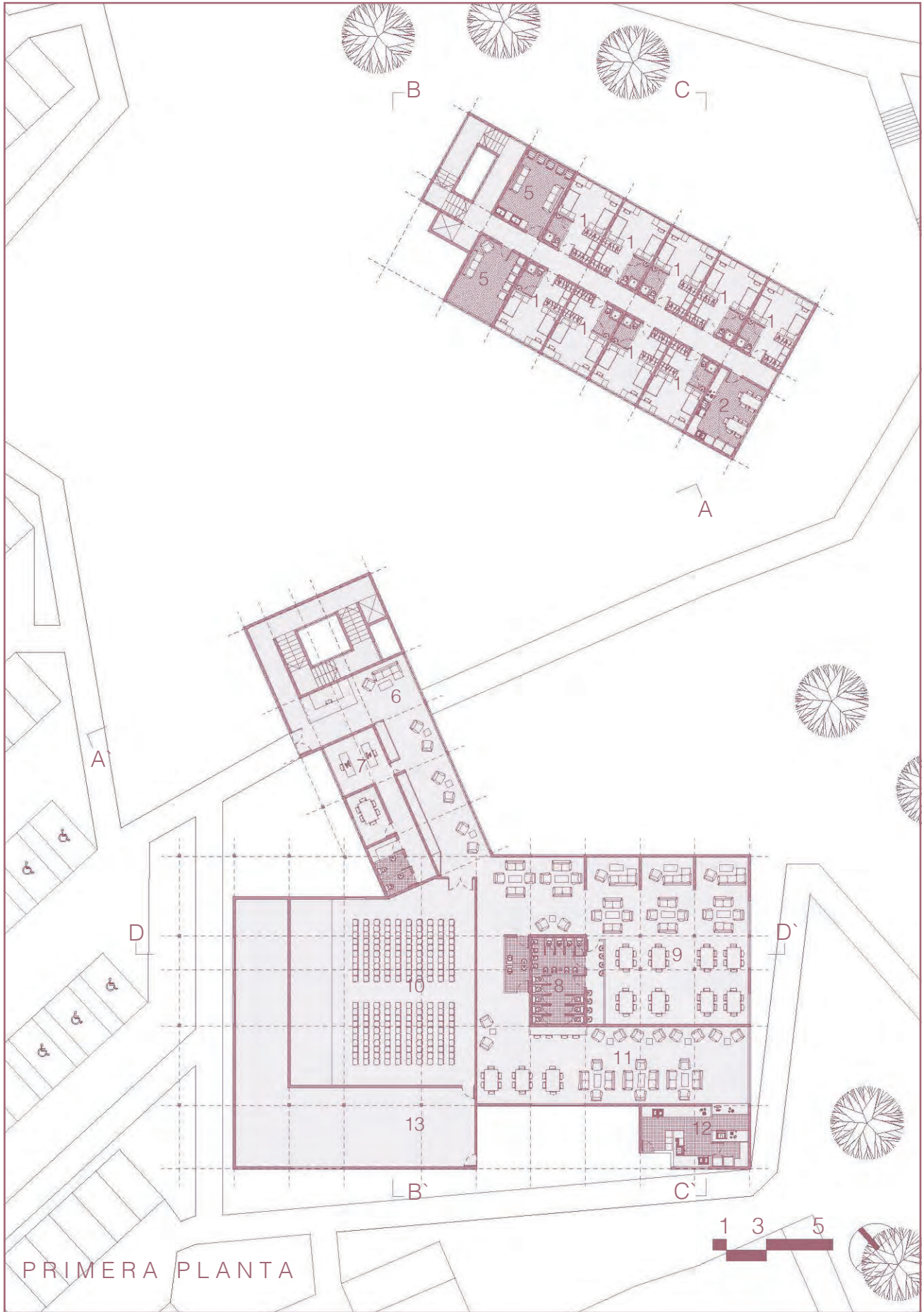
PROGRAMA
RESIDENCIA

- Circulaciones
- Habitaciones
- Cocina
- Gimnasio
- Área técnica y baños
- Atrio
- Área administrativa
- Lavandería
- Sala polivalente
- Sala Común
- Cafetería
- Tragaluces



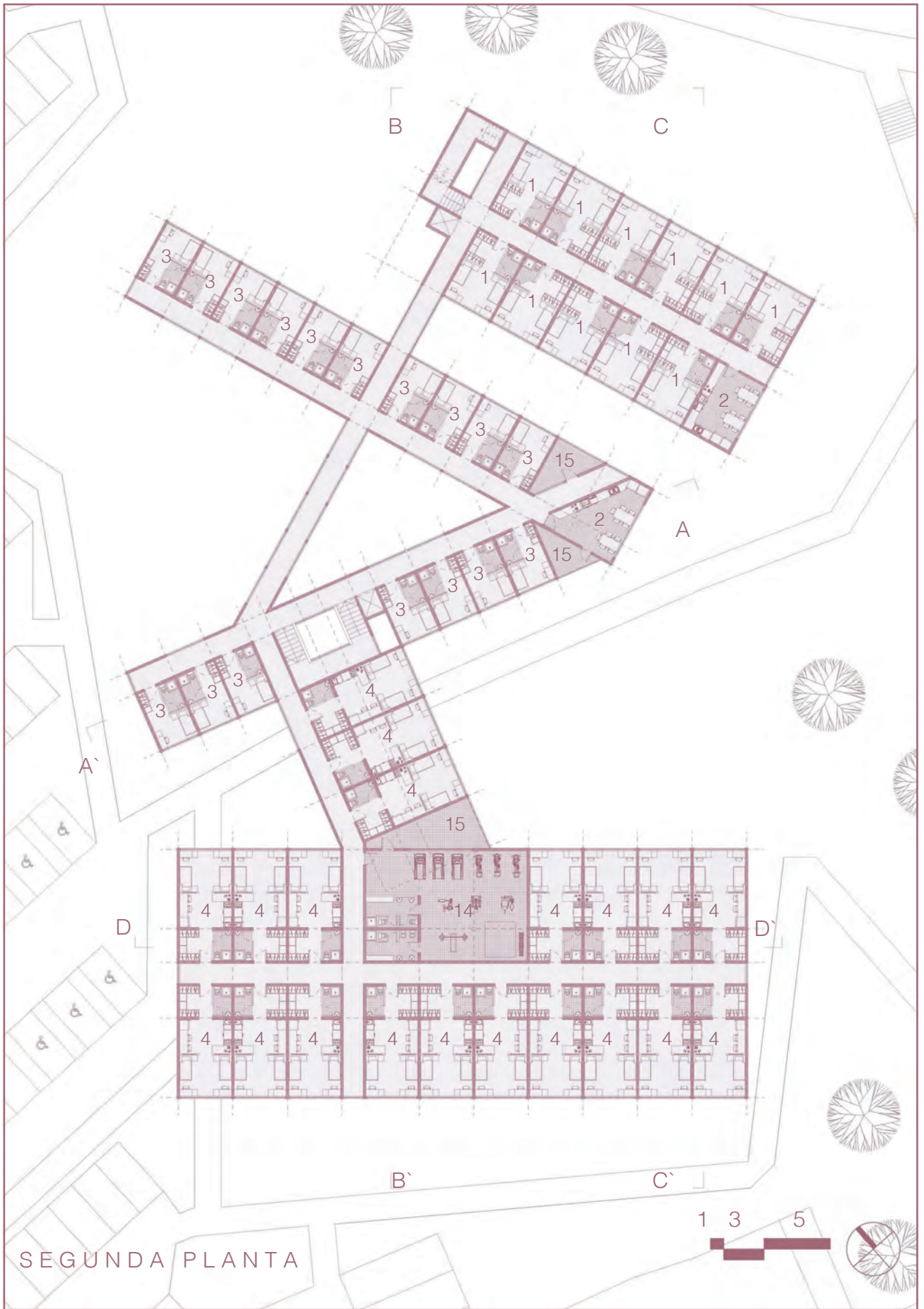
E12

- 1. habitaciones dobles 2. cocinas comunes 3. habitaciones individuales 4. departamentos dobles 5. lavandería 6. atrio de entrada 7. área administrativa
- 8. baños generales 9. área común 10. sala polivalente 11. cafetería 12. cocina cafetería 13. área técnica 14. gimnasio 15. terrazas

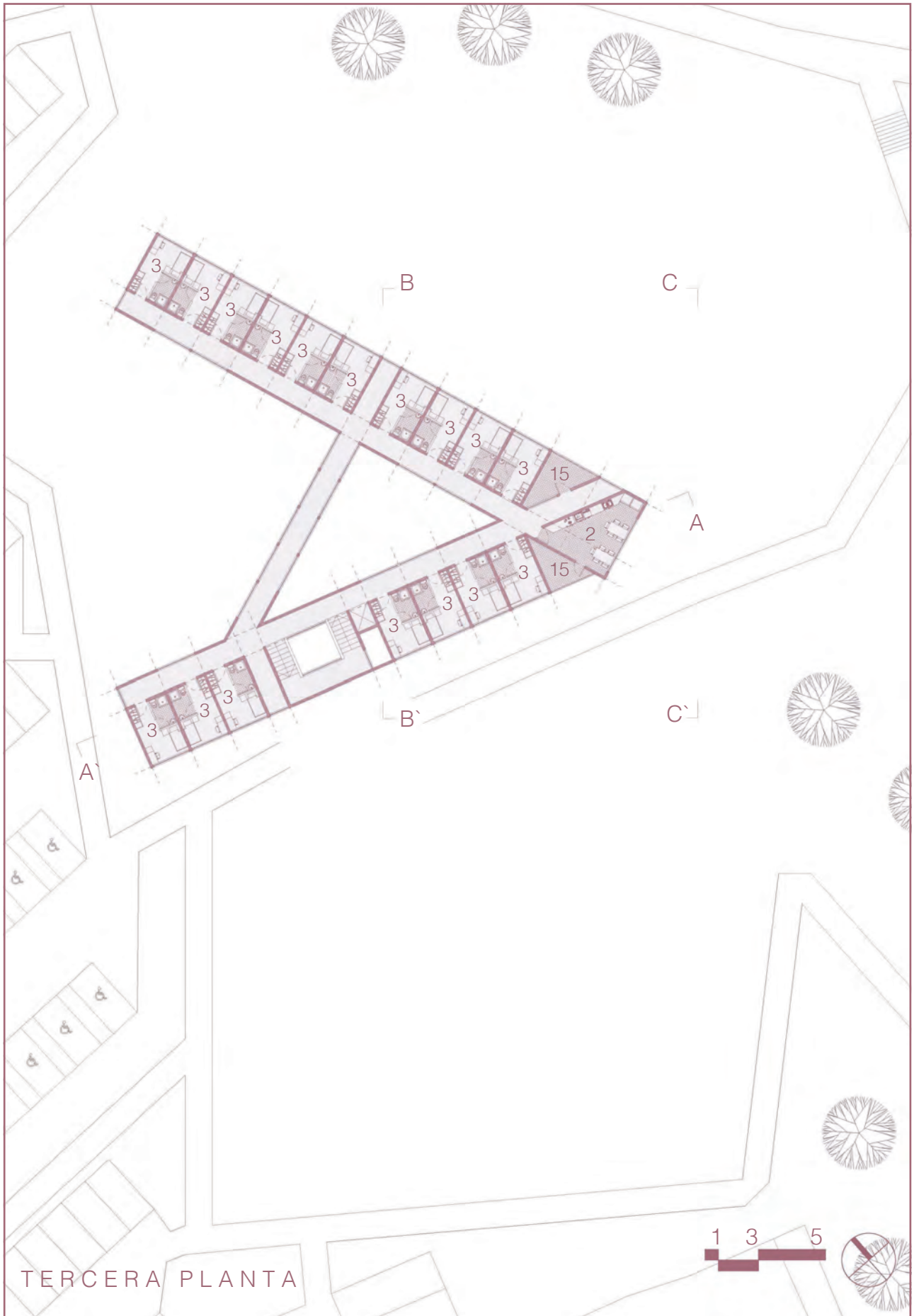


PRIMERA PLANTA

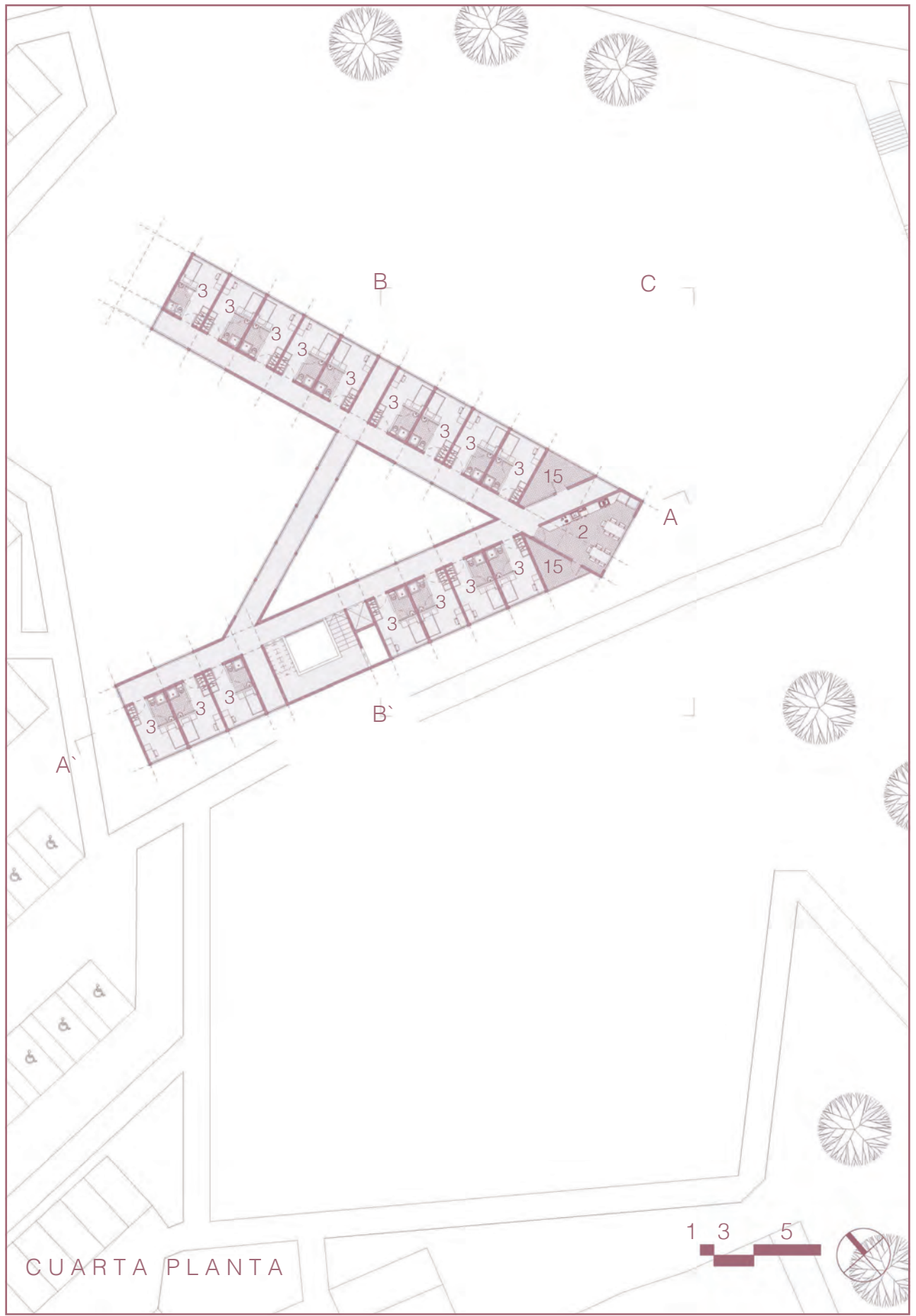
1. habitaciones dobles 2. cocinas comunes 3. habitaciones individuales 4. departamentos dobles 5. lavandería 6. atrio de entrada 7. área administrativa
 8. baños generales 9. área común 10. sala polivalente 11. cafetería 12. cocina cafetería 13. área técnica 14. gimnasio 15. terrazas

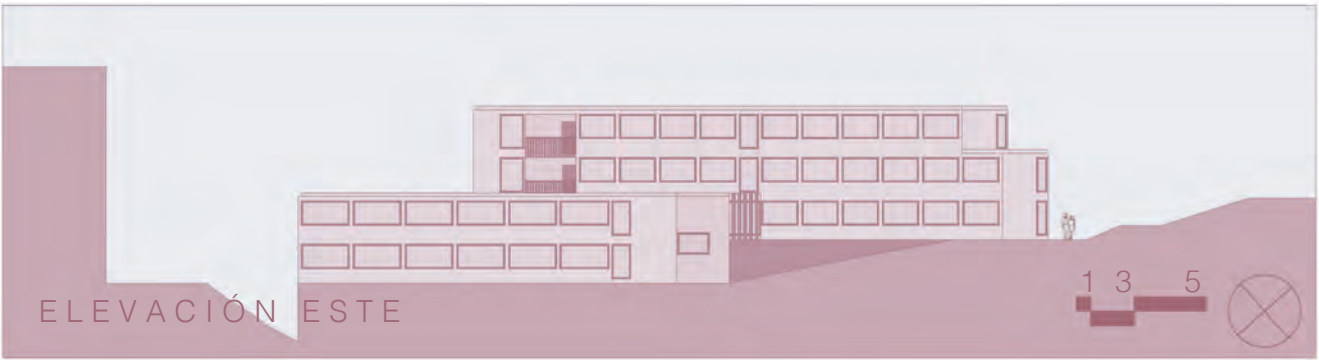


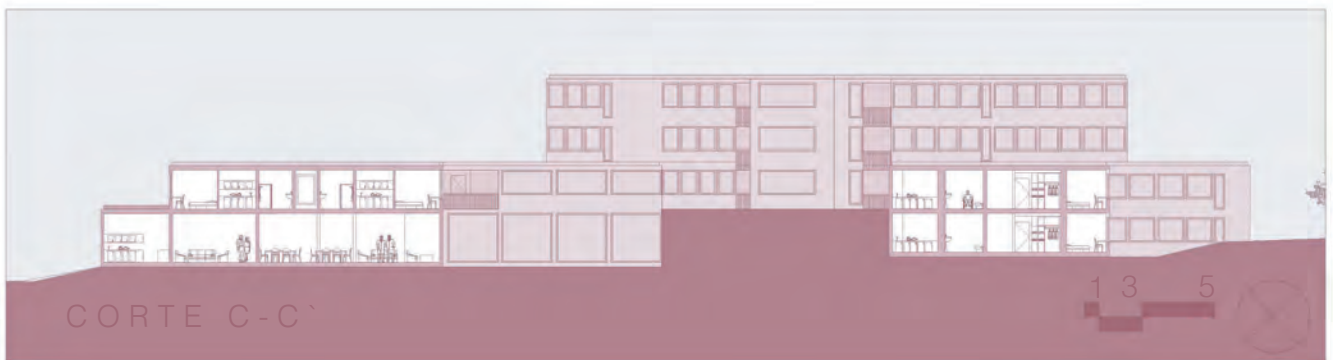
- 1. habitaciones dobles 2. cocinas comunes 3. habitaciones individuales 4. departamentos dobles 5. lavandería 6. atrio de entrada 7. área administrativa
- 8. baños generales 9. área común 10. sala polivalente 11. cafetería 12. cocina cafetería 13. área técnica 14. gimnasio 15. terrazas



1. habitaciones dobles 2. cocinas comunes 3. habitaciones individuales 4. departamentos dobles 5. lavandería 6. atrio de entrada 7. área administrativa
8. baños generales 9. área común 10. sala polivalente 11. cafetería 12. cocina cafetería 13. área técnica 14. gimnasio 15. terrazas









Maqueta de emplazamiento del proyecto. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista norte cenital. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista sur. Fuente: Elaboración propia.



Maqueta proyecto vista norte. Fuente: Elaboración propia.

REFLEXIÓN RECAPITULACIÓN

ECO DE LUZ QUE RE-AFIRMA EL ACTO ILUMINACION DE INTERIOR Y EXTERIOR

La luz es el elemento más importante dentro de un proyecto, debido a que ésta conforma el fundamento, la idea primordial a lo que se quiere llegar. La luz nos posiciona para estar de cierta manera.

*La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera.*¹

La percepción del habitante conforma una primera impresión y descubrimiento instintivo del espacio, el cual se codifica en luz y matices hacia el campo visual.

El acto se afirma en la reverberación de la luz, el reflejo da cuenta de su existencia. Nos hace contemplar el espacio de una manera distinta como si éste fuera concebido desde la luz, la cual construye la forma, porque somos atraídos por ésta, luego, al habitar el vacío la forma se hace presente, se valora en la flexibilidad y multiplicidad en la que puede ser implementada, o bien, puede ser que la forma se consolide al lograr un acto específico. El interior juega con la envolvente.

Lo que diferencia una valorización de otra es la magnitud de lo proyectado. Depende del tamaño del emplazamiento y lo que quiere ser controlado. El arquitecto puede dominar un espacio delimitado, tal como Le Corbusier con el modulador. El espacio público es conformado por una medida desmesurada que recibe la multiplicidad del habitar, por esto, debe ser holgado.

¹ Cruz , A. (1954). Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos.

La Capilla en el Fundo Los Pajaritos presenta una dominación del espacio desde una luz construida dentro de una envolvente, que condiciona la oración. Toma el color blanco como la base para producir una luminosidad de una manera fiel.

*La clave es la luz y la luz esclarece las formas. Y estas formas tienen una potencia emotiva por el juego de las relaciones inesperados, sorprendentes.*²

A diferencia de Le Corbusier en el Convento de la Tourette³, que controla la luz desde tragaluces, que en su interior están pintados de colores primarios y secundarios, define la iluminación como algo que aparece al encontrarse con las paredes, una emoción de aquello que ven los ojos. Es decir, composición lumínica es lo que se recibe desde las paredes como impresión o presión hacia uno mismo.

Por otro lado, el manejo de la luz en el espacio público, comprendido como lo exterior o lo abierto que recibe, compensa este control de la iluminación con la magnitud, el grandor que recibe cualquier temporalidad. Aquí es donde entra el juego con la levedad esta define márgenes y límites, en la sutileza. La forma se hace presente a través de la sombra, por esto la arquitectura expuesta debe enmarcar y resaltar el paisaje urbano o natural, porque se construye de acuerdo a su entorno.

La extensión del espacio público juega con la levedad para lograr lo tácito.



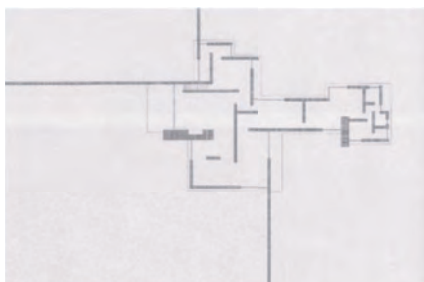
*Interior capilla pajaritos.
Fuente: arquimov.com.ar*



*Interior iglesia Convento de la Tourette
Fuente: architecturalvisits.com*

² Le Corbusier. (1965). Textos y Dibujos para Ronchamp.

³ Le Corbusier. (1956). *La Sainte Marie de la Tourette*



Planta de la Casa de Campo de Ladrillo.
Fuente: desconocido.



Boceto de la idea del Pabellón de Barcelona por Mies van der Rohe.
Fuente: desconocido.



Pabellón de alemán para la Exposición Internacional de Barcelona, (1928-29).
Fuente: Elaboración propia.

TRAZADO DEL PROYECTO SEGÚN SU CONTEXTO OBRA, PAISAJE Y TRANSPARENCIA

Al observar el recuento se puede dar cuenta de la importancia de la relación del lugar con lo proyectado. Se despierta el interés de responder a cómo hacer arquitectura de manera que ésta este en disposición del paisaje y de quien la utilice.

*Un lugar vale por lo que es y por lo que puede o desea ser — cosas tal vez opuestas, aunque siempre relacionadas.*⁴

El inicio de un proyecto comienza con la visita al sitio, el cual debe ser evaluado por su condición actual, se toman sus potencias y se analizan sus falencias. La obra acentúa el paisaje y lo convierte en algo deseable en su conjunto. La arquitectura como una respuesta al emplazamiento, nace de los rasgos morfológicos del lugar. Al tomar una idea, se demuestra una decisión, que es interpretada como una estrategia, ésta debe trabajar con las condiciones limitantes existentes.

Para una mayor comprensión de la relación de la arquitectura con el paisaje, se analizan los planos de la Casa de Campo de Ladrillo de Mies van der Rohe⁵. La cual fue fundamento del manifiesto de la revista G. Esta publicación señala el segundo paso a lo expuesto por Frank Lloyd Wright, la ruptura de la casa. Plantea la arquitectura como un conjunto de planos que configuran los espacios, de manera que el vacío fluye entre ellos. Un rasgo característico de este dibujo es la prolongación indefinida de los planos, perteneciente al neoplasticismo, reconocido como un ideograma de la arquitectura moderna.

*El nuevo principio estructural de estos edificios se manifiesta con claridad si se emplea vidrio para realizar las paredes exteriores, que ya no son portantes. La utilización del vidrio nos obliga, de todas maneras, a emprender nuevos caminos.*⁶

La articulación espacial se compone de un lenguaje sistemático en el cual se dispone al habitante desde interior en contem-

⁴ Siza, A. (2009). 01 textos. Fernandez, P. (2017). Álvaro Siza y el paisaje.

⁵ Mies van der Rohe. (1924). Casa de Campo de Ladrillo tercera publicación de Revista G.

⁶ Gastón Guirao, C. (2005). Mies: el proyecto como revelación del lugar.

plación hacia el paisaje, con la intención de no invadir visualmente, por medio, de la disolución de los límites.

Mies señala que, *más que la casa como objeto situado en el paisaje, es la casa como ambiente, desde donde el hombre percibe el paisaje.*

Como es el caso del pabellón realizado por el arquitecto y Lilly Reich en Barcelona, teniendo como idea principal la transparencia y la fluidez. Para esto, se ocupan ocho pilares en forma de x que sostienen la losa de hormigón, dando una impresión de ligereza. El pabellón conforma un recorrido de diferentes colores y materiales, interceptados por espejos de agua, evidenciando la continuidad de un dentro y afuera.

Un arquitecto que también trata de la transparencia como relación de la obra con su contexto, es Álvaro Siza, quien proyecta los “huecos” como cuadros en el Museo Iberé Camargo, donde se muestra el verde de la colina en la entrada, dejando expectante al habitante.

*Así, una cosa que en general hago, es no imponer una única y permanente vista al paisaje, porque creo que cansa y es algo que luego se vuelve aburrido.*⁷

Siza extrae las líneas que permiten completar el lugar. Dando paso a una relación entre la obra y el exterior, de manera que la arquitectura no se imponga sobre el paisaje. No obstante, no debe mimetizarse demasiado lo construido con lo preexistente, debido a que la obra se pierde. La geometría permite diferenciar el contexto del edificio.

Con lo anterior, podemos decir que, la planimetría debe responder a su emplazamiento, integrándose al paisaje de manera que resulte estar a favor de éste. La idea debe ser clara y concisa, en la cual se determina cómo debe ser o qué debería cumplir la obra.



Exterior del museo Iberê Camargo.
Fuente: Elaboración propia.



Entrada del museo Iberê Camargo.
Fuente: Elaboración propia.

⁷ Siza, Álvaro. (2006). Habitar el paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

01. Arquitecturas serie. (2002).
02. Cruz , A. (1954). Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos
03. Fernández, P. (2017). Álvaro Siza y el paisaje
04. Fernández- Galiano, L. (2020). Conferencia Mies van der Rohe de la Fundación Juan March.
05. García Vairo, M. (2013). Mies van der Rohe: Domesticación de un sistema espacial-proyectual.
06. Gastón Guirao, C. (2005). Mies: el proyecto como revelación del lugar.
07. Le Corbusier. (1965). Textos y Dibujos para Ronchamp.
08. Mies van der Rohe. (1924). Casa de Campo de Ladrillo tercera publicación de Revista G.
09. Siza, Álvaro. (2006). Habitar el paisaje.
10. Siza, A. (2009). 01 textos.

Se buscan y estudian casos realizados para conocer soluciones a ciertas problemáticas que puedan estar presentes en el proyecto. Se pueden encontrar semejanzas que podrían ser adaptadas al asunto en cuestión.

Para poder llegar a la comprensión de los diferentes ejemplos, se clasifican en tres grupos, parques de gran magnitud, mediana magnitud y, por último, equipamiento empleado en espacios verdes. Al tener diferentes características, se denomina un subtítulo, el cual señala el ámbito en el cual estas obras nos interesan.

Además, la información se desprende en la siguiente estructura a modo de ordenamiento:

- Información general del proyecto: contiene los arquitectos, ubicación, año de inauguración, superficie total que abarca y en algunos casos el presupuesto.
- Fotografías del caso.
- Resumen y propósito del proyecto, nombrando las intenciones arquitectónicas designadas por el autor.
- Ítems de parque
- Planimetrías
- Análisis en planta del proyecto, respecto a la conectividad y tamaño con la ciudad en la que se emplaza. Relación de la forma con su contexto próximo y lejano.
- Conclusiones que pueden ser aplicadas al proyecto de titulación.



Fuente: Archivo BAQ



Fuente: Archivo BAQ

GRAN MAGNITUD DISPOSICIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

Arquitectos Omaris Zúñiga y
Iñaki Echeverría

Ubicación Atlacomulco,
Mexico

Año 2018

Superficie 191.693 metros
cuadrados

Presupuesto -

PARQUE ECOLÓGICO DE ATLACOMULCO MÉXICO

El propósito de la construcción del parque comienza desde la necesidad de tener un polideportivo ubicado en los terrenos se encuentran en el periférico de la ciudad, en la intersección de la zona urbana con la agrícola. pero los arquitectos convencieron a las autoridades de incorporar un parque ecológico y una planta de tratamiento.

Para la realización del proyecto se realiza un análisis de las necesidades de ciudad y lo vigente, como la estructura urbana, el uso de suelo de la zona, la infraestructura existente, el clima, hidrografía, topografía, flora y por último, el potencial de las vistas dentro del terreno.

Se proyectó un espacio deportivo, un parque ecológico y una planta de tratamiento de aguas, que jugaría como un cuerpo de agua.

La proyección se genera en base a la demografía a 20 años para la infraestructura. así el proyecto es escalable según el nivel de ocupación.

Se idea una estrategia para poder lograr la conectividad entre sus segmentos. El parque se ordena con cuerpos de agua centrales que disponen a la periferia comida servicio deportes, planta tratamiento, foro y programas accesorio comunes de los parques. Por las características anteriores se califica como un parque ambiental. Cuenta con sistema de movilidad, peatonales, trota vía y ciclo vía, las cuales se consideran como los elementos de menor costo con respecto a sus beneficios sociales.

ITEMS DEL PARQUE

- Transición urbana / Bosque de Galería
- Deportivo y juegos infantiles / Bosque de pino-encino
- Contemplación / Vegetación nativa e introducida
- Servicios / Vegetación introducida
- Cuerpos de agua / Vegetación acuática

N O R M A T I V A

- ART1.- Conservación, protección y preservación de su patrimonio arquitectónico, natural, histórico y urbano y de sus construcciones y espacios públicos.
- ART4.- Es obligación de todas las personas mantener la estructura física de los barrios, a través de la conservación y aprovechamiento de toda edificación que pueda ser rehabilitada y presente un valor cultural para la comunidad.
- ART5.- Se prohíbe la construcción de edificaciones que alteren o modifiquen el carácter intrínseco de los barrios de arraigo popular y se permitirán aquellas construcciones que contribuyan a mejorar la imagen urbana y el aspecto formal de los pueblos, barrios y colonias, y sean congruentes con las características de los mismos.
- ART37.- Se prohíbe la construcción de edificaciones que alteren o modifiquen el carácter intrínseco de los barrios de arraigo popular y se permitirán aquellas construcciones que contribuyan a mejorar la imagen urbana y el aspecto formal de los pueblos, barrios y colonias, y sean congruentes con las características de los mismos.



Esquematación sobre vista Google Earth

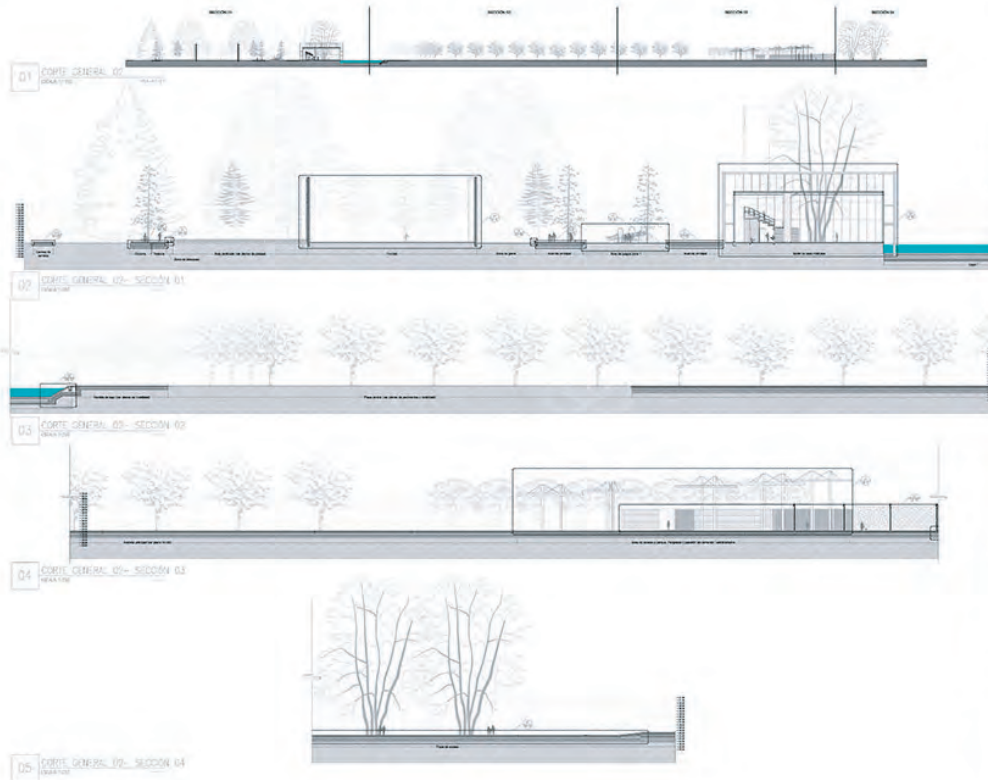


Esquematación sobre vista Google Earth

CONSTATACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

El parque se ubica contiguo a la avenida que delimita el perímetro de la ciudad de Atacomulco. Su tamaño es considerable en comparación con la magnitud de la ciudad. Es el área verde más grande de la ciudad, dentro de ella el espacio está construido en completitud, todo el equipamiento está delimitado y conectado entre sí. La superficie de agua es el protagonista del proyecto, destacando en su centro.

PLANIMETRÍA



ESTADO DE MÉXICO **G**
GRANDE
 Servicio del Agua y Ocas Públas
 Subsecretaría del Agua y Ocas Públas
 Dirección General de Administración
 del Agua y Ocas Públas

SECCIÓN DE PASARELLAS Y CONTADORES DE BARRIO

SECCIONES

SECCIÓN GENERAL 02

PROYECTO: PASARELLAS Y CONTADORES DE BARRIO

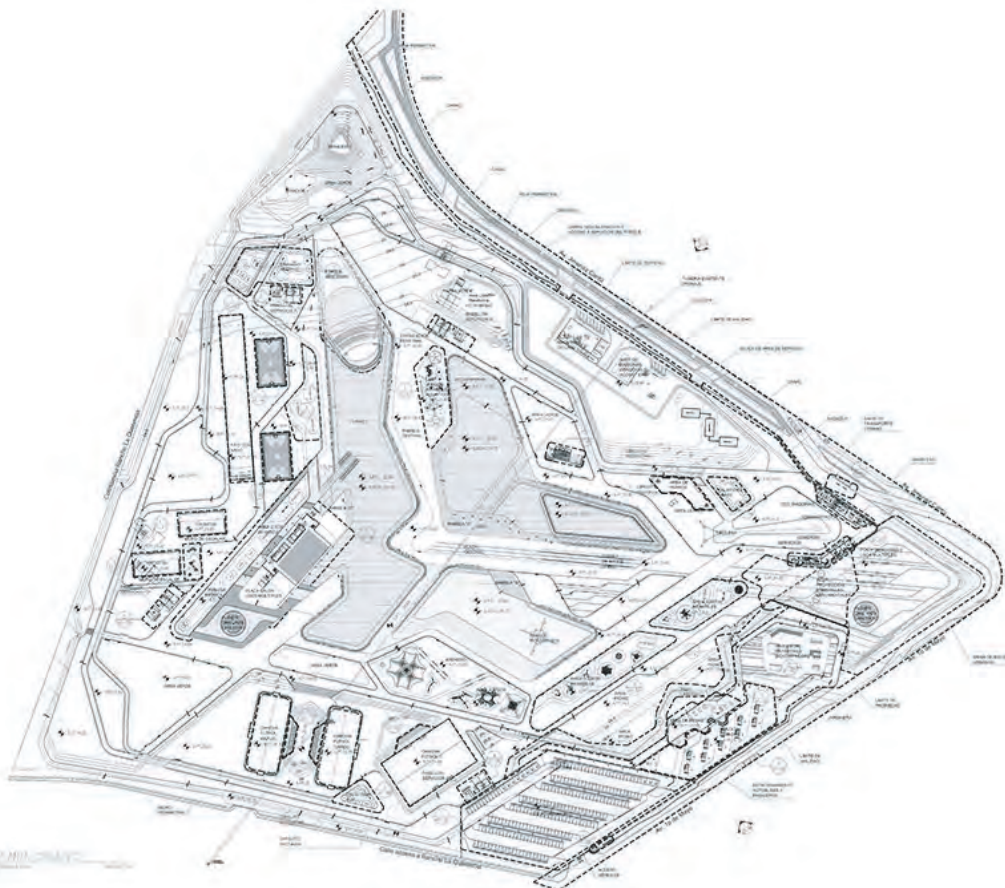
PLANTA: PASARELLAS Y CONTADORES DE BARRIO

FECHA: 12/08/2008

ESCALA: 1:500

A4

Fuente: Archivo BAQ



ESTADO DE MÉXICO **G**
GRANDE
 Servicio del Agua y Ocas Públas
 Subsecretaría del Agua y Ocas Públas
 Dirección General de Administración
 del Agua y Ocas Públas

SECCIÓN DE PASARELLAS Y CONTADORES DE BARRIO

SECCIONES

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO: PASARELLAS Y CONTADORES DE BARRIO

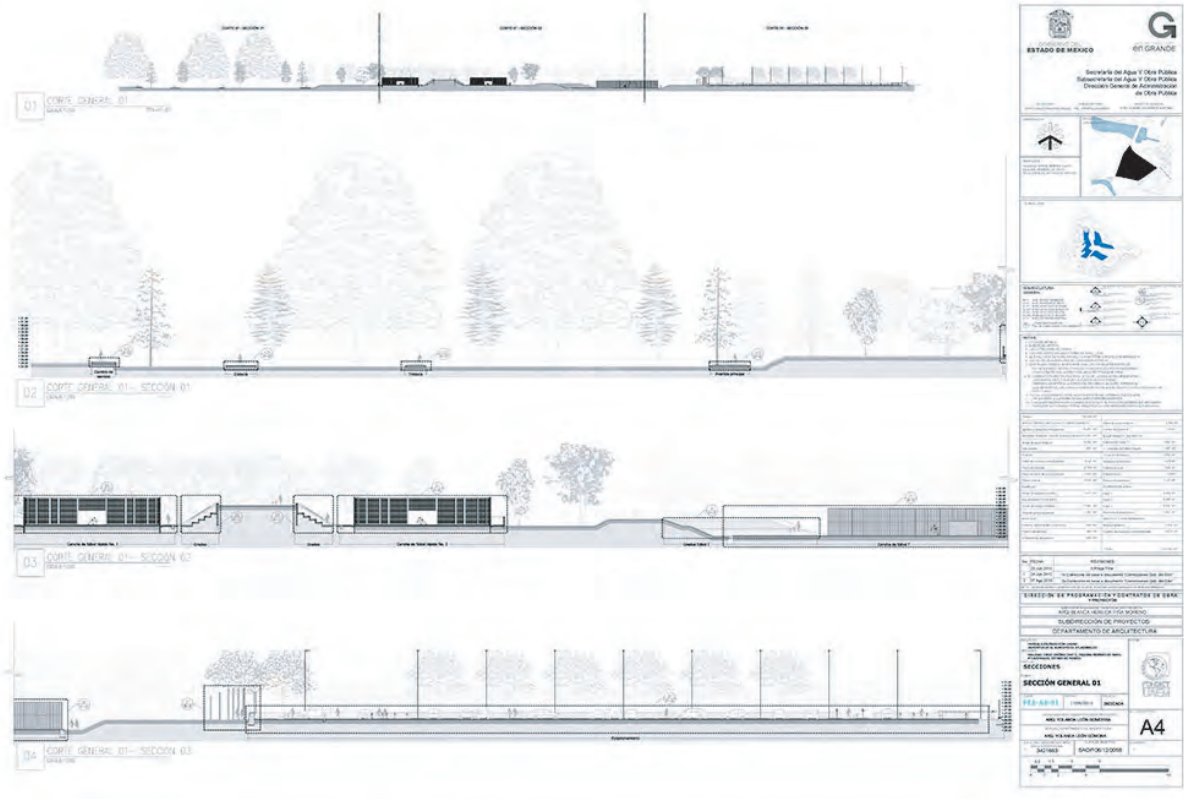
PLANTA: PASARELLAS Y CONTADORES DE BARRIO

FECHA: 12/08/2008

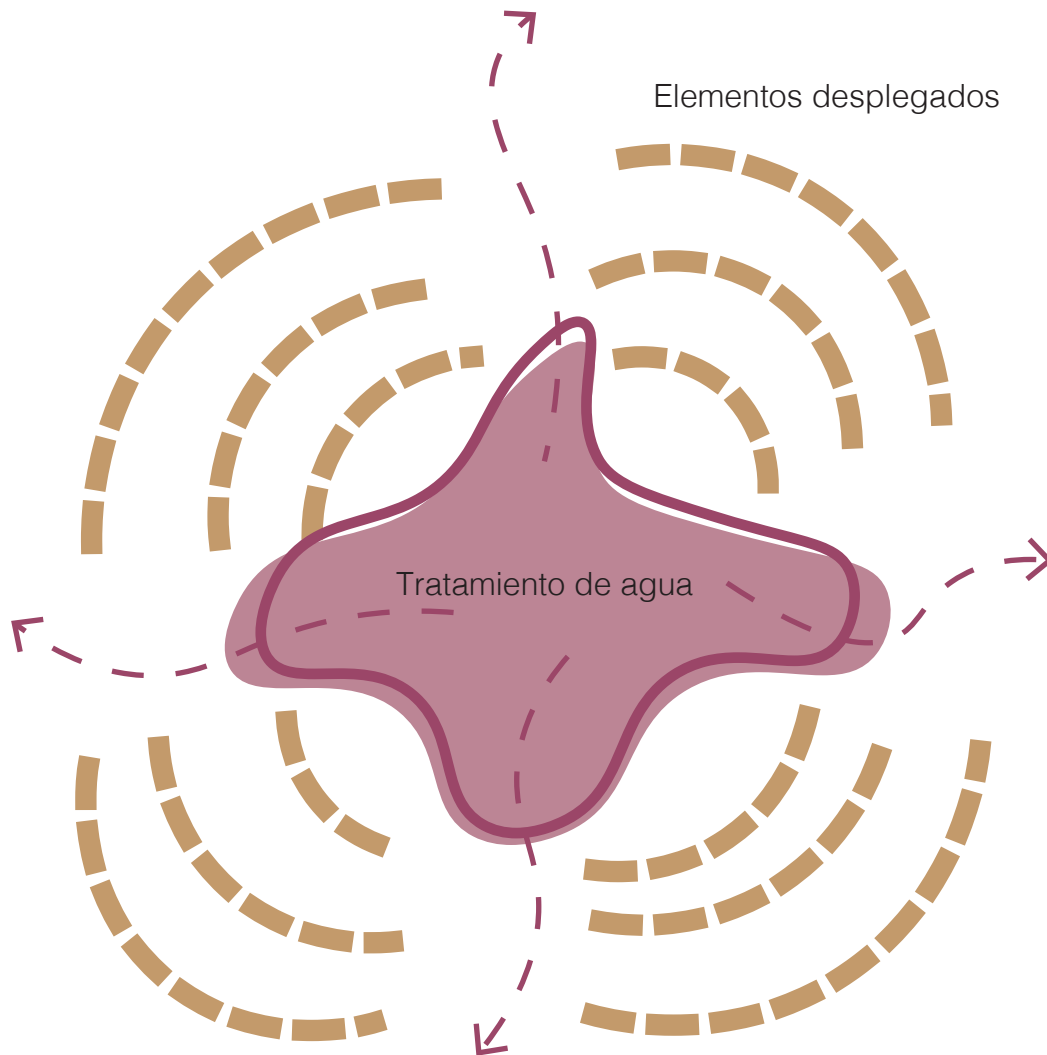
ESCALA: 1:500

A1

Fuente: Archivo BAQ



Fuente: Archivo BAQ



/E16

CONCLUSIONES DEL PROYECTO QUE PUEDEN SER APLICADAS

Este caso de estudio inicialmente se toma debido a la solución hídrica que presenta para ciudad, sí bien es realizada en una escala mucho mayor al parque Vergara, sigue el concepto de sustentabilidad en la construcción. No obstante, se señala posteriormente que para la intervención del cauce que pasa por la Quinta Vergara, se debe hacer un estudio riguroso de su hidrografía.

Por otro lado, la organización de Atlacomulco es claro, en la que todo se dispone en torno al eje, que es el área de tratamiento de agua, aclarando la idea principal, la causa por la que se propone el proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

- Proyectobaq. (05.05.2020). PARQUE ECOLÓGICO CON UNIDAD DEPORTIVA ATLA-COMULCO. (13.10.2020), de Arquitectura Panamericana Sitio web: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-ecologico-con-unidad-deportiva-atlacomulco/>
- Municipalidad de ocoyoacac, México. (2014). Reglamento para la protección, mejoramiento y conservación de la imagen urbana y del patrimonio cultural del municipio de ocoyoacac, México. Ocoyoacac, México: gaceta municipal.



Fuente: Juan Ricardo Ramírez



Fuente: Juan Ricardo Ramírez



Fuente: Juan Ricardo Ramírez



Fuente: Juan Ricardo Ramírez



Fuente: Juan Ricardo Ramírez

GRAN MAGNITUD

INTEGRACIÓN DE LA FORMA A LA NATURALEZA

Arquitectos Juan Felipe Uri-
de de Bedout

Ubicación Guarne, Colom-
bia

Año 2011

Superficie 92.600 metros
cuadrados

Presupuesto

US\$ 21.100.000

PARQUE DE LAS SILLETAS GUARNE, COLOMBIA

Proyecto ligado a la cultura. El parque da cabida a eventos de floricultura, como la fiesta de las flores. Colombia destaca por el tipo de vegetación que posee, se promueve el respeto y cuidado de la tierra.

Esto apunta a la investigación de tecnologías ambientales de arquitectura y el estudio del patrimonio indígena.

El parque compone un tablero y en este se ubican distintos elementos conectados entre sí. Las travesías se denominan como los caminos, que interceptan tres tipologías de artefactos, las silletas, piezas con tres puntos de apoyo, son estaciones ubicadas a lo largo del camino, dentro de este tipo de modulo hay otras tres categorías, estas contienen los equipamientos básicos, como puntos de información, baños, centros de hidratación y alimentación, camping, huertos, etc. Las guacas son espacios que están relacionados con la cultura, galerías, museos o auditorios. Los ciempiés es una cadena de espacios acoplados, conformado por falcones y miradores, son lugares que dan cabida a el área administrativa, las cafeterías, locales comerciales, salones de orientación y capacitación, enfermería y seguridad.

NORMATIVA

Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. (2010). decreto 2372. Colombia: República de Colombia.

ITEMS DEL PARQUE

- Galerías
- Museo
- Camping
- Huerto
- Áreas de servicio y administrativo



Esquematación sobre vista Google Earth

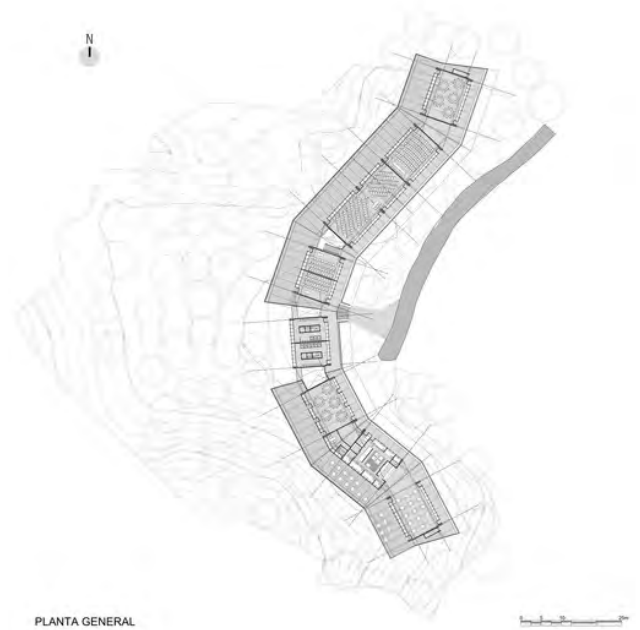
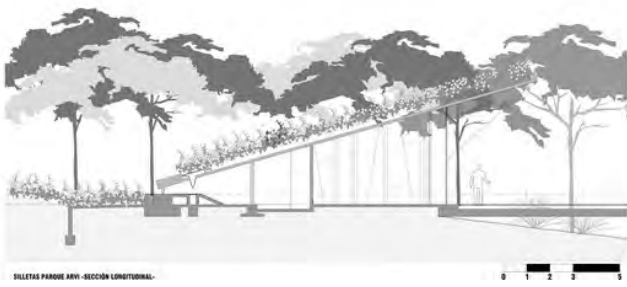
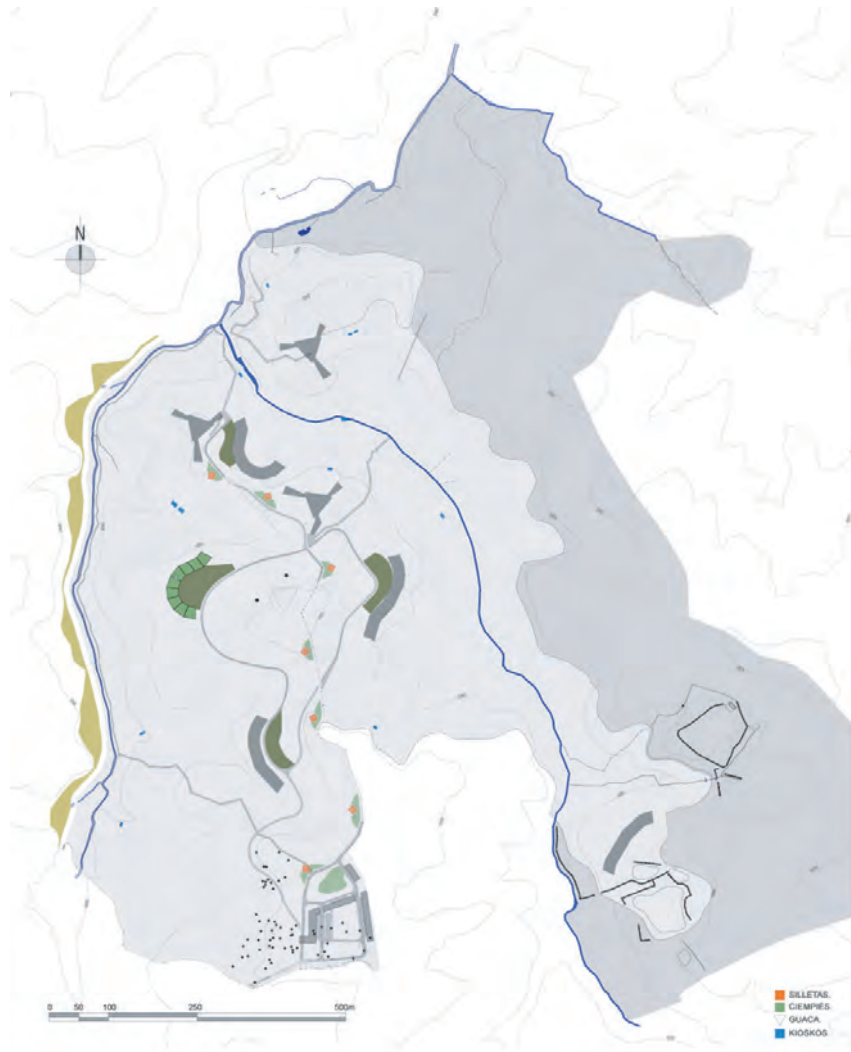


Esquematación sobre vista Google Earth

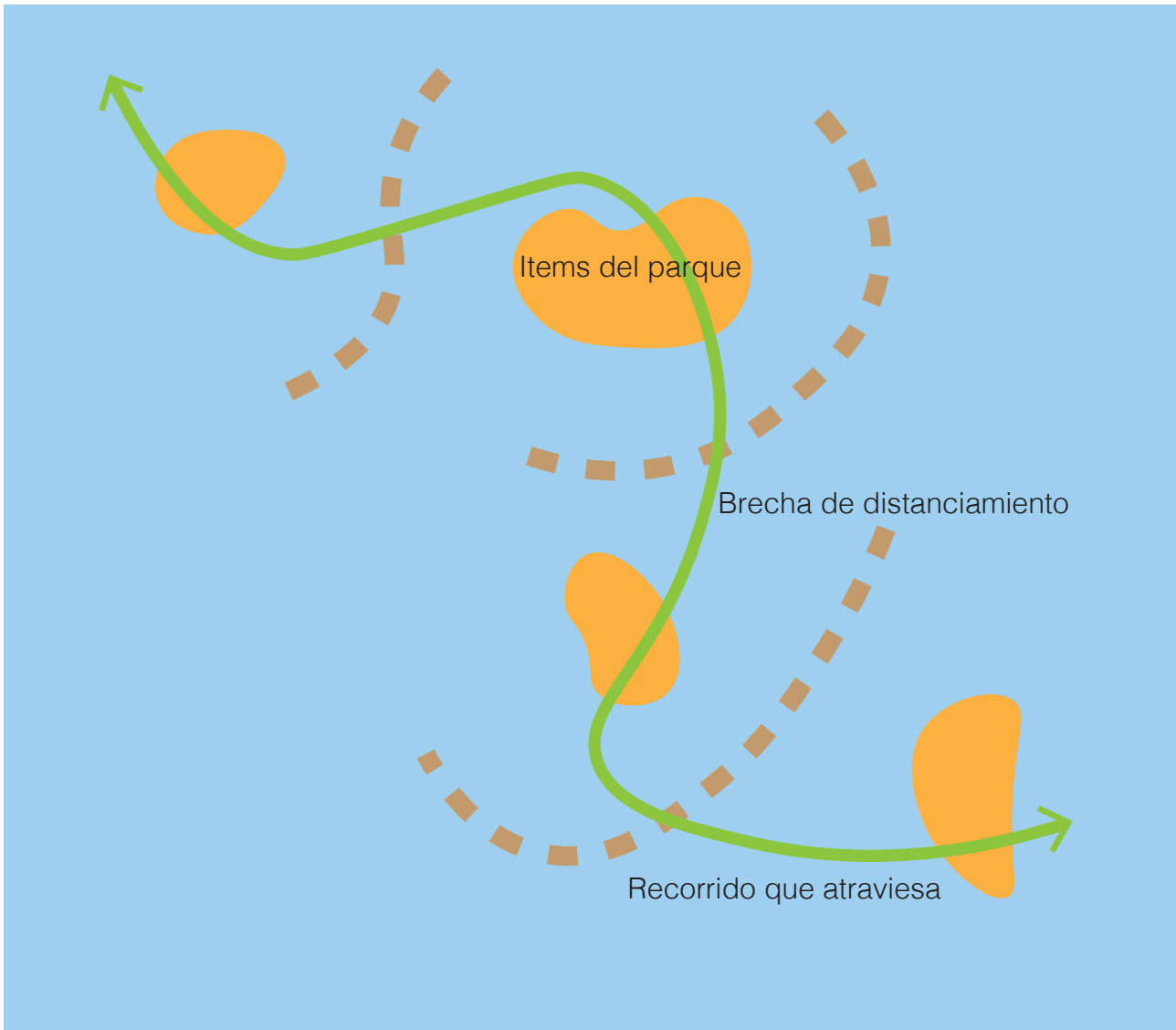
CONSTATACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

Es difícil encontrar el proyecto a través de Google Earth, debido a la abundante vegetación y la lejanía con respecto a la ciudad a la cual se indica que pertenece. Los caminos no están señalados, se encuentra bastante alejado de la zona urbana. El proyecto en sí, se describe como equipamientos ubicados en un gran tablero en el cual se trazan recorridos entre ellos. Podemos definirlo como un parque nacional debido a su magnitud, emplazamiento y tipos de usos de suelos que se ven en torno a esta área verde.

PLANIMETRÍA



Fuente: Plataforma Arquitectura



Espacio verde que conforma un tablero

/E17

CONCLUSIONES DEL PROYECTO QUE PUEDEN SER APLICADAS

A pesar de la gran magnitud del proyecto, este intenta integrar la arquitectura con su contexto natural, conceptualmente y físicamente. Primero ubica cada recinto con una distancia considerable entre ellos, trazando un recorrido, el cuál es la idea principal a conseguir. Este tipo de distribución evita la saturación del espacio, dejando una barrera generada por un trecho, se incide que la frondosidad de la vegetación compone este límite.

Por otra parte, ésta la forma que se relaciona con el medio, surgiendo desde el suelo, como las silletas, sostenida en tres puntos, además las figuras van acompañadas de abstracciones que acompañan la idea de parque nacional, utilizando términos relacionados con el ecosistema.

BIBLIOGRAFÍA

- “Parque de las Silletas / Juan Felipe Uribe de Bedout” (02.03.2015). Plataforma Arquitectura. Accedido el (13.10.2020). <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762954/parque-de-las-silletas-juan-felipe-uribe-de-bedout>> ISSN 0719-8914



Fuente: Quim Bosch



Fuente: Quim Bosch



Fuente: Quim Bosch



Fuente: Quim Bosch

MEDIANA MAGNITUD EQUIPAMIENTO URBANO Y PATRIMONIO

Arquitectos Anna Planas i Esquiús, Chiara Segatti

Ubicación Barrio del Guinardó, Barcelona; España

Año 2016-2017

Superficie 36.000 metros cuadrados

Presupuesto PEC 3,7 M€

JARDINS DEL DOCTOR PLA I ARMENGOL BARCELONA, ESPAÑA

La actuación forma parte del Plan del verde y la Biodiversidad de Barcelona, y es una pieza importante dentro del Corredor Ciutadella-Collserola, siendo conector entre el Parc dels Tres Turons y el Hospital de la Santa Creu y Sant Pau. La finalidad es abrir este espacio como parque público, y al mismo tiempo mantener y preservar el patrimonio, tanto el natural como el histórico, con un objetivo a escala global de promoción de la biodiversidad. Se ha ejecutado un grado de urbanización mínima, preservando un gran número de árboles de gran porte, con recorridos y zonas de estancia de pequeño formato para disfrutar del espacio verde y del patrimonio histórico.

Dentro de este están diferentes secciones presentes, el parque patrimonial, que pretende mantener la unidad estilística de lo preexistente, para esto se restauraron muros, fuentes y balaustradas, además de las baldosas originales, pilastras y pérgolas de madera. Por otro lado, está el parque natural, el cual posee un huerto urbano, es un conjunto de balsas naturalizadas, con un sistema de filtración que permite la permanencia de la vegetación en entornos húmedos, atrayendo consigo a la fauna, también posee un sistema de drenaje que permite la circulación de agua lluvias gradual hacia el pavimento.

Por últimos, está el parque lúdico, donde antiguamente estaban los establos, por esto, se remodela completamente, interviniendo la topografía del lugar, esta sección posee la plaza verde, los juegos infantiles y los miradores.

ITEMS DEL PARQUE

- Cuerpos de agua
- Juegos infantiles
- Miradores
- Plaza



Esquematización sobre vista Google Earth

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau



Esquematización sobre vista Google Earth

Iglesia Sagrada Familia

CONSTATACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

Dentro del barrio, el parque se emplaza entre dos calles importantes, dando potencia al proyecto como lugar de encuentro, además se encuentra en frente del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, un importante patrimonio de Barcelona, atribuyendo una dimensión turística, a pesar de no ubicarse en el centro de la ciudad. Por otro lado, la Sagrada Familia se encuentra conectada al Hospital por una amplia avenida diagonal, que relaciona este espacio más apartado con el centro histórico.

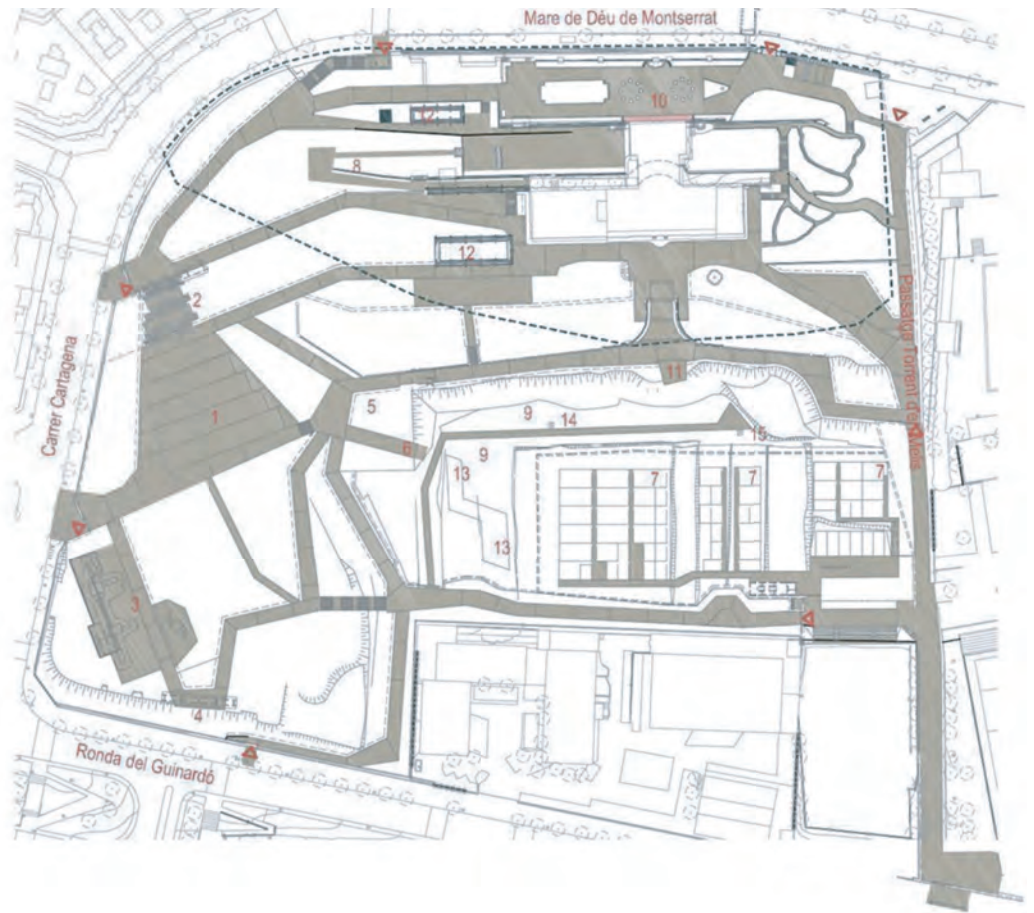
Dentro del jardín existen varios accesos, lo cual haría pensar que la idea es proyectar un espacio que conecte el lado suroeste con el noreste.

PLANIMETRÍA

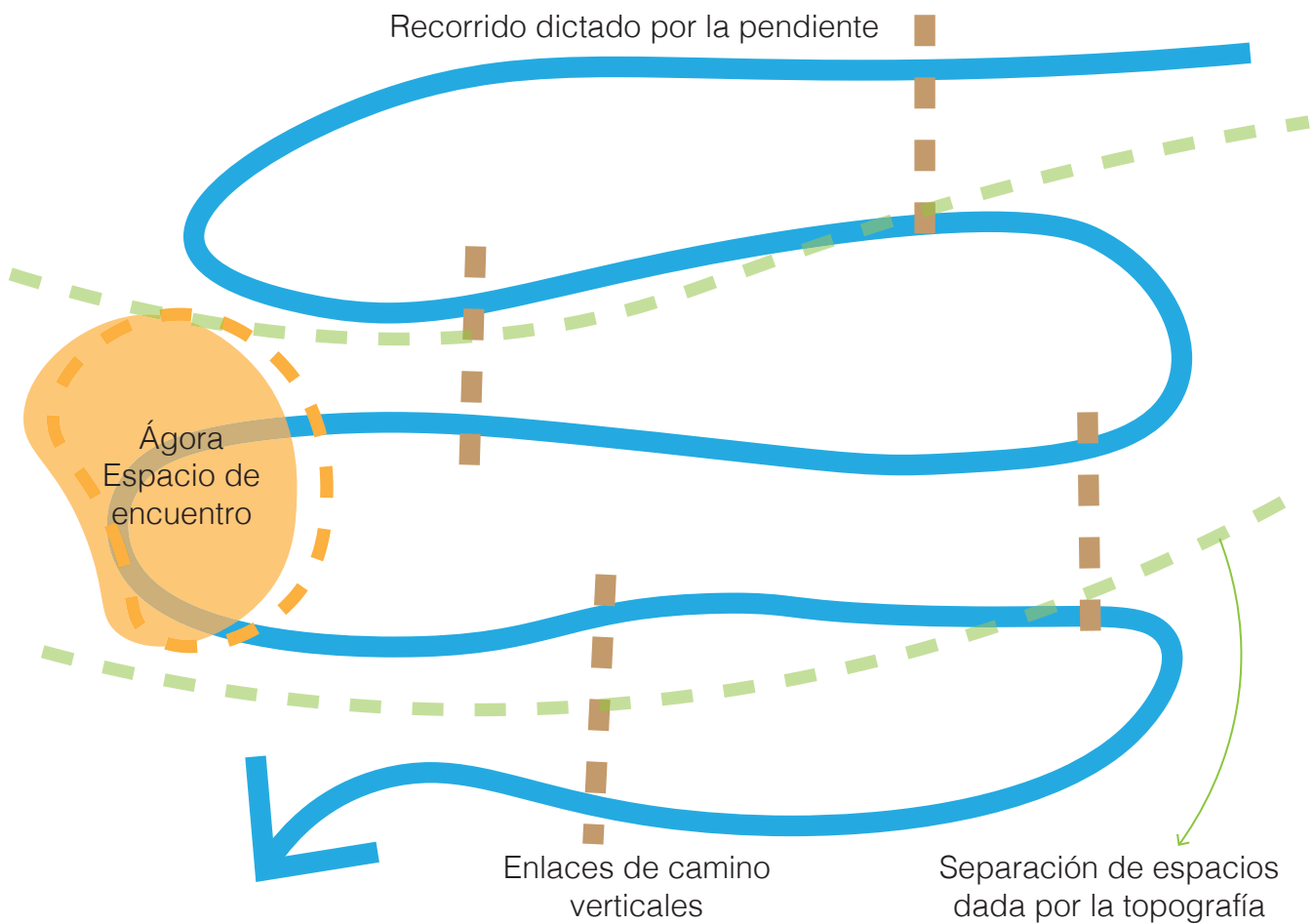
RECORRIDOS Y USOS

- 1 ÁGORA
- 2 ANFITEATRO VERDE
- 3 JUEGOS INFANTILES
- 4 MIRADOR DEL TURÓ
- 5 PLAZA DE LOS ALMECES
- 6 MIRADOR DE LOS ALMECES
- 7 HUERTOS URBANOS
- 8 JARDÍN DE AROMÁTICAS
- 9 ÁREA RESTRINGIDA DE PROMOCIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
- 10 JARDÍN NOVECENTISTA
- 11 MIRADOR DE LOS HUERTOS
- 12 BALSAS PATRIMONIALES
- 13 NUEVAS BALSAS
- 14 TORRE DE MURCIÉLAGOS
- 15 HOTEL DE INSECTOS

---- ÁMBITO Y ELEMENTOS PATRIMONIALES



Fuente: www.arqa.com



/E18

CONCLUSIONES DEL PROYECTO QUE PUEDEN SER APLICADAS

Sí bien el parque se ubica en la periferia de la zona concéntrica de Barcelona, conforma un núcleo de por sí, por su magnitud y conexión del perímetro con la ciudad y el hospital de la Santa Creu i Sant Pau. El espacio se compone de diferentes caminos que van desde este a oeste, están interconectados por breves tramos de norte a sur, desalineados entre sí, esto puede interpretarse, teniendo en cuenta que el recorrido dominánte será en vertical, que se quiere condicionar un trayecto más zigzagueante en quien lo transite.

La topografía del terreno es en pendiente, quizás esto define el trazado de la obra. Existe una separación de los espacios a través de la altura, dejando entre éstos muros de contención.

Por otro lado, trae a presencia el concepto de ágora, ubicado en el ingreso principal del parque, asociándolo como un vestíbulo urbano, un espacio de encuentro.

BIBLIOGRAFÍA

- ARQA/CL. (06.07.2020). Jardins del Doctor Pla i Armengol | Finalista Premios FAD 2020. (13.10.2020), de ARQA/CL Sitio web: <https://arqa.com/arquitectura/jardins-del-doctor-pla-i-armengol-finalista-premios-fad-2020.html>



Fuente: Rasmus Hjortshøj.



Fuente: Rasmus Hjortshøj.



Fuente: Rasmus Hjortshøj.



Fuente: Rasmus Hjortshøj.



Fuente: Rasmus Hjortshøj.



Fuente: Rasmus Hjortshøj.

MEDIANA MAGNITUD TECHUMBRE HABITABLE

Arquitectos ADEPT

Ubicación Aalborg DK

Año 2017

Superficie 2.322 a 9.290
metros cuadrados

Presupuesto -

VESTRE FJORD PARK AALBORD, DINAMARCA

El encargo pretendía convertir lo construido en un catalizador para dar una nueva identidad al lugar. A su vez, fortalecer las actividades relacionadas con el agua y la naturaleza. El diseño fue desarrollado en conjunto con la municipalidad de Aalborg.

La prioridad de este proyecto era darle identidad al lugar para hacerlo atractivo, fomenta el contacto con el fiordo. El edificio es multifuncional enfocado a actividades de agua, está integrado como parte del paseo, todos los caminos conducen a nivel de la orilla. Son diferentes módulos individuales conectados por la techumbre, contienen un espacio para las asociaciones deportivas, un sauna, una cafetería, una oficina para el salvavidas, camarines y baños.

El techo también posee una característica lúdica, incorporando trampolines, toboganes y redes de escala. Otra sección del techo está compuesta por un área verde. La materialidad del proyecto es similar al contexto, matices de colores que no interrumpen la vista hacia el fiordo.

La mayoría del parque es accesible.

ITEMS DEL PARQUE

- Espacio deportivo acuático
- Camarines
- Área administrativa
- Sauna
- Cafetería



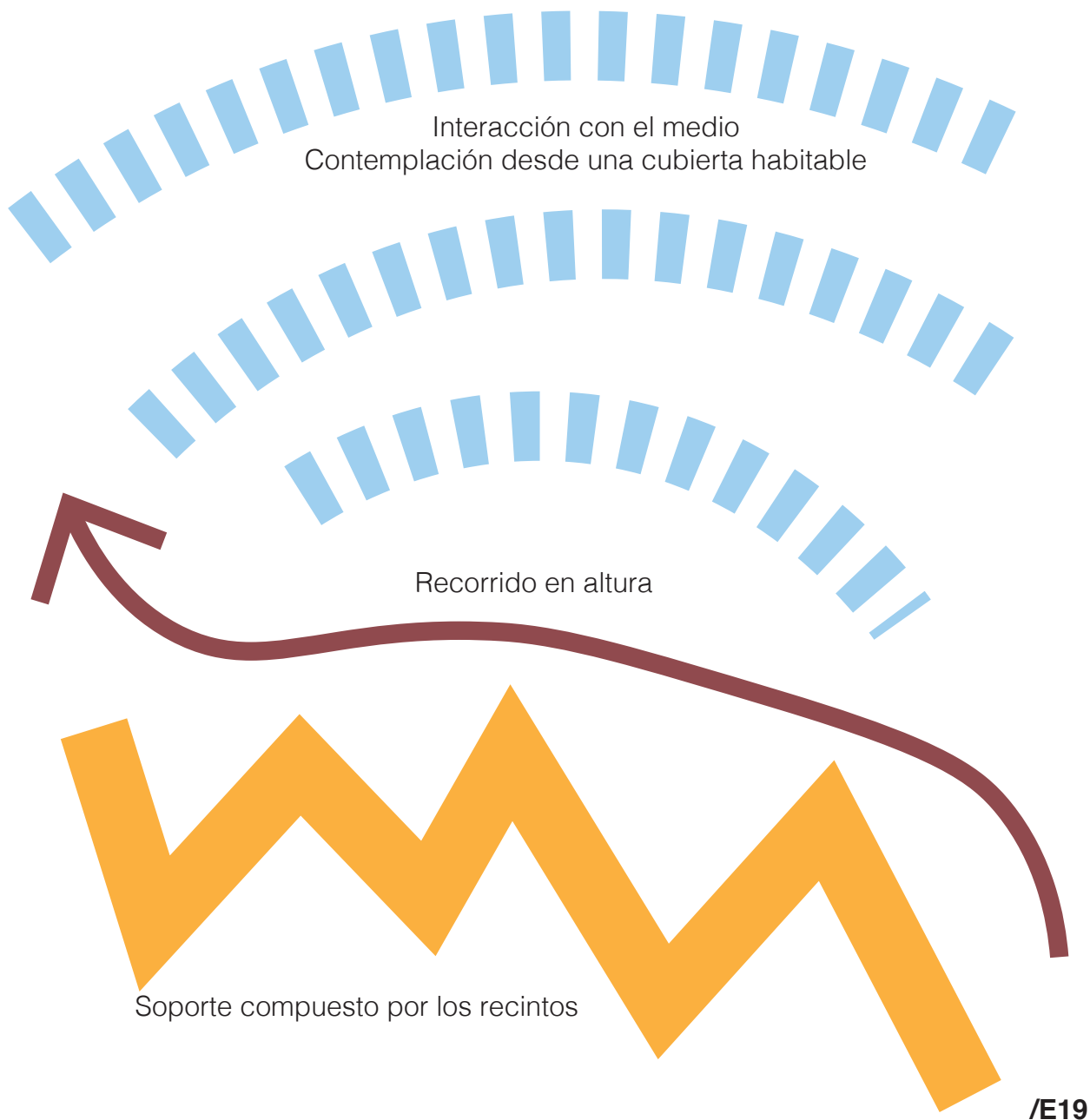
Esquematzación sobre vista Google Earth



Esquematzación sobre vista Google Earth

CONSTATACIONES DEL EMPLAZAMIENTO

El proyecto está ubicado en el borde del río que atraviesa la ciudad. siendo el humedal un factor paisajístico importante, en el ámbito de la recreación y actividades deportivas. La ubicación no es potencial en relación al centro Aalborg, esto quiere decir que una va hacia este sector con fines recreativos, entonces la idea de lo proyectado es únicamente que el recinto y su interior permita la contemplación y actividades acuáticas.



CONCLUSIONES DEL PROYECTO QUE PUEDEN SER APLICADAS

Este proyecto fue elegido como referencia debido a su cubierta habitable, la cual contiene espacios cruciales para el edificio, y a la vez, es accesible. La techumbre compone la idea principal, y ésta está sostenida por los módulos requeridos para el edificio.

Con la altura se relaciona el habitar de la obra, ya que en este punto se puede observar con mayor plenitud el humedal existente.

Respecto a su ubicación periférica respecto a la ciudad en la cual se emplaza, se puede incidir que este espacio toma valor de por sí, en el cual la comunidad llega a este lugar por la destinación del edificio, en este caso, actividades acuáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARQA/CL. (06.02.2018). Vestre Fjord Park. 13.10.2020, de ARQA/CL Sitio web: <https://arqa.com/arquitectura/vestre-fjord-park.html>



Fuente: Fernando Alda.



Fuente: Fernando Alda.



Fuente: Fernando Alda.



Fuente: Fernando Alda.



Fuente: Fernando Alda.

MEDIANA MAGNITUD CONSTRUCCIÓN EN PENDIENTE

Arquitectos Isabel Amores
y Modesto García

Ubicación Nerja, España

Año 2015

Superficie 20.200 metros
cuadrados

Presupuesto 2.154.776 €

JARDIN BOTANICO DE NERJA NERJA, ESPAÑA

Se conserva la forma general de la topografía, en base a esta se proyecta el programa. Los caminos se componen de rampas para ser accesible. El acceso comienza desde un mirador que conduce a un nivel más bajo, donde está el jardín, la recepción, el área de administración, una tienda y el herbario. El sendero continúa descendiendo por el aula abierta hasta la laguna. Si optamos por la subida nos encontramos con el aula- taller y el laboratorio, cercano al área de vivero y huerto, hasta alcanzar en la cima un mirador en el que poder divisar todo el horizonte marino.

El espacio botánico se utiliza para dar una continuidad al entorno. El proyecto tiene como principal propósito la vista que se logra desde diferentes ángulos y alturas del emplazamiento, sosteniendo la mirada hacia el mar y hacia el jardín, elementos que sostienen esto es el mirador, los puentes y la forma de los módulos construidos.

ITEMS DEL PARQUE

- Galerías
- Área de administración
- Vivero



Esquematzación sobre vista Google Earth

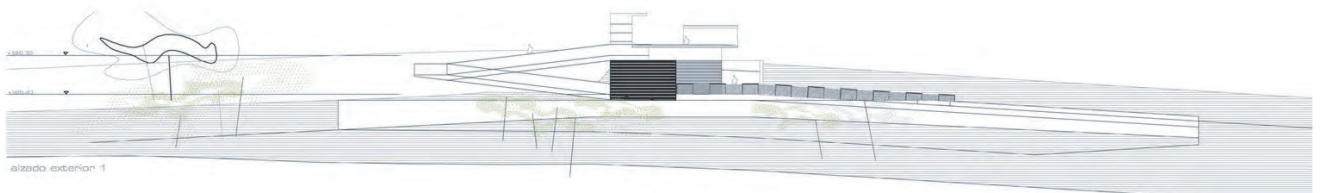
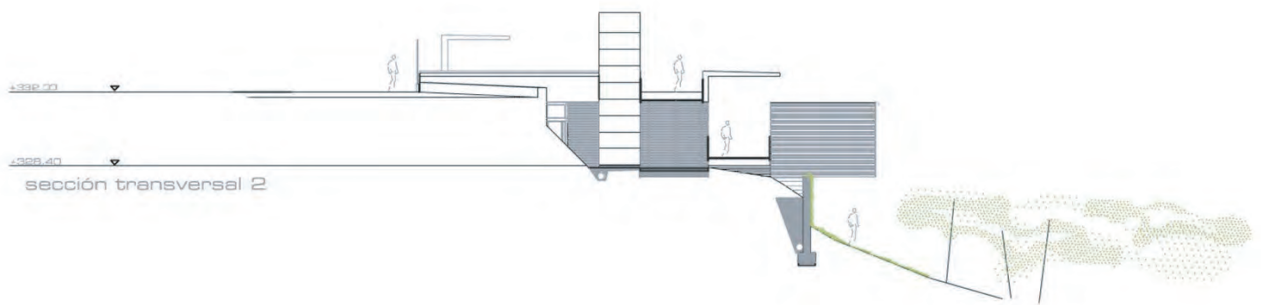
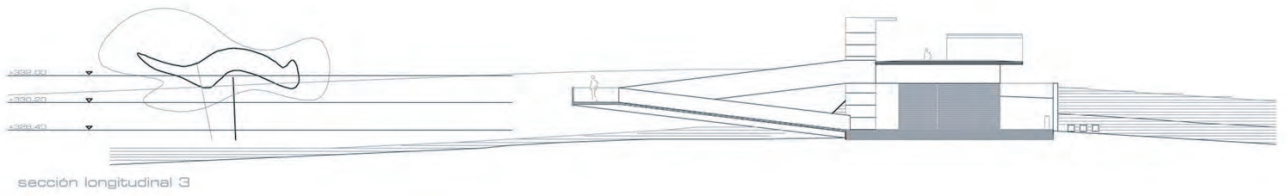
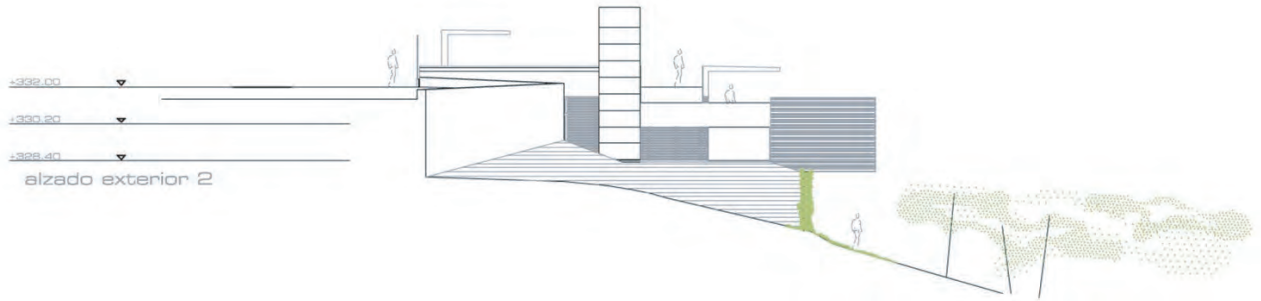


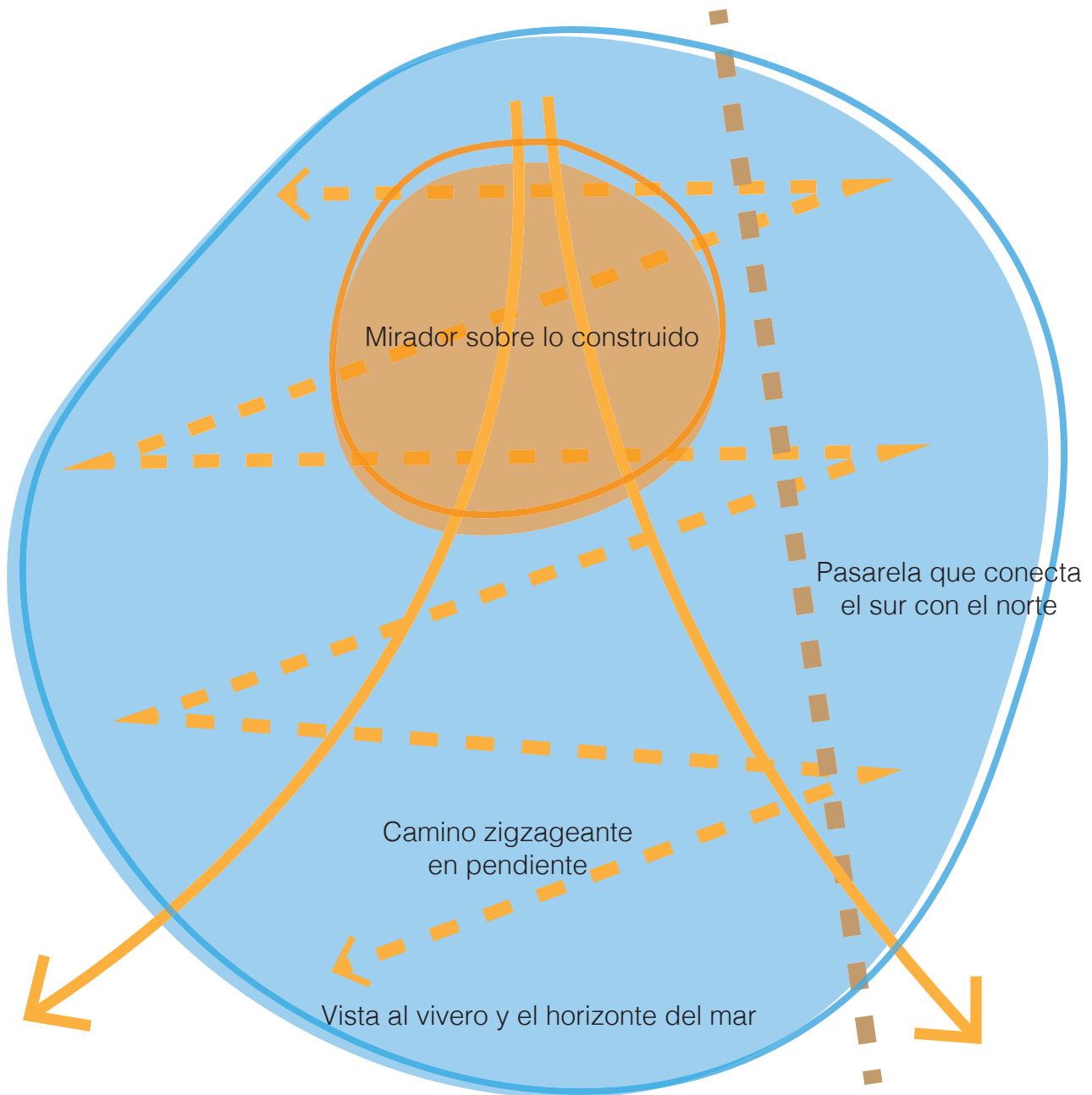
Esquematzación sobre vista Google Earth

CONSTATACIÓN DEL EMPLAZAMIENTO

El jardín se ubica en una pequeña zona urbanizada de la costa de España, está dividida por una carretera. El proyecto conecta la parte norte con la parte sur, por medio, de una pasarela. Debido a la topografía se toma como acto principal, la contemplación hacia el mar, estando entre el jardín hacia el horizonte. El proyecto toma potencia al convertirse en parte de su contexto, por esto, significa un camino para la comunidad, marca la unión entre ambas partes.

PLANIMETRÍA





/E20

CONCLUSIONES DEL PROYECTO QUE PUEDEN SER APLICADAS

El jardín se desarrolla en pendiente, dirige lo corpóreo desde una primera vista en altura y desde ahí desciende en un camino.

La materialidad y la forma juegan con la levedad, orientando al habitante hacia el paisaje. Utilizando el hormigón armado revestido de madera, toda la construcción sigue la gama de estos colores, dando protagonismo al fin del proyecto, la proyección de un vivero.

El emplazamiento cuenta con una pasarela que conecta la parte baja del poblado con la zona alta. La trama de camino acentúa los centros, la entrada y la pasarela.

BIBLIOGRAFÍA

- ARQA/CL. (05.02.2016). Jardín botánico de Nerja. 13.10.2020, de ARQA/CL Sitio web: <https://arqa.com/arquitectura/jardin-botanico-de-nerja.html>



Fuente: Pol Viladoms



Fuente: Pol Viladoms



Fuente: Pol Viladoms



Fuente: Pol Viladoms

MEDIANA MAGNITUD REMODELACIÓN DE BAJO COSTO

Arquitectos estudi08014
(Adrià Guardiet, Sandra Torres)

Ubicación Camí de Cabrianes, Sallent; España

Año 2017-1019

Superficie 30.000 metros cuadrados

Presupuesto 280.000€

REGENERACIÓN PAISAJÍSTICA CAMI DE CABRIANES SALLEN, ESPAÑA

Esta remodelación se traza sobre la separación de tres tiempos sucesivos, se define un tiempo pasado como un camino con sus márgenes delimitados tangiblemente. Un tiempo presente donde las vías automovilísticas son lo primordial. Y el tiempo futuro, una vuelta al tiempo pasado.

Es un proceso de des-construcción, suavizando los límites entre paisaje e infraestructura. Hacer resaltar el entorno por medio de una construcción de bajo impacto.

La intención es re habitar este espacio con el fin de poder recuperar el lugar para el desenvolvimiento público y, además, integrar el equipamiento a la naturaleza, de manera que enmarque el bosque.

ITEMS DEL PARQUE

- Áreas verdes
- Espacios de descanso y de paseo



Esquematzación sobre vista Google Earth

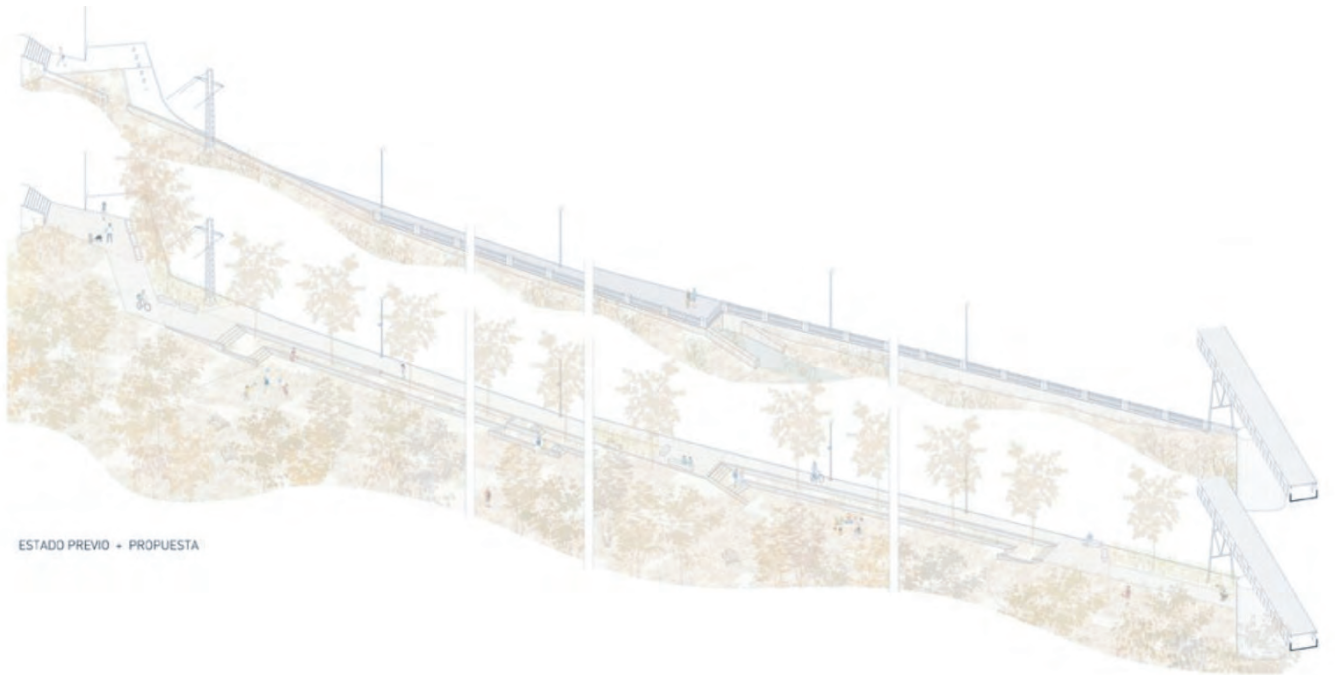
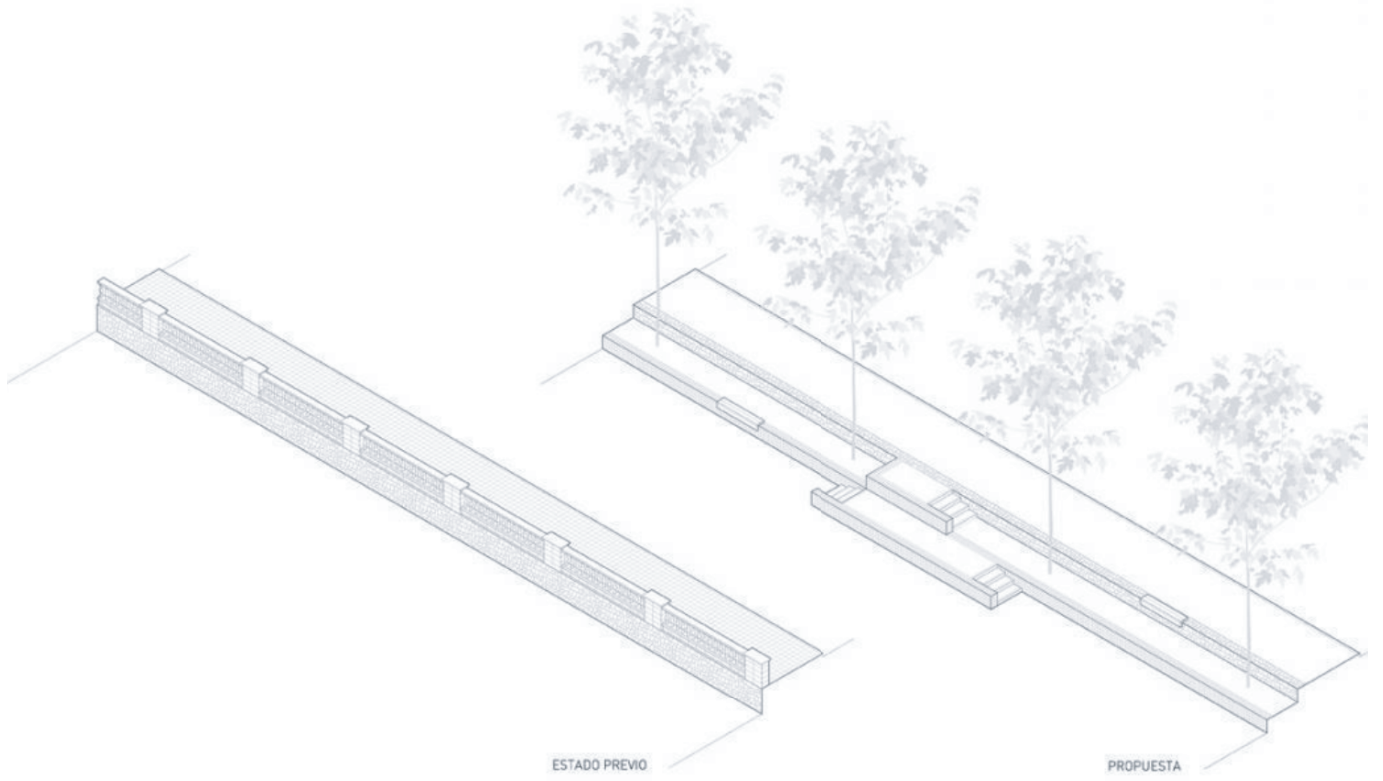


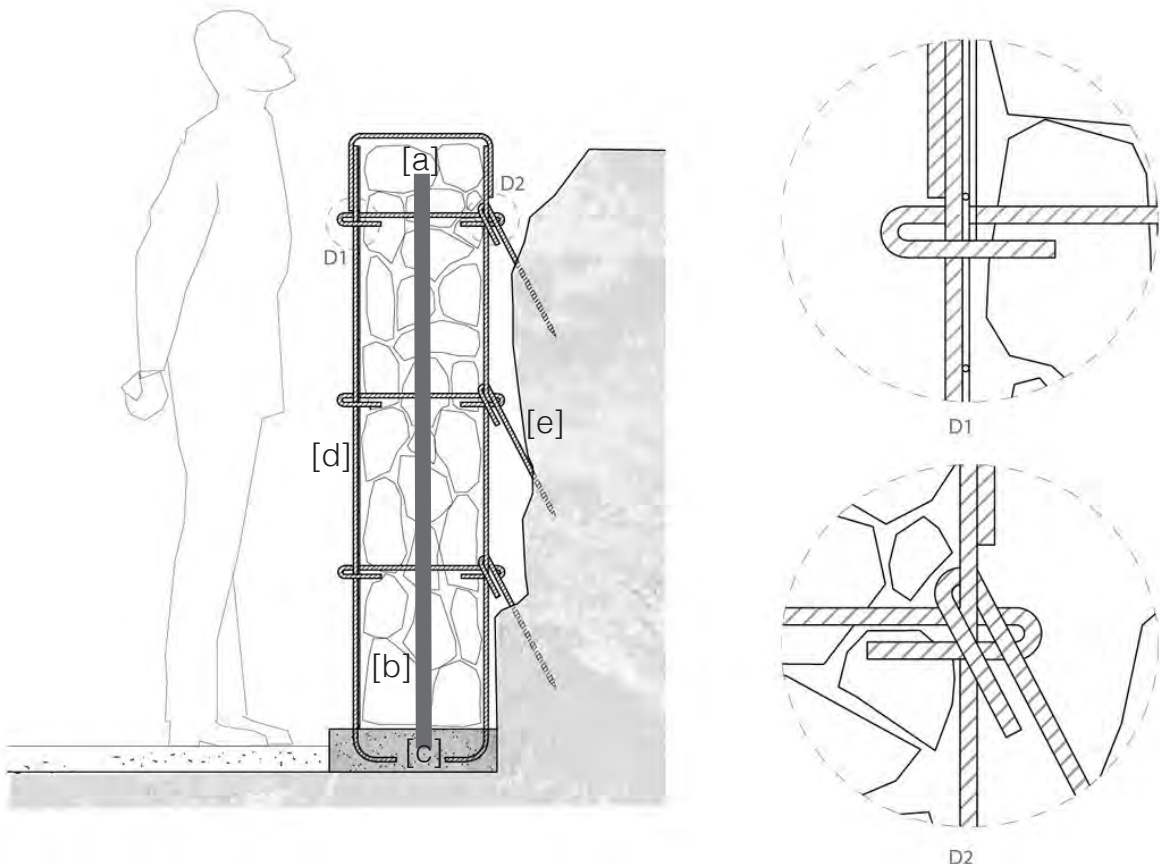
Esquematzación sobre vista Google Earth

CONSTATAIONES DEL EMPLAZAMIENTO

La restauración se hubiera lejos del poblado, es un pequeño fragmento en frente de lo que parece ser una fábrica. El sector está abandonado, por lo tanto, el proyecto resuelve el factor de la seguridad, convirtiéndolo en un paseo.

PLANIMETRÍA





Fuente: Mirador Asomo al Vacío www.plataformaarquitectura.cl

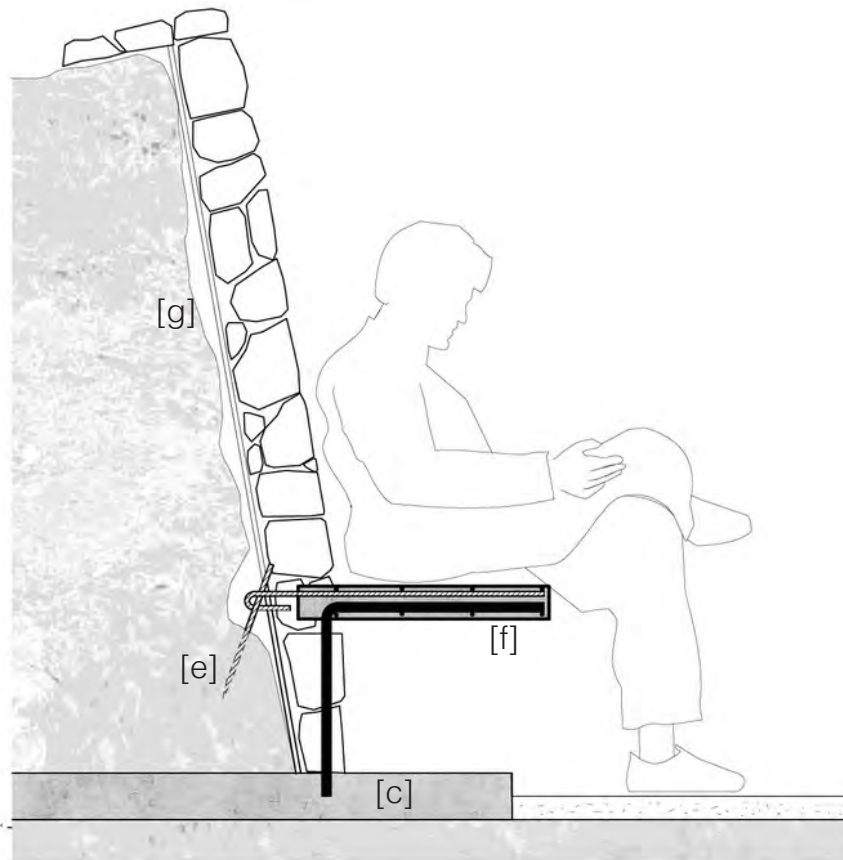
CONCLUSIONES DEL PROYECTO QUE PUEDEN SER APLICADAS

El proyecto compone un tramo alejado de la ciudad, frente a una ex fábrica. Este caso puede ser utilizado como referencia en cuanto a la materialidad y ejecución de bajo costo, el cual está compuesto por elementos que pueden ser encontrados en la zona.

Los muros de gaviones pueden ser adaptados fácilmente a las necesidades. Además, ocasión un mayor impacto visual en contextos de paisajes naturales.

GAVIÓN DE PIEDRA

- [a] pilar metálico
- [b] relleno de piedra
- [c] zapata de hormigón armado
- [d] malla metálica
- [e] unión al muro metálica
- [f] asiento de madera
- [g] respaldo de piedra sostenido en una lámina metálica



Fuente: Mirador Asomo al Vacío www.plataformaarquitectura.cl

BIBLIOGRAFÍA

- ARQA/CL. (17.06.2020). Regeneración Paisajística Camí de Cabrianes | Finalista Premios FAD 2020. 13.10.2020, de ARQA/CL Sitio web: <https://arqa.com/arquitectura/regeneracion-paisajistica-cami-de-cabrianes-finalista-premios-fad-2020.html>
- Equipo Editorial. “Mirador Asomo al Vacío: un espacio de contemplación hecho de gaviones” 01 ago 2016. Plataforma Arquitectura. Accedido el 23 Nov 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792175/mirador-asomo-al-vacio-un-espacio-de-contemplacion-hecho-de-gaviones>> ISSN 0719-8914



Fuente: Rasmus Hjortshøj



Fuente: Rasmus Hjortshøj



Fuente: Rasmus Hjortshøj



Fuente: Rasmus Hjortshøj

EQUIPAMIENTO BICICLETEROS COMO LUGAR DE REUNIÓN

Arquitectos COBE

Ubicación Copenhague,
Denmark

Año -

Superficie 21,415 metros
cuadrados

Presupuesto -

KAREN BLIXENS PLADS COPENHAGUE, DINAMARCA

Una de las plazas más grandes de Copenhague. Acoge la universidad de Copenhague y la biblioteca real danesa.

ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

Debido a que el 40% de la población hace un uso de la biblioteca diario, se debe construir un amplio estacionamiento de bicicletas. Este tiene una capacidad de 2.000 bicicletas. Lo acogen colinas echas de conchas de hormigón fundido revestido de azulejos.

Intenta generar un lugar de encuentro para los estudiantes. El diseño permite la ventilación en su interior, además permite la dirección de aguas lluvias. También posee iluminación y mobiliario garantizando un espacio sostenible.

La superficie da cabida a el auditorio en el aire libre, tiene una gran capacidad.

Las ideas principales del proyecto son crear un puente entre el paisaje y el espacio público, integrando al usuario hacia el área verde, la necesidad de un amplio estacionamiento de bicicleta y proporcionar un espacio para las actividades sociales

ITEMS DEL PARQUE

- Espacio espectaculos
- Bicicletero



Esquematzación sobre vista Google Earth



Esquematzación sobre vista Google Earth

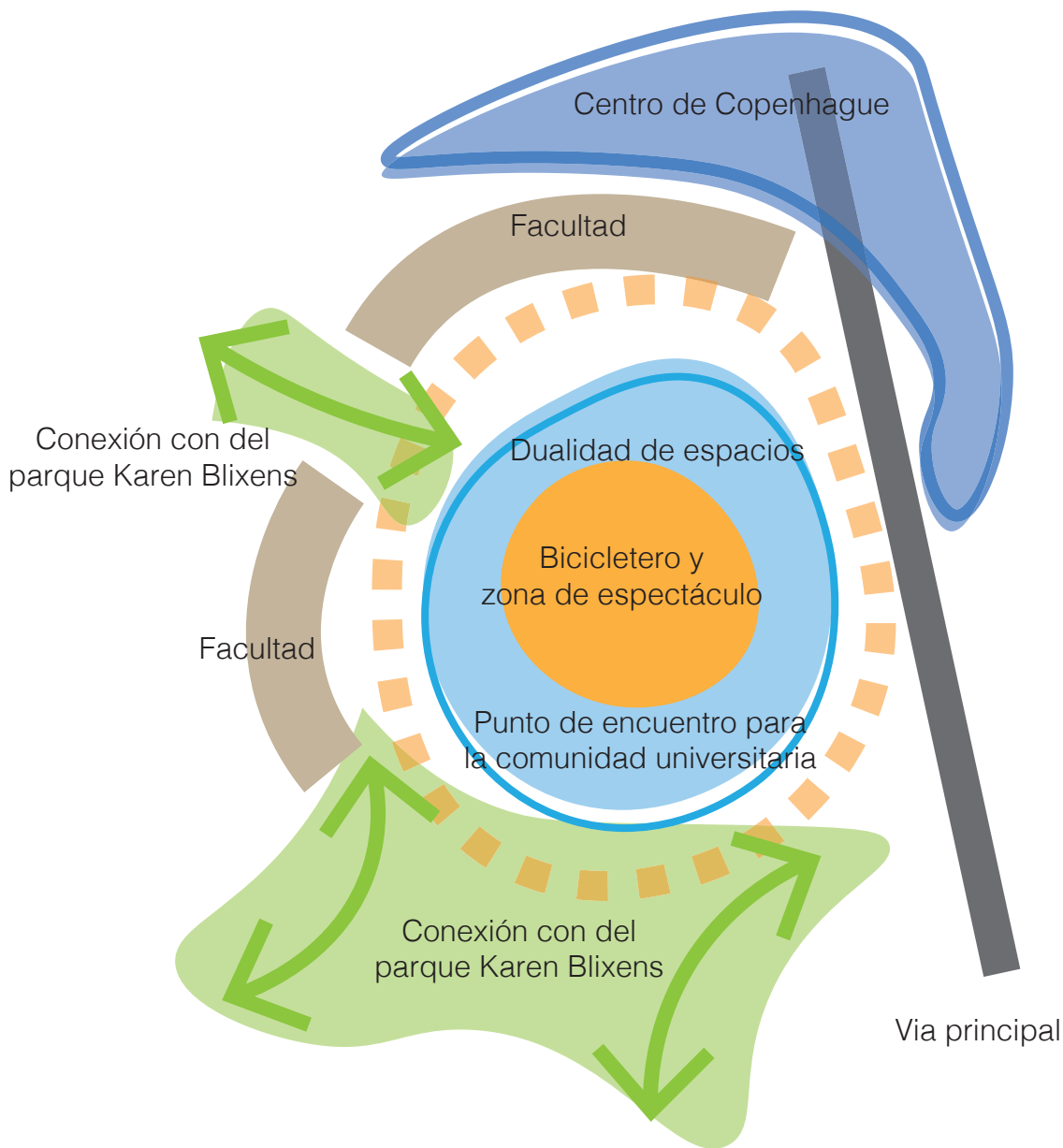
CONSTATAÇÕES DEL EMPLAZAMIENTO

La plaza conecta la ciudad con el parque, la existencia del estacionamiento de bicicletas da paso a la recreación en el parque contiguo. Incentiva al uso de las bicicletas hacia un público estudiantil, en conjunto con la utilización del área verde.

PLANIMETRÍA



Fuente: www.arqa.com



/E21

CONCLUSIONES DEL PROYECTO QUE PUEDEN SER APLICADAS

Se toma como referencia este proyecto debido a la importancia que le da al uso de las bicicletas en la ciudad, especialmente, al estar emplazado contiguo a la facultad más grande de Copenhague. Además, le otorga un doble uso a la altura, dejando en la parte inferior el bicicletero y en la parte superior caminos y un espacio que podría ser utilizado como un escenario. Incluye en su completitud el uso de este transporte al convertirlo parte de un espacio de encuentro entre los edificios.

Por otro lado, se ubica próximo al parque de mayor tamaño de la ciudad, Karen Blixens, uniendo el habitar del parque, condicionando al espacio verde como un espacio de paso y recreación, incentivando la vida sana.

BIBLIOGRAFÍA

- ARQA/CL. (17.03.2020). Plaza Karen Blixens. 13.10.2020, de ARQA/CL Sitio web: <https://arqa.com/arquitectura/plaza-karen-blixens.html>

COMPILACIÓN DE INFORMACIÓN RELEVANTE PARA EL PROYECTO

Para poder idear el proyecto se realiza un estudio previo del lugar teniendo en cuenta los hitos pre-existentes, tomando datos del diagnóstico ejecutado previamente por una oficina de arquitectura, ordenado por SECPLA, y el informe de ciudades con calidad de vida del Gran Valparaíso hecho por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Paralelamente se recompiló una serie de puntos críticos observados en la visita al terreno en cuestión, esta información está respaldada con fotografías y gráficos que muestran las problemáticas a resolver del lugar. Esto debe ser resuelto dentro del trazado del plan maestro que rodea la Facultad de Bellas Artes.

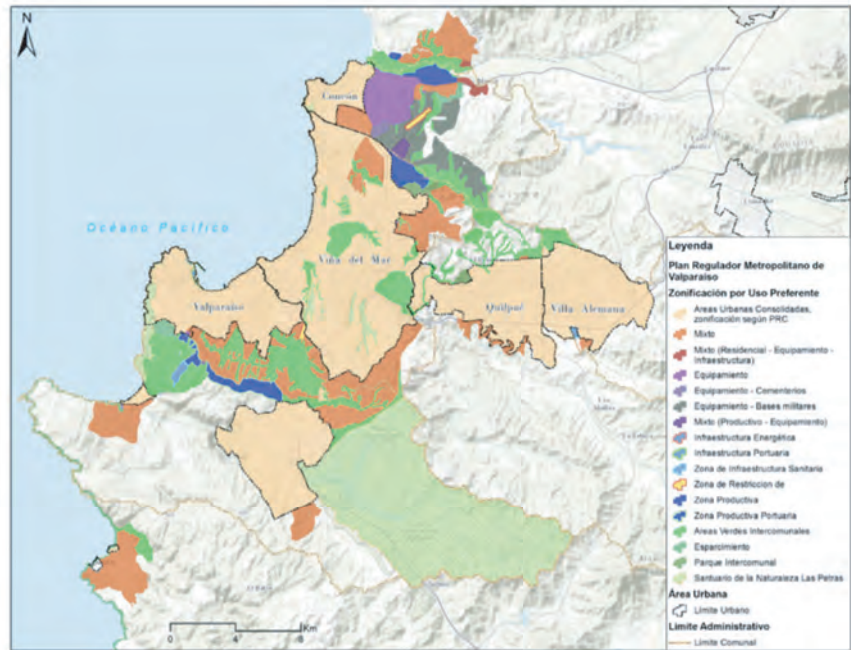
VIÑA DEL MAR

El gran Valparaíso está conformado por una con-urbanización, los núcleos de las ciudades se unen a medida que el desarrollo urbano va en aumento. Generalmente estos centros están emplazados en el plan de la ciudad, procedentes del sistema planteado a principios del siglo XX.

Viña del Mar posee dos centros, uno de ellos ubicado entre el Borde Costero, Avenida Álvarez, Quince Norte y Avenida los Castaños. Los cuales contienen las principales empresas y oficinas privadas que existen en la región. A esta situación espacial se le llama Centralidad Ancla, la cual contiene los principales edificios públicos y privados.

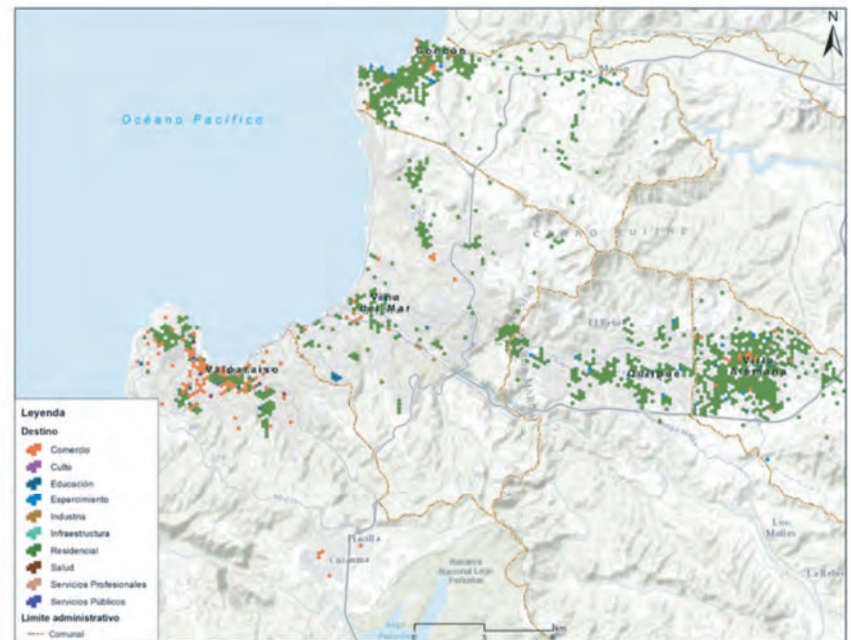
Por otro lado, es importante mencionar el riesgo de incendios, uno de los espacios identificados es la Quebrada de Quinta Vergara y el Fondo de las siete Hermanas, por esto, es relevante tener en mente este factor, al momento de idear un proyecto.

Zonificación Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso (Premval)

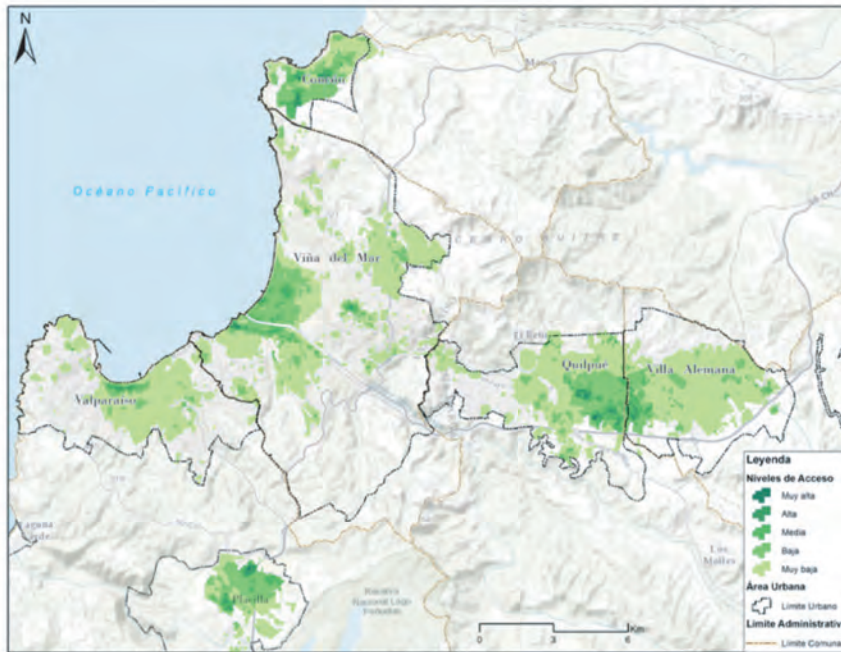


Fuente: Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos Minvu, 2015.

Localización de Permisos de Edificación Entregados entre 2005 y 2015 de acuerdo a destino en el Gran Valparaíso

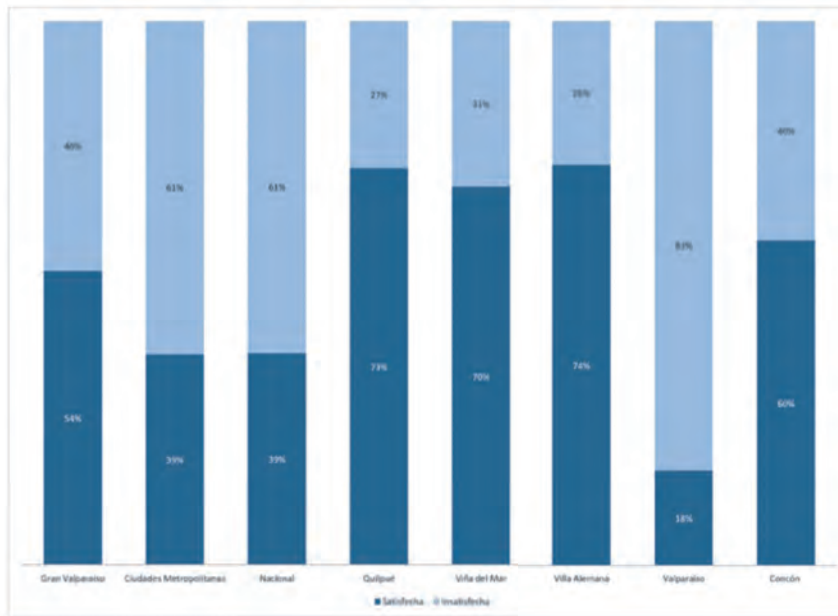


Fuente: Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos Minvu, 2015.



Fuente: Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos Minvu en base a información a Solfa 2015, Openstreet Map, BingsMaps y Universidad Adolfo Ibáñez

Indicador Espacios Públicos, Valparaíso, Ciudades Metropolitanas, Total Nacional Urbano y Comunas seleccionadas.



Fuente: Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos Minvu en base a la Tercera Encuesta de Calidad de Vida Urbana 2015.

Superficie (ha.) de Áreas Verdes

Comuna	Superficie Total Áreas Verdes en ha.	Promedio de Superficie en ha.	Desviación Estándar en ha. de Áreas Verdes	Unidades
Concón	25,8	0,25	0,47	169
Quilpué	43,1	0,16	0,39	382
Valparaíso	45,6	0,21	0,43	342
Villa Alemana	33,2	0,16	0,45	292
Viña del Mar	269,0	0,67	7,19	565

Fuente: Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos Minvu en base a información de Solfa 2015, Openstreet Map, BingsMaps y Universidad Adolfo Ibáñez

ÁREAS VERDES

Las principales áreas verdes de Viña del Mar son el Jardín Botánico, la Laguna Sausalito, la Quinta vergara y el borde costero.

Viña del Mar posee la superficie mas alta de áreas verdes en comparación a las comunas del Gran Valparaíso, a pesar de esto, los estudios muestran que incluso en el centro de la ciudad no posee una buena accesibilidad a estas, calificando la mayoría de nivel medio y bajo, esto podría considerarse como una problemática.

Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo (Minvu).. (2015). "Ciudades con Calidad de Vida: Diagnósticos Estratégicos de Ciudades Chilenas: Sistema Urbano Gran Valparaíso".. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.

CONECTIVIDAD DEL PARQUE

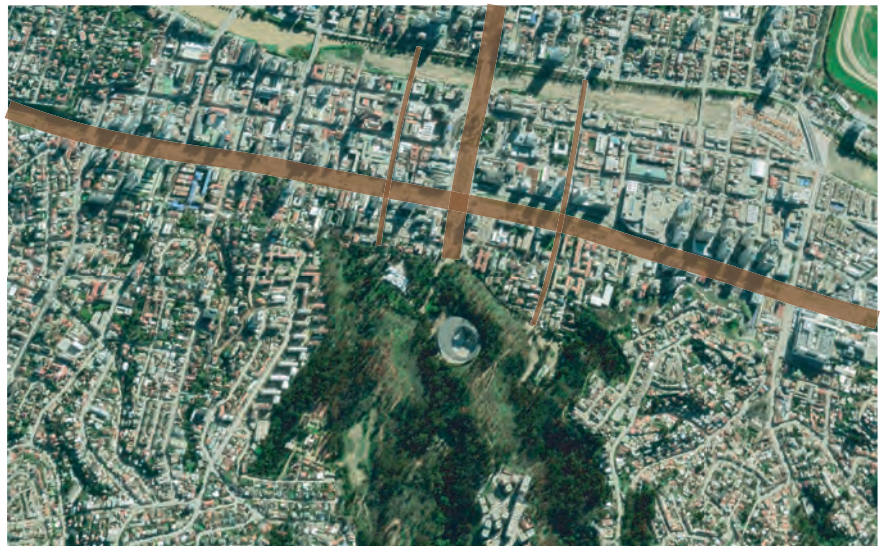
La Quinta Vergara se encuentra contigua al eje principal de la ciudad compuestas por la calle Viana y Alvarez, siendo un elemento que articula la estructura urbana, badejón central, que conecta Viña del Mar con el interior de la región y Santiago.

Ademas de se colindante con un altoflujo de transporte, esta a un costado de un nucleo comercial, ubicado en calle Valparaíso y Arleguí. Compuesto principalmente por tiendas locales y variadas. Éstas terminan en la plaza de Viña del Mar donde se situan los comercios mayores de retail.

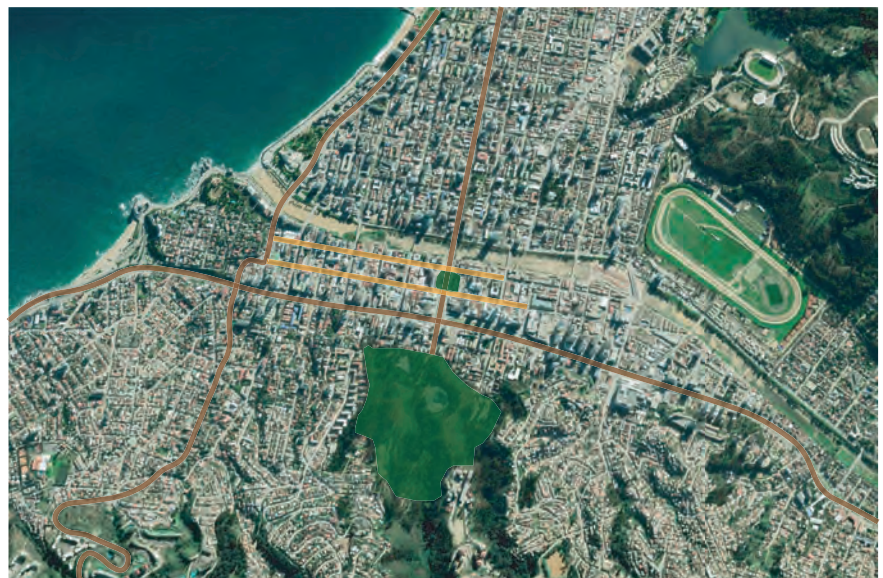
La plaza Viña del Mar junto a la plaza Sucre son puntos se encuentros siendo la interseccion entre Viana-Alvarez con la Avenida Libertad, ademas de los paraderos, también está la estación principal del metro, Viña del Mar. El metrotren se estructura siguiendo la línea del badejón central.



Áreas verdes de Viña del Mar. Fuente: Elaboración propia desde Google Earth.



Calles principales del Viña del Mar que influyen en el Parque. Fuente: Elaboración propia desde Google Earth.



Calles principales de Viña del Mar que influyen a gran escala en el parque. Fuente: Elaboración propia desde Google Earth.



Palacio Vergara. Fuente: Elaboración propia.

HITOS EXISTENTES

PALACIO VERGARA

El palacio Vergara fue fundado por José Francisco Vergara, la estructura sufrió daños graves en el terremoto de 1906, y fue mandado a reconstruir por Blanca Vergara, concluyendo al obra en 1910 de estilo gótico-veneciano. Su superficie total es de 2646 metros cuadrados, se distingue en sus fachadas por los arcos ojivales y balaustradas, mientras que en el interior posee numerosas escultura y ornamento de yeso, los muros están revestido con tapices de seda bordados de oro, al igual que las cortinas. La vivienda esta rodeada por un parque de 35 hectáreas dotadas de esculturas, piletas y senderos.

En 1941 el inmueble fue comprado por la Municipalidad de Viña del Mar, destinando el palacio para la ocupación de un museo y la facultad de Bellas Artes. En 2008, el palacio Vergara y el parque Quinta Vergara fueron declarados como Monumento Histórico. Luego del terremoto del 2010, el edificio a permanecido cerrado por prolongadas restauraciones.

Consejo de Monumentos Nacionales. (2008). Palacio y Parque Vergara. 21.10.2020, de Consejo de Monumentos Nacionales Sitio web: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/palacio-parque-vergara>

MUSEO ARTEQUÍN

El museo Artequín es un edificio inaugurado en septiembre del 2008, dispone 643 metros cuadrados, financiado por la Municipalidad de Viña del Mar y las donaciones de una agrupación de empresas privadas para poder solventar los gastos de mantención.

Es un espacio ideado para la educación, la cultura y el arte. Condicionado para que los niños puedan aprender acerca de la historia del arte de una manera dinámica y lúdica, poniendo hincapié en la equidad de género y respeto a las diferentes cultura e identidades de cada uno.

El programa cuenta con diferentes itinerarios, como visitas grupales, talleres y cursos, también posee salas de exposición, una cafetería y servicios sanitarios.

Artequín Viña del Mar. (2020). El Museo. 03.11.2020, de Artequín Viña del Mar Sitio web: <https://artequinvina.cl/el-museo/>

Unidad de Patrimonio. (2020). Museo Artequín. 03.11.2020, de Municipalidad de Viña del Mar Sitio web: <https://www.patrimonio-vina.cl/articulo/espacios-publicos-destacables/13/35/museo-artequin.html>



Museo Artequín. Fuente: Elaboración propia.

PUNTOS CRÍTICOS

1. ESPACIO PÚBLICO

El diagnóstico realizado a la ciudad por el Ministerio de Vivienda y Urbano, propone que una mejor calidad de vida para los habitantes es la existencia de una mayor cantidad de espacio público, que actúe como lugar de encuentro, a su vez, este lugar buscaría en los ciudadanos un sentido de pertenencia, como una identidad de barrio. Indica que estos lugares podrían disminuir la sensación de inseguridad en las personas.

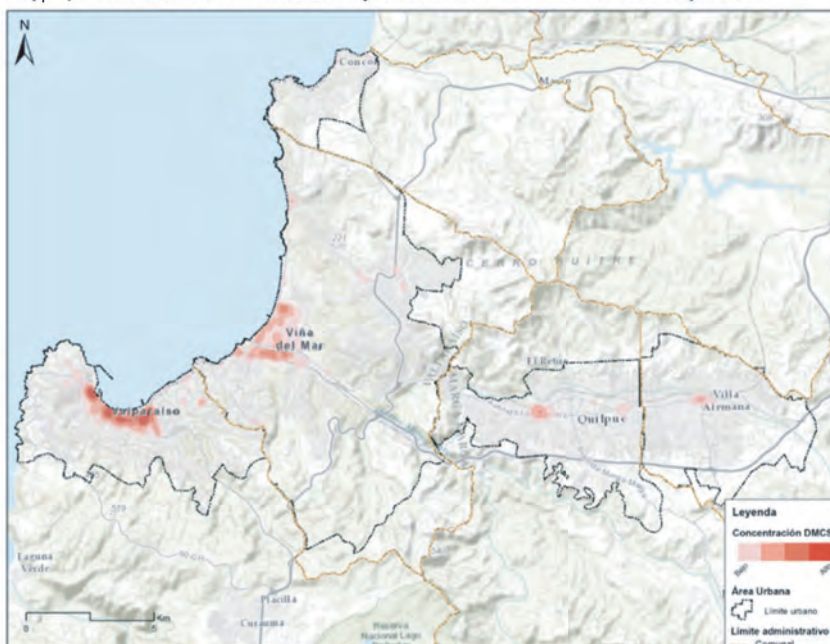
2. LUGAR TURÍSTICO

Viña del Mar es conocido por ser una ciudad turística, tanto dentro del país como fuera de éste. Se puede observar en la tabla 16 que los sitios naturales son importantes dentro de lo que se considera como un atractivo. Por esto es pertinente realizar el proyecto pensando además en el interés de los visitantes que proceden fuera de la ciudad.

3. ALTO ÍNDICE DE DELINCUENCIA

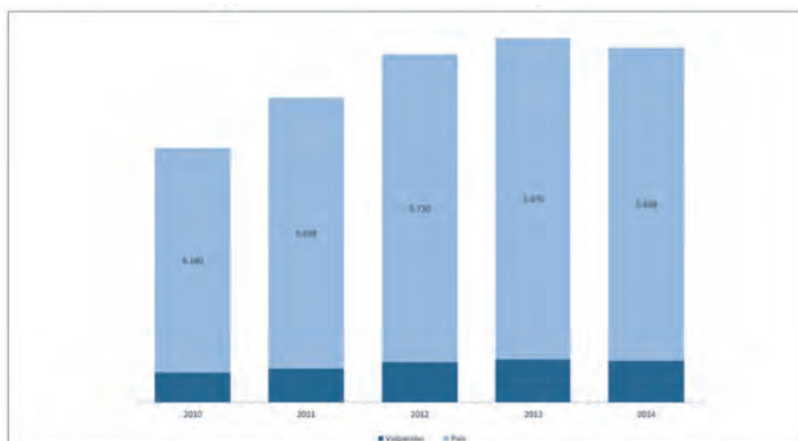
Puede ser debido a el abandono en la periferia del parque, lo cual genera lugares y recovecos oscuros.

Concentración de Delitos de Mayor Connotación Social en el Gran Valparaíso



Fuente: Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos Minvu, 2015.

Número de llegadas de turistas período 2010- 2014 (en Miles, M\$)



Fuente: Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos Minvu a partir de la información de la Encuesta Nacional de Turismo - INE.

Categoría de los atractivos turísticos 2014

Categoría	Total	Porcentaje
Sitios Naturales	135	31,1
Museos y manifestaciones culturales	169	39,0
Folclore	28	6,5
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	47	10,8
Acontecimientos programados	49	11,3
Centros o lugares de esparcimiento	6	1,3
Total	434	100,0

Fuente: Sernatur.

4. ACTIVIDADES SECUNDARIAS QUE NO TIENEN LUGAR

Varios eventos son realizados en la Quinta Vergara, como la Feria Artesanal, Festival del Huaso y eventos religiosos, aunque no esta equipado para este tipo de situaciones.

El sector que esta frente al Museo Artequín es utilizado para la feria artesanal, pero para poder ser un parque y un lugar para este acontecimiento, no forma parte de ninguno de los dos. Este espacio no tiene nada construido y tampoco posee mucha vegetación.

A mi parecer el parque debería estar destinado como un lugar de recreación, habría que entrar en discusión si el comercio es parte de esto, pero creo que el terreno se vería sobrecopado y ya no tendría una connotación de área verde, además de las facultades que se quieren proyectar.



Entrada desde Alcalde Prieto Nieto, vacío frente al Museo Artequín. Fuente: Elaboración propia.



Entrada Alcalde Prieto Nieto. Fuente: Elaboración propia.

5. DEFICIENTE ACCESIBILIDAD VISUAL Y CORPÓREA

Este problema es referente a los accesos, los cuales no invita al habitante hacia el parque, estos desaparecen en la dominante identidad residencial.

5.1. ACCESO ALCALDE PRIETO NIETO

Los autos bloquean el paso. La vereda es angosta en comparación con el flujo necesario para un espacio público. A pesar, que el parque estaba abierto, las puertas estaban cerradas, el guardia señaló que las cerraba el viento. Necesidad de un nuevo mecanismo de acceso.

5.2. ACCESO CALLE QUINTA

Esta calle posee una característica completamente distinta al centro, a pesar contiguo a este, tiene escaso flujo vehicular y peatonal, los buses que pasan son los que van hacia el interior de la ciudad, aunque el paradero más utilizado es el de parroquia.

La puerta de vehículos esta entreabierta, mientras que la peatonal esta abierta, aunque es angosta, cuesta pasar con un bicicleta y esta un poco bloqueado por la casilla de la entrada.



Entrada Calle Quinta. Fuente: Elaboración propia.

5.3. ACCESO PLAZA PARROQUIA

Se entiende que se quiere seguir la continuidad desde la plaza de Viña del Mar, pero se provoca la primera ruptura en alvarez, esto de puede deber a la baranda de la calle o quizás la forma de la plaza, la cual posee una estatua de gran magnitud en medio del camino. La segunda ruptura se da en la curvatura de la calle Errazuriz. Varios vehiculos se estacionan frente a la entrada del parque, esto me hace preguntarme para quién estan construidas las calles contiguas a este gran espacio publico, ¿para los autos o para los peatones?



Entrada Plaza Parroquia. Fuente: Elaboración propia.



Entrada Plaza Parroquia. Fuente: Elaboración propia.



Cafetería emplazada en el corte de cerro.
Fuente: Elaboración propia.



Límite del parque con el barrio.
Fuente: Elaboración propia.

6. LUGARES INSEGUROS Y BAJA LUMINOSIDAD DENTRO DEL PARQUE

Esta situación se presenta en los lugares con pendientes elevadas y los límites del parque con su contexto. Los cuales no están construidos y dejan un lugar baldío y oscuro. Puede definirse como una falta de planificación en los cortes del cerro y espacio que son difíciles de habitar por su pendiente.



Baños públicos ubicados cerca del anfiteatro. Fuente: Elaboración propia.



¿Qué pasa con este lugar que queda detrás con la vegetación?

Este espacio se vuelve un terreno baldío y oscuro que produce inseguridad.

7. RIESGO DE ACCIDENTES Y BAJA ACCESIBILIDAD

Además de la falta de mantención del lugar, se muestran distintas situaciones que son poco accesibles incluso para las personas que tienen todas las capacidades motoras.

Tal como se observa en la situación del puente que está en pendientes y luego una escalera, los escalones son desiguales en su medida y solo posee una ligera baranda en uno de sus bordes.

Por otro lado, también podemos observar que se colocan los asientos de tal manera que quedan solo unos 60-70 centímetros entre ellos, lo que imposibilita el paso con bicicletas o sillas de ruedas, cabe decir que los descansos son móviles de este modo se puede incidir que no hay alguna planificación establecida de la posición y ubicación en donde deberían estar.

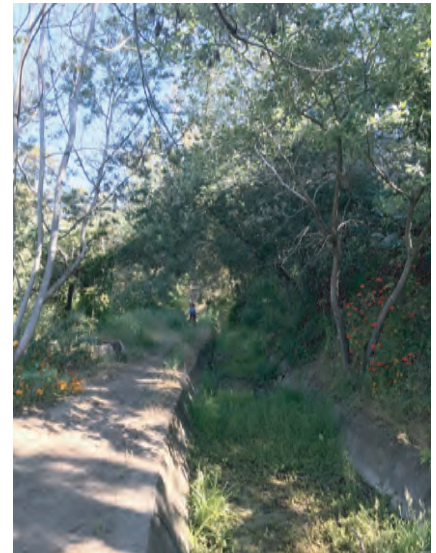
Por último, se observa el cauce de un estero, este espacio se considera como parte del parque, un paseo, a pesar de no estar construido ni poseer las medidas de seguridad. Esto deja un ancho de un metro y medio irregular.



Rampa y escalera hacia la parte superior del parque. Fuente: Elaboración propia.



Sendero y asientos del parque. Fuente: Elaboración propia.



Sendero no construido al costado del cauce. Fuente: Elaboración propia.



Fuente: www.cincopinos.com

Cryptocarya alba

Es un árbol siempre verde, no supera los veinticinco metros de altura, posee una hoja perenne, es aromático.

VEGETACIÓN EXISTENTE

La región de Valparaíso se define como una zona mesomórfica, la cual posee especies arbóreas, arbustivas y herbáceas, ubicado en una etapa intermedia.

En la zona costera hay una vegetación compuesta por peumos, boldos y maitenes, además hierbas y gramíneas.

En el parque se encuentran distintas especies en distintos estados, algunas están bien mantenidas y otras no, el otro factor que influye en la vegetación es la ubicación que en algunos casos no es muy certera.



Fuente: www.cincopinos.com

Haya (Fagus sylvatica)

Es una planta de crecimiento lento, puede alcanzar los cuarenta metros de altura. Posee un tronco recto, no ramificado.



Fuente: www.jardineriaon.com

Alamos blancos

Es una planta de crecimiento rápido, que puede alcanzar los treinta metros de altura y un metro de diámetro. Tiene hojas caduca.



Fuente: www.jardineriaon.com

Populus nigra

Este árbol posee hoja caduca, puede alcanzar los treinta metros de altura. Requiere humedad en el suelo y renuevo de agua.



Fuente: www.consultaplantas.com

Palmeras Phoenix

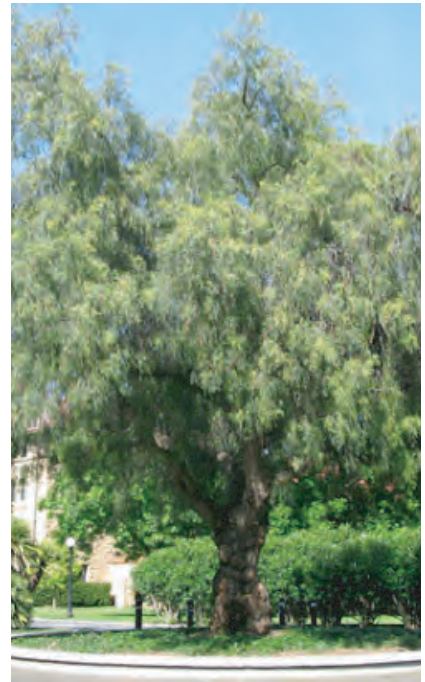
Proveniente de las Islas Canarias, España. Posee una fácil adaptación y resistencia al frío. Puede alcanzar los diez metros de altura.



Fuente: www.cincopinos.com

Cipres Columnar

Pertenece grupo de las coníferas, con una hoja perenne. Puede alcanzar hasta los veinte metros de altura con un diámetro de sesenta centímetros.



Fuente: www.cincopinos.com

Schinus Molle

Especie de hoja perenne, puede medir entre seis a ocho metros de altura. Se distribuye en Latinoamérica y México.



Fuente: www.pinterest.cl

Palmera Kentia

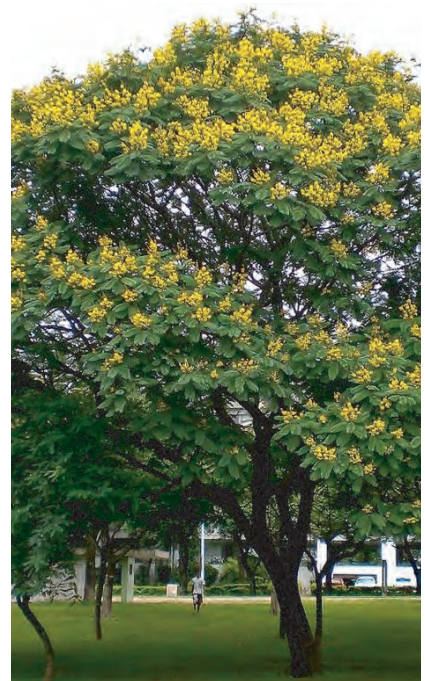
Original de Australia, necesita de abundante luz y una temperatura constante, además es de crecimiento lento.



Fuente: www.plantasyjardines.cl

Palmera Dracaen

Planta de follaje fino de fácil cultivo. Puede estar en todos los tipos de luz, pero no requiere un riego continuo. Puede soportar temperaturas bajas.



Fuente: www.pinterest.cl

Acacio Bola

Puede medir hasta doce metros de alto, sus hojas son caducas. Suele producir flores en primavera, es de crecimiento rápido y longevidad media.

OBSERVACIONES DEL PARQUE QUINTA VERGARA



Gran vía principal con un importante flujo vehicular y peatonal. La rapidez requerida en un eje conector de la ciudad hacia el valle. Eje articulador de tránsito.

/C59



En la proximidad de la Quinta Vergara no existen indicios a excepción de un letrero. Transición hacia un tiempo distinto, presencia de un umbral donde termina la continuidad de centro de la ciudad.

/C60



En Álvarez con Quinta, las personas cruzan para tomar la locomoción en el paradero en frente del IST. Parece se que calle Quinta es la entrada trasera del parque, porque pasa totalmente inadvertida, incluso para el transeúnte.

/C61



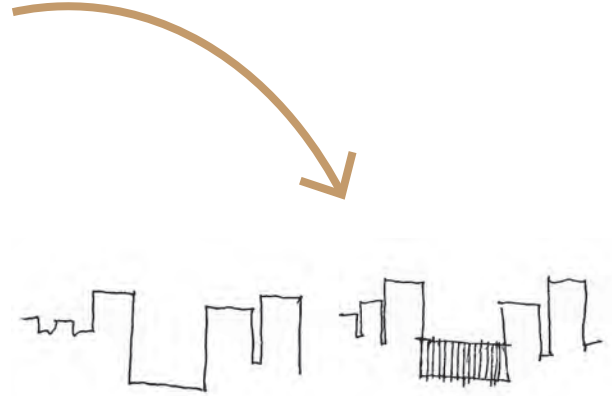
El cambio de flujo es abrupto. La entrada cerca al Palacio se esconde entre la vegetación, casi como el acceso de una casa residencial del sector.

/C62



Entrada amplia, aunque no genera una contención al acto de llegar. Vacío amplio que se torna transparente por sus materiales.

/C63



cerramiento que tiene una continuidad, debido a que se completa en la vista por las alturas.

cerramiento discontinuo por las alturas irregulares.

/E22



Profundidad construida por la igualdad de tamaños respecto a la Calle Sucre, línea de espacios verdes entre la plaza de Viña del Mar, plaza Sucre y Eduardo Grove, finalizando en la Quinta Vergara. Continuidad intencionada.

/C64



La continuidad es segmentada entre las plazas, generando un corte en el eje central (Alvarez Viana). El cual se debe principalmente a la ausencia de comercio con respecto a la plaza de Viña del Mar. Baja ocupación de la plaza Eduardo Grove.

/C65



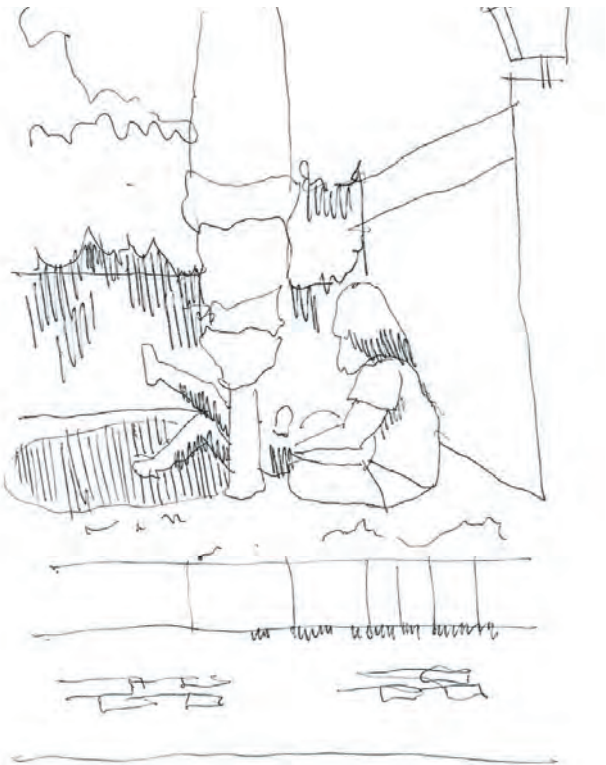
Por la calle Errazuriz circulan los buses que van hacia el interior de la zona. Los árboles contiguos a los cercos, articulan el vacío de la calle, que absorben el sonido de los vehículos.

/C66



La entrada de Errazuriz es amplia, se define una profundidad por la vegetación que siguen los bordes del camino. Esto construye la magnitud que se quiere para el parque. Como un ingreso que marca su magnitud, por medio de su horizontalidad.

/C67



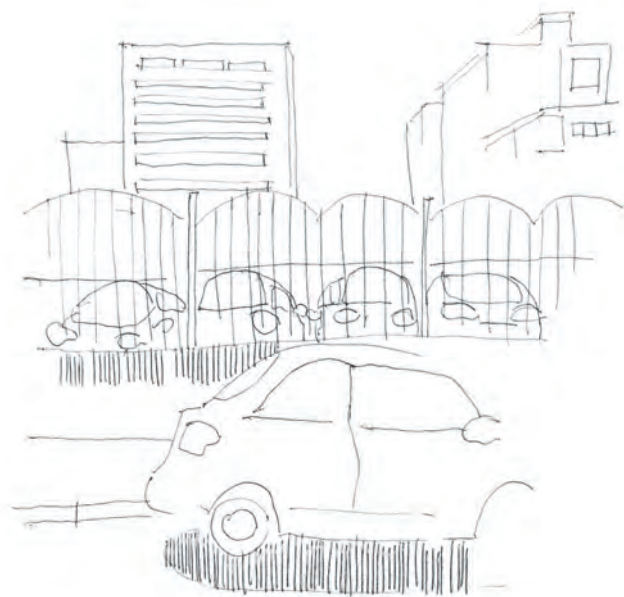
Las personas se acogen bajo la sombra de las pequeñas áreas verdes de la entrada. Habitan un espacio distinguido por una altura respecto a la cota de la calle, que marca una intimidad, un lugar apartado de la extensión.

/C68



Los autos se estacionan en el perímetro de la plaza parroquia. Crean un límite entre el acceso del parque y la plaza, rompiendo la continuidad del vacío construido.

/C69



El lugar se distingue por la abultada presencia de vehículos estacionados. Circulan a baja velocidad. A lo lejos se observa lo urbano que da cuenta de estar en un espacio apartado del centro, casi segregado por la masa de automóviles.

/C70



En calle Quinta las personas caminan por la calle y la vereda, se apropian de la extensión horizontal. A pesar de que son tres personas en el plano, se observa la necesidad de ampliar las vías peatonales.

/C71



La casa distingue su estructura del fondo vegetal, a través de su color celeste y damasco. Aunque debido a su materialidad de madera, no parece ser ajena al paisaje.

El alero del techo hace aún más notoria la interioridad de la casa, como una capsula envolvente que posee una permeabilidad en su materialidad, pero se hace presente en su forma y color.

/C72



Las casas se van integrando, casi desapareciendo, en la masa verde del parque. La pendiente del cerro acoge la forma fragmentada, cada una en su individualidad, construyendo entre sí la calle, lo común y lo público.

/C73



El acceso por Alcalde Prieto Nieto tiene una connotación demasiado residencial, incluso está distribuida de tal manera que a un costado los residentes pueden estacionar sus autos. Carece de una medida y altura propia de espacio público.

/C74



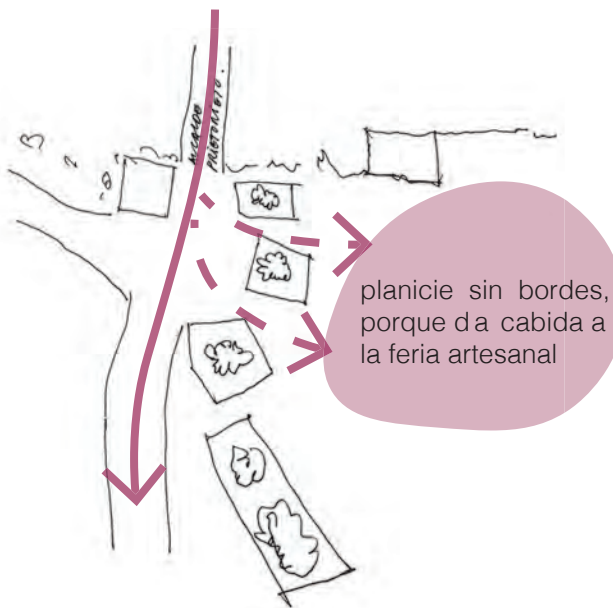
El ingreso posee "islas" de diferentes alturas y formas que contienen en su área árboles de gran y mediana magnitud. Se percibe como un elemento articulador quizás de una entrada, pero estos no construyen un camino hacia el museo. Luego de este espacio, lo corpóreo queda expuesto en la planicie no construida donde se instala la feria artesanal.

/C75



La planicie construida levemente esta bordeada por el corte del cerro y entre un elemento y otro, se emplazan pequeñas bodegas para la mantención del jardín, estas definen un límite abrupto, aun no siento tangible, se entiende como un espacio ajeno e inhabitable para el visitante, segregando los bordes del parque.

/C76

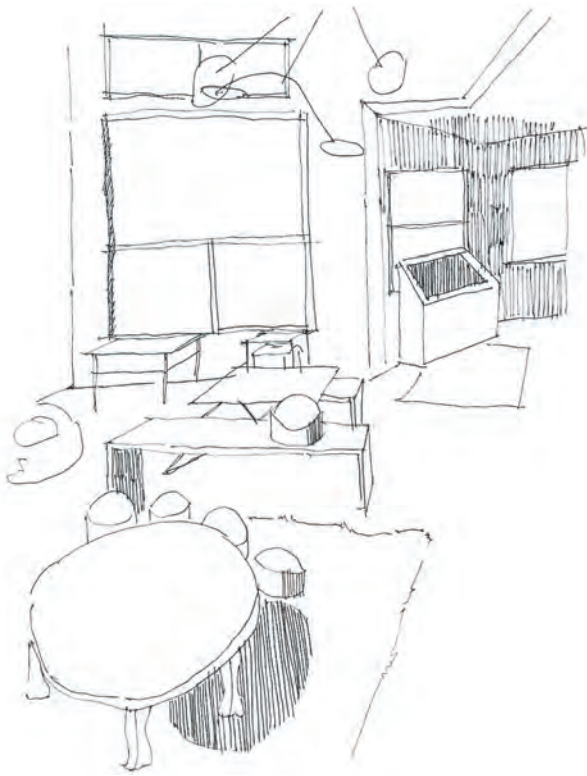


/E23



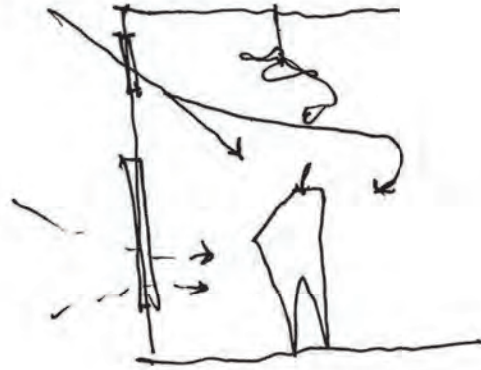
La edificación del museo envuelve al anfiteatro y el espacio de juego. Poniendo una línea de transparencia para marcar una intersección entre ambas partes. Un núcleo de detención y encuentro construido en una interioridad abierta, espacio común.

/C77



El interior deja ver la importancia de una altura e iluminación holgada, colocando ventanas alargadas en las partes superiores, dejando una luz uniforme proveniente de una diagonal superior.

/C78



/E24



El acceso marca dos pasos, dos ritmos unidos en la curvatura que genera un eje de entrada. Este eje guía lo corpóreo hacia el ingreso que se encuentra oculto desde la proximidad. Camino que conduce hacia el interior del edificio, jugando con el paso y el campo visual.

/C79



La relación del arte y la naturaleza, es una dualidad que dialoga, por medio de lo orgánico de la forma que lo compone. La delicadeza que es digna de ser exhibida y observada, que influencia al habitante de manera que el entorno de este desaparece.

/C80



El juego posiciona a quien lo habita en una suerte de mirador. Enmarca con los huecos sobresalientes su entorno. Subir para quedar entre la envolvente, y observarla desde un doble interior entre la vegetación y lo construido. Levedad que potencia el espacio y convive con él, o más bien, se construye desde él.

/C81



El jardín de las esculturas se ubica detrás del edificio, como un patio trasero, que condiciona una tranquilidad necesaria para la contemplación del arte. Este tipo de expresión requiere mayor atención, debido a que se muestra en tres dimensiones, por lo tanto, puede ser mirado desde distintos puntos de vistas.

/C82



La curvatura en planta es uno de los rasgos principales del edificio, esta interceptada por una figura regular de hormigón. La forma curva esta revestida de tablas de madera, se contrasta en este ángulo, a través de la materialidad y la figura. Conjunto que genera el dialogo entre sus partes.

/C83

CONTRAPARTE

El proyecto del parque Quinta Vergara se formula desde la entidad en cuestión, en este caso SECPLA (secretaría comunal de planificación), organismo perteneciente al municipio que evalúa y se cerciora del cumplimiento de proyecto y la correcta implementación de recursos, como los fondos municipales. Además, gestiona las bases y especificaciones necesarias para los llamados a licitación, quiere decir que establece los parámetros de requerimientos previos para que los participantes puedan realizar proyectos con financiamiento público.

La entidad que se denominó como mandante es María de los Ángeles Valdenegro, perteneciente al área de cultura y patrimonio. Asimismo, se discutieron e investigaron factores de importancia para el proyecto en conjunto con alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

CONSTATACIONES CON SECPLA

Para la comprensión mayor y entender las exigencias del proyecto se concretan reuniones con María de los Ángeles, funcionaria de SECPLA del área de cultura y patrimonio.

A modo de introducción al proyecto, se explica el propósito de éste. Dada la situación actual de la facultad de Bellas Artes y el Conservatorio, en la que están ubicados en un edificio que no responde a sus necesidades y en condiciones precarias, se propone emplazar ambos inmuebles en el parque Quinta Vergara, la intención es generar un centro cultural que acompañe al museo existente.

Además, se define que se quiere mantener la dicotomía que se produce en el parque, al ubicarse contiguo al centro, pero siendo de igual manera un espacio tranquilo y silencioso, mantener el contraste de lo urbano y el retiro hacia la naturaleza.

PLAN MAESTRO

Con respecto a la planificación del parque se hizo un hincapié en la importancia de la holgura del parque, esto quiere decir que no resulte estar saturado de construcciones, también debe ponerse atención en la materialidad y los tamaños de manera que no interrumpan la condición de jardín, debido a que éste necesita de igual manera un espacio.

Se señala que hay una libertad en la toma de decisiones del acceso, esta formaría parte de la propuesta individual, el arquitecto tiene la capacidad de mencionar y comparar los accesos a su conveniencia, esto conformaría la relación que quiere producirse entre la facultad y el contexto. Incluso se podría idear una proposición respecto a la conexión del parque con el centro de la ciudad. Asimismo, se define que es necesario trazar un complejo de caminos de vehículos y peatones, accesible, para el óptimo recorrido de los visitantes.

El emplazamiento de la facultad ya está predeterminado en un área, dado por municipalidad, se entrega un polígono con las ubicaciones que se discutieron anteriormente con titulares pasados.

La mandante especifica que es estrictamente incorporar servicios sanitarios como parte del plan maestro, debido a la forma en la que se habita el parque, refiriéndose a un tiempo considerable. Estos podrían estar contiguos a una oficina de información turística, de tal manera que sea un punto de referencia dentro del área.

Se puede intervenir la zona norte del museo, debido a que carece de una planificación, se pone como ejemplo un pabellón, este elemento acompaña al centro cultural, se insiste que la intervención debe ser leve.

PROGRAMA

Los recintos y sus especificaciones están dictados por los profesores de la facultad de Bellas Artes. Se debe tener en cuenta la cantidad de clases que se dictan, especificada en la malla tentativa existente, se podrían proponer orientación, elementos y áreas, pero debe tener presente la intención del arquitecto, este debe garantizar la viabilidad del edificio.

Debe tener servicios higiénicos separados por género, camarines, duchas, sala de muda y sala de amamantamiento. Debido a la cantidad de horas que los estudiantes ocupan las instalaciones. el tamaño está estipulado por la ordenanza, la cual también señala cuantos debe haber por alumno.

El proyecto debe considerar un casino o una cafetería, el cual debe tener presente el tamaño del edificio que este recinto debe ser proporcional. También debe implementarse en el programa una biblioteca y/o un taller para que los estudiantes trabajen en sus encargos fuera de clase.

No se determina un número de pisos límite, pero se advierte que debe ser acorde al contexto.

CAUCE

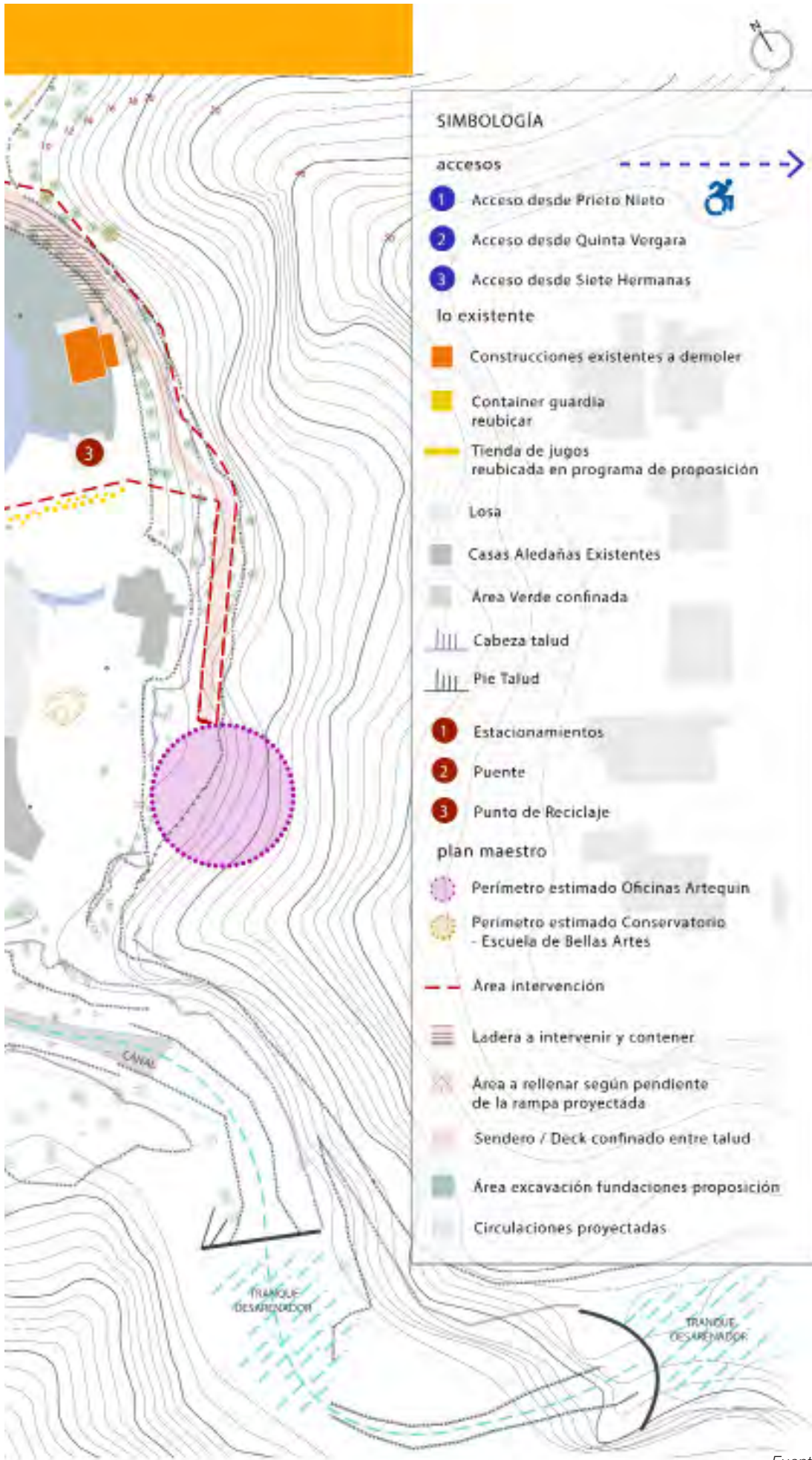
La mandante señala que le parece más conveniente no intervenir el cauce que pasa por la zona porque se requiere de un estudio riguroso para saber las características de éste. Además se especifica que no es conveniente unir el edificio al corte de cerro porque tiene una difícil solución respecto a la habitabilidad que se quiere lograr en su interior y posibilidad de derrumbe.

PLANO DE INTERVENCIÓN DE SUELOS, INSTALACIONES Y CONSTRUCCIONES puntos de referencia y accesibilidad a la obra desde el entorno urbano



NOTAS

- Curvas de nivel cada dos metros (exceptuando donde se especifica curvas cada un metro).
- Trabajo de pendiente refinada y nivelada en sendero especificado en planos de proposición.
- Símbolo de accesibilidad rescatado de ciudadaccesible.cl



Fuente: SECLPA

TÉRMINOS DE REFERENCIA FACULTAD DE BELLAS ARTES

ÁREA	RECINTO	METROS CUADRADOS Y ALTURA
1. Área programática recinto volumen Esmalte y Grabado	• Sala con separación de ambiente	• 140 metros cuadrados • 3 o 4 metros de altura
2. Área programática imagen gráfica Grabado y Lenguaje Gráfico Creación	• Sala con separación de ambiente	• 140 metros cuadrados • 3 o 4 metros de altura
3. Área programática Pintura Dibujo Académico/ Dibujo anatómico	• Sala teórica con separación de ambiente (140 metros cuadrados) • Sala de Arte Juvenil (50 metros cuadrados) • Sala de Arte Infantil (50 metros cuadrados)	• 240 metros cuadrados • 3 o 4 metros de altura
4. Espacio Común	• Biblioteca (125 metros cuadrados) • Sala de Exhibición (70 metros cuadrados) • Un auditorio y una sala teórica (140 metros cuadrados) • Casino/Cafetería (90 metros cuadrados)	• 425 metros cuadrados • 3 o 4 metros de altura

REQUERIMIENTOS

- Ubicación en el primer nivel, por traslado de objetos pesados
- División en dos espacios de igual superficie
- División de mampara o corredera de vidrio
- Capacidad por modulo de 25 estudiantes

EQUIPAMIENTO

- 2 lavaderos
- Envigado metaluco para colgar estructuras
- Iluminación fluorescente
- 2 hornos monofásicos (esmalte)
- 2 hornos trifásicos (cerámica)
- Pañol de herramientas
- Sistema de calefacción
- Piso liso, lavable, de preferencia hormigón pulido
- Suficientes enchufes
- Lockers
- Bodega

CONDICIONES AMBIENTALES

- Luz natural
- Posibilidad de completo oscurecimiento de sala

- Ubicación en el primer nivel, por traslado de objetos pesados
- División en dos espacios de igual superficie
- División de mampara o corredera de vidrio
- Sala de computadores (15) adicional de 40 m²
- Capacidad por modulo de 25 estudiantes

- 2 prensas de grabado
- Prensa litográfica
- Iluminación fluorescente
- Espacio de almacenamiento
- Sistema de calefacción
- Piso liso, lavable, de preferencia cerámica
- Suficientes enchufes
- Lockers
- Bodega

- Luz natural
- Recinto de 2x2 metros, con posibilidad de oscurecimiento completo para trabajo serigráfico

- Espacio modulable
- Divisible en dos espacios de igual superficie
- División de mampara o corredera de vidrio
- Camarín modelo
- Capacidad por modulo de 25 estudiantes

- 25 caballetes
- 2 lavaderos
- Iluminación fluorescente
- Sistema de calefacción
- Piso liso y lavable
- Gavetas para almacenamiento de bastidores
- Lockers

- Luz natural
- Posibilidad de completo oscurecimiento de sala
- Ventilación

- Espacio modulable
- Divisible en dos espacios de igual superficie (Auditorio)
- Biblioteca para 25 personas
- Sistema de seguridad y control de acceso
- Casino contiguo al patio

**TÉRMINOS DE REFERENCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

ÁREA	RECINTO	METROS CUADRADOS Y ALTURA
5.Área administrativa	<ul style="list-style-type: none"> •Dirección (4 metros cuadrado) •Secretaría académica (4 metros cuadrados) •Secretaría administrativa (4 metros cuadrados) •Oficina de Extensión y coordinación •Sala de profesores (84 metros cuadrados) •Administración del edificio •Auxiliar 	
6.Área servicios	<ul style="list-style-type: none"> •Casino personal administrativo y auxiliares (16 metros cuadrados) •Cocina (12 metros cuadrados) •SSH profesores •SSH administrativos •SSH alumnos •Enfermería (12 metros cuadrados) •Bodegas 	
7.Estacionamiento	<ul style="list-style-type: none"> •Vehiculos •Bicicletas 	
8.Accesibilidad al edificio	<ul style="list-style-type: none"> •Ascensor •Espacio de descarga y estación de urgencias •Rampa de acceso •Pasillos proyectados despejados a 2.4 metros de altura •Retranqueo de puertas para giro de silla de ruedas, dejar el pasillo despejado 	

REQUERIMIENTOS**EQUIPAMIENTO****CONDICIONES
AMBIENTALES**

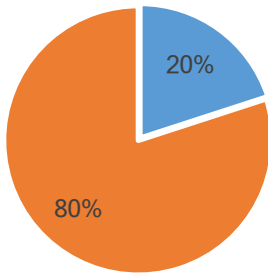
- Dirección (1 persona)
- Secretaría académica (1 persona)
- Secretaría administrativa (1 persona)
- Oficina de Extensión y coordinación
- Sala de profesores (21 personas)
- Auxiliar (1 persona)

- Servicios higiénicos separados por genero

- Dotación mínima de estacionamientos según IPT
- 1% destinado a personas con discapacidad
- Área vehiculos de 2,5x5 metros
- Área bicicletas de 0,5x1,5 metros
- Contiguo al edificio

- Servicio higiénicos con duchas, camarines, sala muda y amamantamiento

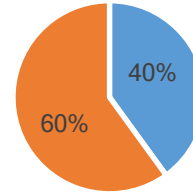
1. ¿Usted dispone de espacios necesarios para su óptimo desarrollo estudiantil?



■ sí ■ no

Fuente: Elaboración propia

2. ¿Sus expectativas respecto a la infraestructura de la facultad fueron satisfechas durante su primer año de estudio?



■ sí ■ no

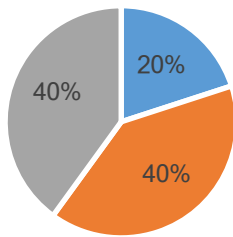
Fuente: Elaboración propia

*De la primera pregunta cabe decir que, del porcentaje de personas que contestaron sí, se rescatan las siguiente respuesta: Mejorar el equipamiento de la facultad.

Del porcentaje de personas que contestaron no, se rescatan las siguientes respuestas: Mejoramiento de gestión y equipamiento, además agregar más salas y espacios de exposición.

3. ¿Cuánto tiempo pasa usted en su facultad?

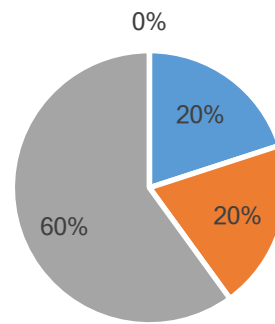
(4 horas, 4-8 horas o más de 8 horas)



■ 4 horas ■ 4-8 horas ■ más de 8 horas

Fuente: Elaboración propia

4. ¿Qué tipo de luz necesita usted para su óptimo desenvolvimiento artístico?



■ mañana ■ tarde ■ mañana o tarde ■ noche

Fuente: Elaboración propia

CONSTATAACIONES CON ESTUDIANTES DE FACULTADES DE BELLAS ARTES

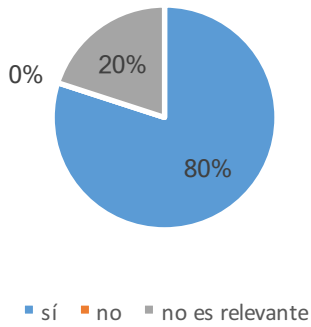
Se realiza una encuesta a alumnos y ex alumnos de facultades de Bellas Artes con el propósito de poder comprender las necesidades más importantes para su desenvolvimiento artístico, en tipos de luz, necesidad de ciertos recintos, equipamiento, entre otros. Además, se pone en cuestión su conformidad respecto al edificio institucional en el cual trabajan.

Desde la primera pregunta se puede observar una deficiencia en las instalaciones que proponen sus universidades existentes, la mayoría responde que hay una deficiencia en la cantidad de salas y espacios para exponer, incluyendo el equipamiento, esto abarca luz artificial, proyectores y tecnología. Por

esto, se debe incluir una sala de exposiciones que también pueda ser un espacio de trabajo para los alumnos, la iluminación en esta área es crucial ya que debe ser óptima para la realización de trabajos, cabe decir que la biblioteca sería un recinto independiente de este, para que los estudiantes puedan intercambiar ideas acerca de los encargos.

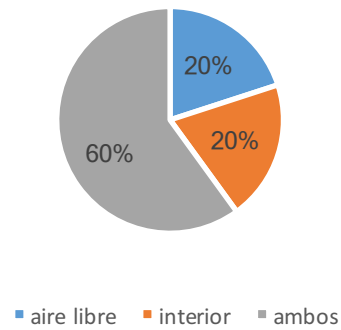
Casi la mitad de los encuestados pasan todo el día en el edificio, se indica que hasta deben dormir en el lugar cuando tienen entregas finales, por esto es necesario plantear la necesidad de espacio de descansos y servicios higiénicos que presente elementos necesarios para este habitar prologado.

5. ¿Precisa usted de una vista hacia un paisaje natural para realizar sus encargos?



Fuente: Elaboración propia

6. ¿Prefiere estar al aire libre o en un interior al momento de realizar sus trabajos?



Fuente: Elaboración propia

El 60% de los estudiantes no tiene preferencia respecto a la luz de la mañana o la tarde, mientras que la mitad de los restantes prefiere una iluminación matutina y la otra mitad del atardecer. Esto señala que es preciso diseñar el edificio de tal manera que disponga de todo tipo de luces.

El 80% define que necesita de un paisaje natural para su inspiración en la faena. Por esto, lo proyectado debe tener una dimensión de transparencia, que enmarque el contexto natural. También, el 60% responde que prefiere un interior o un exterior, dependiendo de las exigencias de la tarea que deben hacer, se debe tener ambos espacios, quizás en algún sector plantear in interior abierto.

De lo anteriormente expuesto podemos desprender cierta composición necesaria para el proyecto en cuestión, como la necesidad de una sala común para trabajar con un área de descanso y servicios higiénicos adecuados para la cantidad de horas de uso, la disposición de distintas luces dentro del interior, la disposición de un exterior en cual también se puedan ejecutar los trabajos y por último, la importancia de la transparencia como un elemento articulador para el desenvolvimiento artístico.



La luz es tenue, como la de la mañana. Proviene de una diagonal superior, que ilumina el cuaderno de una manera que no sature el ojo. Dentro del mismo acto se busca el descanso del cuerpo, y se activa aún más el campo visual.

/C84



Se necesita de un espacio regular, con un ancho mayor a lo normal, ya que ocupan diferentes apoyos al momento de dibujar. La persona está en un patio, con follaje en su espalda, la materialidad del contexto se une con el contexto.

/C85



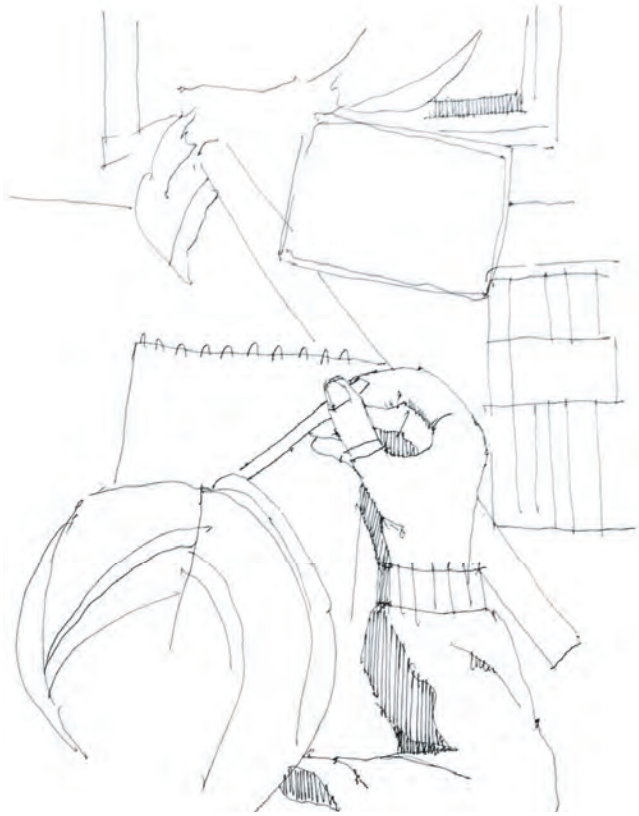
En el interior, la persona se posiciona contigua a la ventana, de tal manera que todo el escritorio quede iluminado, un tercio de la mesa es ocupada por los materiales, también se ubican en la verticalidad, ésta toma mayor sentido al ser ocupada.

/C86



La luz frontal difusa, permite que el ojo pueda enfocarse, debido a la ausencia de sombra delimitadas frente a la ventana. Al estar frente a la pared se puede incidir que se busca una aislación de la persona.

/C87



La mano se posiciona con delicadeza. El cuerpo descansa sobre la mesa, la magnitud compone la relación del espacio y los materiales.

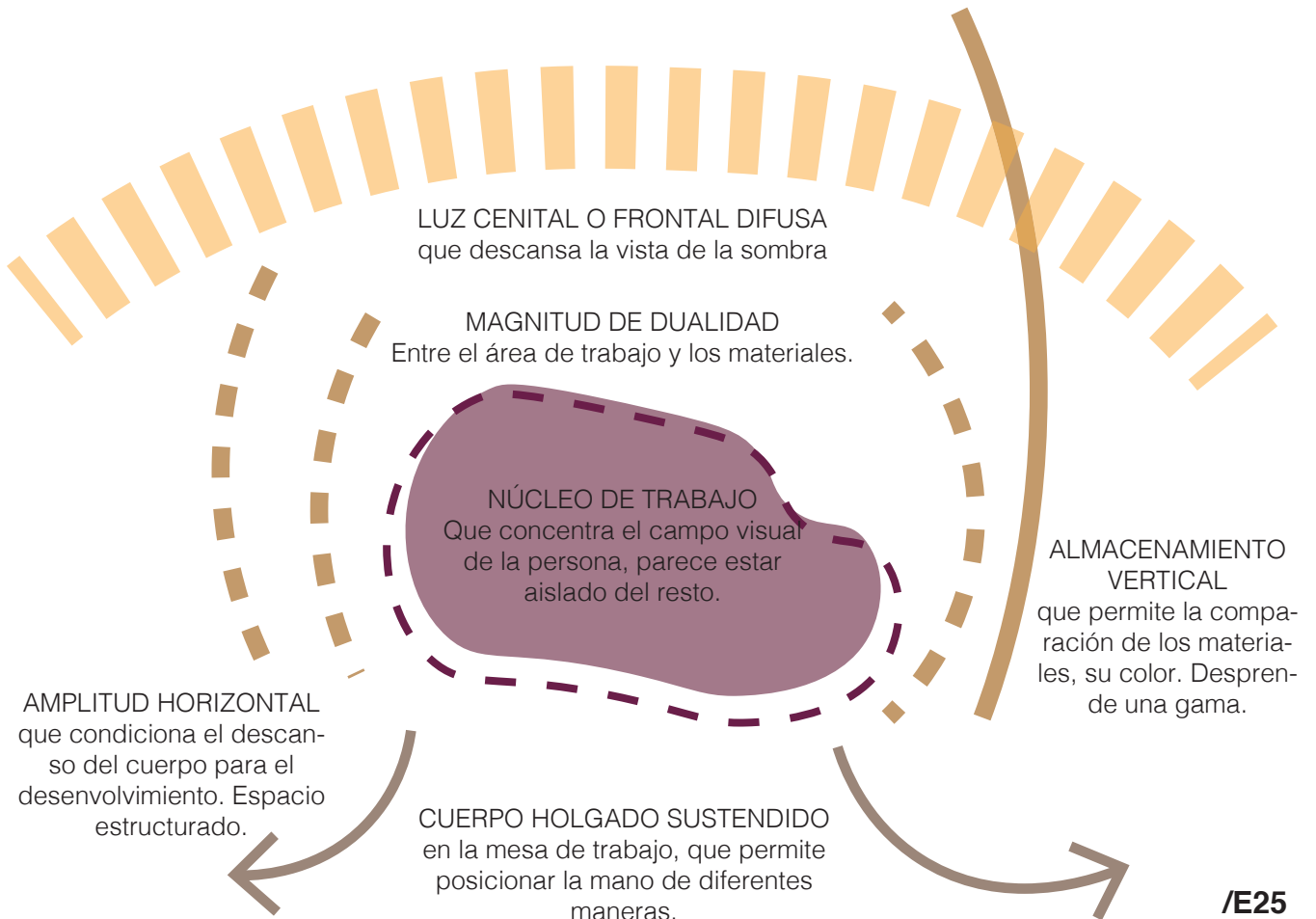
/C88



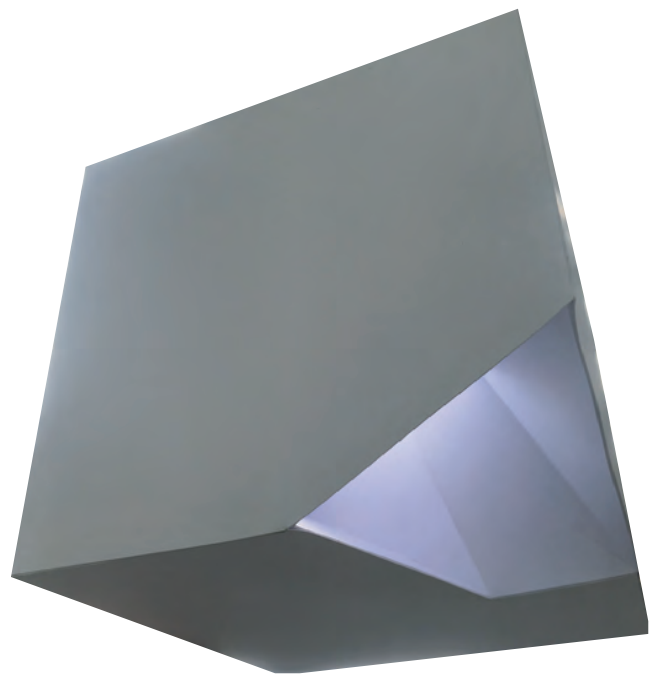
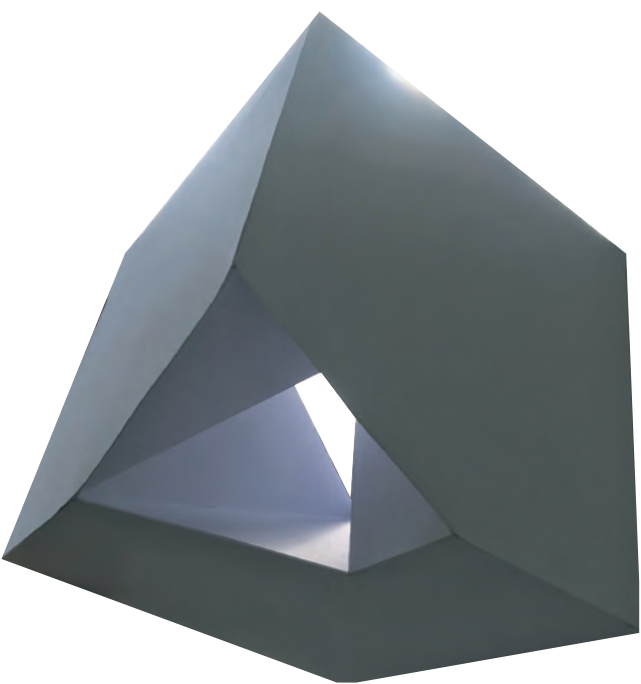
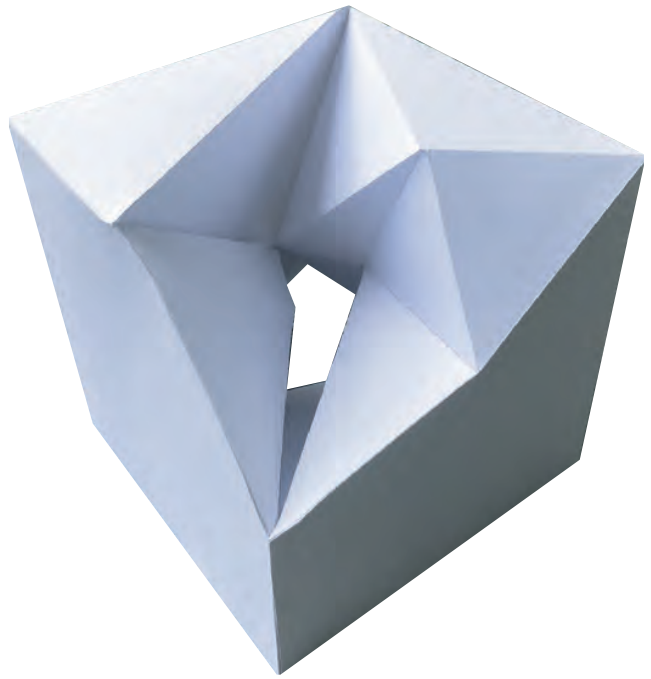
Núcleo de enfoque, el espacio de trabajo es focalizado, desaparece el resto. La mano toma el protagonismo en el plano, lo corpóreo debe desenvolverse holgadamente para poder lograr la concentración.

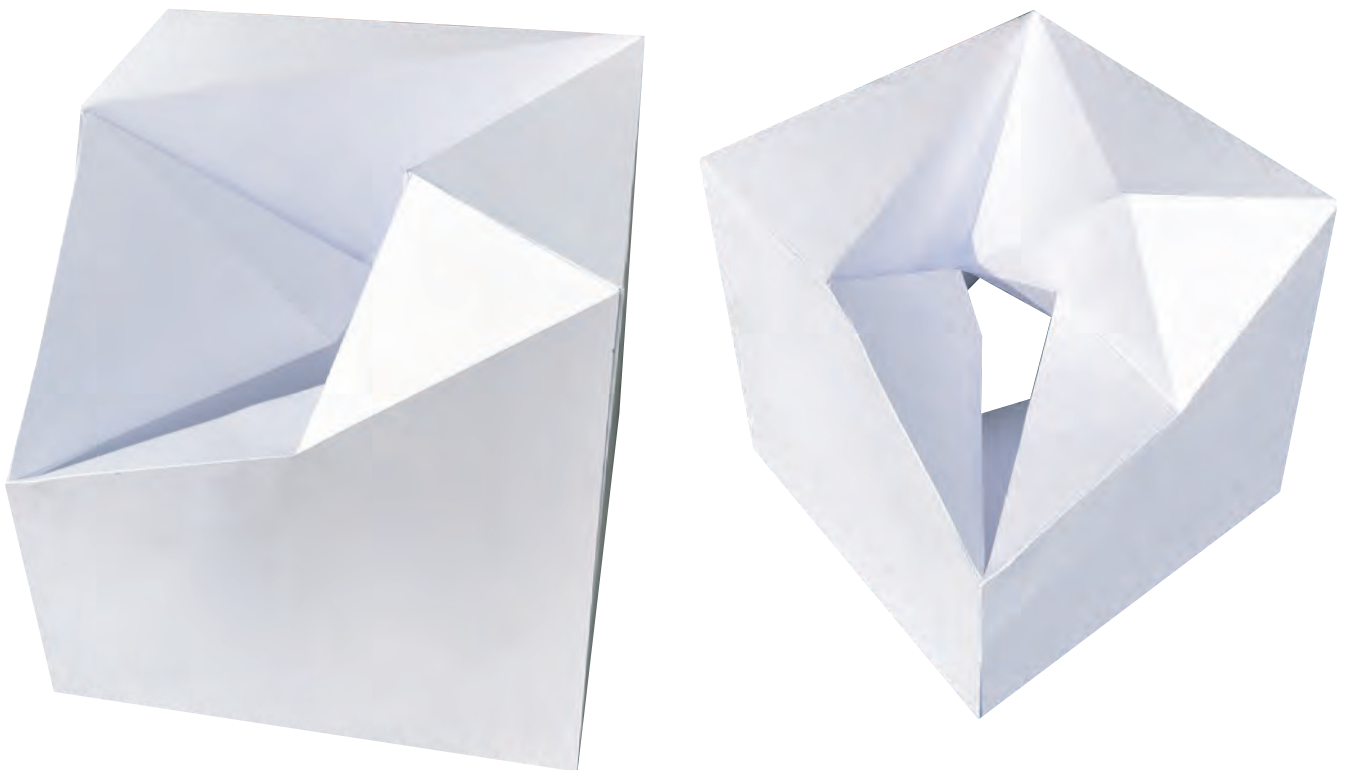
/C89

OBSERVACIONES DE ESTUDIANTES DE FACULTADES DE BELLAS ARTES



/E25





CURSO DEL ESPACIO LUZ

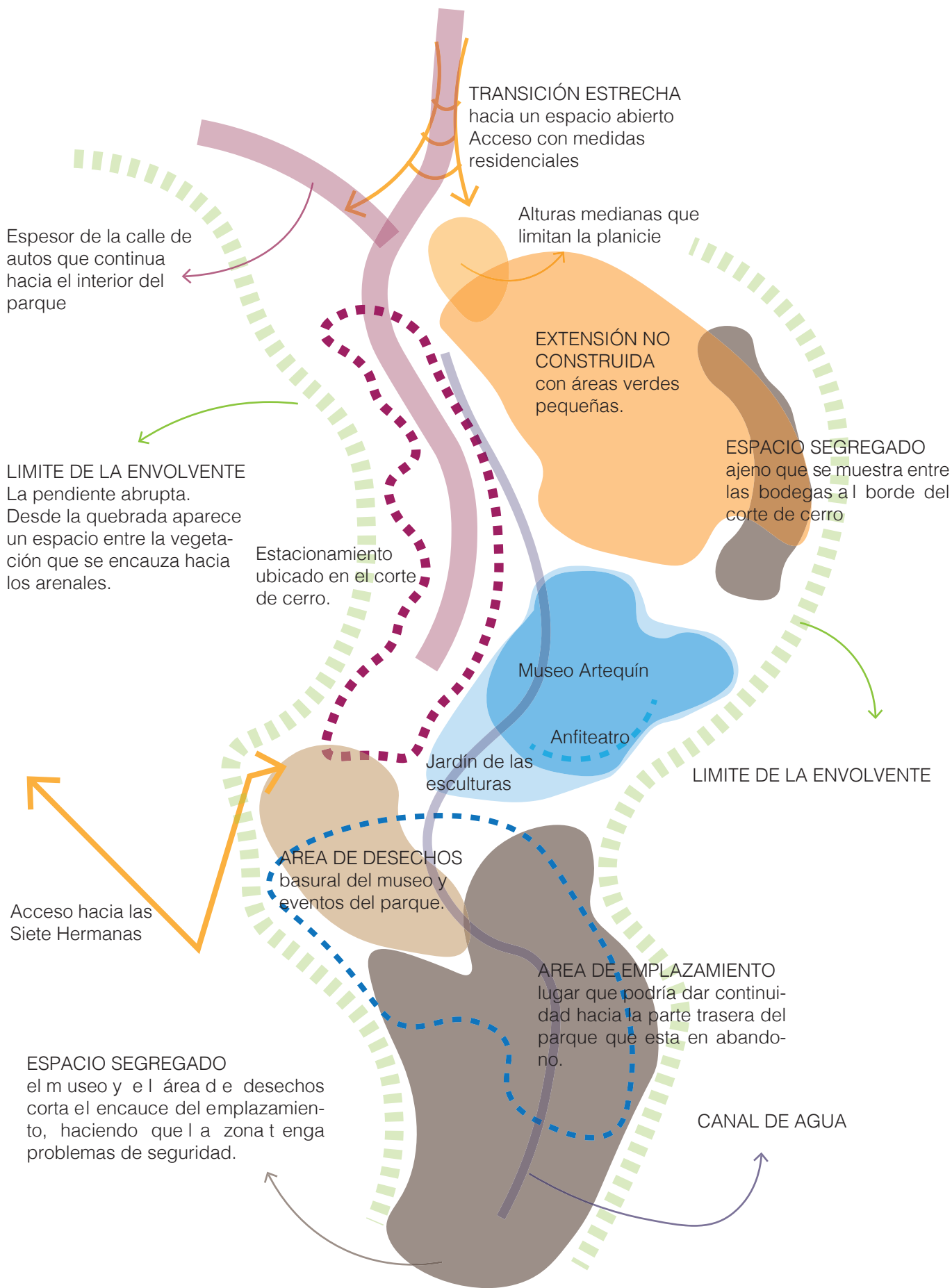
LUZ PARA EL DESENVOLVIMIENTO ARTÍSTICO

Forma Fisura conducente dilatada hacia la luz diagonal

Luz Iluminación central difusa construida por un umbral articulador

La luz que se observa en los croquis anteriores, es difusa en el interior y el exterior. La iluminación es construida por un elemento o una forma, como el velo transparente de la ventana o el follaje de los árboles, esto da cuenta de una envolvente al habitante. Esta condición espacial es sutil y la encamina hacia el núcleo artístico de atención. Dejando al individuo en un ensimismamiento.

El curso del espacio muestra la apertura de la forma hacia la luz, con una intencionalidad sutil que la encamina a través de una fisura que juega con la extensión, dejando una centralidad lumínica que produce un foco de atención, ambos espacios son separados por este umbral que articula lo que alcanza con su figura que se abre para atrapar la extensión.



Espesor de la calle de autos que continua hacia el interior del parque

LIMITE DE LA ENVOLVENTE
La pendiente abrupta. Desde la quebrada aparece un espacio entre la vegetación que se encauza hacia los arenales.

Acceso hacia las Siete Hermanas

ESPACIO SEGREGADO
el m uso y e l área d e desechos corta el encauce del emplazamiento, haciendo que l a zona t enga problemas de seguridad.

TRANSICIÓN ESTRECHA
hacia un espacio abierto
Acceso con medidas residenciales

Alturas medianas que limitan la planicie

EXTENSIÓN NO CONSTRUIDA
con áreas verdes pequeñas.

ESPACIO SEGREGADO
ajeno que se muestra entre las bodegas a l borde del corte de cerro

Estacionamiento ubicado en el corte de cerro.

Museo Artequín

Anfiteatro

Jardín de las esculturas

LIMITE DE LA ENVOLVENTE

AREA DE DESECHOS
basural del museo y eventos del parque.

AREA DE EMPLAZAMIENTO
lugar que podría dar continuidad hacia la parte trasera del parque que esta en abandono.

CANAL DE AGUA

ESTUDIO DE LO EXISTENTE

ORGANISMO

PARQUE QUINTA VERGARA

ESQUEMA Y ABSTRACCIÓN DEL ESPACIO

El organismo y el E.R.E. muestra el lado este del parque Quinta Vergara, en esta zona se emplaza el Museo Artequín, al suroeste del edificio se encuentra el área potencial destinada a la proyección de la Facultad de Bellas Artes.

En el ámbito topográfico, el terreno se ubica en una quebrada, dentro de ellas está la quebrada Vergara y las siete Hermanas. El vacío que queda entre estos cerros es angosto, contiene además un cauce de agua por la superficie hasta las cercanías de la entrada por Alcalde Prieto Nieto, y posteriormente sigue su curso subterráneo. Este es un factor geográfico que otorga continuidad en la estrechez, el agua forma un sendero que invita al habitante a adentrarse entre los cerros.

El organismo señala una división en la unidad, en dos partes, separadas por el estero.

SECTOR OESTE

Éste contiene el camino vehicular, el cual termina en un estacionamiento, también está el área de basureros y la escalera de dirige hacia el conjunto habitacional las siete Hermanas.

Esta parte requiere de mantención y pavimentos, un sistema de camino que rompa con la segregación existente. El edificio proyectado difícilmente tendrá luz de atardecer, por esto debe orientarse hacia el noreste. El corte de cerro necesitaría una contención, para evitar derrumbes, y posteriormente debería solucionarse este contraste entre lo construido y el muro- cerro.

SECTOR ESTE

La parte este posee un carácter propio de parque, el ingreso sigue la magnitud de la pista vehicular, lo cual genera una continuidad para los autos, pero no para el peatón, por esto se debe construir una entrada en la que el habitante se apropie del anchor, cabe decir que también debe ser accesible en sus alturas.

Luego de este espacio, lo inmediato al cuerpo son las jardineras de diferentes alturas que conducen al cuerpo con dos direccionalidades dejando al usuario frente a una plaza, aunque la envolvente deja una planicie extensa, dando una percepción de carencia por la falta la composición de un lugar como tal. Por esto es preciso construir un ágora como

a. Corte de cerro pronunciado que conforma el terreno como un quebrada.

b. Entrada estrecha que se abre hacia la planicie, siguiendo un camino con la magnitud del auto.

c. Espacio segregado, vacío que se forma entre las bodegas que carece de luz directa y no está construido.

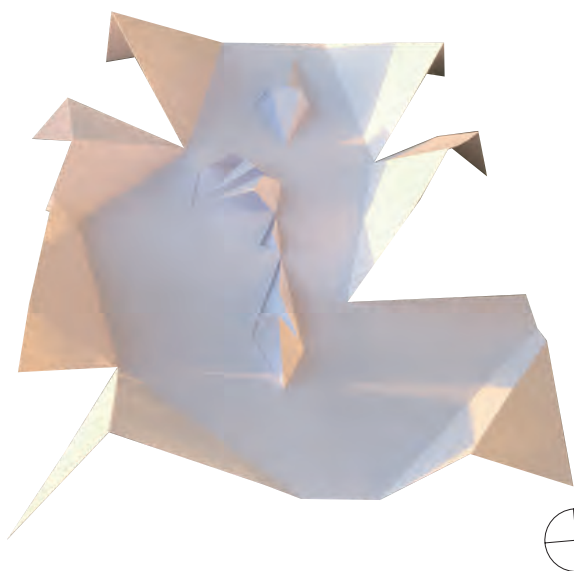
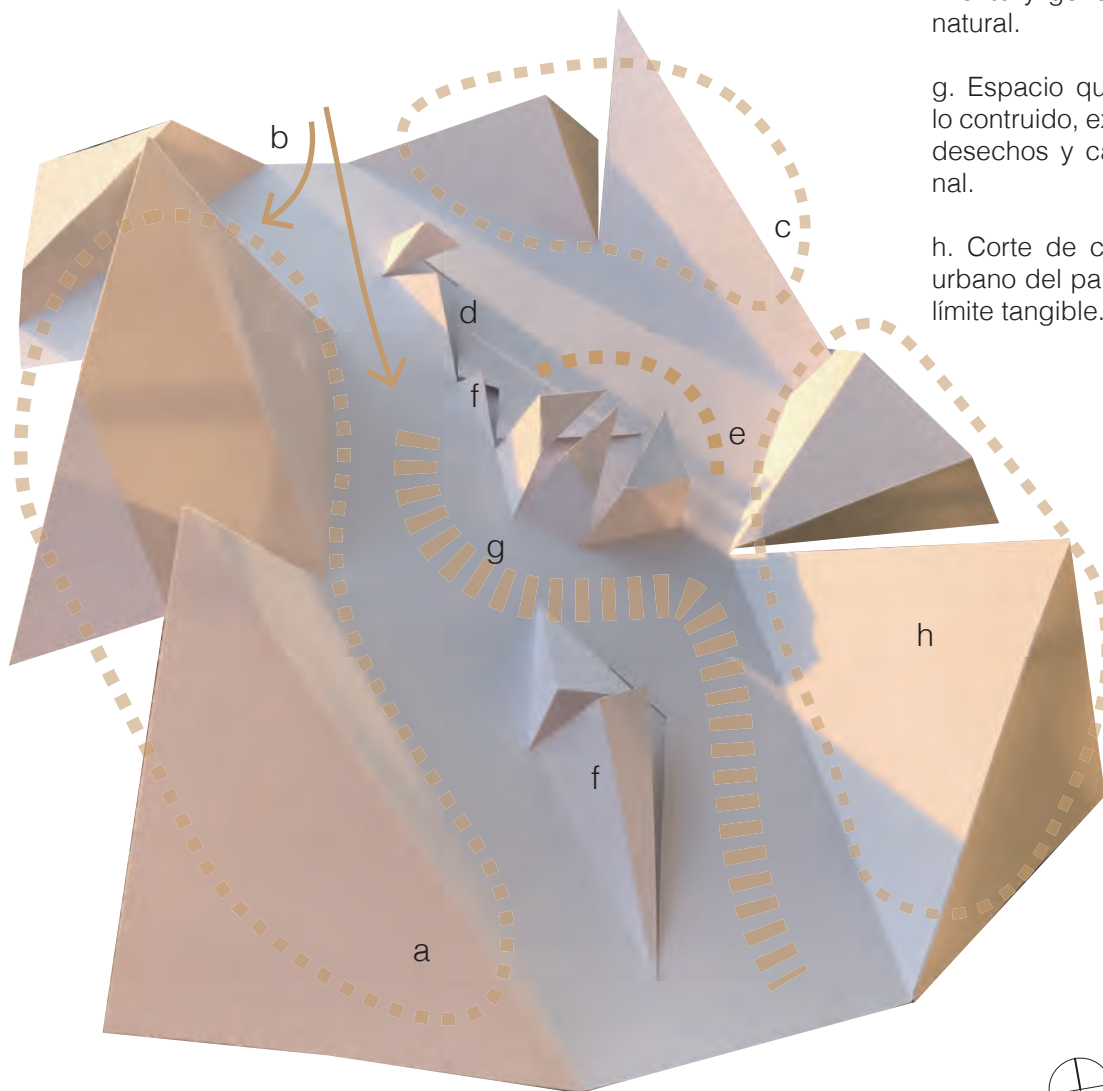
d. Intervención leve existente que recibe el cuerpo y lo deja ante la extensión del centro que se forma.

e. Direccionalidad y orientación del Artequín, anfiteatro que se ubica entre el cerro y el museo, creando un envolvente abierta, pero contruida en una medida corpórea baja.

f. Cauce que atraviesa el emplazamiento y genera una continuidad natural.

g. Espacio que queda detrás de lo contruido, existencia de área de desechos y camino hacia el arrenal.

h. Corte de cerro que separa lo urbano del parque, generando un límite tangible.



ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN DE LO EXISTENTE

Acto Incorporación hacia un interior contenido

Forma Largor contenido entre transversales paralelas

Luz Traspaso de luz directa hacia un iluminación moteada

tal, que acompañe este espacio cultural que quiere lograrse, aunque al mismo tiempo debe respetar la naturaleza, para no provocar una saturación del espacio, el cual es delicado porque se debe conservar la connotación de parque.

En la parte sur del perímetro de esta extensión, se ubica el museo, el cual en su forma esconde la puerta y la hace aparecer en la curvatura del acceso, dejando expuesto en una mirada más próxima el anfiteatro. Este modo en el cual se busca la intimidad por medio de un patio abierto, entre el edificio y el corte de cerro, podría ser un rasgo que podría implementarse en las otras intervenciones y la facultad para provoca una continuidad a lo largo del parque, asimismo crear una conexión por medio de senderos y puentes accesibles, para que el lugar se transite y pueda permitir el descanso en su longitud.

NECESIDADES DEL ESPACIO

Por lo anteriormente expuesto, se puede llegar a determinar los aspectos necesarios, en una primera mirada, de lo que debe intervenido en el parque.

Aparece la necesidad de ampliar la entrada y construirla en una magnitud propia de un mayor flujo, podría tener relación con las alturas mínimas que separan la acera de la calle, también con un cambio de tránsito vehicular, que enlace Alcalde Prieto Nieto con el centro de Viña del Mar y la plaza Eduardo Grove.

Idear una entrada que pertenezca a un espacio público, que posea grandor, como un atrio. Además, distribuir caminos accesibles que entrelacen los hitos y contengan el cuerpo en un paseo de distintos ritmos.

Proyectar un ágora, un vacío compuesto en sutileza, que se relacione con su ambiente, dejar un lugar en disposición de la comunidad de una manera abierta, para perseverar en la idea de articular un espacio cultural.

Y, por último, diseñar una facultad de Bellas Artes que se relacione con su entorno natural, la geografía y lo existente del parque. Y de igual manera cumplir con los términos de referencia establecidos con el mandante.



/C90

La simetría crea un ordenamiento al vacío, por medio de la magnitud, la cual condiciona un espacio público, dando una dimensión de apertura del espacio construido.

EL CONTRASTE ENTRE JARDIN Y AGORA

Para poder proyectar una idea concebida como centro cultural, se debe recurrir al termino del ágora y el jardín. Tal como la civilización griega que comienza a construir edificios con un propósito determinado, pero no se consideró el requerimiento de un espacio no construido como una necesidad de la población, un sitio en el cual el pueblo pudiera manifestar sus acciones en conjunto. De igual manera sucede con el jardín, que en una primera instancia parece ser un concepto anti urbano, utópico e ensimismado, pero que luego de la ciudad industrial toma fuerza, también debido a la exigencia de una calidad de vida mejor.

El ágora es un espacio de encuentro en el cual se intercambian cosas, esto puede referirse a ideas, comercio, etc. Este espacio se podría comprender como un lugar construido por edificios envolventes, este espacio se afirma cuando las nuevas edificaciones siguen el mismo orden. Esto quiere decir que este espacio es resultante por una necesidad de una comunidad, evidencia el requerimiento inevitable de

disponer de un vacío para que surja la actividad colectiva, como punto de encuentro en el cual suceden diferentes actividades, dentro de estas se puede nombrar la generación de un pensamiento crítico en las personas.

En un principio parece ser que el jardín es el antónimo de ágora, debido a que alude a un lugar cerrado, el cual se considera como una utopía urbana. Teniendo la naturaleza como primera idea, el paisajismo se construye en pos de éste, dejando este elemento fuera de las funciones habituales.

Luego de la industrialización, los arquitectos se dan cuenta de la necesidad de ambas partes, como un mismo elemento. El jardín es insustituible frente a la contaminación de las ciudades y el ágora es preciso, ya que debe complementar la vida laboral con un espacio de desenvolvimiento y ocio.

Ambos espacios podrían convivir sin desprestigiar el concepto de otro, tal como Central Park en Nueva York, donde el ágora se despoja de su forma y se torna un jardín, pero sin su con-

cepto de centro cultural. Es aquí donde se puede definir que el ágora no puede ser in espacio cerrado, ya que acoge múltiples sucesos en el. En el libro *La Arquitectura Global*, escrito por Eduardo Prieto, se llega a la conclusión que el asunto de la jardinería moderna -es decir, del carácter cívico del parque- se acaba planteando como una mera cuestión de gestión programática, de diseño sectorial de «superficies verdes».

Por lo anteriormente expuesto, podemos concluir que debe estar presente, en el proyecto Quinta Vergara, este juego entre los espacios abiertos y cerrados, que permitan en un mismo lugar suceder diferentes formas de habitar. Construir un vacío que de cavidad a la cotidianidad de la vida urbana, y formar parte de esta.

Eduardo Prieto. (2011). La arquitectura de la ciudad global. Madrid: Biblioteca Nueva.



La luz frontal difusa, permite que el ojo pueda enfocarse, debido a la ausencia de sombra delimitadas frente a la ventana. Al estar frente a la pared se puede incidir que se busca una aislación de la persona.

/C87



La luz es tenue, como la de la mañana. Proviene de una diagonal superior, que ilumina el cuaderno de una manera que no sature el ojo. Dentro del mismo acto se busca el descanso del cuerpo, y se activa aún más el campo visual.

/C84

ARTE Y LUZ

Para poder comenzar a trazar el proyecto de manera que exista una concordancia entre el interior y el exterior, se realizan afirmaciones desde los croquis de los artistas. En los cuales se da cuenta del espacio óptimo para el desenvolvimiento artístico, en el cual hay un núcleo focal que está contenido en un área de trabajo, iluminado difusamente para permitir el descanso de la vista, de los cambios de luz abruptos y las sombras oscuras, de esta manera los objetos y colores son opacos. Además, lo corpóreo debe permanecer holgado para focalizar la concentración del individuo en las manos.

La persona se posiciona bajo o frente a la luz o la ventana. Definiendo la luz como la transversal, y la longitudinal perteneciente a un espacio cercano, el cual esta estructura por un ordenamiento de las cosas.

El cuerpo rodea los próximo, los objetos y la mesa. Se sobrepone, apoyándose sobre el mostrador, este aplomo dispone al habitante, encorvándose y generando un interior entre el individuo y lo que está delante de él. Es un gesto en el cual se predispone hacia el campo visual, contenido en una dimensión virtual creada por lo corpóreo, que lo hace sentir como algo propio. Se angula creando una intimidad.

Acto Acceder angular hacia un pórtico contenido



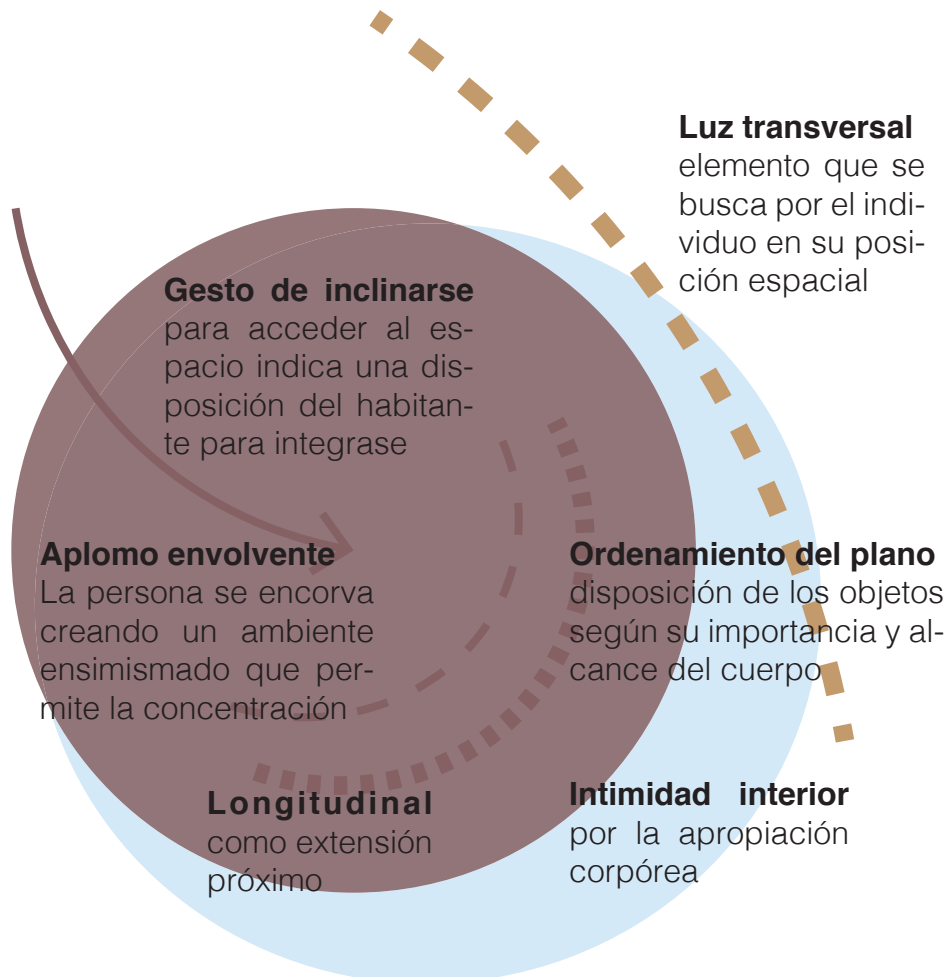
Núcleo de enfoque, el espacio de trabajo es focalizado, desaparece el resto. La mano toma el protagonismo en el plano, lo corpóreo debe desenvolverse holgadamente para poder lograr la concentración.

/C89



La persona se encorva hacia la mesa generando una apropiación del espacio en lo próximo, una intimidad. La inclinación se percibe como una manera de acceder al espacio de manera corpórea.

/C91



/E26



La relación del arte y la naturaleza, es una dualidad que dialoga, por medio de lo orgánico de la forma que lo compone. La delicadeza que es digna de ser exhibida y observada, que influencia al habitante de manera que el entorno de este desaparece.

/C80



El juego posiciona a quien lo habita en una suerte de mirador. Enmarca con los huecos sobresalientes su entorno. Subir para quedar entre la envolvente, y observarla desde un doble interior entre la vegetación y lo construido. Levedad que potencia el espacio y convive con él, o más bien, se construye desde él.

/C81

ARTE Y NATURALEZA

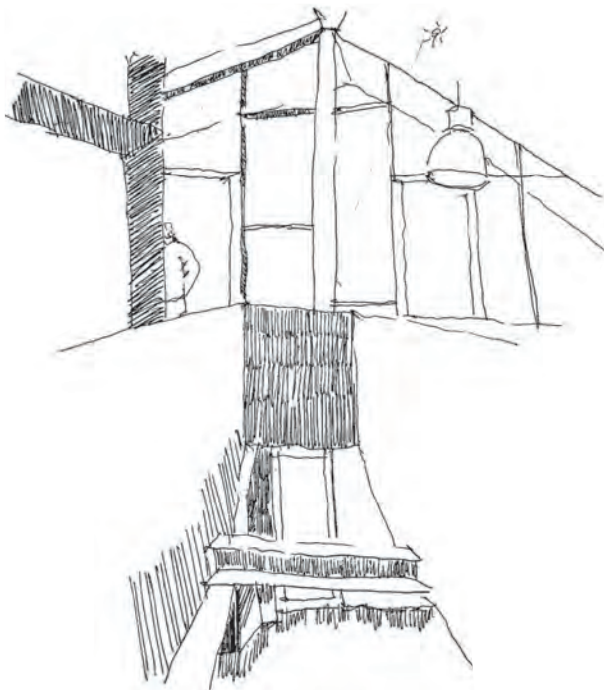
Debido a que el proyecto se emplaza en el parque Quinta Vergara, espacio con una connotación pública recreacional. Es importante incorporar la dimensión de lo común, tanto dentro como fuera del edificio. Además, esto va de la mano con la carrera en cuestión, la cual debe tener aspectos que incentiven el debate y difusión en relación a las obras que realizan los alumnos.

La relación entre el arte y la naturaleza es una alegoría a la dualidad que se forma entre el ágora y el jardín, el concepto de incorporar el pensamiento crítico en un espacio en el cual, la comunidad se eduque y discuta sus puntos de vista, convirtiéndolo en un espacio de encuentro.

El ágora es la conformación de un vacío que queda entre formas construidas, dejando a disposición la superficie para la multiplicidad de actividades otorgadas por los que lo habitan.

Un centro se afirma siendo expuesto desde varios ángulos visuales, o bien, siendo una estructura que sobresale de su entorno, por medio de la altura. Formando la composición de un espacio en capas por el cual se circula, el ágora y su contexto. Éste debe generar una congruencia, a través de la transparencia, cualidad propia de un interior, donde se da cuenta de varias situaciones simultáneas y los usuarios están al tanto de éstas.

Vacío Convergencia de espacios comunes



La transparencia vertical de los tragaluces provoca la transición lumínica hacia el interior. En el fondo se ve la luz escasa, es la degradación de luz hacia el perímetro del edificio. /C47



La circulación del edificio ocurre afuera y adentro, pero ambas conforman un interior por el cual se transita. El espacio que se forma entre los módulos también forma parte de lo construido. /C56

Vacío de encuentro contenido

interior conformado por lo que lo rodea, el cual da cabida a la multiplicidad de actividad, espacio de reunión transitoria y colectiva

Relación visual Ágora

afirma el espacio como un centro al dar cuenta de una dualidad coexistente en el habitar.

Espacio común Ágora

contenido en un espacio holgado y de tránsito y encuentro.

Relación visual con el exterior

transparencia que permite la interacción del contexto y lugares exteriores

Situación exterior

borde que conforma el vacío del ágora



La entrada de Errazuriz es amplia, se define una profundidad por la vegetación que siguen los bordes del camino. Esto construye la magnitud que se quiere para el parque. Como un ingreso que marca su magnitud, por medio de su horizontalidad.

/C67



El ingreso posee "islas" de diferentes alturas y formas que contienen en su área árboles de gran y mediana magnitud. Se percibe como un elemento articulador quizás de una entrada, pero estos no construyen un camino hacia el museo. Luego de este espacio, lo corpóreo queda expuesto en la planicie no construida donde se instala la feria artesanal.

/C75

LUGAR DE CONCURRENCIA

El edificio al estar ubicado en un parque, se debe ser proyectado de manera que sea identificado como un espacio de reunión y recreación. Por lo tanto, debe generarse una relación, tanto dentro como fuera de la obra, con esta dimensión de lo común, para generar una continuidad, y así una concordancia con la dinámica del contexto.

Desde las observaciones anteriores se puede desprender que el juego de alturas, forma parte de la dilatación de la extensión, causando un enlazamiento entre los distintos hitos. El cual apunta una direccionalidad y guía al individuo a adentrarse en el lugar, es importante que posea una magnitud en la que se pueda contener la horizontalidad a la cual se accede.

La verticalidad dialoga con el cuerpo cuando se hace una correspondencia hacia lo corpóreo. Este trazado vincula al habitante, por medio de la medida desmesurada, la cual es mayor a la altura promedio. Ésta da una cardinalidad a la persona, otorgando una noción del espacio de donde se está.

Debido a que el proyecto se encuentra en una calzada, entre el cauce de agua y el corte se cerro, se deben concebir los niveles de tal manera que se perciba el entorno como una sola unidad, evitando los intersticios y sitios segregados. Para esto, debe estar presente un ordenamiento, disponiendo las cotas de tal modo que exista un acoplamiento entre ellas.

Forma Pórtico fragmentado en recorridos



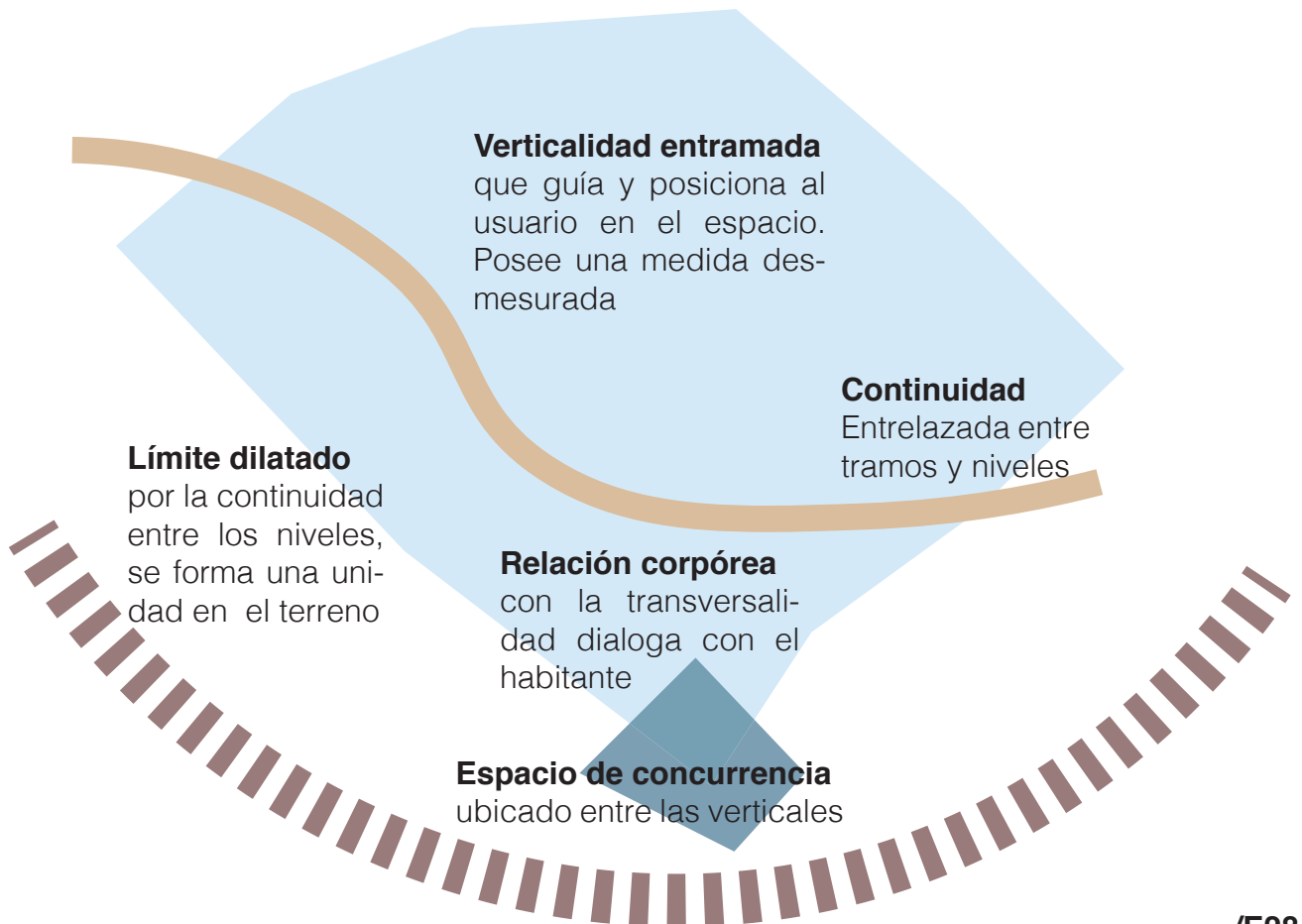
Los autos se estacionan en el perímetro de la plaza parroquia. Crean un límite entre el acceso del parque y la plaza, rompiendo la continuidad del vacío construido.

/C69



El terreno irregular, hace aparecer distintos espacios. La altura separa actos de manera independiente.

/C58



/E28

Para poder encontrar e idear la luz para el desenvolvimiento artístico se realizaran varias abstracciones a escala, se definen dos tipologías, la primera es correspondiente a un espacio de transición, con el propósito de obtener la luz ideal para un umbral, y la segunda se puede aplicar a cualquier espacio interior, se ejecuta este modelo para poder observar las distintas posibilidades de abertura cenitales dentro de un recinto, se debe acotar que en el proyecto se complementaran con vanos laterales.

Ambas muestras se pondrán en distintos escenarios, los cuales serán medidos en lux, cabe decir que para espacio de descanso o de transito se recomiendan 150 lux, mientras que espacio de estudio prologado se sugieren 300 lux.

Cada figura se compondrá de la siguiente manera:

Espacio de transición

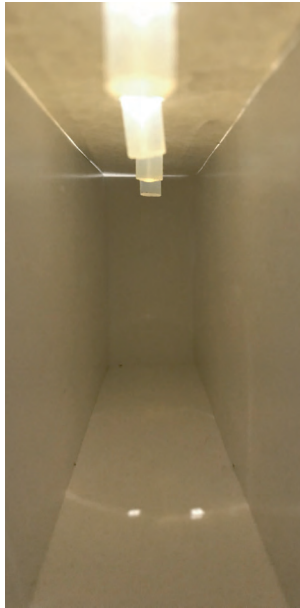
- Tipo de suelo utilizado
- Lux correspondientes
- Breve observación

Espacio interior abierto

- Tipo de abertura
- Luz correspondientes
- Breve observación

ESPACIO DE TRANSICIÓN: TIPO A

La parte superior se compone de una secuencia de tubo de material acrílico, la luz se proyecta desde la vertical y pasa a través de estos tubos.



[FIGURA A]

SUELO Blanco opaco

LUX 41

OBSERVACIÓN La luz se torna cálida y se concentra en la parte superior de los cilindros, existe un reflejo en la superficie.



[FIGURA B]

SUELO Negro opaco

LUX 8

OBSERVACIÓN La luz se torna blanca, se extiende a lo largo del cilindro y se refleja en dos puntos en el suelo



[FIGURA C]

SUELO Negro brillante

LUX 2

OBSERVACIÓN El suelo se torna un espejo, se da una mirada distinta a los focos de luz.



[FIGURA D]

SUELO Blanco brillante

LUX 26

OBSERVACIÓN La luz se refleja en la parte inferior, no hay mayor diferencia respecto a la figura A.

ESPACIO DE TRANSICIÓN: TIPO B

La parte superior se compone de una secuencia de rectángulo, puesto al azar. Cubierto por la parte superior con una mica.



[FIGURA A]

SUELO Blanco opaco

LUX 154

OBSERVACIÓN Los rectángulos se reflejan en el suelo, las figuras podrían insinuar una temporalidad a través de su posición.



[FIGURA B]

SUELO Negro opaco

LUX 5

OBSERVACIÓN Se muestra un contraste mayor entre colores.



[FIGURA C]

SUELO Negro brillante

LUX 5

OBSERVACIÓN Dos imágenes de los superior se reflejan en el suelo, brindando una singularidad al espacio.



[FIGURA D]

SUELO Blanco brillante

LUX 43

OBSERVACIÓN El reflejo es de menor tamaño que la figura A, se generan dos imágenes en el suelo.

ESPACIO DE TRANSICIÓN: TIPO C

La parte superior contiene una serie de agujeros que dejan pasar la luz.



[FIGURA A]

SUELO Blanco opaco

LUX 16

OBSERVACIÓN Se muestra con claridad la trayectoria de la luz.



[FIGURA B]

SUELO Negro opaco

LUX 4

OBSERVACIÓN Se genera un eje de opuestos en los cuales se diferencia lo blanco de lo negro tanto en la parte superior como la inferior.



[FIGURA C]

SUELO Negro brillante

LUX 4

OBSERVACIÓN Aunque la superficie sea brillante, se percibe como opaca, de esta sobresale el reflejo de la parte superior.



[FIGURA D]

SUELO Blanco brillante

LUX 41

OBSERVACIÓN Multiplica las luces, de manera que se condiciona una mayor luminosidad en el espacio.

ESPACIO DE TRANSICIÓN: TIPO D

La parte superior esta compuesta por una pantalla blanca opaca en posición convexa



[FIGURA A]

SUELO Blanco opaco

LUX 236

OBSERVACIÓN El espacio contiene una luz difusa y homogénea, cabe decir que los lux son mayores a la muestra con una luz directa, la cual tiene 210 lux.



[FIGURA B]

SUELO Negro opaco

LUX 116

OBSERVACIÓN La iluminación se corta en la superficie dividiendo el espacio.

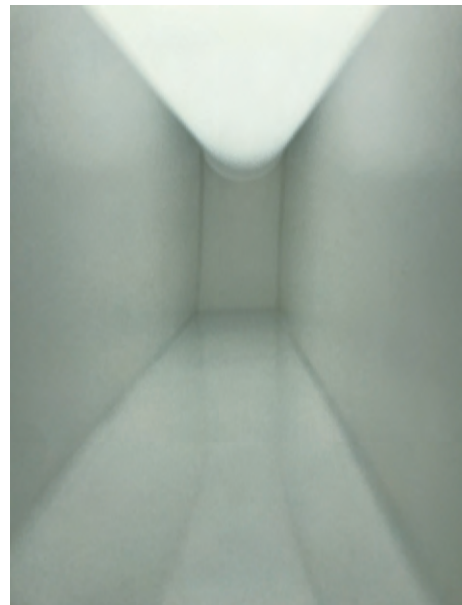


[FIGURA C]

SUELO Negro brillante

LUX 152

OBSERVACIÓN Al tener un reflejo difuso en el suelo se genera un dilatación del espacio, de manera que los bordes se tornan "irreales"



[FIGURA D]

SUELO Blanco brillante

LUX 235

OBSERVACIÓN Se produce una dualidad en espacio en el que la parte superior es igual a la inferior, los bordes desaparecen.

ESPACIO DE TRANSICIÓN: TIPO E

La parte superior esta compuesta por una pantalla transparente irregular en posición convexa



[FIGURA A]

SUELO Blanco opaco

LUX 231

OBSERVACIÓN La reflexión marca trazos sobre todas las superficie condicionando una unidad entre la verticalidad y la horizontalidad.

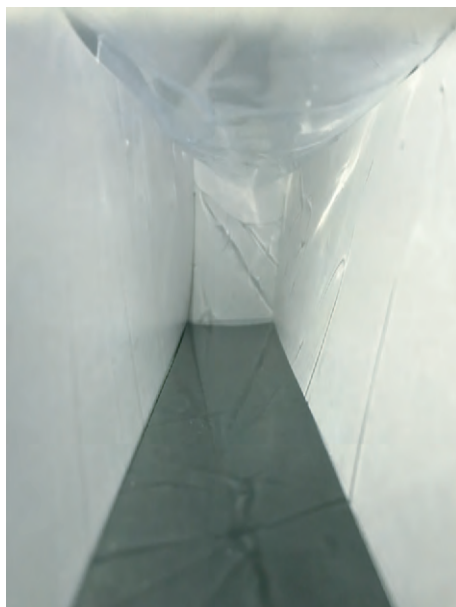


[FIGURA B]

SUELO Negro opaco

LUX 88

OBSERVACIÓN Disminuye la atención sobre los trazos verticales y pone un enfoque en la parte inferior.



[FIGURA C]

SUELO Negro brillante

LUX 116

OBSERVACIÓN La imagen se torna más difusa en comparación con las otras muestras. Los trazos de reflexión se aclaran.



[FIGURA D]

SUELO Blanco brillante

LUX 239

OBSERVACIÓN La transparencia hace los reflejos difusos y los atenúa.

ESPACIO INTERIOR ABIERTO: TIPO A

La parte superior contiene una abertura desde donde procede la luz, ambos lados tienen la misma medida y se encuentran a 45° de la vertical.



[FIGURA A]
ABERTURA Cenital
LUX 123

OBSERVACIÓN Los límites de iluminación son delimitados, posee una luz directa.



[FIGURA B]
ABERTURA Cenital opaca
LUX 43

OBSERVACIÓN La iluminación es homogénea, el ambiente es más blanco.

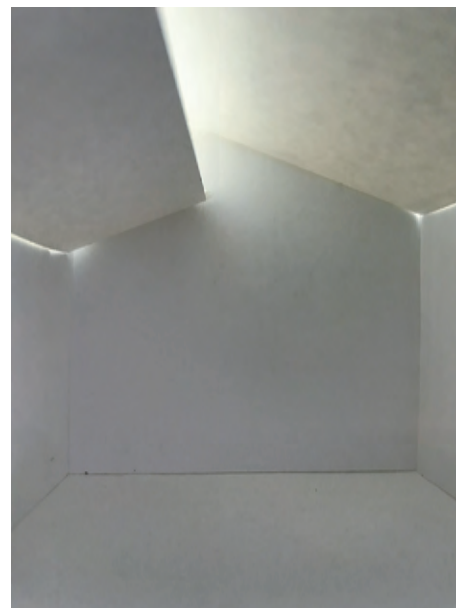
ESPACIO INTERIOR ABIERTO: TIPO B

La parte superior contiene una abertura compuesta por una diagonal corta a 45° de la vertical, y otra a 70° de la vertical más larga. La luz procede paralela a la parte inferior.



[FIGURA A]
ABERTURA Cenital
LUX 67

OBSERVACIÓN La luz procede de una manera difusa hacia el interior, es uniforme.



[FIGURA B]
ABERTURA Cenital opaca
LUX 42

OBSERVACIÓN No se muestran cambios visuales respecto a la figura A.

ESPACIO INTERIOR ABIERTO: TIPO C

La parte superior contiene una abertura compuesta de dos partes, una más pequeña a 55° de la vertical y otra más extensa a 25° de la vertical. La luz procede a 30° de la vertical.



[FIGURA A]
ABERTURA Cenital
LUX 226

OBSERVACIÓN Se genera un quiebre entre el lado sombrío e iluminado, dividiendo el espacio.



[FIGURA B]
ABERTURA Cenital opaca
LUX 200

OBSERVACIÓN La iluminación es más difusa, la parte superior se torna más brillante que la figura A.

ESPACIO INTERIOR ABIERTO: TIPO D

La parte superior posee una pantalla blanca opaca, la luz procede desde la vertical.



[FIGURA A]
ABERTURA -
LUX 263

OBSERVACIÓN La iluminación es mayor a la muestra sin intervención cenital que posee 234 lux.

CONCLUSIONES ESCENARIOS LUMÍNICOS

De las pruebas de iluminación anteriores podemos concluir que la pantalla blanca opaca produce un espacio mas luminoso que una abertura sin intervención. Este tipo de prueba fue la que logro la optimización en cuanto a la disminución de sombras, unificación y consolidación del vacío como un total, y además, el despliegue de la luz de manera absoluta.

Si bien, en la prueba de espacio de transición supera los lux recomendados, podría aplicarse esta tipología para la claridad necesaria para el desenvolvimiento artístico, como anteriormente se menciona, se precisa de una luz que proceda de una verticalidad y que genera la menor cantidad de matices, para el enfoque y descanso del ojo en el campo de trabajo, expandiéndose de una manera uniforme.

Sin embargo no alcanza los lux mínimos aconsejados para un espacio de estudio, por lo tanto, de igual manera deberá ser complementado con una abertura lateral.

Del espacio de transición se puede inferir que el tipo de intervención afecta significativamente la iluminación, especialmente la percepción del campo visual.

La superficie de suelo negro brillante se transforma en un espejo que refleja en dos tiempos lo superior, dando una connotación distinta con el eco de luz.

Sin duda son interesante todos los escenarios expuestos, pero habría que descartar aquello que no obtuvieron los lux recomendados. Entonces decantarían los casos a tres, tipo B, D y E.

Luz Difusa cenital homogénea



fotografía del E.R.E. propuesta



fotografía del E.R.E. propuesta

TRAZADO DEL E.R.E. PROPUESTA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Para el trazado de la obra, se tiene en cuenta la dinámica del contexto existente, marcado para dos límites tangibles, por el lado oeste está el corte de cerro y por el lado contrario se encuentra el paso del cauce de agua, dejando al edificio en una calzada. Por esto, es necesario un eje articulador que unifique horizontalmente ambos elementos.

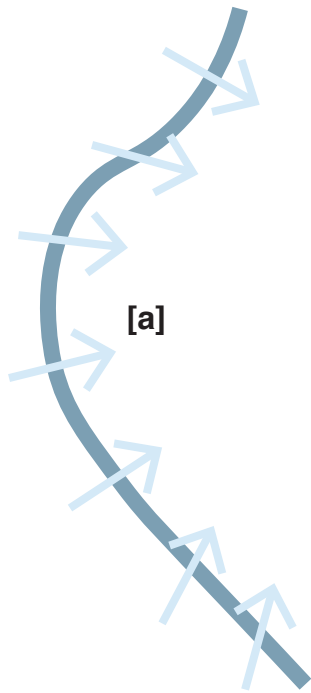
Por otro lado, se debe tener presente la importancia de la orientación de la construcción, disponiendo la mayoría de la superficie de fachadas hacia el norte hacia el norte y el este.

Por último, es importante dar cuenta de la dimensión de pórtico que se quiere brindar al proyecto, por ende, es preciso jugar con las alturas anteriormente mencionadas, y construir este umbral que traiga a presencia el acceder a un espacio interior.

Acto Inclinación como integración hacia lo longitudinal

Vacío Convergencia de espacios comunes

Forma Pórtico fragmentado en recorridos



[a] Corte cerro

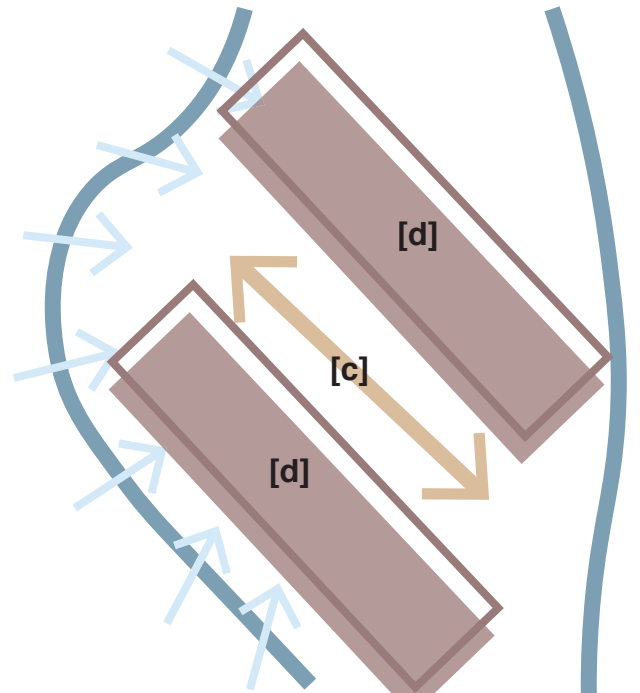
Debe ser construido en sus niveles para formar una continuidad con el terreno

[b] Cauce de agua

Posee el puente que conecta el emplazamiento con el museo Artequin



/E29



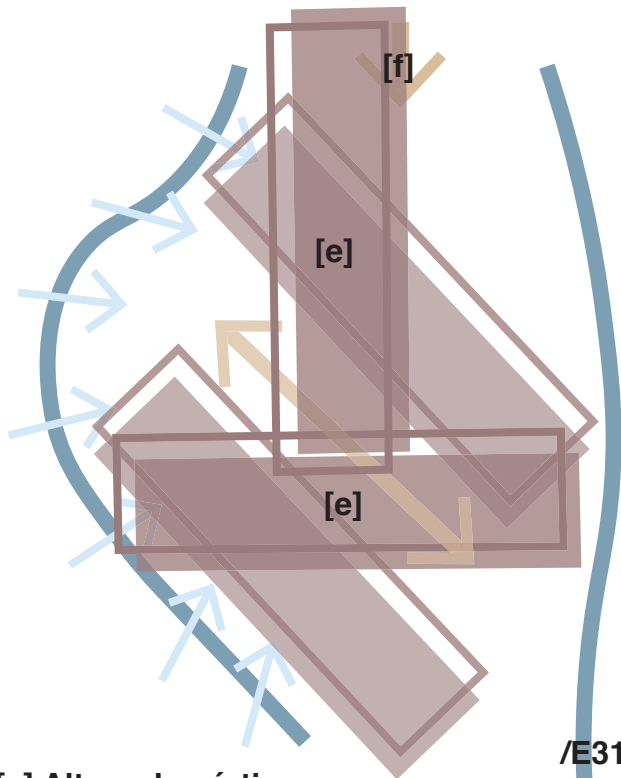
[c] Diagonal de flujo

Conecta el curso de agua con el cerro en la calzada, además de la facultad con el puente hacia el museo Artequin

[d] Lateral envolvente

El vacío de flujo, edificio

/E30



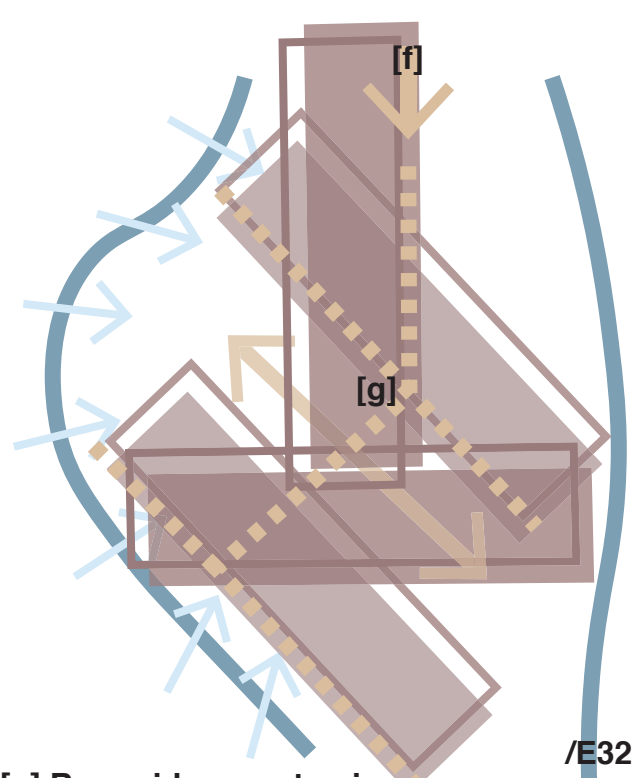
[e] Altura de pórtico

Dimensión vertical que de carácter de pórtico, contención vertical

[f] Acceso de umbral

Anticipa el paso, dando cuenta del acceder a un espacio construido

/E31



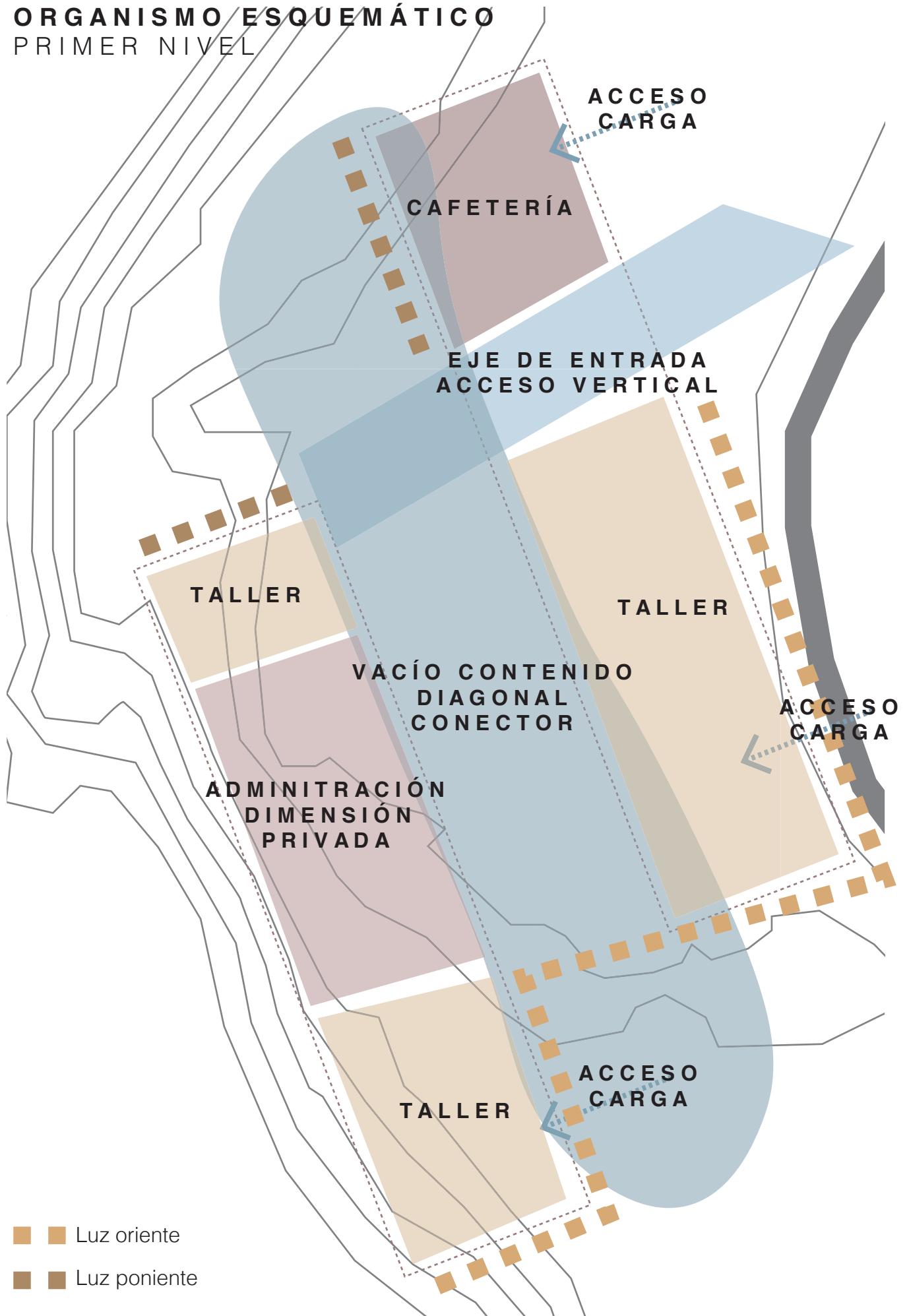
[g] Recorrido que atraviesa

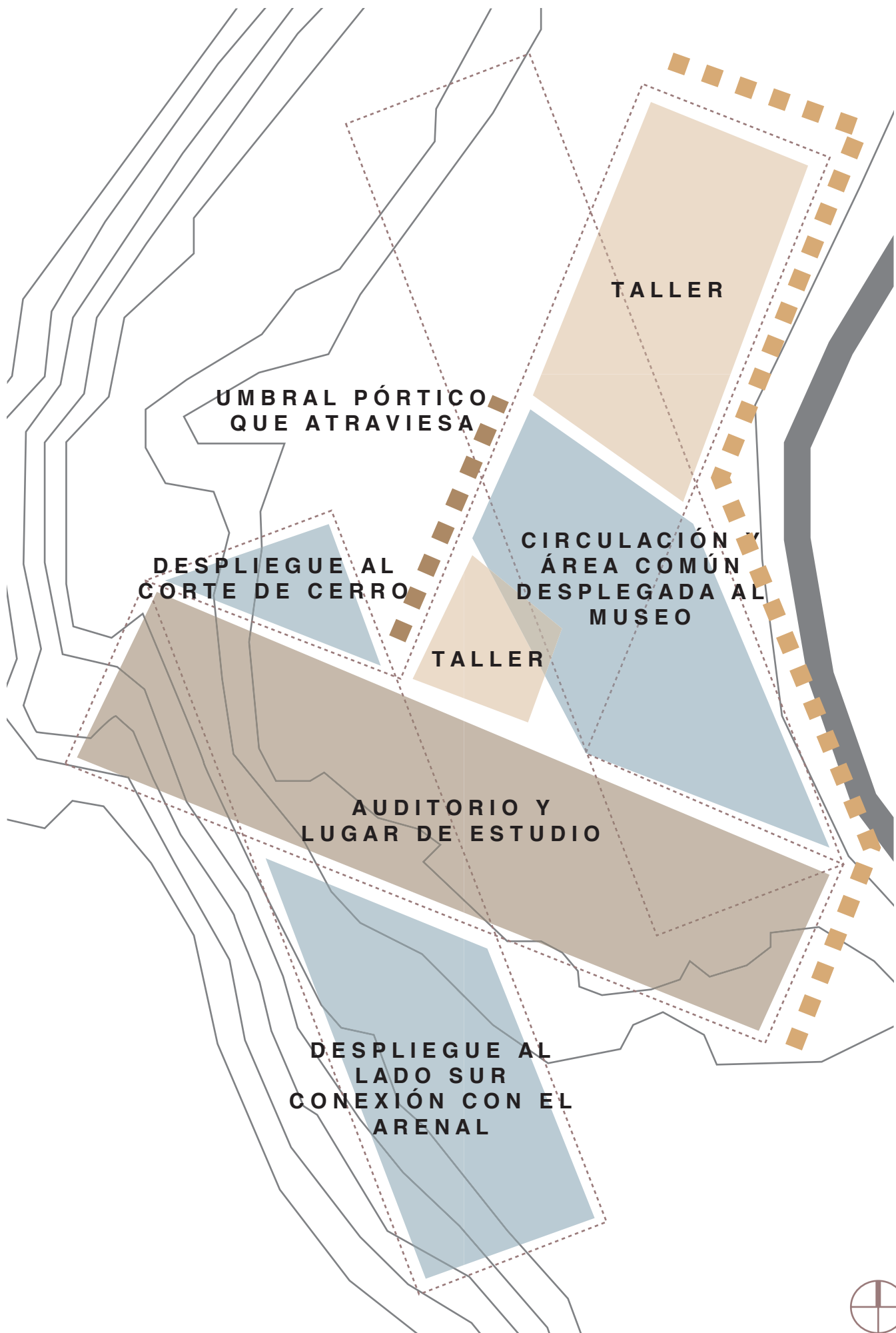
Genera una conexión con el contexto y el edificio, al tener una red se trae a presencia movimiento en el cual se unifica el vacío

/E32



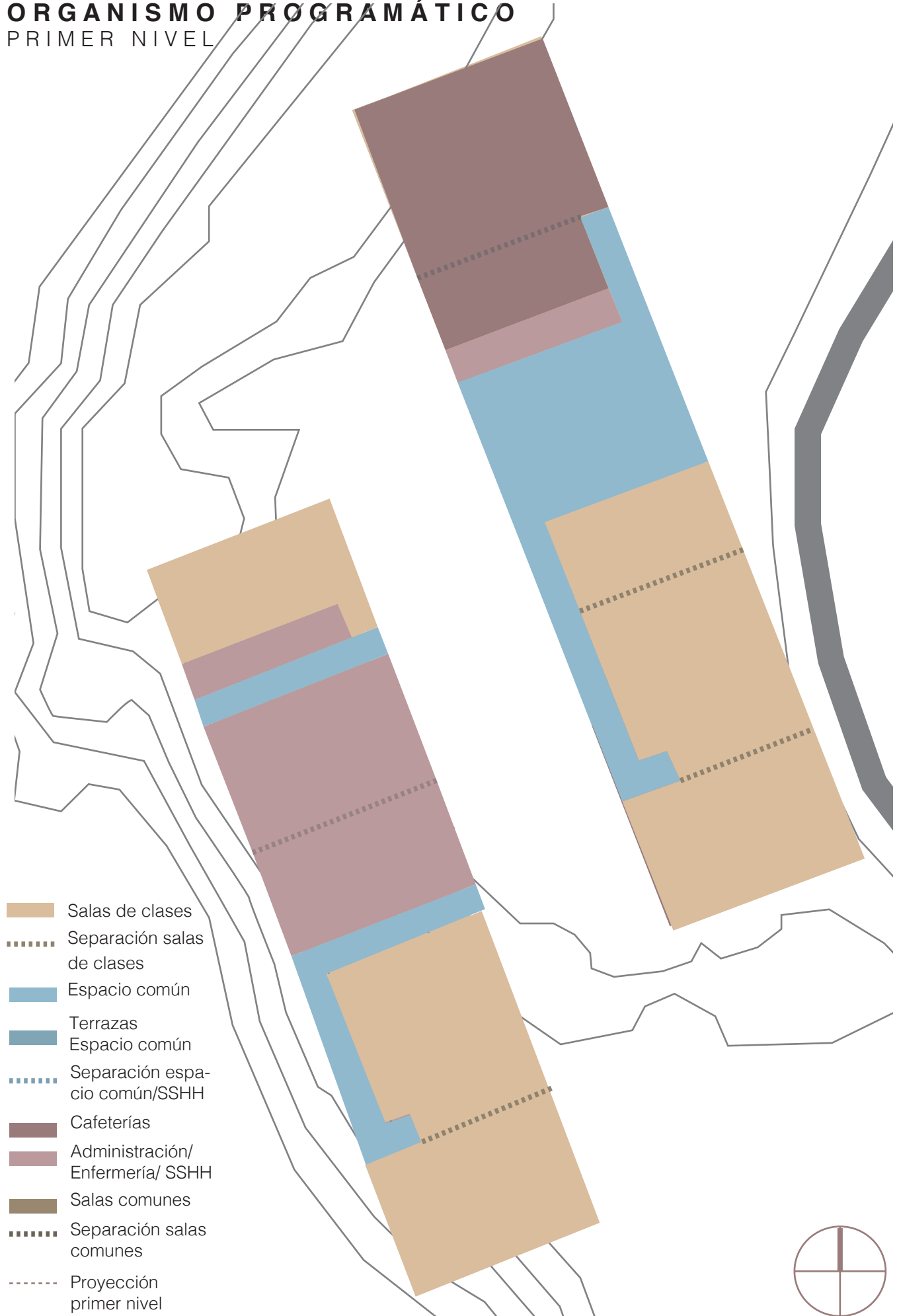
ORGANISMO ESQUEMÁTICO
PRIMER NIVEL



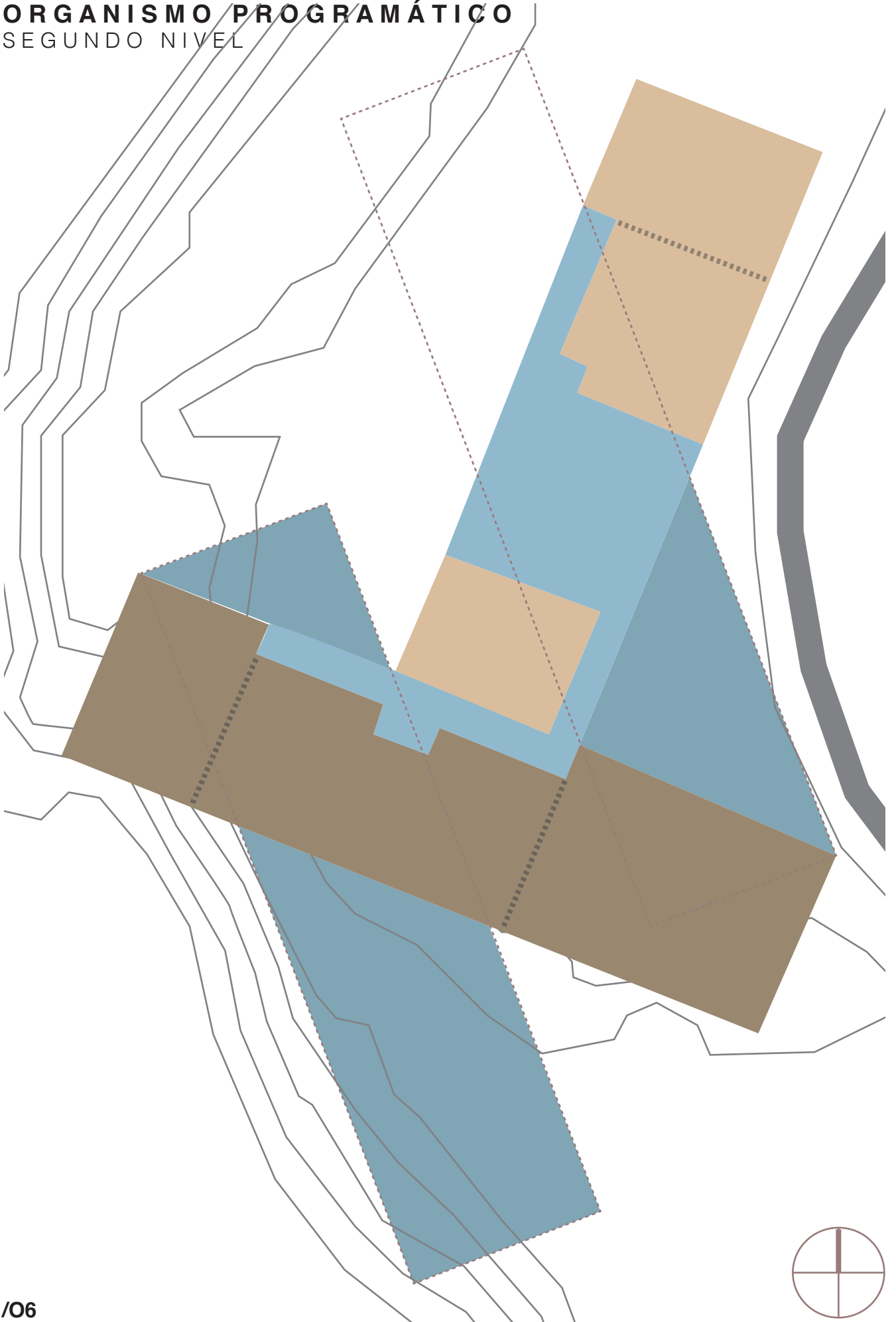


ORGANISMO PROGRAMÁTICO

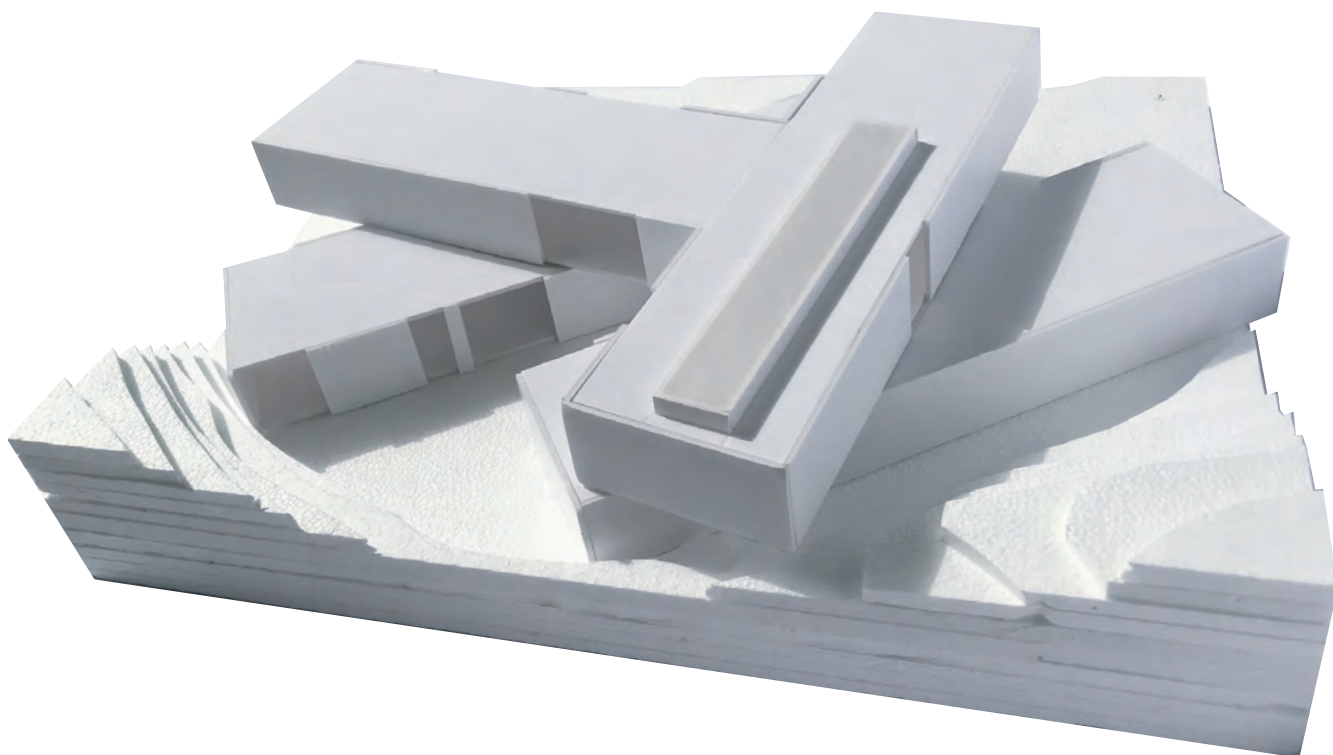
PRIMER NIVEL



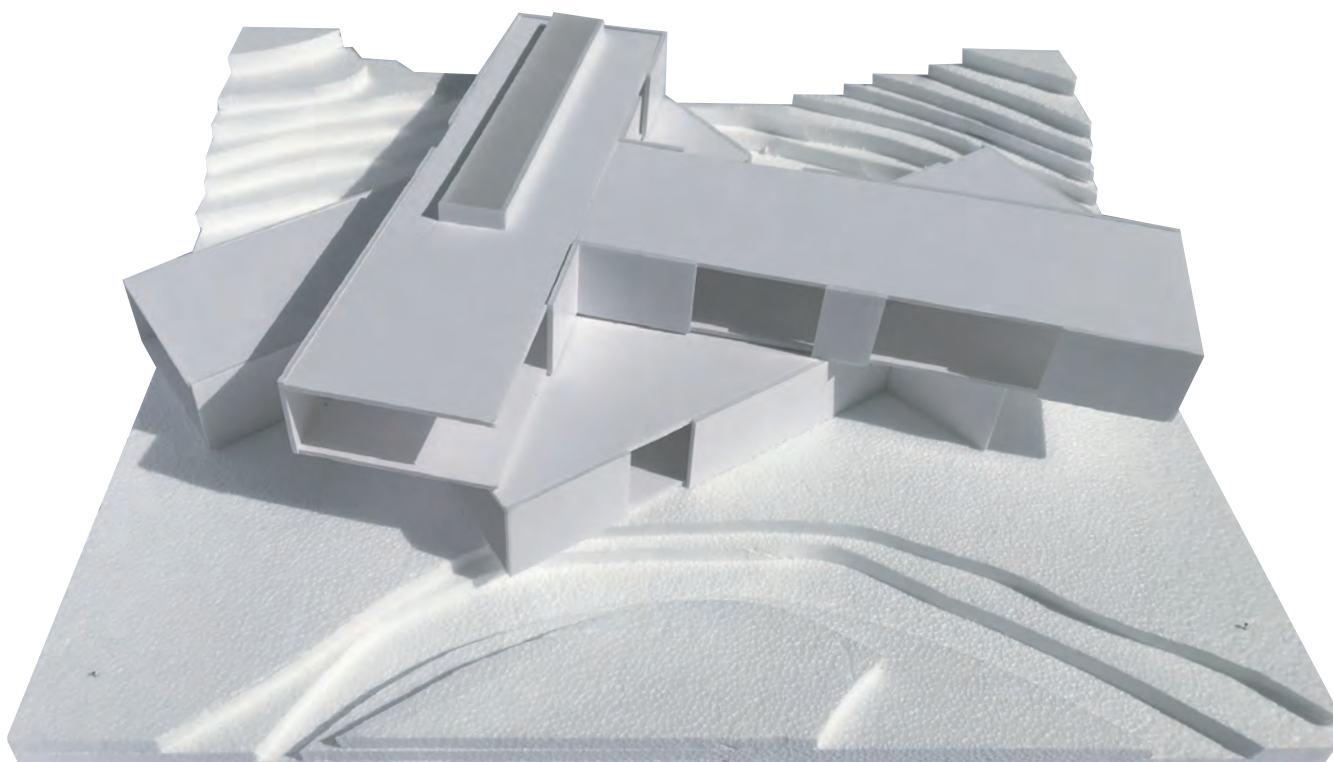
ORGANISMO PROGRAMÁTICO
SEGUNDO NIVEL



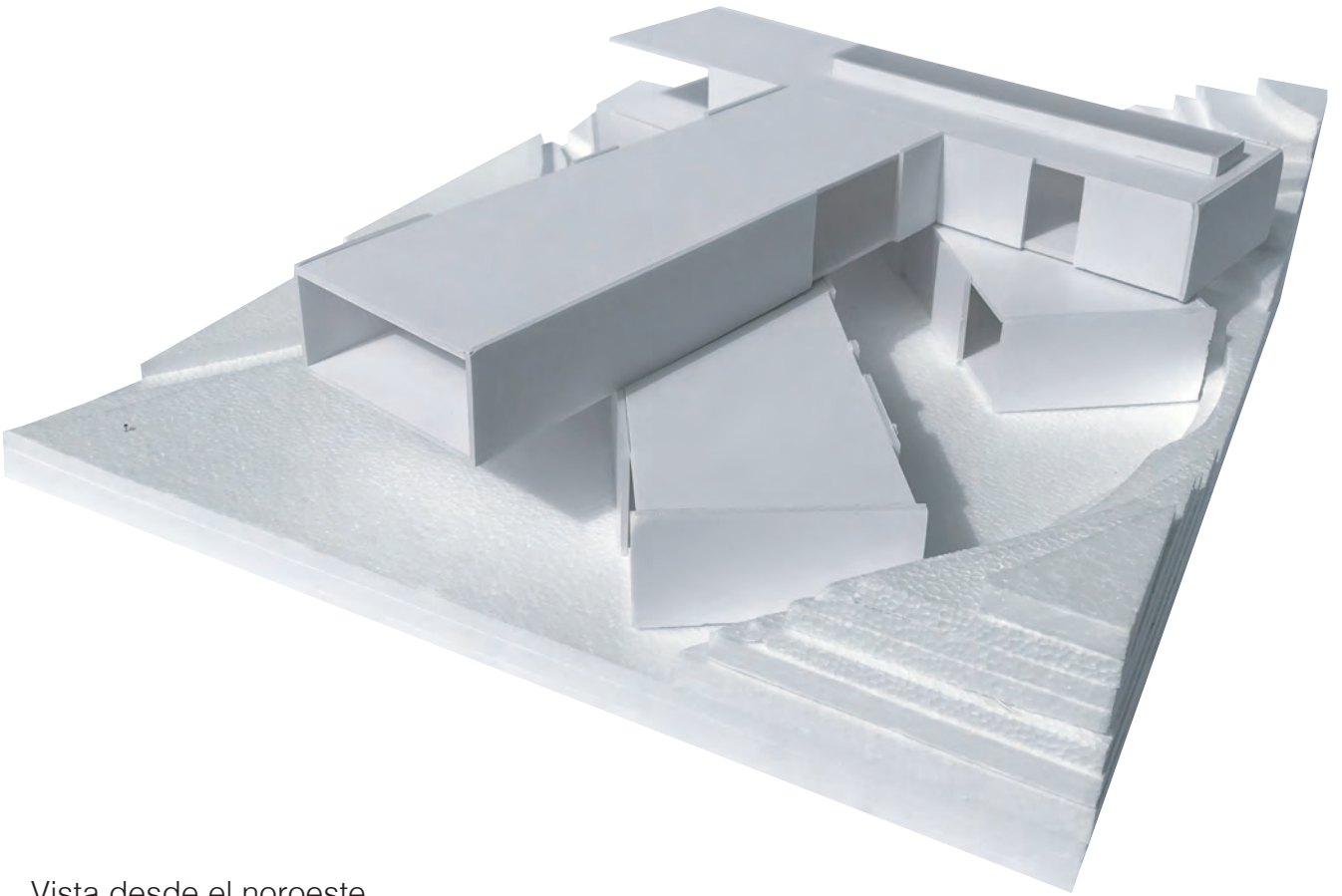
MAQUETA E.R.E. PROPUESTA



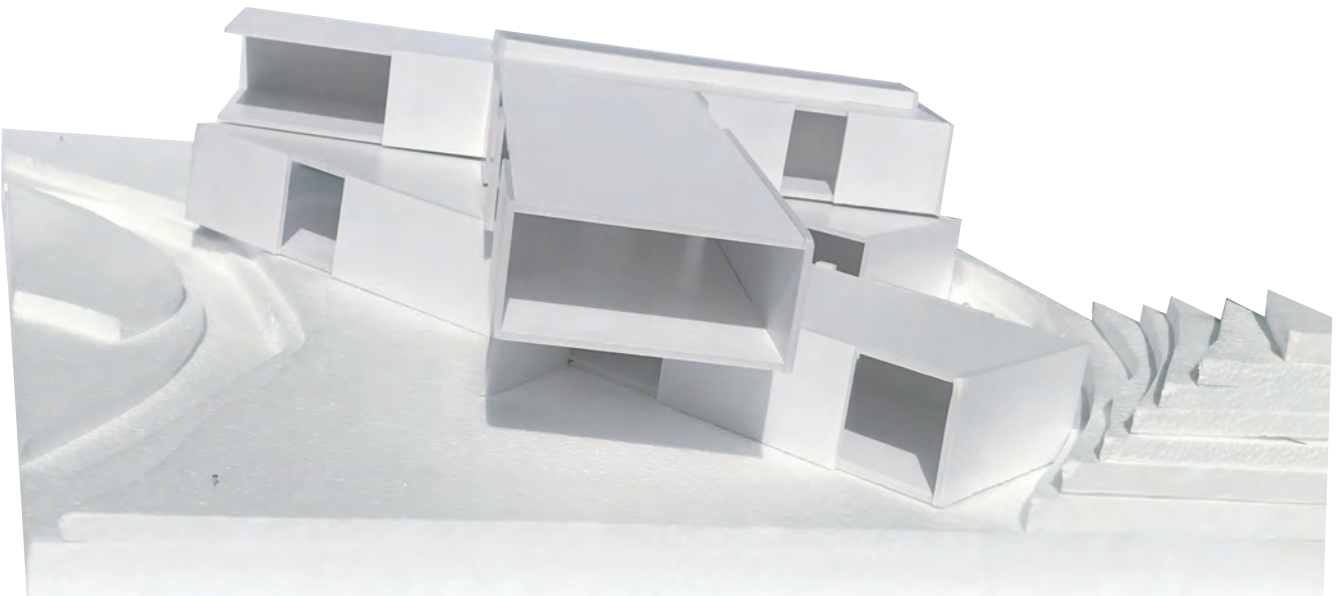
Vista desde el suroeste



Vista desde el este



Vista desde el noroeste



Vista desde el norte



Vista desde el este