

# Recopilación de Fundamento

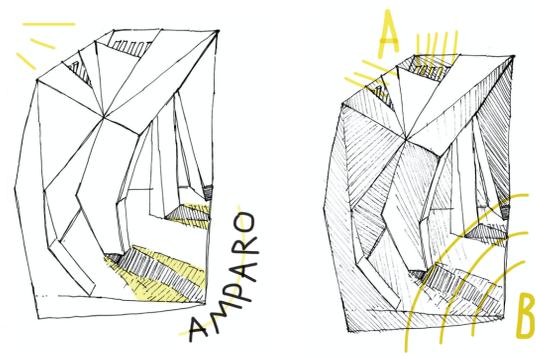
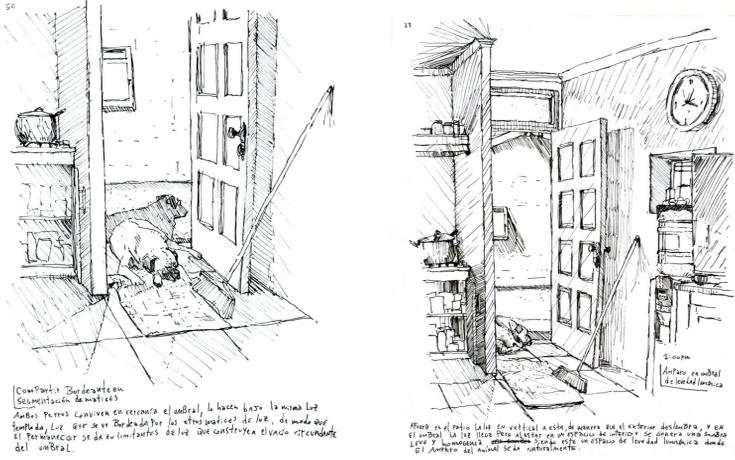
## Ciclo I - Observación - Traspaso luminoso Vertical

**Acto: Amparo en compartir bordeante de umbral en fragmentación templada**

**Luz: Luz matizada segmentante en atenuada prolongación**

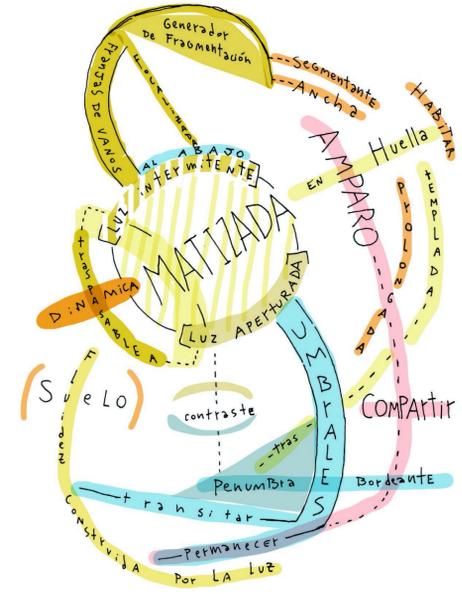
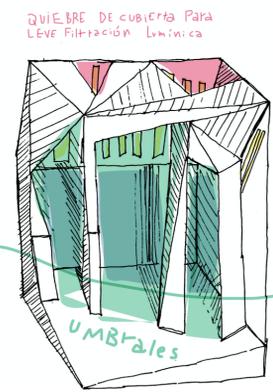
**Condición A: Luz intermitente focalizada traspasable**

**Condición B: Luz aperturada en homogeneidad templada tras penumbra**



En este primer avance, se da cuenta del valor de un **umbral abierto** para el hogar, pues este por sus dimensiones trae una luminosidad extendida para un espacio que lo necesita, **una que da apertura**. Y es con los perros que se da paso a la observación del acto, **del amparo** y **el compartir** en medio de lo que es el transitar, acciones que traen confort al hogar. Generadas por la presencia de lo tenue de la luz, que a la vez es posible distinguirla entre los matices de esta.

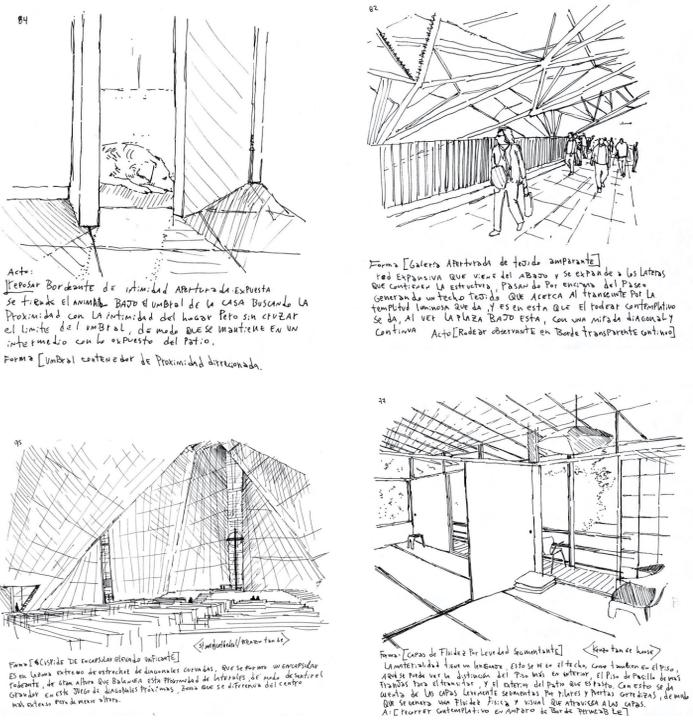
A partir de esto se da construcción al curso del espacio, uno donde esta observación de matices lumínicos se convierte en **segmentantes**, esto por los pilares y oradaciones de las caras que en conjunto generan esta **distinción del habitar**; la luz más tenue en bordear para el permanecer y la amplitud de luz atizada para el transitar. De modo que se da presencia a un dinamismo de **aperturar segmentante en umbral**.



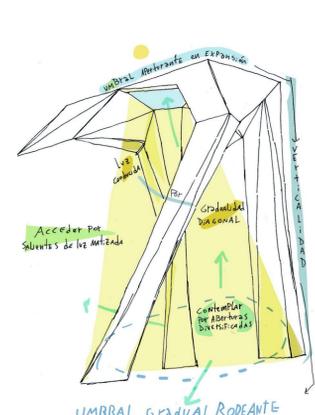
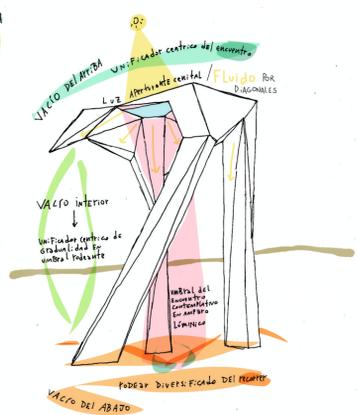
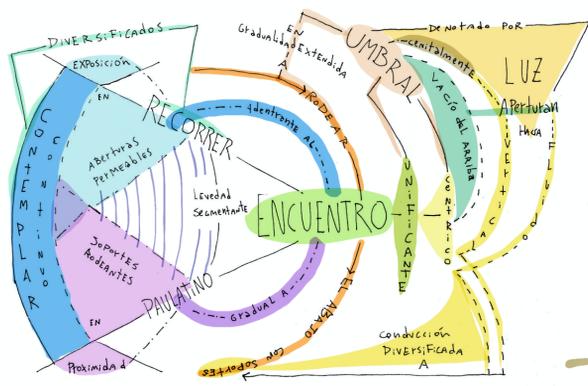
## Ciclo 2 - Abstracción - Vacío Interior Habitable

**ACTO: Recorrer paulatino del encuentro contemplativo en amparo segmentado adentrante**

**VACÍO INTERIOR: Unificador centrico de gradualidad extendida en umbral rodeante**



**LUZ: Aperturar conducente cenital de diversificación vertical segmentante.**



Para el vacío del abajo se busca un acto particular, de una secuencia de acciones para mostrar el dinamismo habitable del abajo. Con observaciones que hablan de dualidades tanto en acto; recorrer y reposar, y en forma; expuesto y encapsular. A partir de estas palabras se construye una forma que de secuencia al acto, que va recorriendo paulatinamente, pues se da en una constante contemplación con objetivo al encuentro. Para esto el vacío interior usa a los tres soportes como elementos para el camino del recorrer rodeando. Mientras que para el encuentro, se vuelve a la forma del umbral ya vista, pero con una entonación céntrica que da mayor énfasis a la luz, esto lo hace con un abrir cenital, de manera que la luz atraviese por completo el arriba y el abajo de manera de generar un aperturar permanente. Esto en los pilares da una huella luminosa diversificada que contiene al habitante lo unifica. Todo esto se da además en una forma de levedad presentada en los pilares que se angostan en distintas orientaciones según el recorrido, en un abajo que se apertura para una permeabilidad intermitente y un arriba que se abre entorno al cielo.

# Recopilación de Fundamento

## Fundamento Propuesta Adaptación - Habitabilidad e identidad en Zona costera

### Acto: Encuentro aproximado en extensión aterrizada ascendente

#### Identidad

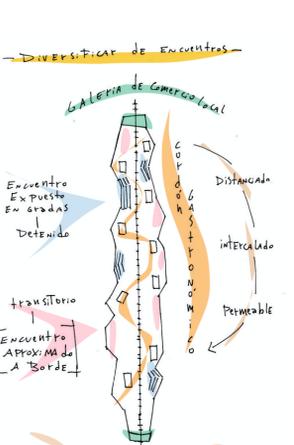
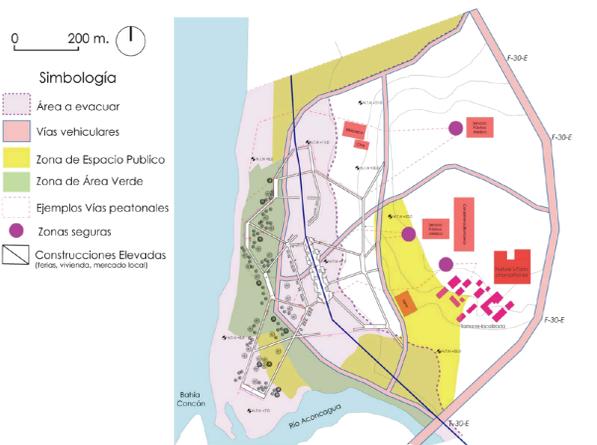
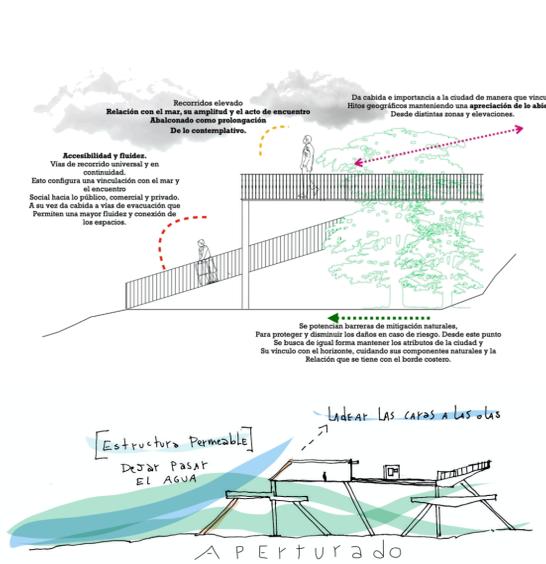
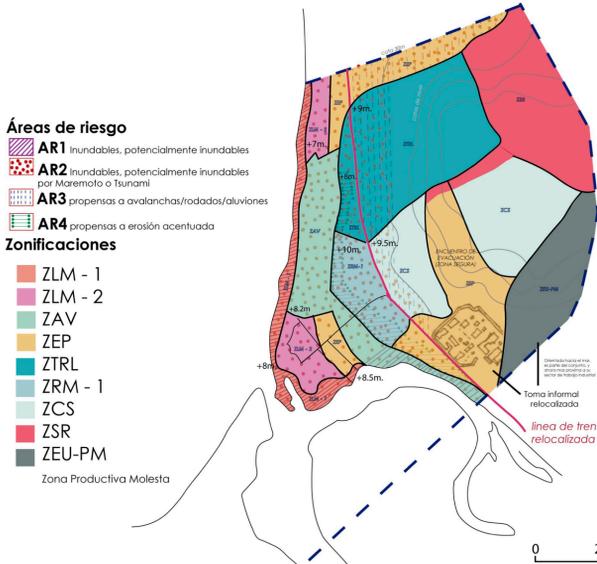
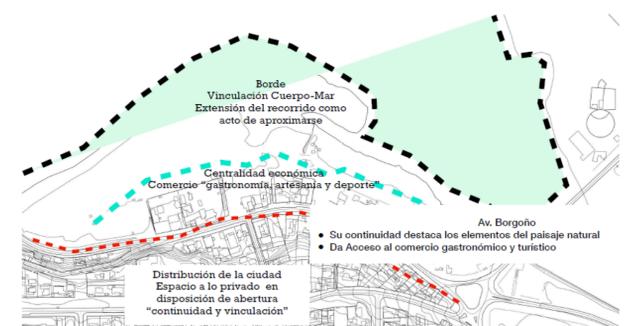
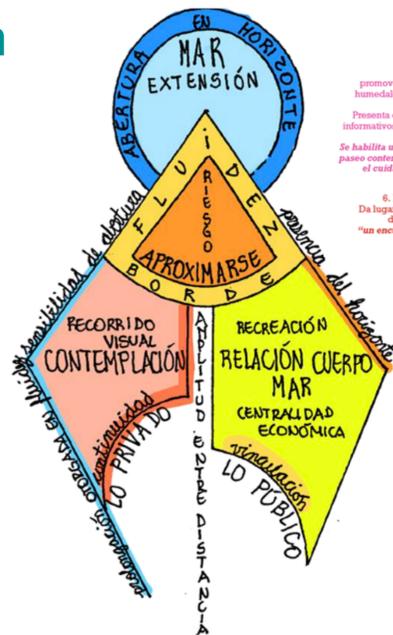
Para dar con la identidad del borde costero se parte con Concón, donde la recreación y el recorrido predominan con una vinculación directa al mar, muestra de la aproximación corporal a este destino natural costero.

Por otro lado, en Quintero sur se da un habitar en lo aterrizado, más alejado de la costa, parecido a los locales gastronómicos que acordonaban Playa la Boca. De modo que se entiende que prevalece un cuidar de la flora y fauna, junto a las vistas de la zona, pues desde aquí hay una extensa presencia de horizonte con vista a Concón, un atractivo que trae una vez más ese aproximarse costero. Y al entender que esta es una dimensión amplia, se da cuenta de su realidad como lugar de encuentro turístico y residencial.



OBS: La presencia del mar extiende el habitar en esta dinámica y transitoriedad del surf, vinculando el cuerpo hacia la lejanía y su cualidad que mantiene una fluidez en la presencia del horizonte. De esta manera el borde muestra como se prolonga la detención y permanencia del habitar hacia el vínculo con el mar y su riesgo de manera que la ciudad crece en torno a esta presente identidad.

OBS: Las personas recorren el borde de manera pausada y ligera, extendiendo y manteniendo la mirada hacia la amplitud y la presencia del mar, lo que desvela como el acto se aproxima hacia su identidad y proyección de apertura, aún quedando contenido en esta orilla que en su leve altura proyecta una continuidad. Se da esta dualidad que no muestra un límite más que la lejanía embrocada, perfilando así una constante relación proximidad-horizonte que prolonga el caminar desde lo contemplativo en encuentro con la extensión. Un recorrido aproximado en lejanía.



#### Habitabilidad

Teniendo el acto, se entiende que la forma sea extensa y abalconada, de modo que se potencie la contemplación fluida de los habitantes con lo que es grados de altura, y también dar lugar a diversificadas manera de encuentro recreativo con accesibilidad.

Para dar lugar a esta forma en zona de riesgo, se toman mecanismos ya estudiados de Playa la Boca, con la primicia de generar una estructura permeable y flexible para el flujo del agua. Esto tras lo mitigante de una combinación arquitectónica-natural, es decir pasarelas y arboles que prolongan y aproximan a la costa en un recorrer dinámico por el entorno.

Con esto además se da lugar al trazado urbano que termina siendo parte de este pasear pues se da entremedio de la vía elevada y la costa.

