

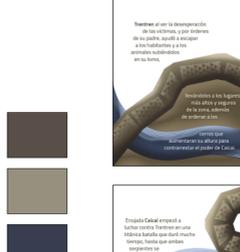
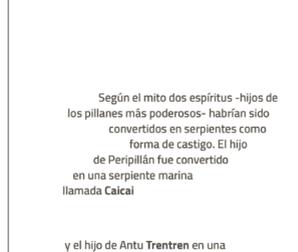
Segunda Lámina Ciclo Dos

Propuesta edición y soporte de hojeo

Avance Contenido Editorial: Mito de Trentren y Caicai Vilu

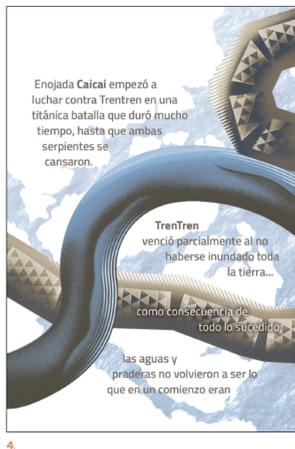
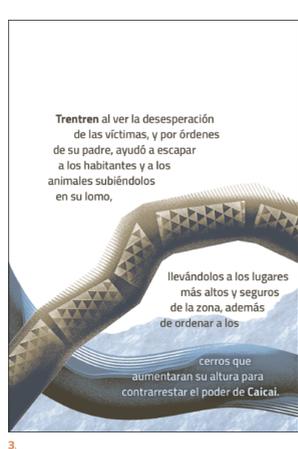
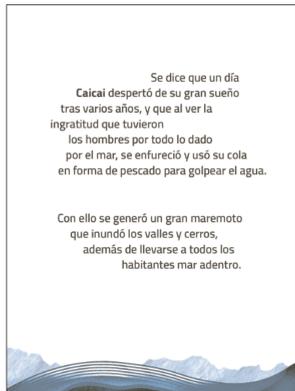
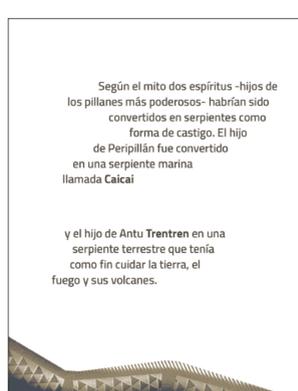
Entrega 4: En esta segunda propuesta no quedan todas las páginas con distintas escenas como sucedía en la propuesta uno, se desarrolla una gran escena que conecta toda la secuencia, la cual consta de la pelea de ambas serpientes, en las dos primeras páginas se muestran solo fragmentos de las serpientes y de manera separada para que el lector no sepa al principio de la lectura que se trata de las serpientes y para que la secuencia sorprenda con los cambios que ocurren más adelante. En las

páginas dos y tres aparecen ambas serpientes enredadas, pero en las tres estas ocupan mayor espacio en la página ya que en esta el texto dice que el conflicto está sucediendo y en la última página aparecen ambas cabezas para rematar con la secuencia. En las dos imágenes pequeñas de la zona derecha aparece la primera propuesta de tierra con fondo.



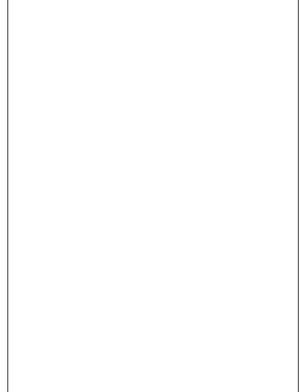
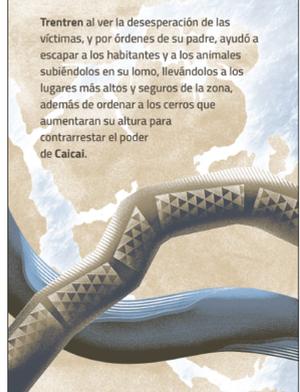
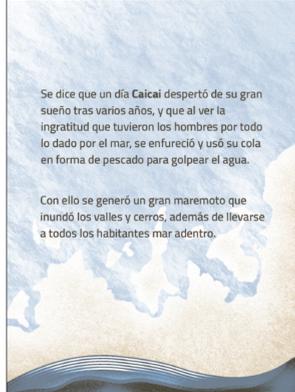
Entrega 5: Se mantiene esta gran escena que conecta toda la secuencia, pero se cambian las tonalidades y el contraste entre ellas, caicai la serpiente azul, toma una tonalidad más clara y su sombra tiene un tono café oscuro parecido al de la serpiente trentren, en la cual su sombra ahora es un azul oscuro. Esto para crear una dualidad entre ambas, la parte oscura de estas se vuelve del tono de la serpiente enemiga. Se añade el elemento de la tierra y agua en el fondo, estas tienen un tono más clara al de sus respectivas serpientes y ambas tienen una textura creada de la su

combinación con el blanco, en las páginas 2, 3 y 4 el blanco toma la función de la tierra la cual es consumida gradualmente por el agua, mientras esta avanza va destruyendo la tierra creando varias islas, en la página 5 cambian los roles, el agua es el blanco y termina con una vista de la tierra ya en su estado actual como consecuencia del conflicto entre las serpientes. La forma de las islas son tomadas de los viarias islas y archipiélagos del sur chilie.

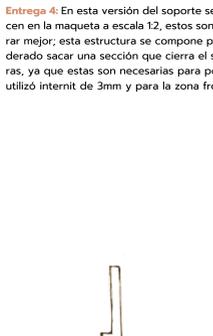


Entrega 6: En esta nueva versión se integra la tierra y agua a la vez y se juega con su unión dependiendo del contexto de lo contado en el mito, en la primera página hay un equilibrio entre las partes, el borde es dominado por la tierra, el agua es retraída por el blanco, al contrario en la página dos, el agua domina el borde y domina casi 2/3 de la página, esta sumerge todo el texto ya que en el relato es cuando caicai ataca la superficie. En la página 3 la tierra domina la mayor parte de la página ya que se cuenta que trentren levanta las tierras y por lo tanto también domina los bordes con el agua. En la página cuatro es donde se expresa el clima del conflicto,

las aguas y tierra están distribuidas casi equitativamente pero esto hace que las tierras se separen más, entre el caos la serpiente marina caicai es sofocada y tapada por los trozos de tierra al igual que trentren, la serpiente terrestre, que es cortada por el agua, los bordes cambian en cada parte de la página algunos son controlados por la tierra mientras otro lo son por el agua, esto demuestra la constante pelea. En la página cinco las serpientes se encuentran mientras el conflicto termina, la tierra y agua se calman dejando a la tierra una vez más en control del borde. Se agrega una nueva página que incluye información sobre las fuentes del texto y la edición.



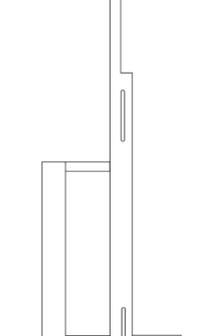
Avance Soporte de Hojeo



Entrega 4: En esta versión del soporte se agregan los listones de madera que no aparecen en la maqueta a escala 1:2, estos son necesarios en la construcción 1:1 para estructurar mejor; esta estructura se compone por listones de 1x2 y de 1x3. Aquí se tiene considerado sacar una sección que cierra el soporte por atrás. Forrar el soporte por las laterales, ya que estas son necesarias para poner los rieles y pedales. Para la zona lateral se utilizó internit de 3mm y para la zona frontal cartón piedra de 2mm.



Entrega 5: En esta versión se quitan las planchas laterales para dejar al descubierto completamente el soporte y su sistema interno, además se decide quitar la forma angular para poder seguir consistentemente una misma línea cuadrada en todo el modelo; se piensa en poner listones de 1x2 en ángulo para estructurar mejor y aliviar el peso de la forma.



Entrega 6: En esta versión se hacen los cortes en los listones de 1x3, los calados que funcionan de rieles, se prueba y monta el tarugo que se desliza por los rieles, se reduce el ancho frontal y lateral del soporte para que este quede más ajustado en relación a las páginas y se cambian de posición algunos listones debido a los cambios de forma que tuvo la estructura.