

A PROMENADE ARCHITECTURAL

PASSEIO ARQUITECTONICO

RECORRIDO / ITINERARIO ARQUITECTONICO

1929. LE CORBUSIER

DIMENSION EXPERENCIAL DEL ESPACIO
ACTO DE ATRAVESAR EL ESPACIOEL CONCEPTO SURGE DESPUÉS UN PERIODO DE
VIJES Y ESTUDIOS EN FILOSOFIA ROMANTICA,
ESTETICA

EL CONCEPTO DE PROMENADE - PASEO O RECORRIDO
POR LA NATURALEZA CON UN FIN ESTETICO -
PARECE SER UN FENOMENO MODERNO, QUE SE
MANIFIESTA ESPECIALMENTE EN EL JARDIN
'PINTORESCO' INGLES Y EN EL URBANISMO DEL
SIGLO XIX.⁽¹⁾ SOBRE TODO EL PASEO Y LA CAMINATA
DERIVAN DEL PAISAJE, EN QUANTO PRATICA ESTETICA
DE OCCIDENTE DESDE EL SIGLO XVI².

EN GRECIA, EL MISMO DEAMBULAR O PASEAR
SE ENCUENTRA EN EL VERBO PERIPATEO
[PERI (ALREDOR) + PATEO (CAMINAR)]. EL LICEO
DE ARISTOTELES, O ESCUELA DE LOS PERIPATETICOS
CONSISTIA EN DEAMBULACIONES FILOSOFICAS

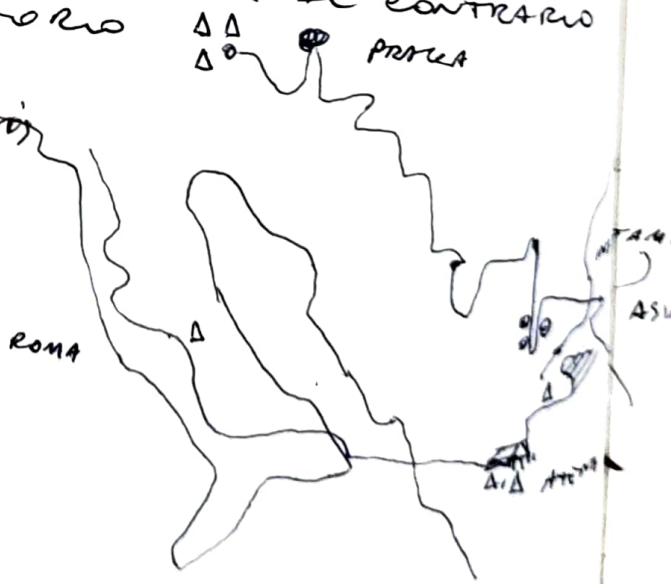
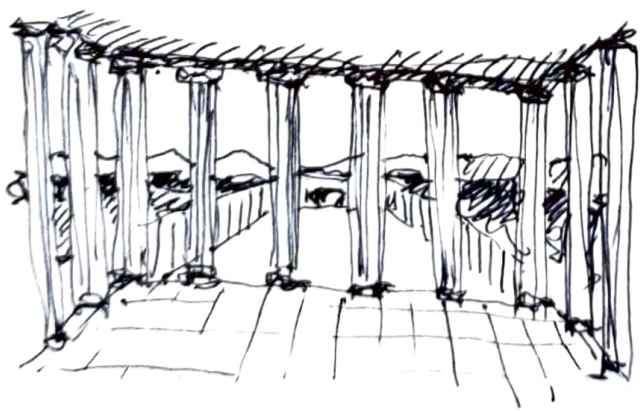
¹ SALMONA, LA ARQUITECTURA COMO PALPITO DEL LUGAR
² BERQUE EN EL ORIGEN DEL PAISAJE

EN LOS SARDINES FUERA DE ATENA.

COMO VARIOS AUTORES AFIRMAN LA PROMESA
DI LE COBUSIER ES INFLUENCIADA POR
EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA CLASICA
RECORRIDA Y DIBUJADA EN EL VIAJE A
ORIENTE EN 1911.

SE ES VERDAD, COMO DICE (GRESLERI 1987) ^{QUE} ^{TODO}
LA OBRA DE LE COBUSIER PUEDE SER RELEIDA
ASI: REUTILIZACIÓN PERMANENTE Y REGENERACIÓN
DE LAS FORMAS.

LA MEMORIA COMO MATERIAL ACTIVO DEL PROYECTO
LOS CROQUIS DE VIAJE COMO FUENTES INAGOTABLES
DE REFERENCIAS CONCEPTUALES Y FORMALES
L. C. REPERCORRE EL GRAND TOUR AL CONTRARIO
ERIANDO UN REPERTORIO ^{Δ Δ} ^{PROPERA}
M' ATTRAVERSAMENTI
E DISEGNI IN 4 QUADERNI
DE VIAGES.



2 POMPEIA DESDE EL TEMPLO DE JUPITER RECONSTRUIDO 1911

ESTOS VAASES INFLUENCIA CON SU OBRA COMO DIABLO
Y TESTAMENTO DE SU FORMA DE ENTENDER Y HACER
ARQUITECTURA

EN UNA SERIE DE DIBUJO DE PROYECTO DE LE CORBUSIER
EL PASAJE ARQUITECTÓNICO ESTÁ RELACIONADO
A UN RECORRIDO NARRATIVO. DE LA MISMA
FORMA EN QUE EL CINEMA (ESPACIO + TIEMPO) Y
EN LA LITERATURA GENERAN TENSION EN UNA
HISTORIA.

SI TOMAMOS EL LIBRO TÉCNICAS PARA EL DRAMA
DE 1863, COMO REFERENTE A LA PROMENADE
ARCHITECTURALE LO QUE COMPONE UNA HISTORIA
SERIAN: a) INTRODUCCIÓN, b) SUBIDA (DESARROLLO),
c) CUMAX, d) RETORNO O CAIDA (RESOLUCIÓN) Y
e) CATASTROFE (DESENLACE). ESA ESTRUCTURA
SE TRANSFORMA PARA FLORA SAMMEL^S EN
a) INTRODUCCIÓN (URBANA), b) DESORIENTACIÓN
(SENSIBILIZACIÓN), c) CUESTIONAMIENTO (SABER
HABITAR), d) REORIENTACIÓN Y e) CULMINACIÓN
(UNIÓN ESTÁTICA)

3 SAMMEL FLORA, LE CORBUSIER AND THE PROMENADE
ARCHITECTURALE BASEL 2010 3

LA NARRACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE
LE CORBUSIER ERA TIPO: LA NARRATIVA SUBJETIVA
DE UN ESPACIO ATRAVESADO, A PARTIR DE SU
PERCURSO, ITINERARIO, RECORRIDO:

"BIEN SUO UN PERSONAGE. LO HAGO ENTRAR
EN LA CASA; DESCUBRE SU VOLUMEN, TAL
FORMA DE HABITACIÓN Y SOBRE TODO
TAL CANTIDAD DE LUZ QUE ENTRA
POR LA VENTANA O EL PANEL
DE CRISTALES. AVANZA: OTRO VOLUMEN,
OTRA LLEGADA DE LUZ, MAS LEJOS, OTRA
FUENTE LUMINOSA; MAS LEJOS AÚN,
INUNDACIÓN DE LUZ Y PENUMBRA AL LADO.
LE CORB

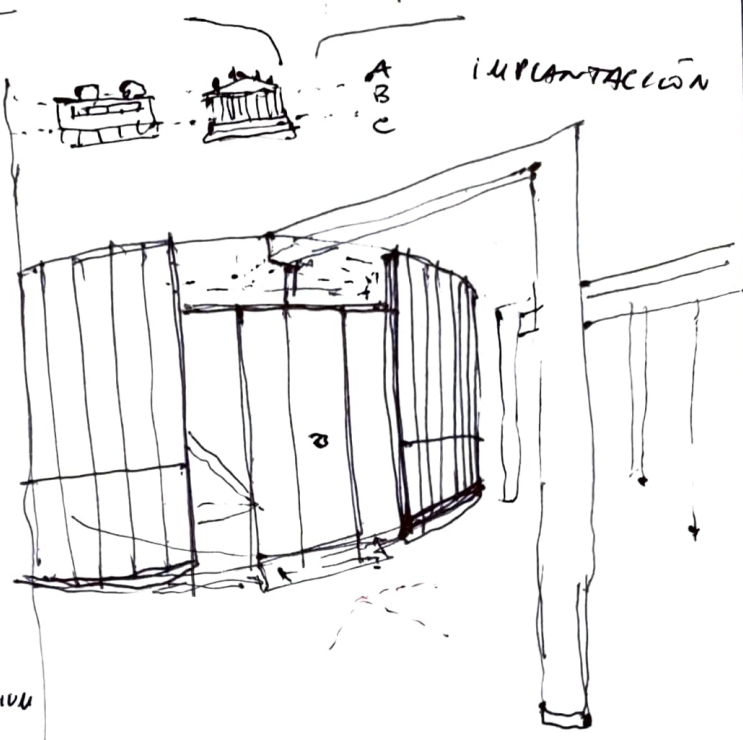
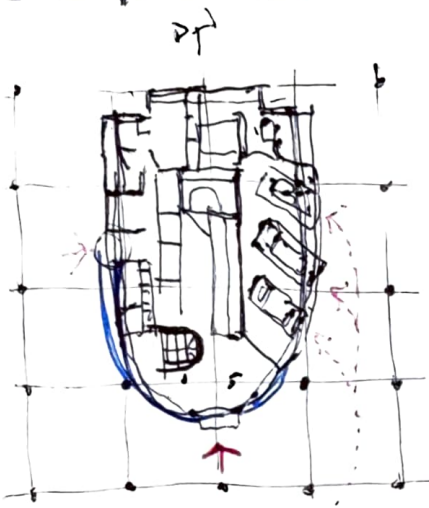
VALÉ LA PENA VER L'ARCHITECTURE

D'AUJOURD'HUI (1930) DE P. CHENAL

DONDE EL MISMO LE CORBUSIER INTERPRETA
EL DISEÑO DE LA CASA

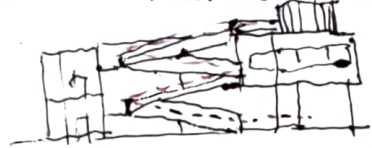
ÉSO ACONTECIA EN UN MOMENTO DE ESALTACION DE
LA MÁQUINA NO IMAGINA LAS INMEDIATAS GUERRAS
MUNDIALES.
LE CORBUSIER, PROMENADE, EL PLANO DE LA CASA MODERNA

VILLE SAVOYE 1928

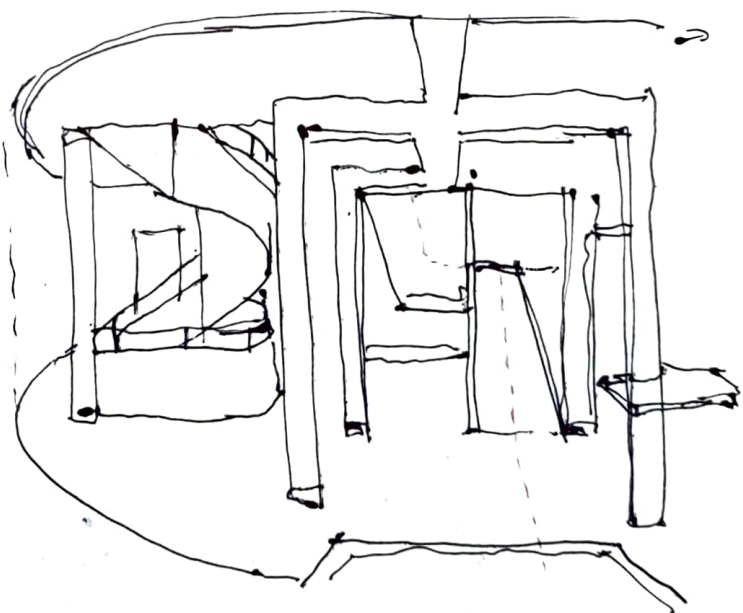
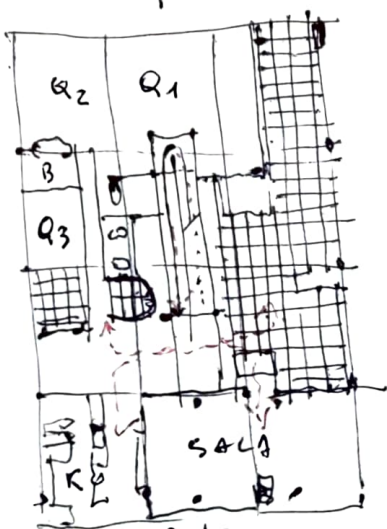


IMPLANTACIÓN

PLANTA PLANO TERRA
SOLARIUM



CORTE A-A' EL HUMERAL PROSEGUE EN UNA CAMINADA CONTINUA



PLANTA 1º ANDAR

LA RAMPA PERMITE DEJAR LAS PIERNAS
IL PARA MIRAR ADELANTE Y ATRÁS.
UN RECORRIDO RITMATO.

QUE TAL NOSOTROS POST MODERNOS?

EN ESE PERCEPTO ESPACIAL NO EXISTE
AIENA UN ORDEN DE APRESENTACIÓN
DEL ESPACIO, HAY MÚLTIPLES FORMAS
DE ACCESAR AL ESPACIO HABITADO,
PROBABLEMENTE UN OJO DECOLOMIANO
PODRÍA RECONOCER QUIEN SUBE
POR LA RAMPA? QUIEN SUBE LA
ESCALA?

LO QUE LA PROMENADE ARQUITECTURA
NOS TRAZA A LA POSTMODERNIDAD
É UNA RELACION CON EL INTERIO,
TAMBIÉN, DONDE AS VECES ES NECESARIO
OCULTAR LA NATURÉZA PARA QUE SEA
ADMIRADA,
ME RECUERDO DE LAS OBRAS DE LAND
ART DE CRISTO EN SUS ENVUOTOS
CELEBRES.



6 CRISTO. ENVOLVIMIENTO DEL PARLAMENTO ALEMÁN. 1995.