

# Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

TIPO DE REFERENCIA: Libro  
TÍTULO: Exposición 20 Años Escuela de Arquitectura UCV  
AUTOR: Escuela de Arquitectura UCV  
EDICIÓN: Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso  
CIUDAD: Valparaíso  
AÑO: 1972  
CÓDIGO PEDIDO: 720.7 CRU  
COLECCIÓN: Oficio  
NOTA CONŒTEL: Pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. -tomas de Juan Hernández-; se mantuvo el negativo para dejar blanca la superficie de lectura e impresión.  
Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió y dibujó Alberto Cruz.

# Análisis Vigencia de Postulados; Herencia Creativa 2do Semestre 2023

Estudiante: Vicente Del Río Cisterna  
Tarea: 06

Biblioteca ConŒtel  
Colección Oficio

[ + ]  
ARCHIVO HISTÓRICO JOSÉ VIAL  
© Enero 2012

e[ad]  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



## Vigencias

Aquello que perdura en el manifiesto.

### 1. *Mirada poética de la arquitectura.*

La enseñanza en la escuela extiende la heredad del hacer arquitectura en vínculo con la poesía, desde la mirada del elogio.

### 2. *Acto como piedra angular de la Forma.*

A partir de la observación del acto es posible decantar en la forma de los proyectos, la cual se encuentra fundamentada en este mismo a través de la expresión de dibujo y palabra.

### 3. *La extensión orientada que da cabida.*

Definición propia de la escuela, la cual determina el modo en que el espacio da cabida a uso humano, es decir, el acto.

### 1. *Arquitectura exclusiva del arquitecto.*

Desde mi perspectiva, dicha expresión queda obsoleta en caso de tratarse del arquitecto como título legal, puesto que quien crea mundo en virtud de un acto, hace arquitectura.

### 2. *Escasez de la arquitectura.*

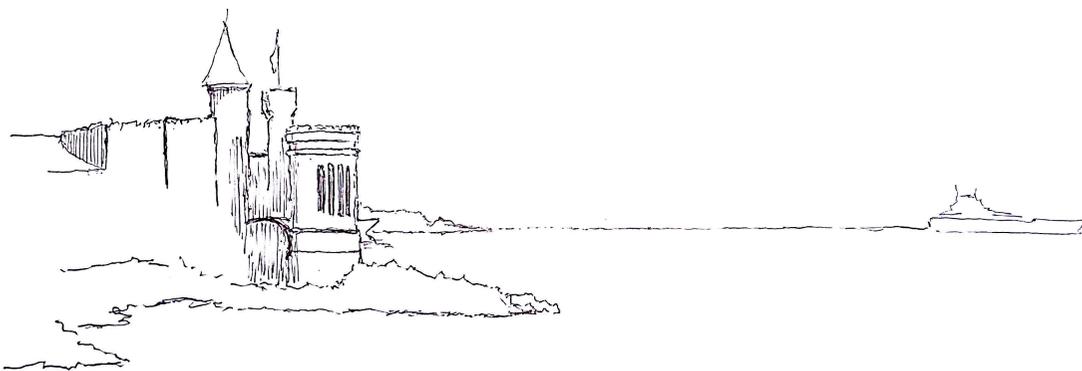
El desarrollo de la observación en base al elogio da cuenta de la multiplicidad de la arquitectura, la cual puede ser develada en diario vivir de las personas.

### 3. *La posibilidad de que la arquitectura surja de la necesidad.*

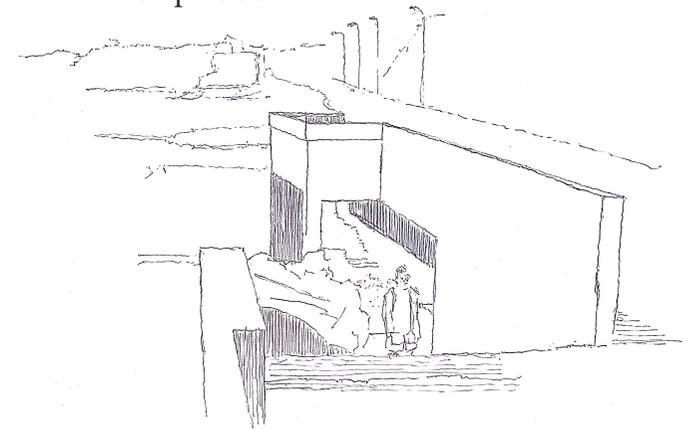
El que en la actualidad los proyectos se encuentren sujetos a presupuestos y mandantes con lineamientos específicos sugieren que un proyecto arquitectónico pueda surgir de una necesidad, por sobre un acto en particular.

## Obsolescencias,

Aquello que no perdura en el manifiesto.



Desde Av. Perú, se abre la bahía de Viña-Valpo, aparece la extensión. La mirada distingue distintos horizontes, un borde discontinuo se perfila en lo abierto.  
Mirada poética de la arquitectura.

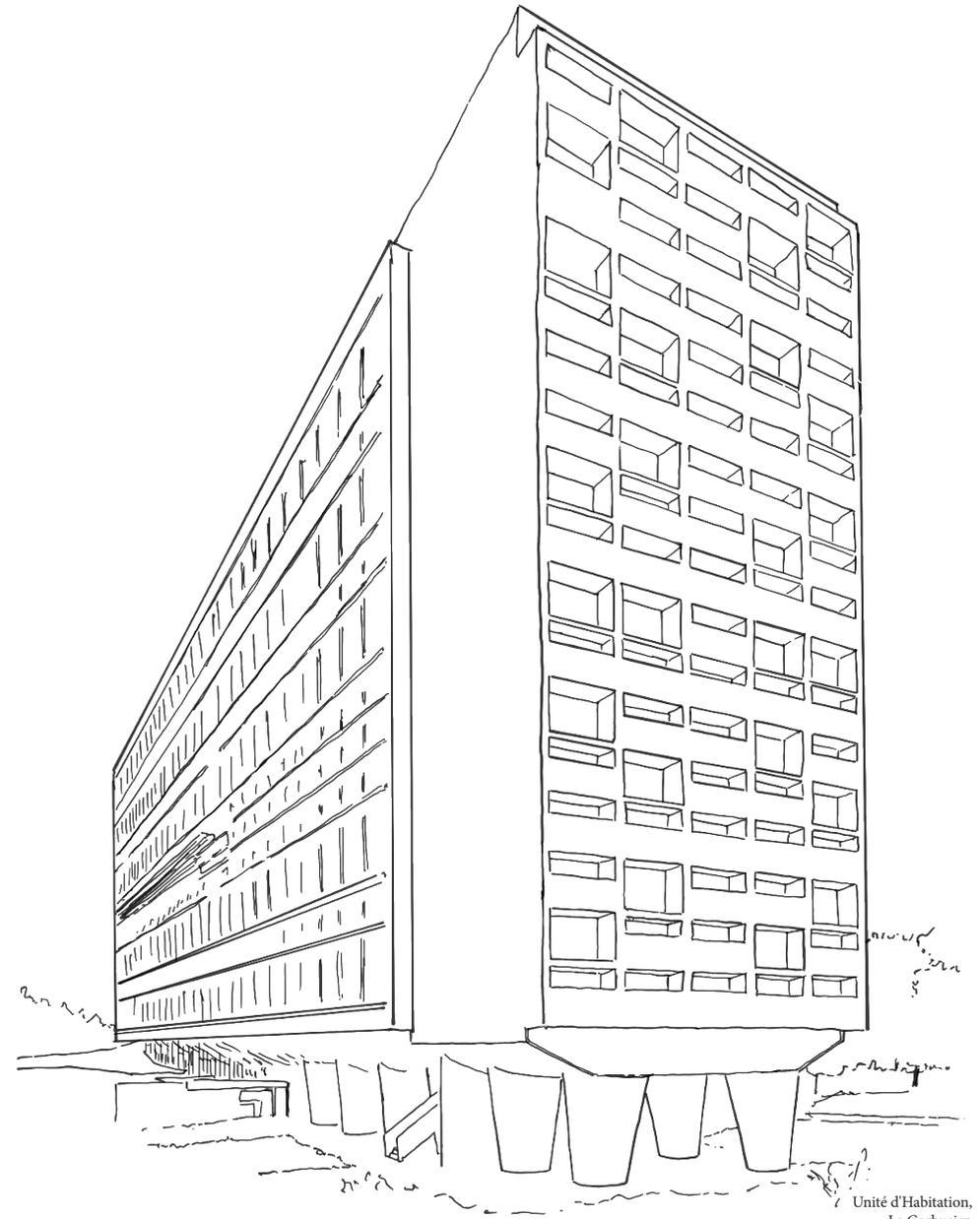


Al costado de Av. España, el traspaso viene dado por el disponerse a un "abajo", el cual aparece como un modo en que la ciudad resguarda o contiene en contrastes.  
Arquitectura desde la necesidad del refugio.

## El Arquitecto como creador de mundo,

Desde mi perspectiva, la afirmación que más causó controversia en el taller de la afirmatura fue aquella en la que se otorga exclusividad al Arquitecto como creador de arquitectura, precisamente por el carácter de exclusividad que le fue otorgado al título de arquitecto y no a la vocación de arquitecto.

Asumir lo anteriormente mencionado negaría el legado y patrimonio arquitectónico histórico, y aplicado a la contemporaneidad, niega la capacidad de hacer arquitectura a reconocidos y destacados arquitectos que no contaban con el título o certificado formal, como lo son Le Corbusier o Tadao Ando, quienes en su condición de civiles, fueron capaces de hacer arquitectura a través del tratado del espacio, la luz, y su carácter habitable.



Unité d'Habitation,  
Le Corbusier.  
Esquema elab. propia.