

Poética General

MARTES 25

Siempre anotar referencia de dibujos,
también para los cuadros fundadores.

patron despliegue de unidades
en relación.

¿Buscan o por qué los textos británicos
se abren al sur? ?

¿El hallazgo por búsqueda o coincidencia?

Identificar unidades directas y continuas
en los cuadros de manual. mirar los pági-
nas para ver relaciones.

PROX. CLASE

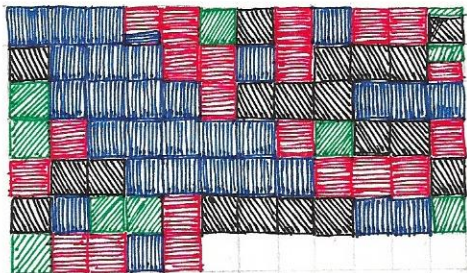
MIÉRCOLES 26

PENDIENTES

- Organización proximal semanal
en el calendario
 - Subir apuntes poética
semana 6-7
 - Ir a comprar empana
 - Consultar pago tablas ✓
y ayudantía biblioteca.
- reunión
Carolina
miércoles 3
- reunión
certificación
inglés
miércoles 3
- consulta
médica
miércoles 10

Conteo de páginas

JUEVES 27





MCC 86 6

ENTORNO AL CUBO
APUNTES DE TALLER

"ritmo: el sentido más habitual, el de la música que siempre es confundido con el compás.

¿Qué es entonces el ritmo?

Es la construcción, invención, estructura de cualquier obra.

Es la esencia misma que hace que ^{una} obra sea.

Es la pasión por lo desconocido - ir en busca de una obra → la obra - el ritmo

- - - -

Una escalera, por sí sola es sólo compás, para ser ritmo tiene que existir en una puerta en obra, en un espacio estructurado en una concepción de vacío"

REFLEXIONES SOBRE LA
REPRESENTACIÓN DEL
ESPACIO EN LAS ARTES
PLÁSTICAS

Claudio Gironi - 1983

MARTES 25

v a c í o = d e s c o n o c i d o

el de una env
ntes y envueltos
- en una suerte

REFLEXIONES SOBRE LA
REPRESENTACIÓN DEL
ESPACIO EN LAS ARTES
PLÁSTICAS

Claudio Gironi - 1983

MARTES 25

v a c í o = d e s c o n o c i d o

"La concepción mediaval del espacio es siempre el de abierto de planos y de líneas a la vez envolventes y ra homogéneo tanto el aire interior como exterior en una sí misma tal idea sino de una sustancia invisible que hasta había logrado codificar. Esta no es otra que la luz.

Y para que aquella concepción espacial pudiera llegar a fundamental:

Las cualidades particulares de la luz, como sustancia

una envoltura y la del Renacimiento es el de un sistema envueltos. Sin embargo, una concepción espacial que conside suerte de continuidad unificante y unificada no saca de ese entonces en los estudios de la naturaleza no sé

ser, fue necesario que anteriormente se descubriera algo

invisible pero medible y manejable.

