

- Actividad complementaria a la Lectura 1-

“El acto según Alberto Cruz en el  
texto Capilla Pajaritos”

**Profesor:** David Jolly Monje.  
**Ayudante:** Valentina Escudero.  
**Alumno:** Simón Otárola Neira.

# “El acto según Alberto Cruz en el texto Capilla Pajaritos”

- Actividad complementaria a la lectura 1 -

- Se debe elegir un proyecto de los que se hayan realizado durante la etapa universitaria, el cual quedará expuesto en la tarea por medio de dibujos, una breve explicación y el nombre del acto.
- Comparar y relacionar el acto del proyecto elegido con lo que Alberto Cruz habla sobre el acto en el texto Capilla Pajaritos.

a) **Nombre Proyecto:** Cafetería - Mirador “Lo atriado”  
**Taller:** Taller de Habitabilidad e Infraestructura Urbana - S2 2020

De lo Observado:



*El quedar ante... se esta ante un dimensionamiento del lugar... lo abisal se transforma en lejanía... la extensión... lo que abarca el ojo y los sentidos.*



*Se demarcan dos espacios en el límite, una antesala u galería abierta a la extensión... lo tangible, y un escenario de lo abierto... lo no tangible pero perceptible. - se habita lo escénico en lo abierto.*



*El mirador aparece como un sostén vinculante del ser con la extensión... el quedar ante algo que insita la pausa ante lo novedoso.*



*Se genera un encuentro con lo abierto a través del borde... una contención abierta que da paso... un desborde de la mirada que anticipa lo abierto a través de la holgura del reposo.*

**Acto:** Reposo en Desborde Vinculante.

El proyecto final del Taller de Habitabilidad e Infraestructura Urbana del segundo semestre de 2020 se enfocó en los límites y puntos de encuentro con la extensión, tales como miradores o lugares que permiten la observación y percepción de la extensión más allá del límite desde el cual se está observando. Durante la exploración de estos límites urbanos, se identificaron tres momentos de encuentro con la extensión: el momento de adentrarse o anticiparse a lo abierto, el momento del reposo vinculante y el momento de la retirada.



*1. Momento de el Adentrarse - el anticiparse a lo abierto*



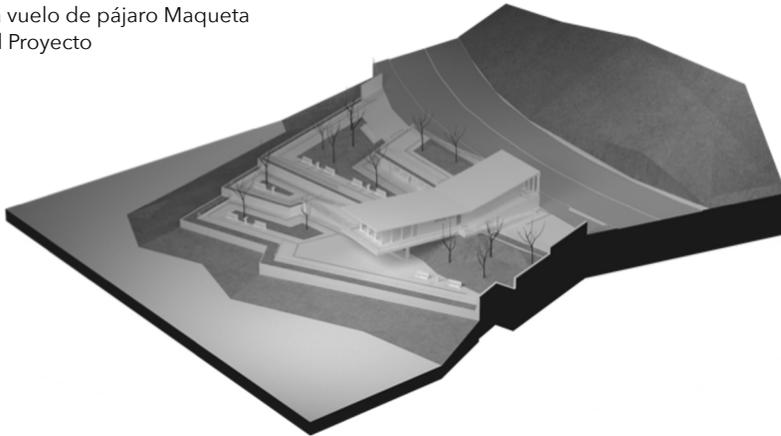
*2. Momento del Reposo Vinculante - La pausa... el Desborde*



*3. Momento de la Retirada*

El límite se convierte en una instancia de encuentro con lo abierto, generando un borde que a la vez contiene y permite el desborde del ojo y las percepciones del ser, permitiendo el vínculo con la extensión. Esto crea una pausa transitoria o duradera para el ser, donde se potencian sus percepciones a través del límite, generando una antesala que construye un tiempo anterior al vínculo con lo extenso a través del reposo. Esta antesala se convierte en un balcón o atrio que delimita aquel límite transformándose en un escenario en lo abierto, donde se experimenta algo novedoso que cautiva la percepción, algo que no se puede tocar pero que incita a ser visto o percibido. Es decir, se crea una galería abierta a la extensión que da paso a un **reposo en desborde vinculante**, habilitando la experiencia de lo escénico en lo abierto, donde se revelan las lejanías y dimensiones de lo intangible.

Vista a vuelo de pájaro Maqueta Digital Proyecto



**Sobre la Propuesta en sí misma:**

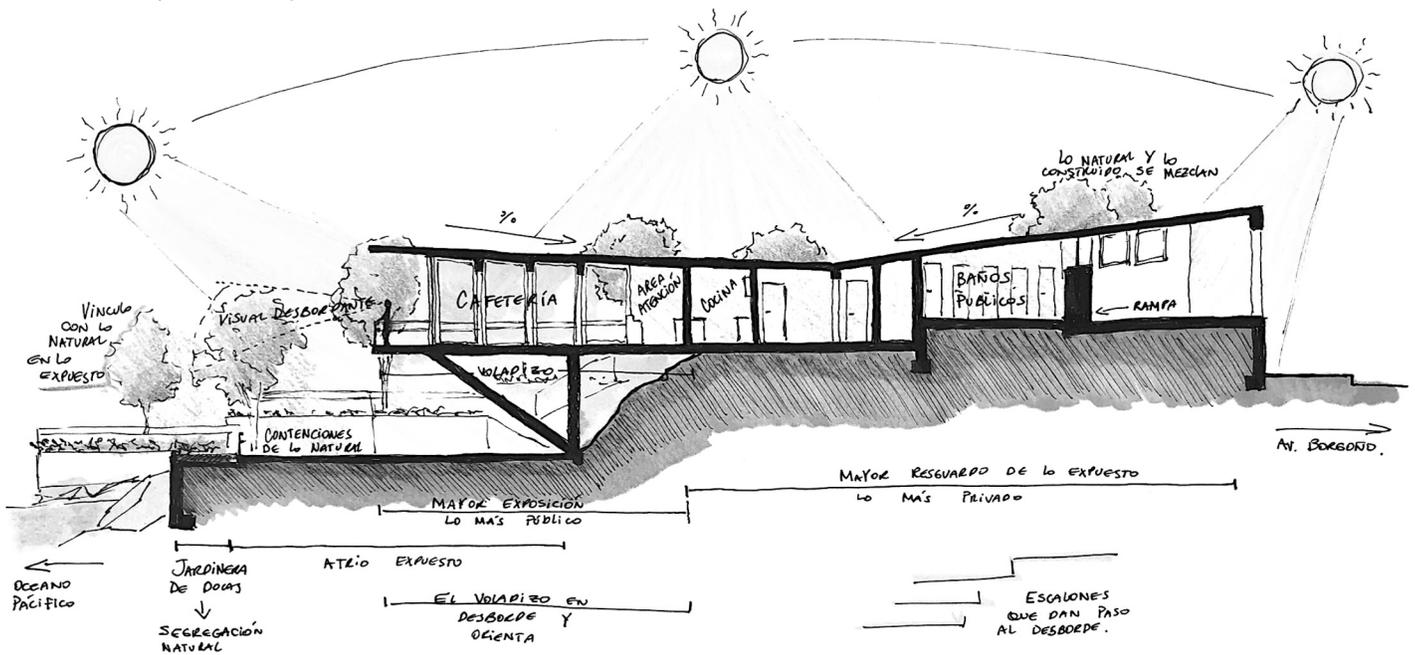
El proyecto toma aquel acto anteriormente nombrado como fundamento del encargo que el taller anteponía como principal tarea para concebir este proyecto, el cual era aprovechar un terreno en desuso en la costa entre Reñaca y Concón, en un punto de gran afluencia como lo es la Av. Borgoño, implementándose principalmente una cafetería y baños públicos para los peatones que por ahí transitaran, dando paso con ello a una instancia de pausa y recreación al transitar de las personas.

De este modo el proyecto "Cafetería-Mirador lo Atriado" diseñada para el objeto de este taller, tenía como objetivo conectar al habitante con su entorno a través de un momento de recreación y descanso dentro del sector. Para lo cual se propuso una cafetería que contemplara una zona apartada con baños públicos y cuatro terrazas tipo atrio, todas ellas expuestas y orientadas a la extensión del paisaje, así como también módulos feriales al ingreso de la propuesta. Esto favoreciendo el encuentro con los límites que la misma propuesta construía y las áreas comunes del lugar, creando una conexión entre el habitante, la obra, la naturaleza y el entorno.

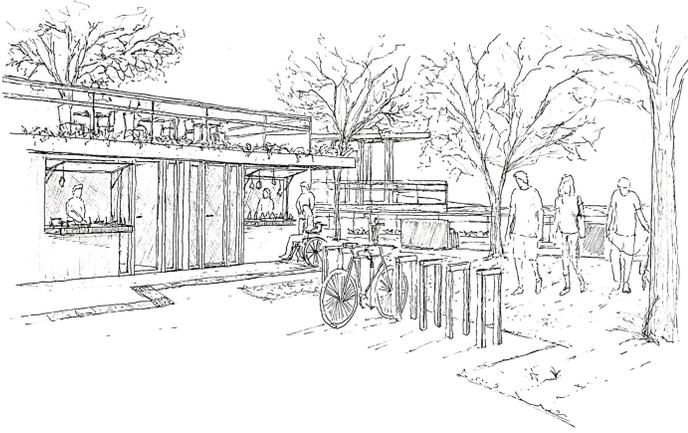
La accesibilidad fue un punto importante en el desarrollo del proyecto, por lo que se buscó hacerlo lo más accesible posible, dando cabida a todas las personas que desearan disfrutarlo. De esta manera, se fomenta una arquitectura sensible a las necesidades del usuario final, es decir, el habitante que utilizará la propuesta.

En línea con el acto que concibió esta propuesta: "Reposo en desborde vinculante", se dio forma a una ruta accesible que permitiera abarcar una multiplicidad de actos dentro del mismo espacio, manteniendo al peatón en una continuidad dentro del entorno, conectándolo con el paisaje construido para ese fin, dando paso a diversas pausas que dieran pie a aquel reposo u descanso que permitiera al habitante vincularse con el entorno permitiendo el desborde del ojo.

Corte esquemático Proyecto

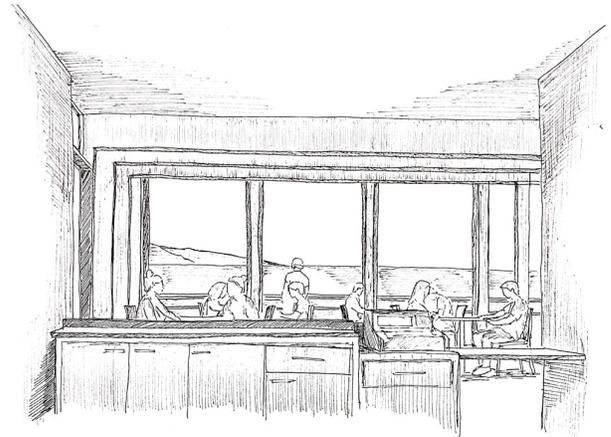


## Croquis de Obra Habitada:



### Vista Acceso

El acceder se da guiado por el suelo, dando paso a instancias de encuentro con lo expuesto, permitiendo al habitante vincularse con la propuesta... un ingreso amplio que abre paso a la recreación con un primer momento de recibimiento que generan los módulos artesanales y lo natural que acoge.



### Vista Interior Cafetería

La permanencia se da en un continuo vínculo con el mar, trayendo a presencia la lejanía a través del desborde orientado de la estructura, que al encontrarse elevada potencia la visual y gracias a los ventanales grandes que rodean el comedor permiten un estar semi abierto en lo contenido, dejando entrar la luz y a la vez la levedad del sonido.



### Vista Mirador

Se da un paso guiado y continuo para el peatón que permite el descenso vinculante dando paso a instancias de pausa que traen el reposo desbordante a presencia ante la extensión, vinculando al ser con lo abierto.

b) Comparación y relación entre Actos:

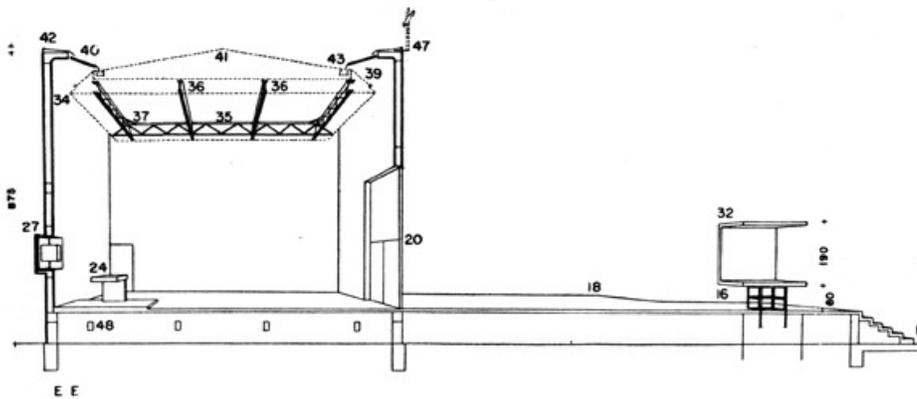
Acto de la Cafetería-Mirador Lo Atriado : Reposo en Desborde Vinculante.

Acto de la Capilla en el Fundo de Pajaritos: Orar.

El acto como concepto, surge a partir de la observación y se convierte en el catalizador de la obra que se quiere concebir. En el caso de la Capilla del Fundo de Pajaritos, la observación de la luz que permitía el orar ininterrumpido, dio origen a una espacialidad que buscaba construir la luz misma como elemento central, generando una continuidad que permitiera construir un ritual en el recorrido de la obra. Por otro lado, en la Cafetería-Mirador "Lo Atriado", la observación de los límites y su capacidad para permitir al habitante entrar en un reposo que propiciara el desborde visual hacia el paisaje, dio lugar a una propuesta que buscaba generar una Instancia de descanso y recreación que vinculara al habitante con la obra y el paisaje aledaño.

Ambos actos, el orar y el reposo, comparten algo singular, y es la capacidad de generar en el habitante un estado de aislamiento o vinculación con algo novedoso, generando una desconexión temporal de lo cotidiano.

En este sentido, ambos proyectos presentan ciertas similitudes, como el hecho de que el habitante se encuentra con la obra a través de su recorrido y se sumerge en una continuidad que lo hace participe de esta, generando un lugar que sea accesible y que genere una espacialidad que permita la conexión entre el habitante, la obra y el entorno. Este vínculo da lugar al acto gestacional, es decir, a la creación de un espacio que permita al habitante conectarse con la obra y el entorno, y experimentar una desconexión temporal con la realidad cotidiana, dándose pie con ello a un *orar ininterrumpido* en el caso de la Capilla del Fundo de Pajaritos, y a un *reposo en desborde vinculante* en el caso de la Cafetería-Mirador "Lo Atriado".



Sección Proyecto para la Capilla en el Fundo de Pajaritos

Sección Proyecto para la Cafetería-Mirador "Lo Atriado"

