

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Amereida recortes**

AUTOR: Michel Deguy

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 5

IMÁGENES: 5

FORMATO: --

LUGAR: París

FECHA: 1966

COLECCIÓN: Poética

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta H

NÚMERO INGRESO: 004

NOTA EDICIÓN: Fragmentos y hojas sueltas que corresponden a fragmentos que constituyen posteriormente el texto del poema de *Amereida*. Algunos de estos recortes corresponden a la «Interview de Rio», publicada en *Actes*, Gallimard p. 123-130, París 1966; se puede leer también en francés en el documento «Passages», p. 24-31, de este mismo conjunto.

CLAVE: Iommi / Poética / Iommi-Amunátegui / Carpeta H  
/ Amereida recortes / 1966 / 004 /

CÓDIGO: **IOM-PTQ-IAM-CAH-AME-966-004**

p.1

(1. S. Weil advertía que entre leer en una novela : "Entonces X.... se elevó por los aires", lo cual nada cuesta al autor ni al personaje X...., y elevarse uno mismo por los aires, o ver a alguien en levitación, hay una diferencia. ).

|| Semejante "actividad poética" es más o menos lo contrario de la abstracción en que algunos se empeñan, si bien me acuerdo de cierta "reunión poética" en que cintas magnéticas "reproducían" ruidos y palabras y sonidos y fonemas registrados, triturados, transportados, deportados. Nosotros haríamos lo contrario; implantamos (lo cual es, claro está, tomar la tierra en serio). Y acaso la diferencia (el diferendo) que hay que vaciar en claro, me atrevo a decir, es aquella que opondría semejante poesía a ese psicologismo hipercomplejo -y ciertamente al abrigo de todas las críticas que había suscitado su insuficiencia "siglo xix"- de los científicos de hoy albardados por esos formidables instrumentos de persuasión que les suministra el saber fenomenológico, psicoanalítico, estructuralista, lingüístico.

p.2

"Pero ¿no va a publicar Ud. un libro?"

Digamos

~~Digamos~~ que <sup>si</sup> yo escribo una "novela" en que un personaje posa poemas en Tierra de Fuego, la cosa está en saber si entre esa ficción, como se dice, y el hecho de haber escrito poemas en ~~ix~~ Tierra de Fuego (grabados, expuestos allá en ciertos lugares) no hay diferencia interesante.

p.3

Entonces el joven se repliega en su casa con todo el pasado inmediato y lejano, y hace novela. Actuar y escribir estarían así hoy más separados que nunca. El libro es la bomba de tiempo (y en blanco) de esta separación, su "el que ríe de último ríe mejor." En este sentido, hay un abismo entre lo póstumo renegado por su autor que creyó en el poder de la palabra-libro y luego perdió toda esperanza en ella (Rimbaud), y lo póstumo

aparece en mi país que los árboles hacen  
círculo entorno de la hierba ( dicha en singular)

en mi país cuando un racimo estalla  
el sabor inunda el país de la boca

una mujer en ese país  
un libro en ese país

los laureles hacen pared hay ovalos y  
el agua fué colada en la piedra

el semi-sueno irriga las imágenes:

el agua en avenida, en ruta, en calleja de país  
enritornelo en villancico

entabla una estrecha salida para la aldea

La piedra es verde para esas calles

Canoa y canal se prestan rima fuerte

Las tapicerías son semejantes Las palabras  
pueden llamar a la puerta

Las sombras informan

Hay un sitio para cada nombre; se balancean posadamente

como en el jardín botánico

La ignorancia está protegida el derecho puede renacer de la injuria

Sujeto y verbo; el fuste y su penacho de suerte  
que la página es una sementera

entonces de pronto

es necesario cambiar de arboleda

para volver

"¿La poesía?"

Por rutina, y sin mentir, se dice buenamente de ella que fuera del poema, de esa rara ocasión, se desvanece, y que entonces el poeta vuelve a hallarse tan pobre en poesía como aquel que la desprecia. Hay otra manera de decir, no menos antigua, que todo lo que hace el poeta pertenece a la poesía : todo lo del poeta es reliquia poética, su cabello, el lodo de sus suelas, su silencio, su risa, su sueño.



p.1

(1. S. Weil advertía que entre leer en una novela: «Entonces X... se elevó por los aires», lo cual nada cuesta al autor ni al personaje X..., y elevarse uno mismo por los aires, o ver a alguien en levitación, hay una diferencia.).

p.2

|| Semejante «actividad poética» es más o menos lo contrario de la abstracción en que algunos se empeñan...