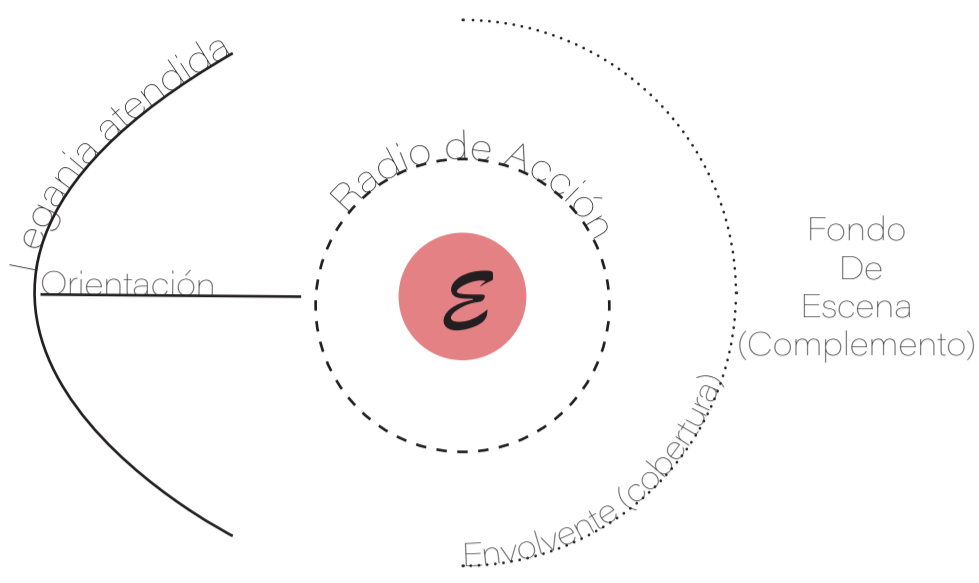


DISTANCIARSE AL CONTEMPLAR EL DISTINGO

Aproximación

Al recorrer la ciudad en busca de las artes escénicas y sus dimensiones encontramos actos que generan un distinguo, un elemento distinto que sobresale por su exposición y traza un radio de acción construyendo un perímetro que centraliza el momento y permite su realización de manera holgada y fluida, en una apertura adecuada.

El Acto expuesto y centralizado, invita a la mirada y al gesto a una pausa atendida expectante, que orienta la postura en busca de una distancia precisa para contemplar con detalle la totalidad del momento.



Temas de Estudio

Exposición

Lo que se expone es el distinguo. La exposición en altura resalta en su dialogo con el cielo. La exposición en lo bajo, revela la magnitud del Acto que detiene al cuerpo a contemplarlo, en complemento con el fondo de escena. Lo que se expone es el Espectáculo (E).

Contemplación

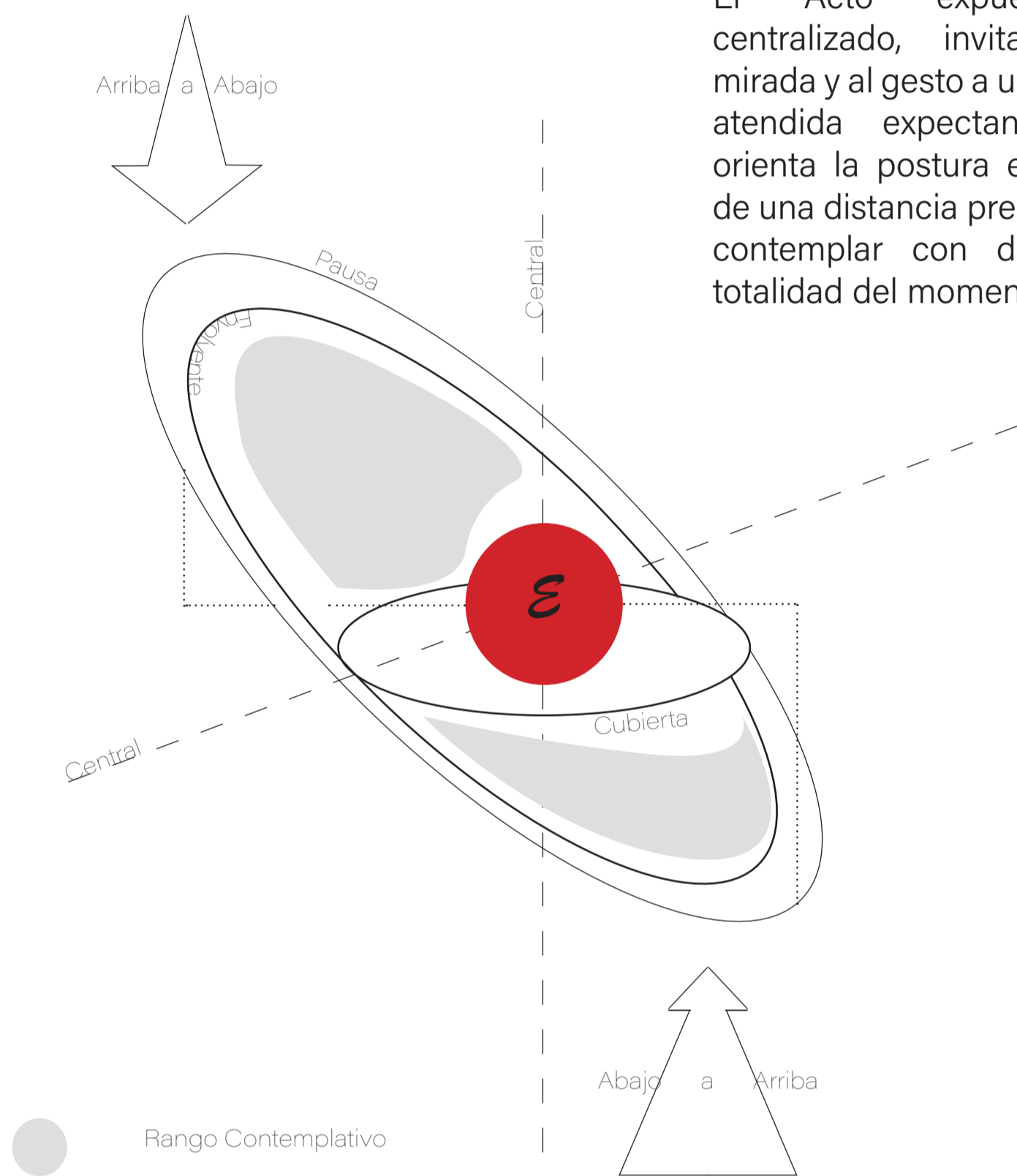
La contemplación de se puede dar de 3 maneras:
 1.- Cercanía: se busca el análisis detallista y/o una inmersión en el Acto.
 2.- Lejanía atendida: contenida en una estadía mas permanente, alcanza a atender al detalle y la totalidad.
 3.- Lejanía: paso que ve el Acto escénico y el Acto de contemplar

Distancia

Si bien, la distancia en la realización del Acto es un elemento fundamental, ya que se requiere un espacio de acción en donde el momento sea protagonista, la distancia entre el espectador y lo expuesto es lo que determina la afinidad con el Acto. Favorecen, en conjunto, distancias verticales positivas y horizontales.

Cobertura

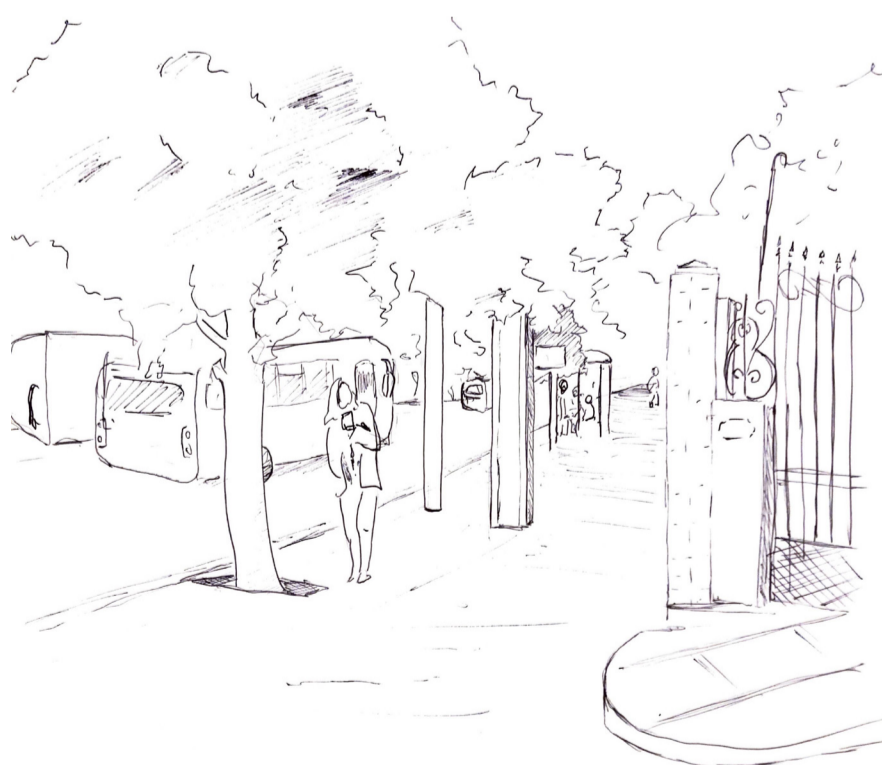
El Acto tiene que estar cubierto, en primer lugar por un perímetro de acción que delimita el espacio a contemplar y por un fondo de escena que complementa y embellece el momento. También, los espectadores tienen que estar envueltos en condiciones que permitan la pausa atendida a el distinguo.



"El cuerpo busca situarse en condiciones óptimas para espectar"

"Centralizar distingue al elemento y llama a el ojo a la pausa atendida"

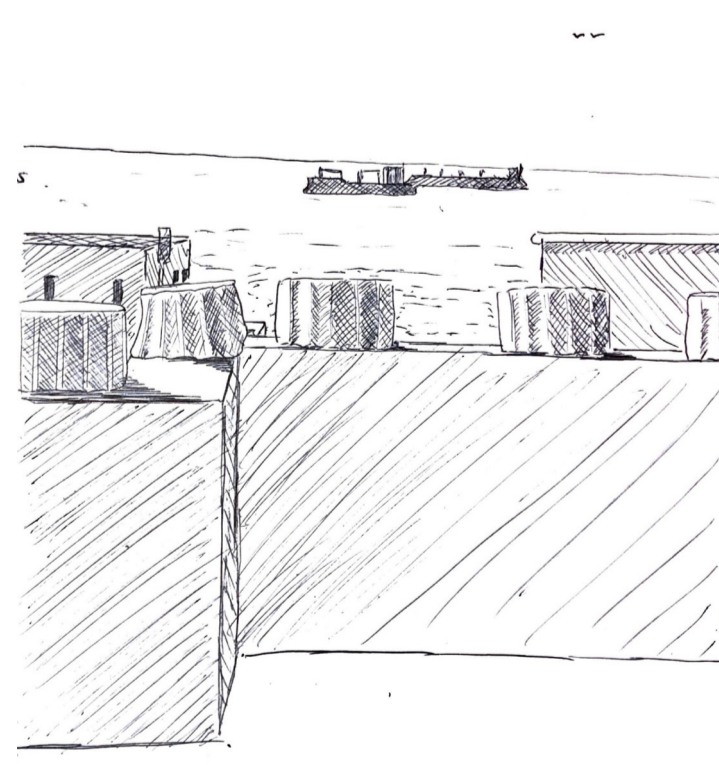
Observaciones Conducentes



En la espera el cuerpo se **orienta** contra el flujo vehicular. La mirada se arma paso.

Inmerso en el fondo permanentemente activo, la **atención** se fija en la calle y atrae al Acto de la espera a una **pausa en tensión**.

[Encargo 01]



El antepecho eleva las figuras y **revelan** luces y sombras que cambian con el tiempo, las eleva hacia un fondo que **dialoga** con su forma

[Encargo 04]



Contención guiada a un espacio **expuesto** frente de lo bello (el horizonte).

La desembocadura del Marga-Marga, tiene en su cúlmene un pequeño "escenario" en el que la gente se posa al Sol, complementados por el fondo propio porteño.

[Encargo 02]