

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESUS, CUSCO

2.- EJES PROCESIONALES-PLAZA: Estos espacios se consolidan como ordenadores de un contexto próximo y como lugares que construyen distancias de contemplación a las obras, en tanto recibe ante fondos monumentales. se vuelven el recorrido del visitante que es recibido en celebración a partir de culto litúrgico.

PLAZA: Espacio foco que congrega y expone desde su cualidad de centro en relación a un entorno, con lo cual recibe y expone en permanencia ante diversas escalas.

Plaza en Roma se consolida desde una **relación céntrica** con respecto a la obra, pero como un foco que se relaciona con otros en relación a la ciudad.

Plaza en América - Cusco - se consolida desde una **relación concéntrica** con respecto a la obra y a la vez con la ciudad, dando cuenta de una ciudad compacta.



PLAZA DE ARMAS

BARROCO: ESTILO INTEGRADOR Y CONSTRUCTOR DE TRAZOS URBANOS.

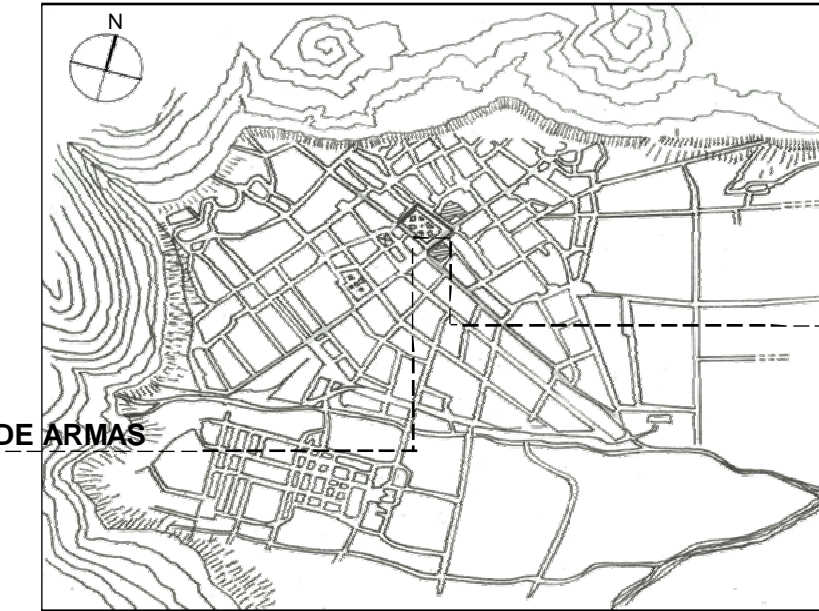
ELEMENTOS FORJADORES DEL ESTILO ARQUITECTONICO

1.- ELEMENTO CURVILÍNEO: Trae una sensación de dinamismo, en la búsqueda de numerosos planos, juego con la perspectiva y efectos lumínicos.

2.- VOLUPTUOSIDAD- DINAMISMO: se deforman las formas renacentistas, engrosando - curvando - multiplicando y reordenando elementos.

3.- ORNAMENTO: se vuelve el elemento que conforma el matizado a partir de cierto dinamismo, en la medida que resalta los planos y le da jerarquía visual a la fachada.

4.- ILUSIONISMO- PROFUNDIDAD: componen la envolvente tanto exterior como interior, en la búsqueda del claroscuro, en tanto el ilusionismo trae la sensación de dinamismo - amplitud y altura.



"EL CUSCO SE ESTRUCTURA COMO UNA CIUDAD EN TORNO A LA CELEBRACIÓN/PROCESIÓN QUE RECIBE EN CONCENTRICIDAD".



SAN CARLOS DE LAS CUATRO FUENTES, ROMA

"LA CIUDAD DURANTE EL BARROCO DESARROLLA EL CONCEPTO DE CIUDAD ABIERTA EN TANTO LA CELEBRACIÓN PROCESIONAL LA EXPONE EN UN RECIBIR SOSTENIDO POR LA PLAZA".

CUSCO: CIUDAD COMPACTA DE DOMINIO HORIZONTAL.

UNIDAD BASICA DEL CUSCO:
PLAZA - TORRE CAMPANARIO- OBRA.

ROMA: CIUDAD DESPLEGADA DE VERTICALIDAD MONUMENTAL.

UNIDAD BASICA DE ROMA:
OBELISCO - PLAZA - OBRA.

ELEMENTOS URBANOS CONSTITUYENTES DE LA CIUDAD DURANTE EL BARROCO.

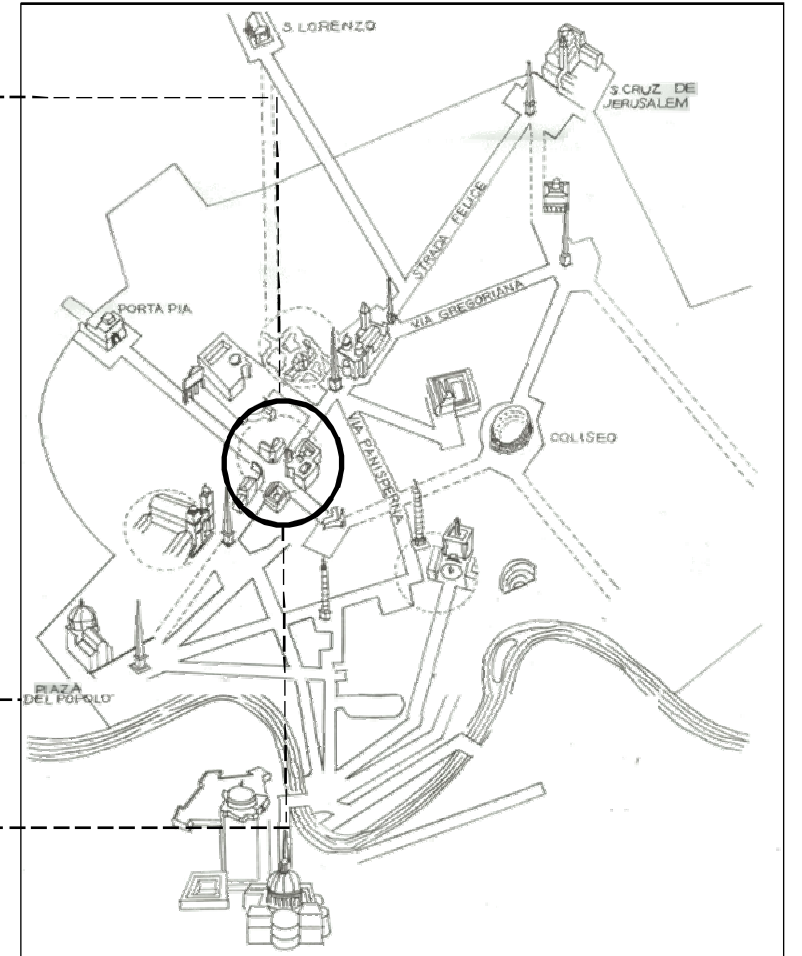
Dentro de la conformación de ciudad durante el barroco es posible identificar elementos que dan cuenta de un planteamiento vial en función de conjuntos urbanos.

A raíz de las reestructuraciones que el barroco trajo a los trazados urbanos se identifican dos aspectos fundamentales en los cuales se desarrollaron las ciudades imperio:

A.-CONFORMACION CIUDAD

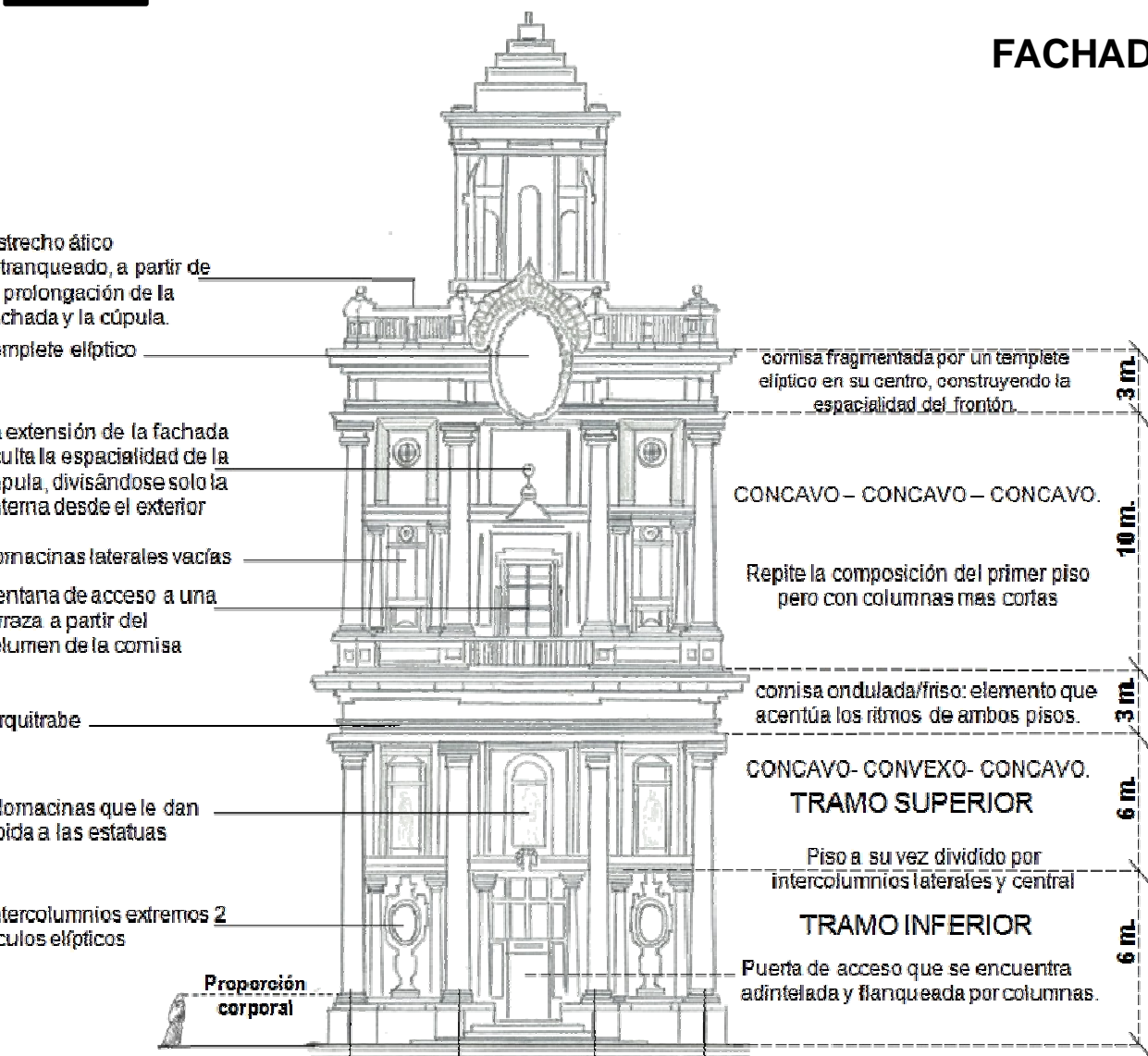
1.- TRAZADO INTEGRADOR: Las ciudades se conforman en base a ejes convergentes y lineales, con el fin de enlazar conjuntos urbanos a través del espacio plaza, la cual recibe y antecede a las obras que congregan a partir del culto procesional.

Como el caso de Roma y el Cusco cuyo trazado original se desarrollo desde una condición de imperio, con lo cual la reestructuración se baso en el objetivo de abrir la ciudad mediante los cultos procesionales, que reciben al imperio en la ciudad.



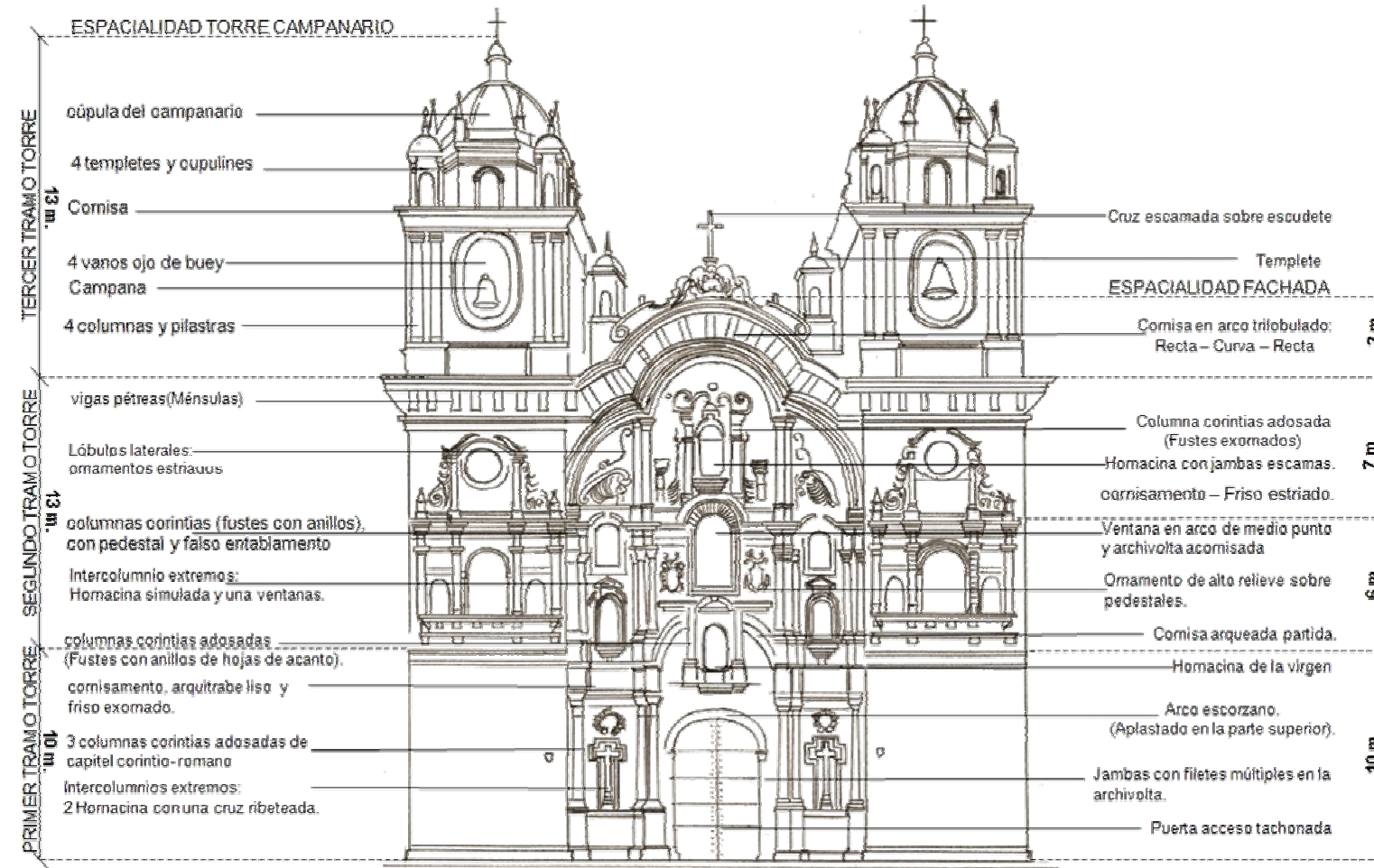
"ROMA SE ESTRUCTURA EN BASE A EJES QUE ENTRELAZAN OBRAS DÁNDOLE LA CUALIDAD DE CIUDAD MUSEO, QUE RECIBE EN DISTANCIAS".

C ANALISIS - COMPOSICIÓN - TAMAÑOS CASOS ARQUITECTONICOS



La fachada se encuentra jalonada verticalmente por 4 columnas, las cuales se encuentran adosadas al muro, para dar paso a la formación de matices que dan lugar a un claroscuro (orden compuesto gigante con fuste liso y capitel corintio)

FACHADA: ENTRE VINCULADOR DEL INTERIOR /IGLESIA CON EL EXTERIOR/PLAZA, EN LA CONSTRUCCIÓN DE DISTANCIAS QUE EXPONEN LA OBRA.



"EL BARROCO EUROPEO DESARROLLA LA FACHADA DESDE UN VOLUMEN DISTORSIONADO QUE SE HACE PLANO, EN CAMBIO EL AMERICANO COMO UN PLANO RELIEVE QUE CONSTITUYE VOLUMEN."

FACHADA: SENTIDO DE UNIDAD Y MONUMENTALIDAD BARROCA

FACHADA AMERICANA/CUSCO: Como elementos aparece potenciada en relación a Europa, debido a que desarrolla un rol de mayor protagonismo a nivel urbano, al ser parte de los cultos litúrgicos a modo de **fachada - altar/estación**, al otorgar una pausa en el recorrido.

En la fachada del continente se encuentra el **afán de reflejar el interior de la iglesia en su frontis**, apareciendo el **ornamento** como el elemento de mayor evolución, ya que expone trazos interiores en la composición del claroscuro y dinamismo del exterior.

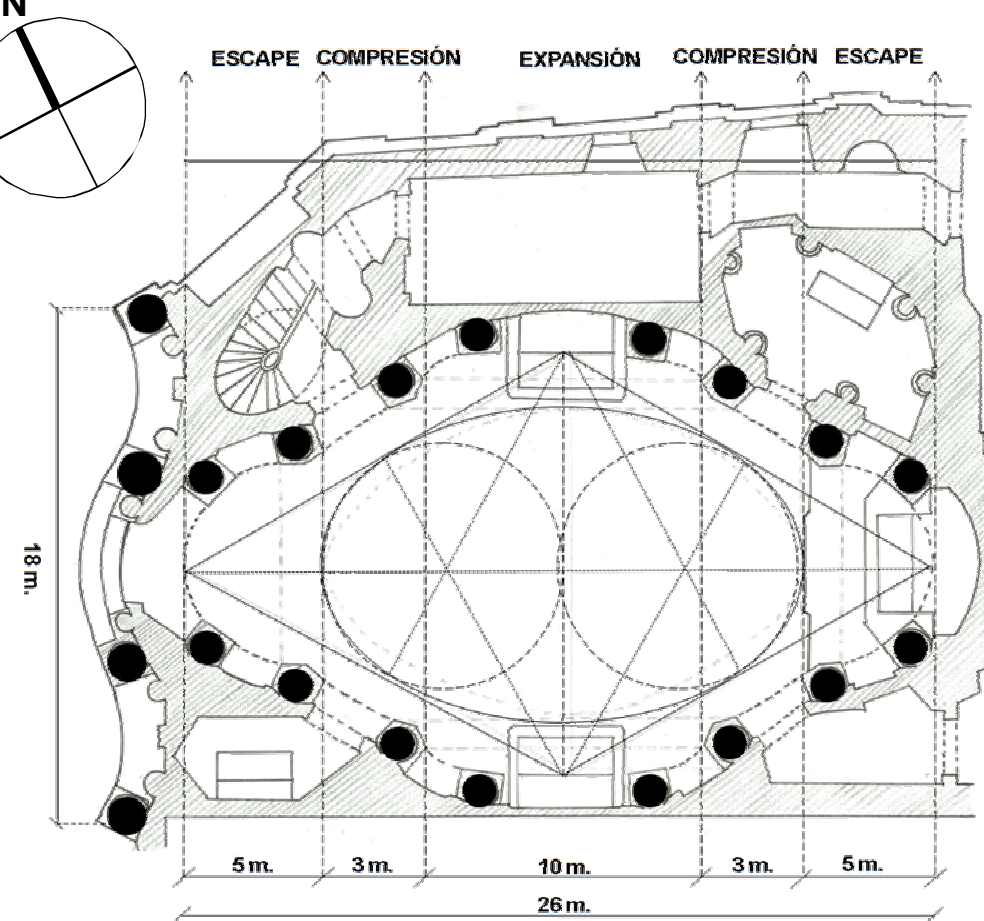
Esta evolución del **ornamento** adquiere el **carácter de relieve**, el cual desde el plano le otorga dinamismo/matizado - **distorsión- claroscuro** - ilusionismo/profundidad, volviéndose una **fachada que da cuenta del volumen desde un espesor leve**.

La mayor evolución que presenta la fachada con respecto a Europa se hace presente desde la incorporación de las torres campanario, el cual se vuelve una reinterpretación del obelisco, tanto en espacialidad como en función.

Esta relación entre el **obelisco** y la **torre campanario** adquiere potencia desde su contexto, ya que el obelisco adquiere altura monumental debido al carácter vertical de la ciudad, como antecesor a un conjunto urbano **en cambio la torre adquiere dominio sonoro y vertical en el llamado al culto**, en relación a una ciudad compacta.

A. COMPOSICIÓN PLANTA

SAN CARLOS DE LAS CUATRO FUENTES: PLANTA CENTRALIZADA, CON EL SENTIDO LONGITUDINAL DE LA FORMA ELIPTICA

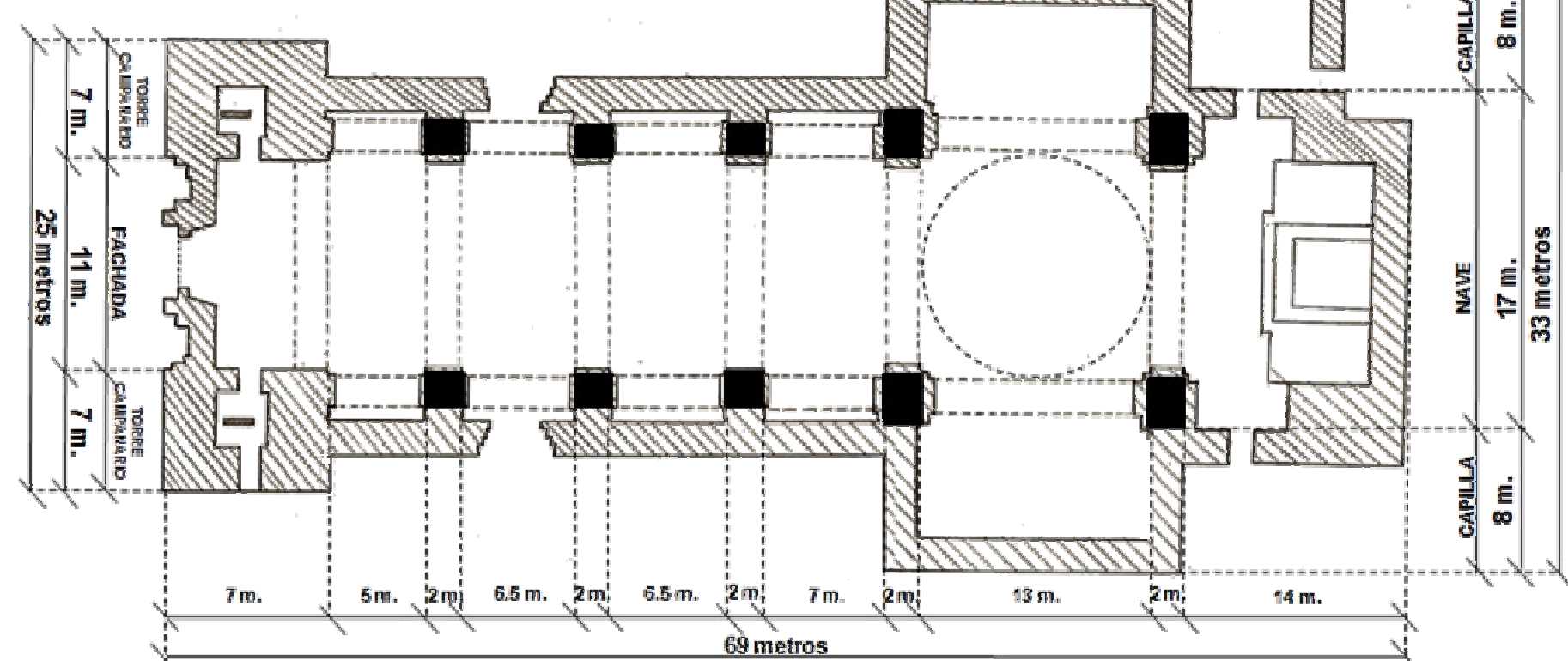


FACHADA EUROPEA/ROMA: Se desarrolla desde la **volumetría**, especialmente desde la **cornisa** como elemento que marca los cambios de ritmo, en la búsqueda del **claroscuro** y el **dinamismo**. Su composición conjuga una extensión de los planos de la fachada para establecer un juego con la perspectiva y con ello construir distancia para su contemplación. Como el caso de la fachada de **San Carlos de las cuatro fuentes** de Roma, construye un segundo cuerpo para darle una extensión al plano en tanto oculta la espacialidad de la cúpula dejando a entrever solo la linterna, para así dar una sensación de amplitud.

La **estructura volumétrica** es a partir de **elementos distorsionados** en cuanto a espesores y alturas, partido con el cual se basa su propósito.

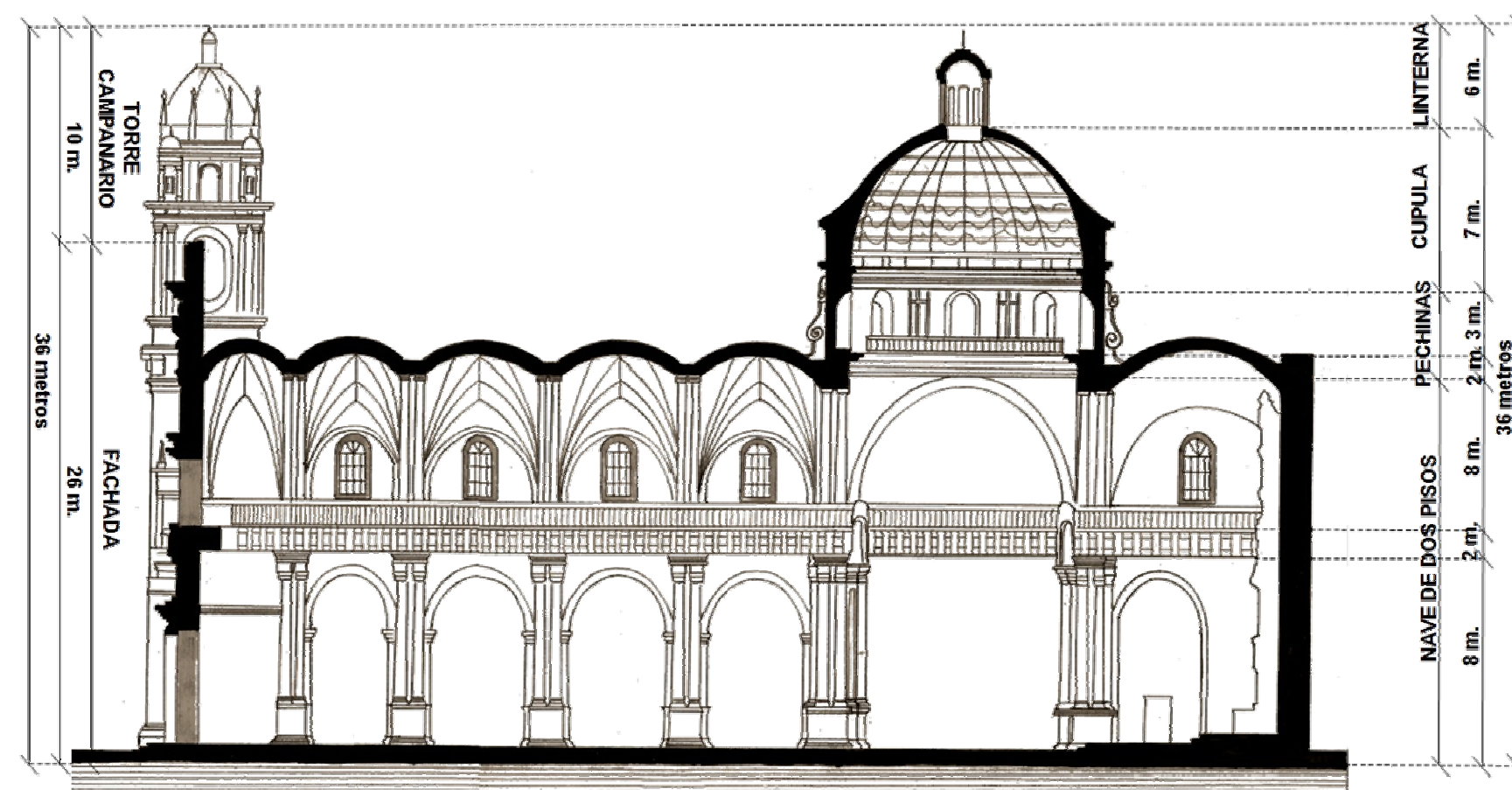
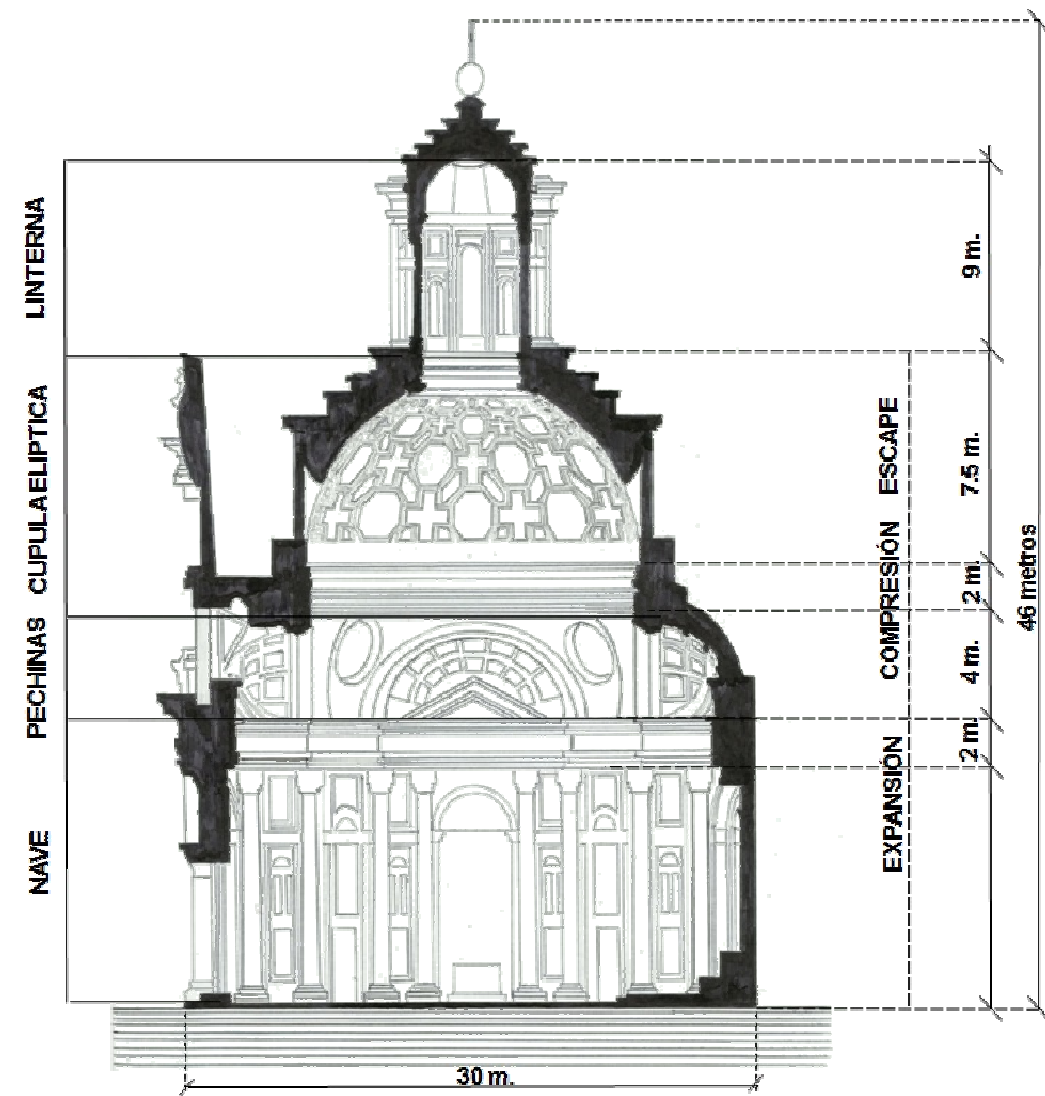
La obra barroca de Europa materializa el estilo en el total de la obra, tanto en planta como en espacialidad.

COMPAÑIA DE JESUS DEL CUZCO: PLANTA RENACENTISTCA CENTRALIZADA DE UNA SOLA NAVE.



"LA FORMA DE PROYECTAR EN EL BARROCO ES DESDE NOCIONES CLÁSICAS QUE LUEGO SON DISTORSIONADAS".

B. CORTES - PROPORCIONES.



RELACION DE TAMAÑOS -PROPORCIONES:

Los tamaños que se desarrollaron durante el barroco se conjugaron en estrecha relación con su contexto próximo y lejano, con lo cual las obras se proyectaron desde una noción de ciudad en relación a la cualidad vertical.

PROPORCIONES EUROPEAS/ROMA: Se desarrolla la obra con el objetivo de monumentalidad, debido a un contexto de dominio vertical. Aparece el **obelisco** como la **seña que conlleva al hallazgo**. Dentro del caso arquitectónico **San Carlos de las cuatro fuentes**, la **fachada** se desarrolla desde una condición vertical de monumentalidad para generar en el espectador una distancia para ser contemplada, presenta una altura de 46 mtrs.

PROPORCIONES AMERICANAS/CUSCO: La dimensión vertical presenta una evolución con respecto a Europa con la incorporación de las torres campanario a la fachada, siendo el elemento de mayor altura. La **torre campanario** da cuenta de un tamaño que permite contemplar la ciudad, al se ésta compacta. En el caso de la iglesia compañía de Jesús del Cusco la torre tiene 36 mtrs. En donde la **fachada** con una altura de 26 mtrs. se dispone como centro delimitado por las torres.

"Con respecto a la comparación de tamaños en la exportación de elementos al continente americano se evidencia una arquitectura con una escala contexto, es decir, sus dimensiones están en estrecha relación con la ciudad. Por ejemplo la torre campanario esta en relación al radio de la ciudad desde el llamado de las campanadas al culto. En cambio en Roma las dimensiones obedecen a una escala más monumental con lo cual el dominio vertical debe ser mayor en tanto se vuelve una seña para el peregrino".