

SISTEMATIZACIÓN / ESTILOS DE CARÁCTER - PÁRRAFO

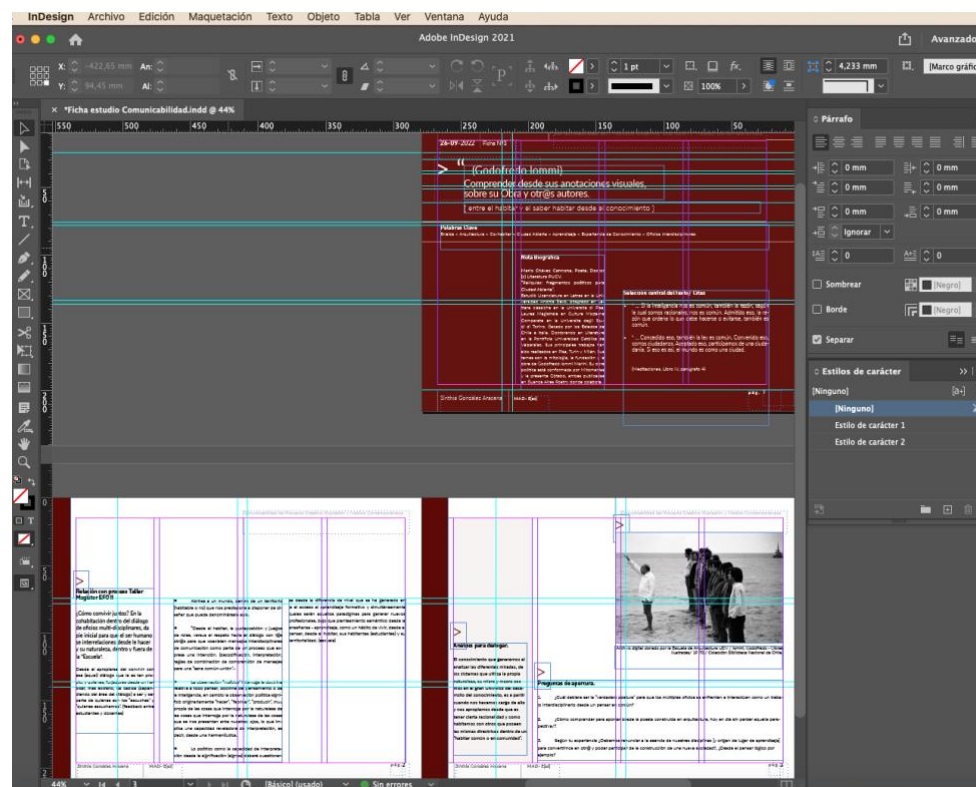
A partir de la diagramación inicial, se diseñan 3 estilos de carácter.

[1] **Título:** Din Pro; Semi Bold; c. 14px

[2] **Subtítulo:** Din Pro; Bold; c. 12px

[3] **Caja Texto:** Lato; Thin; c. 11 justificado a la izquierda # 000901

[4] **Caja Texto:** Lato; Thin; c. 11 justificado forzado a la izquierda; #ffffff



SISTEMATIZACIÓN / PÁGINAS MAESTRAS

A partir de la diagramación inicial, se diseñan dos páginas maestras dobles pensando en una lectura más dinámica y versátil.

Se mantiene medianil de 4mm. Para las 4 columnas de texto.

En extremo superior izquierdo, se jerarquiza en base a los títulos y 1 subtítulo.

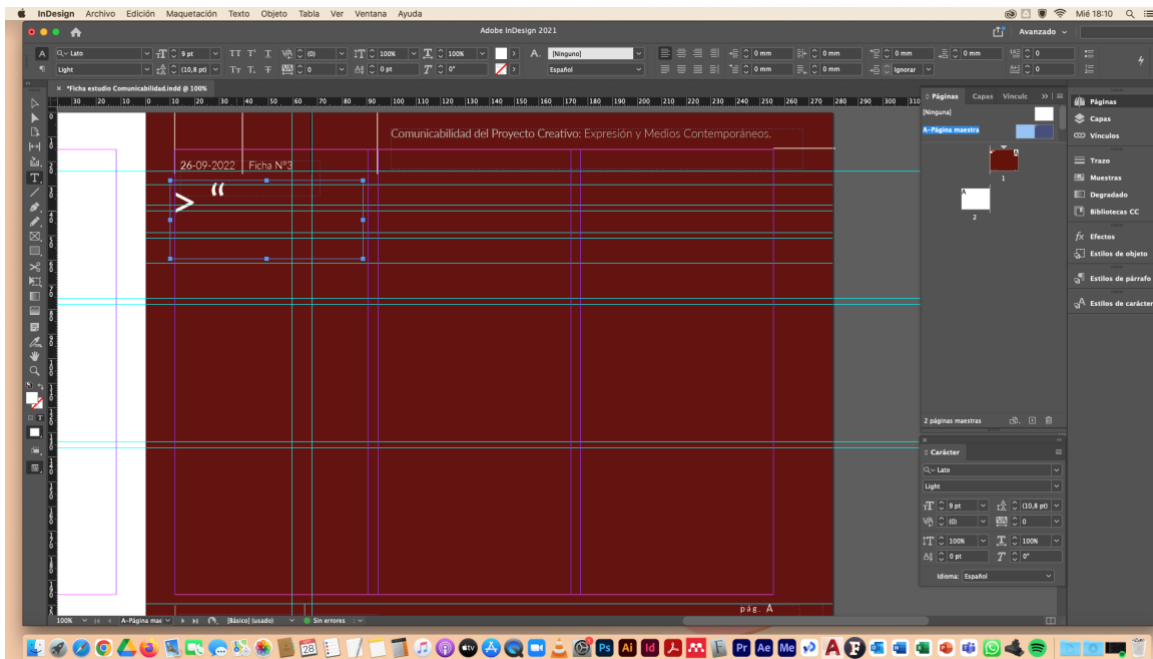
Se indica bajo recurso gráfico, fecha, Nº ficha y asignatura asignada al encargo.

En la parte inferior se rotula nombre y número de página.

Se mantiene color llamativo plano fondo para iniciar lectura a modo de portada. Color CMYK #5e0901

Se mantiene mismo color para paginas maestras B, utilizado al 13% color. Se incorpora el blanco soporte digital para contrarrestar orden de lectura.

Se equilibra la lectura de las páginas en continuidad por franja lateral izquierda a modo de capitel para ser indicativo.




InDesign Archivo Edición Maquetación Texto Objeto Tabla Ver Ventana Ayuda

Adobe InDesign 2021

Avanzado

*Ficha estudio Comunicabilidad.indd @ 100%

Comunicabilidad del Proyecto Creativo: Expresión y Medios Contemporáneos.



Archivo digital donado por la Escuela de Arquitectura UCV / Iommi, Godofredo - Obras Ilustradas/ 19 70 / Colección Biblioteca Nacional de Chile.

Análisis para dialogar.

El conocimiento que generamos al analizar las diferentes miradas, de los sistemas que utiliza la propia naturaleza, su micro y macro cosmos en el gran Universo del desarrollo del conocimiento, es a partir cuando nos hacemos cargo de ello y nos apropiamos desde que es tener cierta racionalidad y como habitamos con otros que poseen las mismas directrices dentro de un "habitar común o en comunidad".

Preguntas de apertura.

1. ¿Cuál debiera ser la "verdadera postura" para que los múltiples oficios se enfrenten e interactúen como un trabajo interdisciplinario desde un pensar en común?
2. ¿Cómo comprender para aportar desde la poesía construida en arquitectura, hoy en día sin perder aquella perspectiva/?
3. Según tu experiencia ¿Debemos renunciar a la esencia de nuestras disciplinas [y origen de lugar de aprendizaje] para convertirnos en otr@ y poder participar de la construcción de una nueva sociedad?, ¿Desde el pensar lógico por ejemplo?

Sinthia González Aracena MAD - E[ad] pág. 3

Color: C 61,64 %, M 95,89 %, Y, K

Idioma: Español