

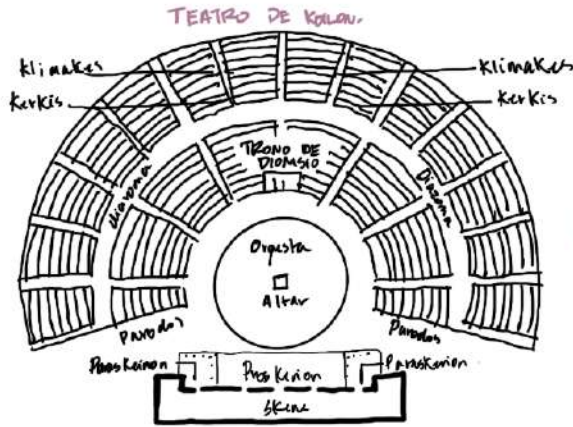
Teatro
Griego
Guion 1

THAIS ROSALES.

teatro griego

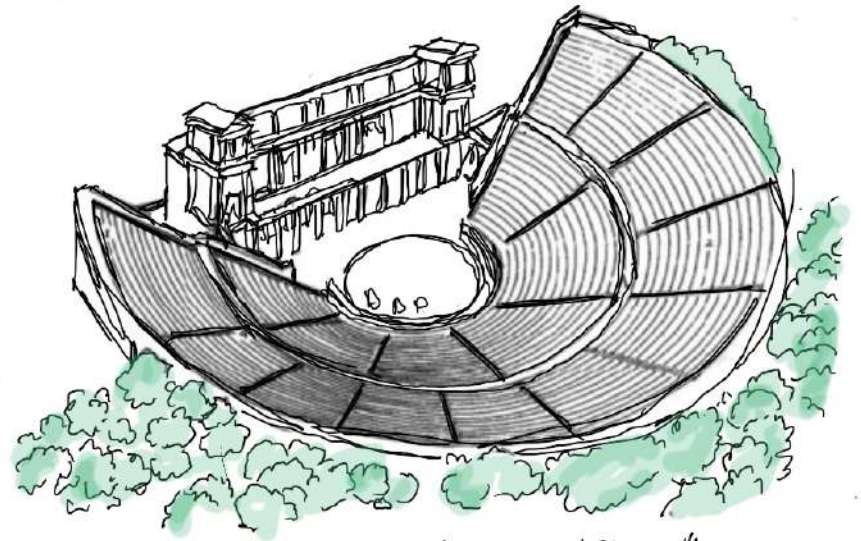
✓ Era el lugar de representación que, en un comienzo, consistía en cantos y danzas realizados en espacios abiertos y cercanos al altar del Dios que buscaban celebrar - poco a poco, incluyéndose asientos para los espectadores.

✓ Era común que estos teatros se ubicaran en laderas de montañas quebradas ante el mar y bosques, ya que la naturaleza aporta con una presencia que compone el fondo de la escena.



LAS PARTES QUE CONFORMAN AL TEATRO GRIEGO SON:

- ✓ **ORQUESTA:** el sector circular del teatro con 24 m de diámetro y situada al pie de la ladera.
- ✓ **SKENÉ:** plataforma alargada que funciona como un edificio de escena.
- ✓ **PROSKENION:** lugar donde actuaban los actores.
- ✓ **KOILON:** conjunto de gradas donde se ubican los espectadores.



forma característica de anfiteatro.

[teatro romano de Mérida]



año: 16 A.C.
capacidad: 8000 espectadores.

- ✓ su origen se vincula al nombre de Marco Vipsanio Agripa, consuel de la época.
- ✓ su estructura se basa en los modelos definidos por Vitruvio, formándose por cuatro triángulos equiláteros inscriptos en un círculo formando el frente de la escena en la base del triángulo central.

PARTES: Orquesta, proskenion, escena, ladera, scena, summa cavea, pulchrum.

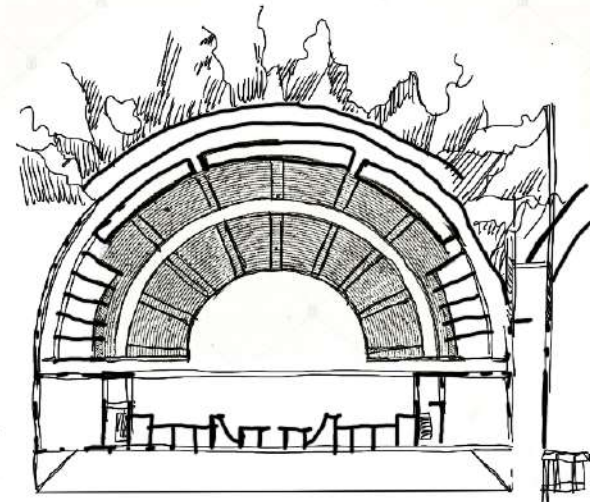
✓ Estas construcciones del imperio Romano tenían como finalidad ser un espacio de interpretaciones teatrales. A diferencia del teatro griego, la escena de la naturaleza desaparece y, a cambio, se levanta una estructura que le da protagonismo al empujados.

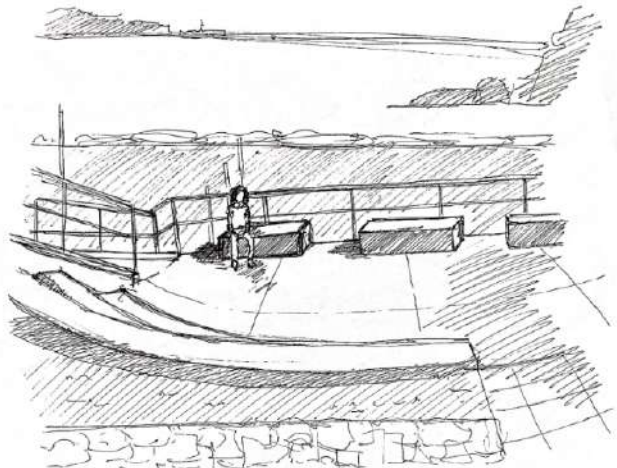
[teatro orange]

año: construido en el virado de César Augusto en el siglo I
capacidad: 8000 a 10000 espectadores.
uno de los teatros romanos mejor conservados del mundo. aún dispone del resto de fachada escénica con su elevación original: 103 m de largo x 37 de alto.

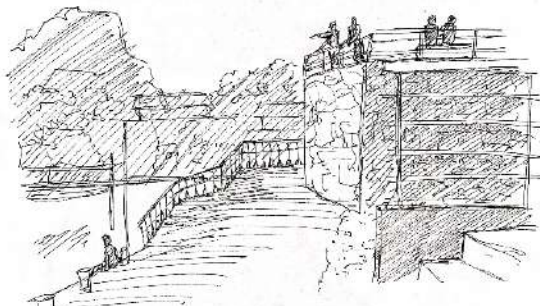
El teatro romano es una evolución del griego, ya que estos tenían mejores técnicas de construcción en vez de utilizar colinas y laderas. Lograban levantar sus gradas gracias a un complejo sistema de poleas situado debajo.

teatro romano





El ambiente luego surge en el momento de diseñar un espacio, de aquel acto (personas) que vive en un momento de fluidez de vida. Ambos entendidos en un momento como un mismo y el espacio del momento que se refiere a la calidad de la ciudad y la apropiación de una calidad espacial en un centro dentro de una estructura.



Distinción de espacios de diferentes usos y dimensiones que dan a lugar la nueva especie de actos, entendiendo la distinción de espacios y multifuncionalidad que surge de cada acto que se programa.

DINAMISMO ESPACIAL = MULTIFUNCIONALIDAD PROGRAMADA POR EL ACTO

↳ UN "COMPROMISO" POR PARTE DE LA PERSONA Y SU ACTO PARA MANTENER LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR QUE SE HABITA



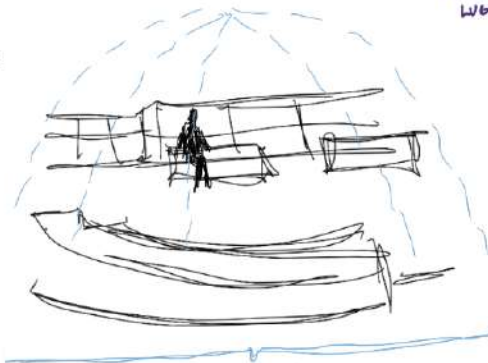
Implicarse dentro de esta nueva interioridad recuperada por la ciudad también significa otorgarles nuevos significados a sus actos.

Esta calidad cobra un sentido más fuerte cuando existe una previa posición de aquella persona participante del acto a comprometerse con el sentido del interior donde se es acogido el habitante.

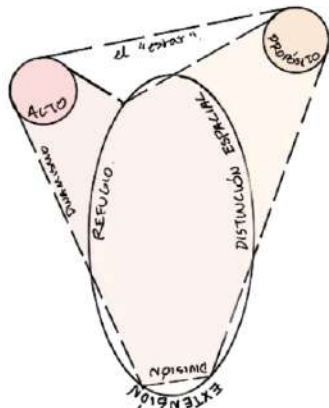
Así mismo, ocurre un apartamiento por parte de la persona que la aleja de la ciudad y sus dinámicas para situarse en estas cualidades y hacer de ellas algo más.

algo parecido al teatro.
(pag 22 cap 1)

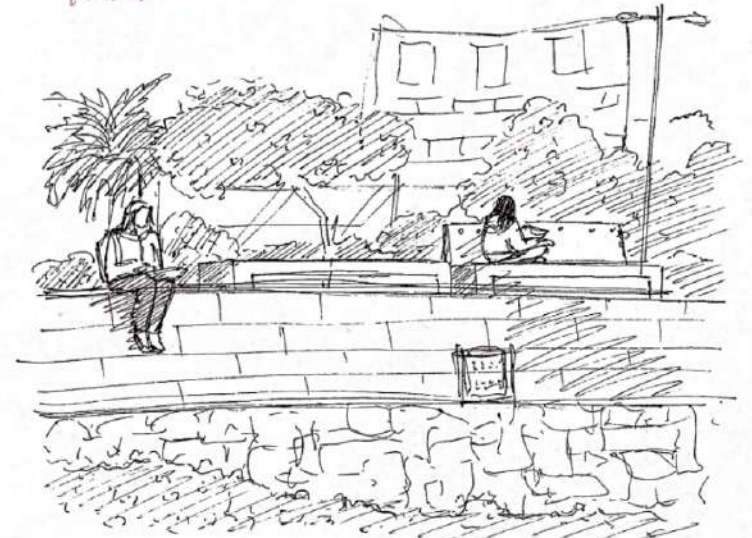
"para entrar en el mundo del juego se le debe entender como un acto de apartamiento, como la necesidad de distanciarse del mundo cotidiano - y por ende ordinario - para quedar dentro de sus propios reglas que han de consumarse en la misma acción de jugar".



La estructura que compare al anfiteatro no necesita ser muy resguardada o distintiva para crear esta interioridad que termina por definirse cuando el acto y la persona se comprometen en este interior de una manera distintiva.



La intención de diseñar un ambiente en un momento de fluidez de vida es la intención de crear un espacio que permita que el acto se desarrolle en un momento de fluidez de vida, entendiendo la distinción de espacios y multifuncionalidad que surge de cada acto que se programa.



Darles diferentes estancias de reposo que, ~~en un momento~~ en conjunto, crea una amplitud de interioridad en profundidad que no se le define por el ambiente a su estructura sino que también con esta división de estancias.