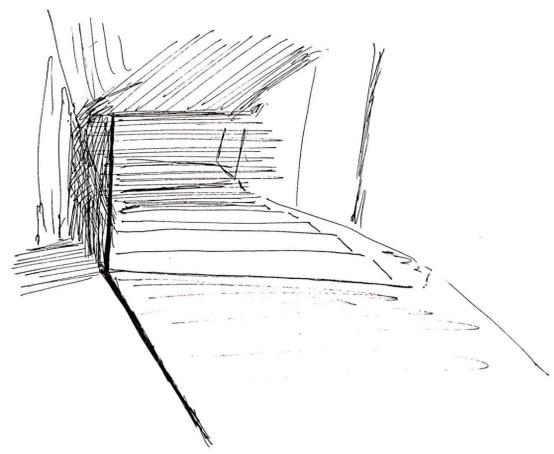
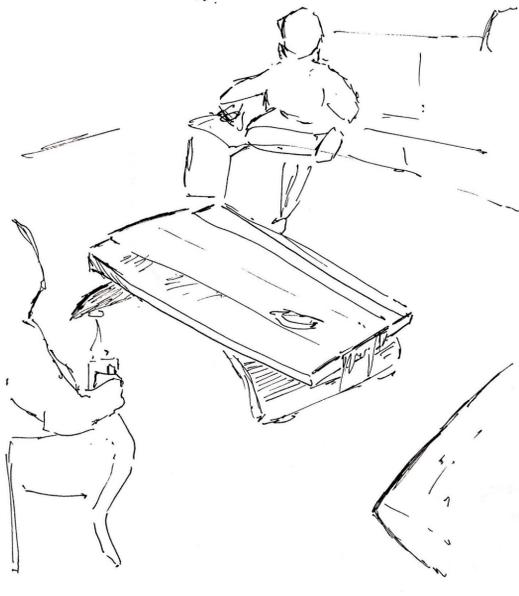


El oír de un ambiente logra dirección y disposición del espacio



54
Las escaleras generan un espacio desolado, un vacío transitorio nada más, el oír queda segregado por el silencio y hermeticidad.

55
Las sillas dispuestas frente al sofá y en torno a una mesa forman un espacio en torno a la atención y cierran un perímetro del hábitat. Logran centralizar la comunicación.



Hay factores dentro de un hábitat, como lo es el oír y la disposición al recibir este, logran configurar la forma y función espacial



56
En un espacio amplio y abierto, como una plaza, se ven ciertos pequeños focos en los que se percibe interacción verbal, pero la distancia los permite.

El oír de un ambiente logra dirección y disposición del espacio

La forma del o que envía o transmite el sonido, hace que su oír sea diferente al espacio y a su forma de habitar.

57
la persona que está parada se aprecia con un protagonismo verbal mucho mayor a los que están sentados como espectadores en torno a ella. Por niños esperan al amigo mientras habla.



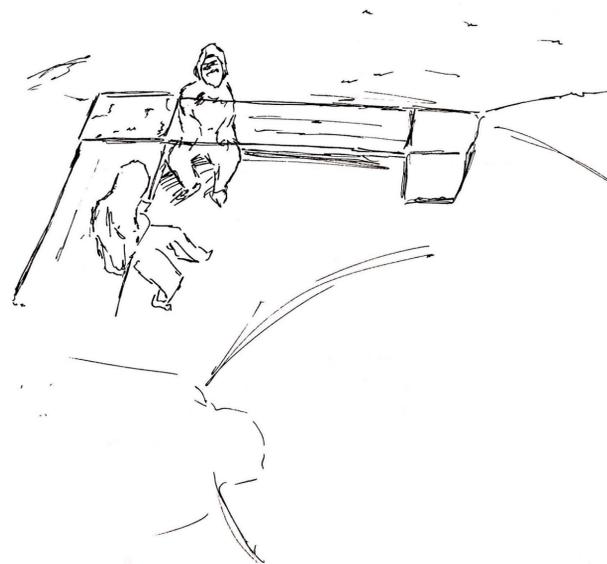
58
El mar o el viento funcionan casi como un acompañamiento al oído constante, crea un sentido al ambiente.

60
La centralización y delimitaciones de la función espacial como en el living comedor enfocan la disposición a un habitar en convivencia un espacio de signo al compartir y por ende al escuchar el otro.



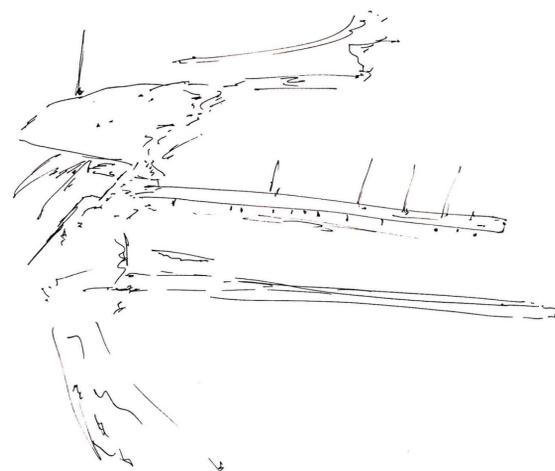
El oír de un ambiente logra dirección y disposición del espacio

59
La diagonal que forma la banca entabla la comunicación, el oír quizá ~~de~~ no de una forma frontal cara cara, sino una más cruzada, se busca este entable más que por la dirección (visto desde la ventana)



61
La presencia del mar a lo largo en costa, nuestra como un anfiteatro donde nosotros nos disponemos por posición de la presencia del mar, vista, clima, sonido etc..
Entorno al mar y lo que provoca genera un ambiente y cualidad torno a este.

Hay puntos que trabajan en torno o en dirección a los sentidos y estos son complementados entre ellos y el entorno



a la vista se comparte el horizonte, especialmente una banca, el entorno es el compartido, 62 quizá ese foco & común logra que permanezca el compartir un oír, dentro de la comunicación.

63 Durante una video llamada la disposición al oír es direccionada a la persona que se encuentra destacada, guía la atención.