

# DISEÑO TIPOGRÁFICO 2024

**Dibuja tres a distintas**

**a a a a a** *a A*

# ¿Qué es tipografía?

Google

google.com/?hl=es

Recibidos (1) - an... Creado en Chile -... Nueva pestaña Adobe Education Educación Contin... Conversión - IVA

Gmail Imágenes

# Google

tipografía

- tipografía
- tipografía **instagram**
- tipografía **de letras**
- tipografías **gratis**
- tipografía **para instagram**
- tipografía **gotica**
- tipografía **graffiti**
- tipografía **maquina de escribir**
- tipografía **manuscrita**
- tipografía **cursiva**

Buscar con Google Voy a tener suerte

Denunciar predicciones ofensivas

Chile

Sobre Google Publicidad Negocios Cómo funciona la Búsqueda Privacidad Condiciones Preferencias



tipografia



Todo Imágenes Vídeos Maps Noticias Más Herramientas

Cerca de 62.300.000 resultados (0,41 segundos)

¿Qué es la tipografía? La tipografía es el arte y técnica de organizar las letras o caracteres de una manera que permita el aprendizaje y el reconocimiento. 20-12-2021

hubspot.es  
https://blog.hubspot.es › marketing › que-es-tipografia

Qué es una tipografía, para qué sirve y qué tipos existen



Información sobre los fragmentos destacados · Comentarios

wikipedia.org  
https://es.wikipedia.org › wiki › Tipografía

Tipografía - Wikipedia, la enciclopedia libre

La tipografía (del griego τύπος [típos], 'golpe' o 'huella', y γράφω [gráfo], 'escribir') es el arte y la técnica en el manejo y en la selección de tipos ...



Otras personas también buscaron

- tipografía online
- tipografía vintage
- tipografía de letras
- tipos de tipografía
- tipografía para instagram
- tipografía decorativa

dafont.com  
https://www.dafont.com

## Tipografía

Forma de arte visual

La tipografía es el arte y la técnica en el manejo y en la selección de tipos para crear trabajos de impresión. El tipógrafo Stanley Morison la definió como: [Wikipedia](#)

Tipos

Historia

# ¿Qué es tipografía?





- Portada
- Portal de la comunidad
- Actualidad
- Cambios recientes
- Páginas nuevas
- Página aleatoria
- Ayuda
- Donaciones
- Notificar un error

- Herramientas
- Lo que enlaza aquí
- Cambios en enlazadas
- Subir archivo
- Páginas especiales
- Enlace permanente
- Información de la página
- Citar esta página
- Elemento de Wikidata

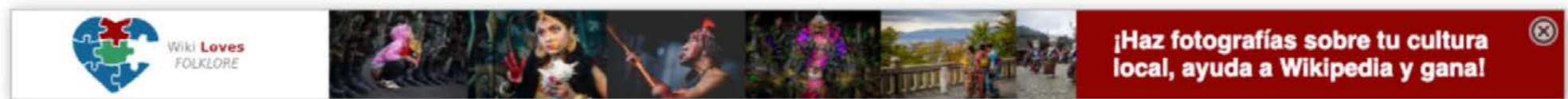
- Imprimir/exportar
- Crear un libro
- Descargar como PDF
- Versión para imprimir

En otros proyectos

Wikimedia Commons

No has accedido [Discusión](#) [Contribuciones](#) [Crear una cuenta](#) [Acceder](#)

Artículo [Discusión](#) Leer [Editar](#) [Ver historial](#)



# Tipografía

**En este artículo sobre arte y literatura se detectaron varios problemas. Por favor, [éditalo](#) para mejorarlo:**

- Necesita mejorar su **estructura**.
- Se trata de una mera **lista** de datos o enlaces sin mayor explicación.
- Carece de **fuentes o referencias** que aparezcan en una **fuentes acreditada**.
- Podría ser difícil de entender para lectores interesados en el tema.

Este aviso fue puesto el 5 de mayo de 2010.

La **tipografía** (del **griego** τύπος [*tipos*], 'golpe' o 'huella', y γράφω [*gráfo*], 'escribir') es el arte y la técnica en el manejo y en la selección de **tipos** para crear trabajos de **impresión**.

El **tipógrafo Stanley Morison** la definió como:

Arte de disponer correctamente el material de imprimir, de acuerdo con un propósito específico: el de colocar las letras, repartir el espacio y organizar los tipos con vistas a prestar al lector la máxima ayuda para la comprensión del texto escrito verbalmente.

[Morison \(1936\)](#)

Al método de impresión que hace uso de **tipos** también se le denomina «tipografía» o «impresión tipográfica» (*letterpress*) en contraposición a otros métodos existentes, tales como **impresión ófset**, **impresión digital**, etc.



Caracteres tipográficos metálicos.

**Índice** [\[ocultar\]](#)

- 1 [Definiciones de tipografía](#)
- 2 [Historia](#)
  - 2.1 [Códice y Renacimiento](#)



**Las letras no son  
siempre siempre  
tipografía, ni la  
tipografía siempre  
son letras.**

**Existen algunas  
clasificaciones y  
diferencias**

**letras**

**lettering**

**tipografía**

**caligrafía**

**rotulación**

**dibujo de letras**

**escritura**

**Hagamos un  
ejercicio de  
reconocimiento**



**POETICS**

Culturele antropologie

♪♪ *Volver a los 17* ♪♪

**ENDECASILLABI**

♪ *Çelik telli akustik gitar*

La critique littéraire

**SYMBOLIST**

La  
Constancia  
y la clave del logro  
de los **Objetivos**  
BASTA SÓLO CON LA  
**Disciplina**



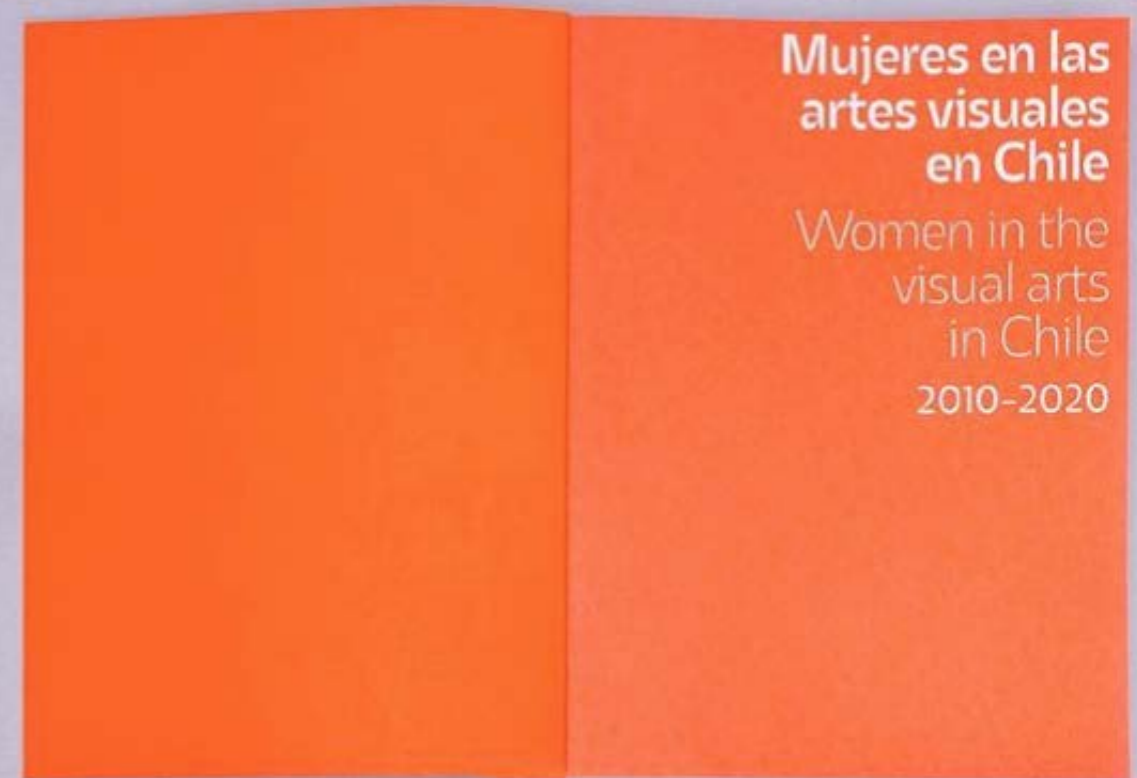
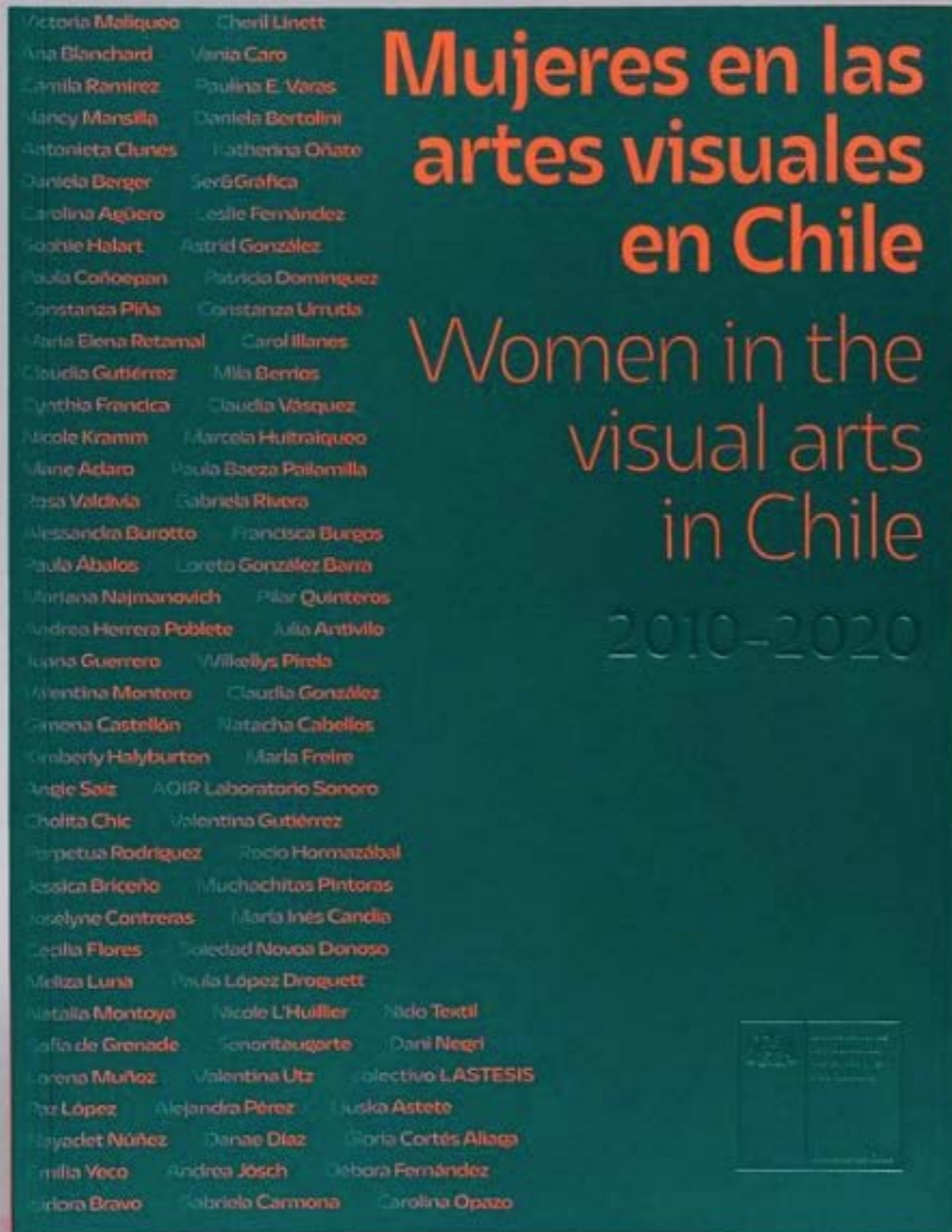
*Pequeño*  
IV - XII - MXXII

FEEL  
BE  
BY  
BY

The image features the words 'FEEL BE BY BY' in a highly stylized, 3D block font. The letters are primarily off-white with thick black outlines. Each letter is layered with various colors: red, light blue, green, and pink. The 'FEEL' is on the top line, 'BE' is on the second line, and 'BY BY' is on the third line. The second 'BE' contains a white heart shape within its 'U'. The background is solid black, making the colorful, layered text stand out prominently.







id voor pijn. geen energie voor waer-  
rosheid van haat glijdt weg. alleen de  
aten wandelen. hij stopt en neemt ev-  
retrouwen en zelfbeheersing. it lijst n  
it zie geen begrip. it wacht tot it en  
acht vind. it smeet je vanuit het diep  
et om mij begrip te tonen. it moet m  
oals sommigen dat nooit zullen. dus z  
id voor me zoek schoonheid voor me z  
or me. wanneer de verleiding me tot  
rengt. en wanneer it hier ontdaan v  
on me vriendelijkheid toon me schoo













EST. 1870

Felix

2018

**BLEND**

QUEBRADA DE SAN LUIS, SALTA



SOME GIRLS ARE

**BIGGER**

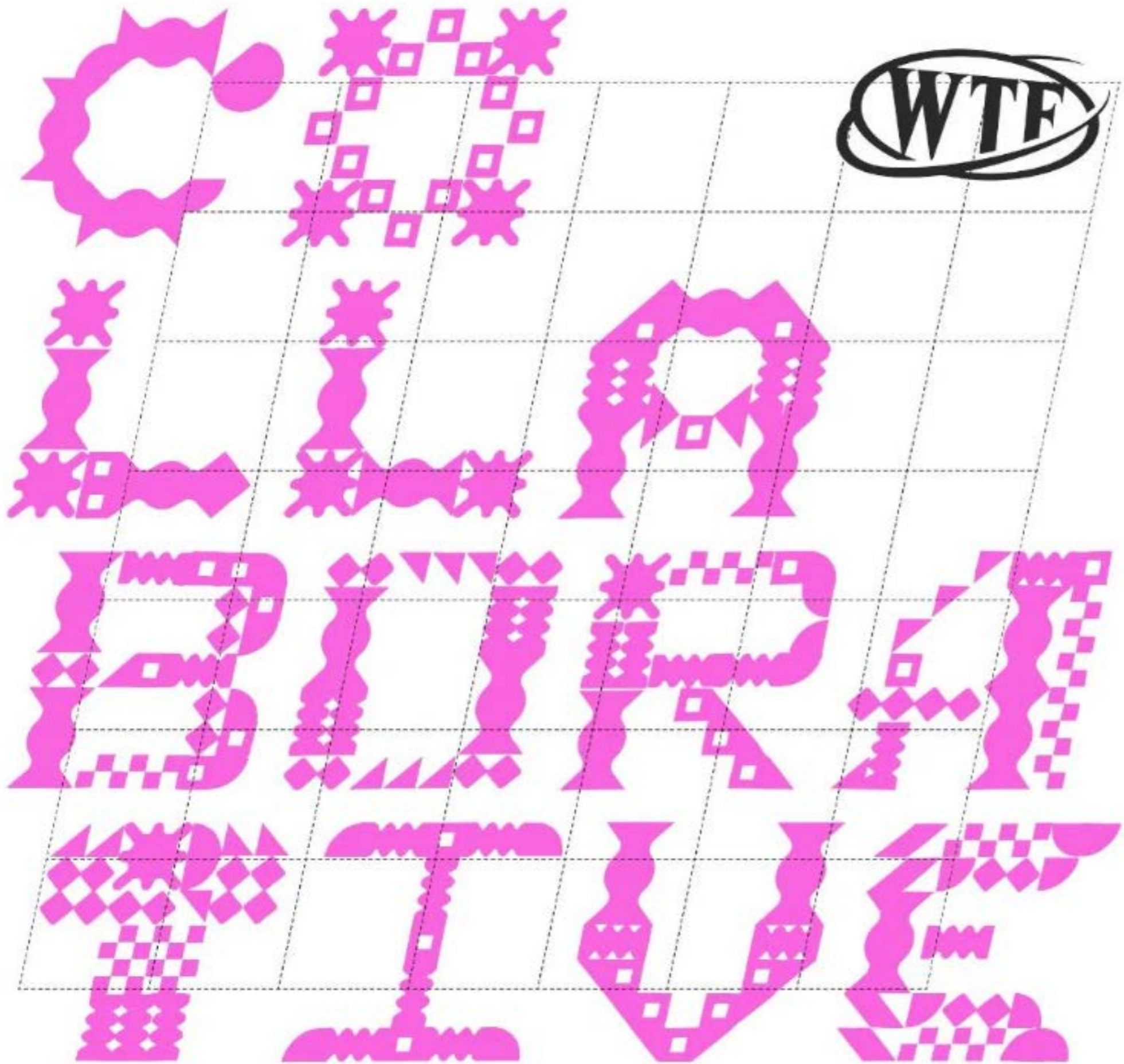
THAN OTHERS...

SOME GIRLS ARE

**BIGGER**

THE ...

GIRLS ... HERS



DEVUELVE las  
Plantas  
CTM ↓

THE COMPANY GANG & SUDACA  
PRESENTS:

# Criolla

V.07



A DESIGN  
BY ALEXIS NAVARRO M.

COMING  
SOON!

LOS MOLLES



*From the  
end of the World.*

LC Timáukel

REGULAR & ITALIC





01\_ Letras en un poste de la luz. Tipografía urbana en Valparaíso, Chile.  
@typovalpo

02\_ Violeta, a type family. Javier Quintana, Chile  
@quintana\_font

03\_ Pedro Gonzalez, Type Designer, Calligrapher. Chile  
@bypeggo

04\_ Jasmina Zornic, Diseñadora gráfica. Belgrade, Serbia  
@jasminazornic\_design

05\_ Nicolo Montoni, Maestro letrista desde 1958 hasta el 2021. Santiago, Chile.  
@letreros\_montoni

06\_ Diseño para el libro «Mujeres en las Artes Visuales en Chile 2010-2020», realizado por Estudio Vicencio, Chile.  
@vicencioestudio

07\_ Caligrafía gótica. Marcelo Quiroz, Santiago, Chile.  
@tallerdecaligrafia

08\_ “Vive tus Sueños” - Elliot Tupac, Perú.

Mural Museo a Cielo Abierto de San Miguel - Chile  
@elliottupac

10\_ Letras talladas en marmol por Alejandro Neyra Cirano, tallador de mármol de la Marmolería El Nazareno. Cementerio General de Santiago, Chile.  
via @wtypefoundry

11\_ Tipos móviles de plomo. Taller Tipo Móvil. Santiago, Chile.  
@tipomovil

12\_ Caligrafía expresiva por Marcela Aguilera. Santiago, Chile  
@lanascribe

13\_ Toby Pro en uso. Tipografía diseñada por Rodrigo Typo y Franco Jonas. Chile  
@rodrigotypo  
@frnco.jonas

14\_ Caligrafía para desarrollo de etiqueta de vino. Gerardo Ruiz, San Juan, Argentina.  
@pandaletras

15\_ Tipografía digital. Diseño y desarrollo de Fernanda Cozzi, Argentina.  
@fercozzi\_letras

16\_ Proyecto de tipografía modular colaborativa desarrollado por W Type Foundry, con la participación de 93 autores.  
@wtypefoundry

17\_ Letrero de calle. Rotulación manual. Vía @sudamericantypers

18\_ Criolla Font . Diseñada por Alexis Navarro, Chile.  
@sudaca.xyz  
@ctch\_foundry

19\_ “Los molles”. Letras en bote pintado a mano. Vía @sudamericantypers

20\_ LC Timaukel diseñada por Raul Israel, Valdivia, Chile  
@raulisraelcl  
@ctch\_foundry

21\_ Juan Cadena, Chile  
@letreros\_cadena

**letras**

**lettering**

**tipografía**

**caligrafía**

**rotulación**

**dibujo de letras**

**escritura**

**\_escritura**

Esta es mi letra.  
ESCRITURA.

**\_caligrafía**

morethanhardson  
eletterformsinarj

**\_rotulación**

ESTA ES  
MI *Letra*  
lettering

**\_tipografía**

*Esta es mi letra*  
TIPOGRAFÍA

**\_caligrafía**

calligraphist's touch  
more than a word  
e letter forms in a  
style. it is a word to be  
remembered in the  
to forms. are never  
ding in the present  
of materials

*Hermann Zapf*

# **\_caligrafía**

**Escritura manual o manuscrita.**

**La palabra griega kalos significa «bonito» y la palabra graphen «escribir»**

## ***Caligrafía***

1. f. Arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos.
2. f. Conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, de un documento, etc.

— *Real Academia Española*

TO THE

T



# **\_referentes**

**Luca Barcelona, Italia**

**Hermann Zapf, Alemania**

**Edward Johnston, UK**

**Irene Wellington, UK**

**Marcelo Quiroz, Chile**



# **\_rotulación**



You  
can  
change  
the world  
gizl

**\_rotulación**

**Dibujo de letras y palabras (lettering, logotipos)**

# **\_rotulación**

## **Dibujo de letras y palabras (lettering, logotipos)**

### ***Rótulo***

1. m. Título de un escrito o de una parte suya.
2. m. Letrero o inscripción con que se indica o da a conocer el contenido, objeto o destino de algo, o la dirección a que se envía.
3. m. Letrero con que se da a conocer el contenido de otras cosas.
4. m. Cartel que se fija en los cantones y otras partes públicas para dar noticia o aviso de algo.

— *Real Academia Española*

*Coca-Cola*®

Carlsberg®

*Chupa  
Chups*®

Disney

*Elliot  
Gupta*

**Equilibrio**



# **\_referentes**

**Elliot Tupac, Perú**

**Paula Scher, USA**

**Juan Cadenas, Chile**

**Gustavo Ferrari, Argentina**

**Lunol, Perú**










**Vicente Larrea, Chile**

**Ximena Jimenez, Colombia**

**Eleonora Aldea, Chile**

# **\_tipografía**



vino	SUR	Así!	straße			1967
Nº12		7/8 				Śniardwy
ü		 R̃			Línguas Românicas	
{ 	Q Q Q Q Q R R R R R R R				ĝã 	
	◇ %	JOIE  La LA	x + 85 = ?	H <sub>2</sub> O	Møbeldesign	

# **\_tipografía**

**Sistema de signos diseñados por la o el diseñador/a de fuentes, creados para poder expresarse a través de un lenguaje lógico.**

# **\_tipografía**

**La composición tipográfica o la escritura con tipos es el procedimiento para ordenar los textos con distintas jerarquías.**

# fuerza de la emancipación

## the force of emancipation

práctica de arte de Andrea es eminentemente colectiva, y desde este lugar hace de las ideas y el pensamiento un espacio de interpelación y transformación. Cada una de sus investigaciones comienza al observar un contexto social y preguntarse dónde están las voces de las mujeres invisibilizadas o silenciadas? Las respuestas surgen a través de procesos de obra que metodológicamente vinculan elementos provenientes de las artes y las ciencias sociales. Basándose en los estudios de la memoria, procesa, codifica y ordena, almacena y recupera reflejos de vida. Relatos individuales y colectivos que tramados por lo político mutan, constelando experiencias que transitan entre el cotidiano y los saberes populares, entre el recuerdo y el olvido, entre lo que se muestra y lo que se oculta: devela, para que no vuelva a ocurrir, y activa, para evidenciar, recordar, tejer, curar, cohabitar, significar y fundamentalmente para aceptar las supervivencias para cuestionar la

lo que ocurre más allá, evidenciando una intención en hacer consciente a las cuerpos como activadores de pulsaciones y conectoras de dispositivos y conexiones. Es el caso de *María Ninguém* (2014), proyecto que enlaza las vidas de María Agnaldo Aristides, inmigrante y obrera, y Pagu (Patrícia Galvão), periodista y activista de la década del veinte, en Santos, Brasil. A partir del encuentro del archivo de la periodista, se elabora un trabajo de memoria colectiva entre estas dos mujeres que nunca se conocieron y que habitan mundos y temporalidades distantes. Las diversas acciones de recorrido y fotografía derivadas, como la invitación a distintas personas a donar la foto de su cédula por una excusa para hablar de todas las mujeres que todos los días, por diversas circunstancias estructurales, desaparecidas o son olvidadas. Esta búsqueda de imágenes que es inquietante e insumisa, cruza en su práctica de arte todas las voces que viven en ella, las que, como venidos fluyen hacia el trabajo colectivo y la participación en la totalidad de sus procesos. En sus prácticas participativas que

# **\_tipografía**

**El diseño de tipos es el oficio de diseñar glifos en tipos para utilizarlos en la composición tipográfica.**

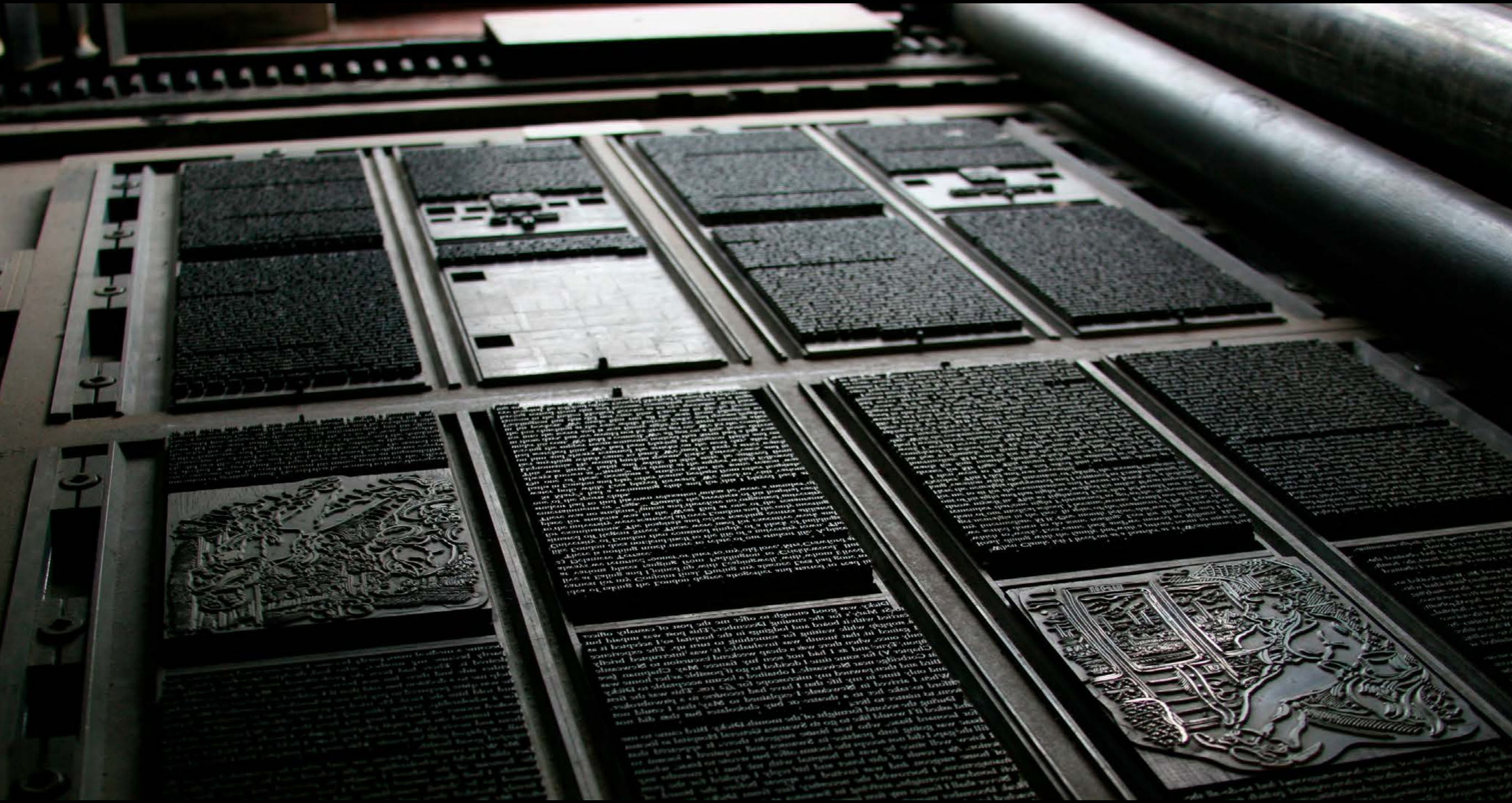
**Es una mezcla de rotulación y sistemación**

# **\_maneras de componer**

- **Manual o mecánica, con tipos de plomo.**



Composición con tipos móviles.  
Tipo móvil, Santiago, Chile.



Print shop at the Cambridge Museum of Technology, UK. Fotografia de Tom Garnett





**TOUCH CONTROL**



# **\_maneras de componer**

- **Manual o mecánica, con tipos de plomo.**
- **Digital o electrónica, a través de un programa con el fin de imprimir sobre papel u otro material, o exhibirlo directamente sobre la pantalla**

# Proyectos en el 2021

Es por esto que este año me he querido referir a la filosofía que concurre a nuestros proyectos, que sin duda está ligada a una visión de sustentabilidad propia y progresiva que ha ido tomando fuerza a nivel global en estos años.

Dicho de otra manera, es una oportunidad de comunicar y volver a revisar lo que nos hace ser (objetivo principal de una memoria), el porqué de los proyectos y por que nos sentimos siempre tan orgullosos de poder participar desde nuestro quehacer cotidiano en ellos.

Para esto les comparto los principios que tomamos en cuenta a la hora de sentarnos a diseñar, estos se explican como una máxima, "lo que debemos lograr como imperativo", algo así como ingredientes base que se transforman en una preparación única a la hora de recibir el terreno y el encargo de un nuevo proyecto.



## 1. Emplazamiento, en los centros

**Nuestros proyectos se sitúan en los centros de las ciudades.** En lugares que poseen diversidad de usos, porque creemos que la ciudad debe reinventarse y no extenderse. Las ciudades compactas y diversas ofrecen mejores posibilidades a sus habitantes con menos gasto de recursos y de energía. Es decir, en Norte Verde no construimos en cualquier lugar. Es clave la definición del sitio a intervenir, nuestro modelo requiere lugares de gran diversidad de usos y conectada mediante una distancia caminable a la red del metro en Santiago o la red de transporte público en regiones.

## 2. La escala del edificio, pequeña

**En nuestros edificios la gente puede conocerse.** Nuestras obras se han pensado en un borde superior de 150 unidades por edificio como máximo para favorecer la relación personal de los habitantes. Este aspecto es fundamental para cambiar el concepto de usuario por el de vecinos.

## 3. Diversidad de usos, múltiples

**Nuestros edificios no solo son residenciales. Aportan a la ciudad a nivel de calle mezclando comercio y servicios, y aportan a sus vecinos al promover diferentes usos dentro de la misma estructura, como deportivos, de ocio, entre otros.** Así, propiciamos que la comunidad pueda abastecerse de bienes y servicios básicos, conocerse, y disminuir su consumo energético en traslados externos. En general nuestros proyectos deben presentar los siguientes usos: habitacional, áreas verdes, servicios/comercio en locales o micro-locales, ocio y lugares de trabajo.

## 4. Lugares comunes, prioritarios

Nuestra propuesta arquitectónica o de valor se basa en generar edificios que induzcan la vida de barrio dentro de ellos, atendiendo la debilidad detectada de falta de vecindad en los edificios de vivienda actuales, por medio de la integración de todos los elementos necesarios para que la dinámica social interna sea fortalecida como en un barrio a través de un microcentro. Para esto hemos integrado de manera consciente recintos comunes de usos y condiciones específicas, diversas y complementarias, para generar la posibilidad de un núcleo de encuentro diverso que integre a la comunidad.

En este sentido, usamos como recurso arquitectónico la plaza en altura, un lugar privilegiado y no residual. La plaza es el lugar de encuentro por excelencia, por lo que hemos decidido ubicarla en el sector más privilegiado del edificio, generando no solo un punto de reunión (nodo), sino también una referencia interior y exterior (hito), la que es circundada por las actividades recreativas y de desarrollo de la comunidad, como quinchos, piscina, talleres, co-work, salas multiuso, salones etc.

## 5. La singularidad y la belleza, siempre

El proceso creativo que da como resultado nuestros edificios, se nutre de un variado rango de aportes que van desde la necesidad de los habitantes y la técnica constructiva al mercado inmobiliario, siempre con un trasfondo y una base que reside en el arte que es capaz de amalgamar los intereses y otorgar valor agregado. Esto se traduce en una búsqueda formal estética, que funde todos los aspectos que da como respuesta: un único y singular edificio que responde a un único y singular lugar. En esta coherencia radica la belleza y la identidad.

Estos 5 fundamentos plantean la posibilidad lógica de poder establecer un continuo que da como resultado un proyecto integrado y con alto valor.

## Los resultados

Pasan por 3 líneas principales:

- 1.- Los residentes desarrollan arraigo e identidad en nuestras obras.
- 2.- El entorno obtiene valor agregado, un edificio icónico o un hito dentro de la trama urbana que transforma sectores deprimidos, otorgando además identidad urbana.
- 3.- La visibilidad a nivel Metropolitano que ha obtenido nuestra inmobiliaria en un corto plazo de tiempo (5-10 años), en parte la atribuimos a lo singular de nuestro planteamiento arquitectónico, que se sintetiza de la siguiente manera: **Arquitectura de Vanguardia a una escala humana y a un precio razonable.**

Sergio Pereira, Gerente de Arquitectura

# **\_referentes**

**Francisco Galvez, Chile**

**Fer Cozzi, Argentina**

**Coto Mendoza, Chile**

**Diego Aravena, Chile**

**Javier Quintana, Chile**

# Características tipográficas

**\_Origen y evolución de los sistemas de escritura**

**\_Alfabetos**

**\_Anatomía**

**\_Clasificación por anatomía**

**\_Clasificación por usos**

**\_Mancha tipográfica**

**\_Kerning, leading, tracking**

**\_Puntos/ cíceros**

**\_Font - typeface - typography -  
letterform -**

**\_Contraste, peso, proporción**

**\_Administración de fuentes digitales**

**\_Tipografo, fundición, distribudora**

# Encargo

Encargo

Encargo

Encargo

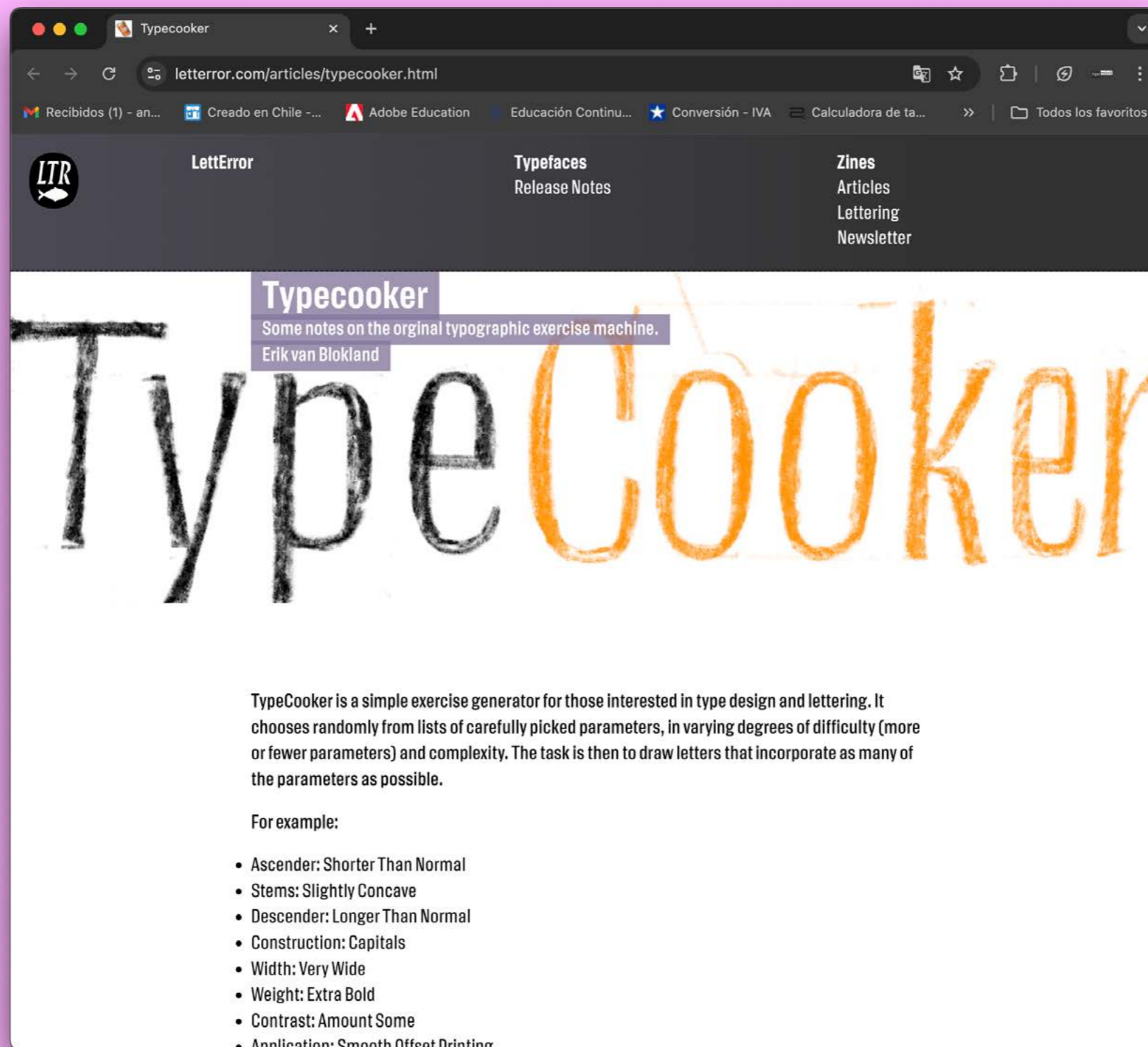
Encargo

Encargo

Encargo

Encargo

# Ejercicios Typecooker



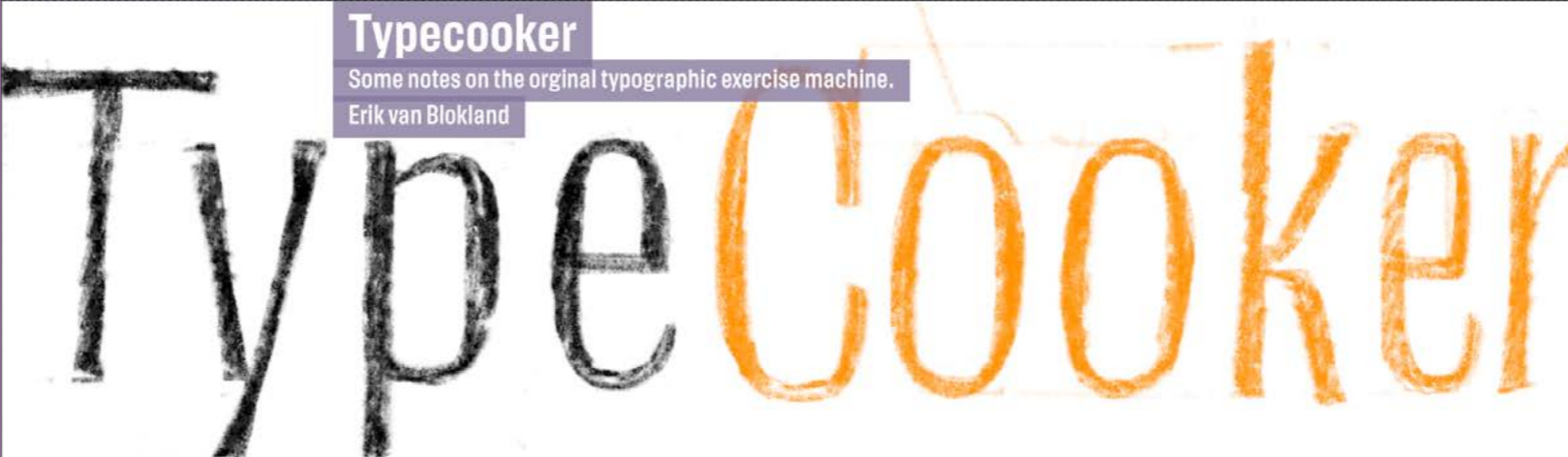
LetError

Typefaces  
Release Notes

Zines  
Articles  
Lettering  
Newsletter

## Typecooker

Some notes on the original typographic exercise machine.  
Erik van Blokland



TypeCooker is a simple exercise generator for those interested in type design and lettering. It chooses randomly from lists of carefully picked parameters, in varying degrees of difficulty (more or fewer parameters) and complexity. The task is then to draw letters that incorporate as many of the parameters as possible.

For example:

- Ascender: Shorter Than Normal
- Stems: Slightly Concave
- Descender: Longer Than Normal
- Construction: Capitals
- Width: Very Wide
- Weight: Extra Bold
- Contrast: Amount Some
- Application: Smooth Offset Printing



**Gracias :=)**