

Formación de la Identidad americana, basada en la construcción y planteamiento de las ciudades fortalezas

CONSTANZA FRIGOLETT, presentación a la arquitectura

Definimos como objeto de transición renacentista el trazado de las ciudades por medio de su ordenamiento y planificación urbana según una trama planteada desde la antigüedad clásica(el damero), si bien podemos ver claramente hoy en nuestras ciudades americanas este tipo de trazo que rige nuestras urbes, pero ¿qué es lo que define la identidad americana(de forma urbana), si el modelo tomado para la formación de las ciudades venía ya planteado desde Europa?

Como primer aclaramiento definimos el renacimiento como este movimiento cultural que surge en el siglo XIV que tiene como esencia la admiración hacia la antigüedad grecorromana, viendo en esta cultura la consolidación de una perfección ideal, el volver a este orden y la exhumación de las artes, que fue mas que un simple reaparecer, sino que se comprendió como el perfeccionamiento físico e intelectual , para la formación de el hombre integral.

De esta forma es como vemos que en este ordenamiento urbano que busca el hombre renacentista basa su planteamiento en lo clásico trayendo a renombre el trazado ajedrezado y su plaza centralizada, para su implantación en las ciudades americanas.

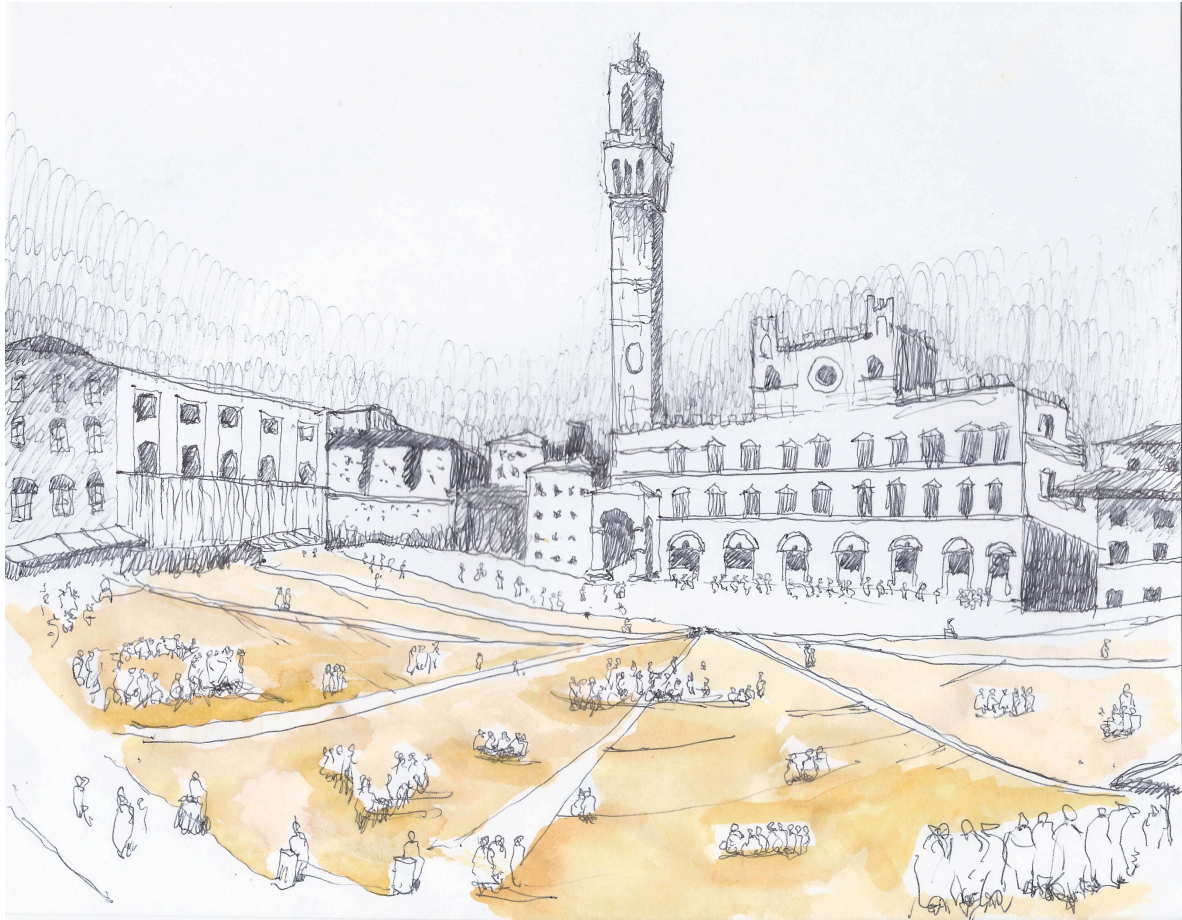
¿Cómo se logra en el traspaso del tiempo mantener la importancia del concepto de “plaza mayor” manteniendo su forma y su ordenamiento?.¿Como la plaza pasa a conformar una de las principales edificaciones siendo esta la primera en construirse y delimitarse en el surgimiento de estas nuevas ciudades?

Desde antes del renacimiento vemos la construcción del espacio público como centro de reunión, formando el principal salón urbano de la ciudad. El punto entorno al poder de la urbe, por medio de sus construcciones mas representativas.

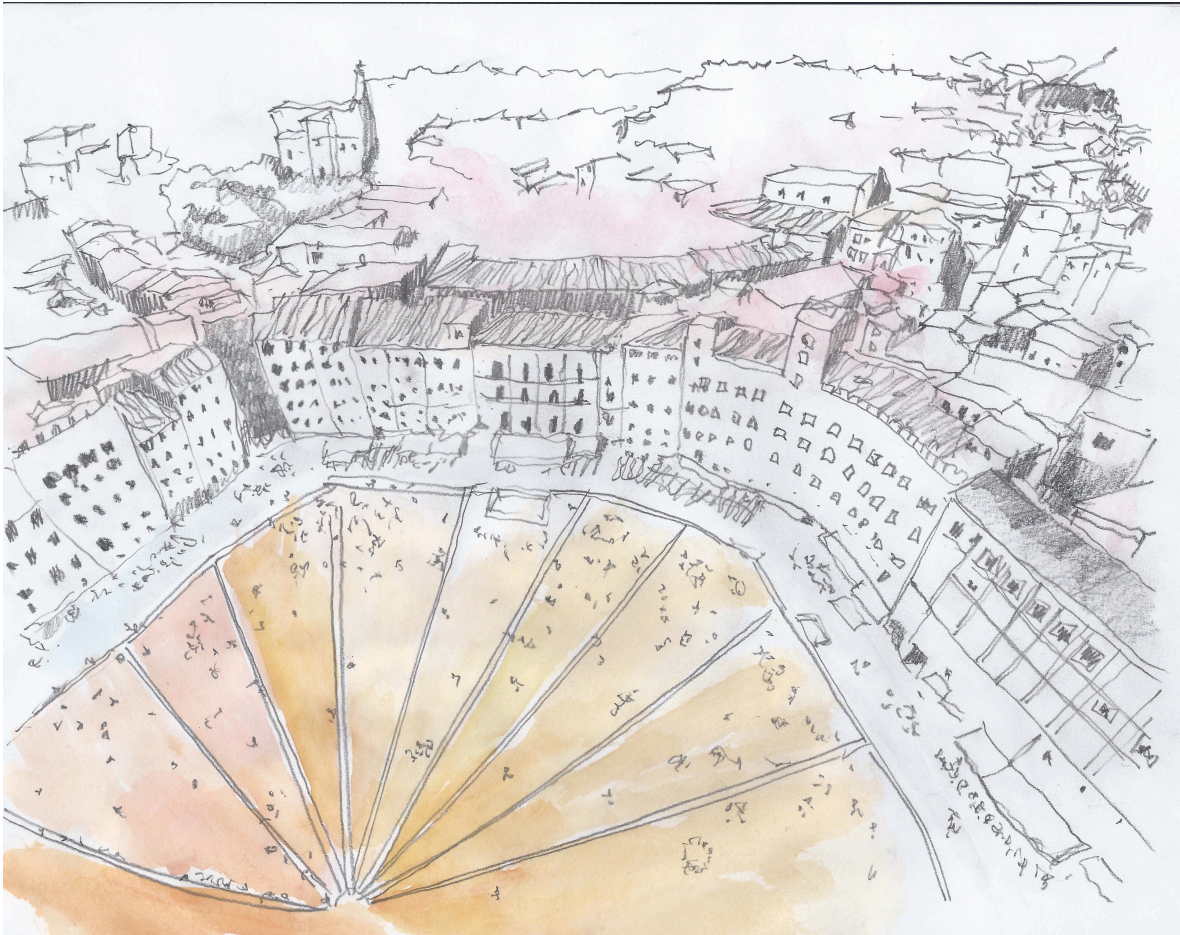
El círculo se nos muestra en la arquitectura como figura central de reunión desde las primeras poblaciones donde se creaba la reunión entorno al fuego. Es así como vemos la necesidad de darle un lugar a este acto de estar en conjunto y en relación. Es la forma en como el círculo logra ser la figura mas primitiva de este acto humano de estar reunidos.

Basándonos en un primer sitio de reunión circular vemos el ejemplo de la **Piazza del campo**, en la toscana. Si bien esta corresponde a una plaza representativa medieval vemos en ella lo anterior a el trazado de estas plazas renacentistas, un orden mas humano o mas primitivo con respecto a su forma pensado en un primer sistema de reunión, el círculo.

Su construcción y pavimentación en el año 1349 se pensó mediante la forma en espina de pescado con un patrón de ladrillo rojo con diez líneas de travertino, esta conformación de la plaza permite la irradiación de sus once calles principales, es así como vemos la importancia de este centro para la conformación de el espacio común dentro de la ciudad como punto de encuentro.

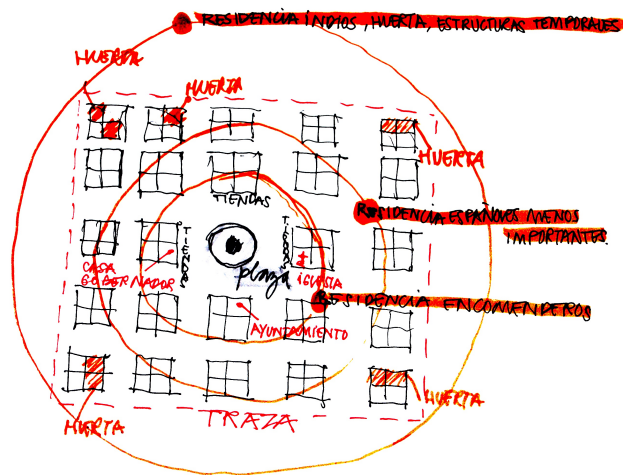


urbe construida entorno y según la forma mas primitiva conocida para la reunión , el circulo . se establece su forma delimitada por sus construcciones colectivas sociales.



vemos su figura delimitada por las alturas que corresponden a las principales construcciones sociales de la ciudad, la altura y la forma circular delimitan el lugar otorgándole el espacio al acto de reunión.

De este modo vemos la evolución del círculo como forma inicial de los espacio de reunión al tiempo renacentista donde se toma desde el clásico el ordenamiento de este círculo para una mejor distribución y disposición , de esta manera se transforma a la forma rectangular tomando la forma damero, que si bien tiene su geometría marcada con sus manzanas, de trama cuadrada, sabemos que su orden esta pensado en ondas de circunferencia que se van ampliando desde su centro hacia su límite de forma proporcional determinando distintas zonas, mientras mas central mayor importancia y poder urbano, así se va armando la planificación de la urbe.



trazado en épocas de conquista:

Volviendo a esta nueva forma de conformación de ciudad ya conocemos la base de esta estructura basada en la antigüedad clásica (trazado ajedrezado), pero ¿cual es el agregado renacentista que permite generar un cambio en estas ciudades, y que permite formar esa identidad?

Ya como planificación de un nuevo orden en la Ciudad vemos en la mente renacentista el ejemplo de la antigüedad que lo proporcionaron con estas Utopías en su nueva formación de la ciudad.

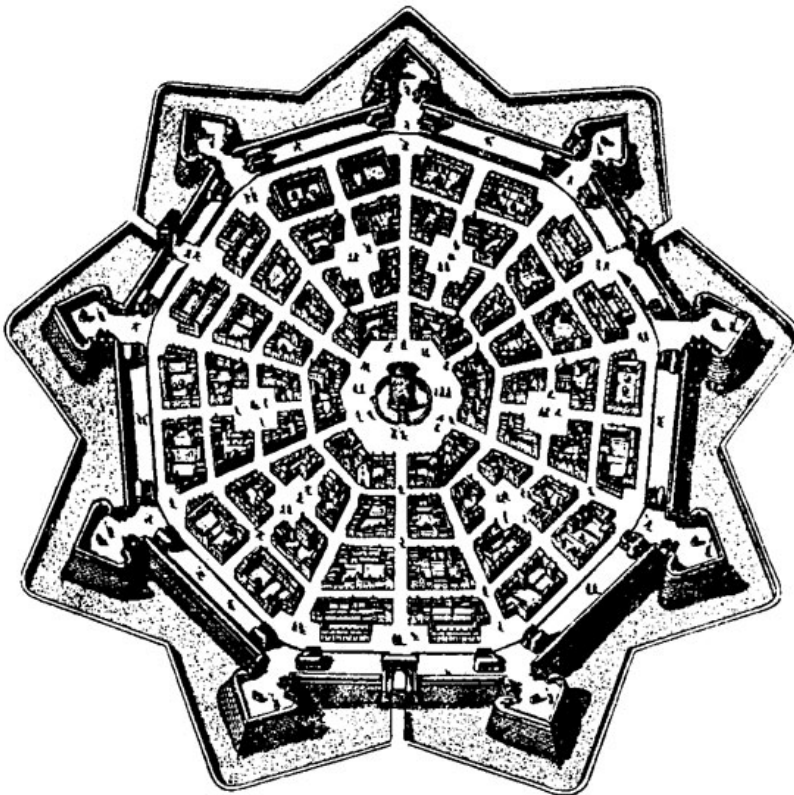
Lo que ocurre en el renacimiento a escala CIUDAD se ve como un replanteamiento urbano que da a considerar otra forma de paisaje para así lograr destacar el nuevo objetivo que se trae a lugar, de lo clásico; la proporción de la ciudad, su geometría a través del espacio público y su control. mas el nuevo enfoque de ciudad idealista, basada en la defensa y fortaleza de la urbe.

El nacimiento y planteamiento de las ciudades ideales /

Se plantea como un sistema de ciudades ideales, la distribución y el ordenamiento de la ciudad entorno a la plaza CENTRALIZADA.

Como una realización de este planteamiento vitrubiano de las ciudades ideales tenemos el ejemplo de la ciudad de **Palmanova**, una fortaleza en forma de estrella de nueve puntas, diseñada por Vincenzo Scamozzi . las puntas de la estrella sobresalen de manera que los puntos pueden defenderse unos a otros.

Palmanova es la única ciudad construida siguiendo los ideales de una utopía. De carácter concéntrico formando de esta forma las puntas de intersección en las principales calles militares. Fue construido a finales del siglo XVI por la República de Venecia. Esta es considerado como una fortaleza, por su construcción militar a la frontera oriental como protección contra el Imperio Otomano.



*mapa trazado ciudad de
Palmanova*

El pensamiento del hombre renacentista con respecto a la conformación de ciudad era referente a un UTOPIA, tanto como sociedad y como ciudad. Esta idea de lograr la construcción de estas ciudades idealistas iniciaron con Tomas Moro, cuando escribió el libro *Utopía*. Texto el cual describe diversas características físicas que debería componer en su totalidad la ciudad para lograr esa ideología así también las características sociales que se deberían cumplir . la escritura de este libro genero un llamado a buscar y seguir un tema importante: la igualdad, es decir una conformación de la ciudad entorno a una vida en igualdad, con iguales riquezas y oportunidades.

Este desarrollo de urbe lograda por este sistema de ciudad fortaleza siguiendo la traza geométrica entorno al orden y planificación privilegiando su defensa por medio de su muro delimitado. Si bien hablamos de una defensa a la ciudad en si pero también a la vida que llevan dentro la ciudad.

El echo de que palmanova corresponda a una fortaleza define su figura circular como el fundamento de la conformación que hemos planteado desde los inicios de hombre, de la necesidad de reunión y conformación entorno a esta misma. En el momento de su construcción, muchos teóricos urbanos han visto la forma de damero como un planteamiento mas útil y ordenado de la distribución, pero esta disposición en forma de ajedrez no proporciona de buena manera esta protección militar que se quiere lograr. Las paredes se ejecutan en ángulo de modo que los soldados enemigos no podían lograr su aproximación de manera fácil.

Sobre el urbanismo renacentista y su influencia en el ordenamiento utópico urbano americano

Ya vemos como planteamiento en América la simbiosis de la estructura clásica del trazado y la idealización de las ciudades fortalezas (urbes ideales), ahora esto llevado a el continente americano genera un cambio que define la identidad americana.

El hombre renacentista vio en el descubrimiento de América (en 1492 con la llegada de Colón a Guanahaní) la introducción de un Nuevo Mundo ese cambio en la concepción universal que definía al hombre renacentista.

este acontecimiento termino por crear una cierta imagen de América, que ayudaría a forjar su propia identidad internacional.

Esta identidad estuvo cimentada en el hecho de que España quiso que América fuese un proyecto histórico predeterminado, basados en este renacer de lo clásico. "la colonización fue una empresa histórica planificada (...) nunca antes fue necesario premeditar en grado tan absoluto una emigración" **(1)**

Esta sociedad Hispanoamérica se consolido adoptando religión, costumbres, lengua y cosmovisión. De esta forma se comienza a consolidar esta identidad americana.

La colonización y el proyecto evangelizador fundamentalmente, se encargaron de construir una América que fuera reflejo de la misma España. El utopismo se encargo de esta construcción de perfección de la humanidad para implantarlo, al menos de forma parcial , en América. El deseo de convertir al Nuevo Mundo en la sociedad anhelada por la entonces convulsionada Europa. "América ha hecho surgir la utopía" **(2)**

"la conquista de América fue una persecución colectiva de la utopía" **(3)**. De esta forma América se convirtió en el lugar de fundición de los anhelos humanos.

La utopía se constituye así como el ideal de perfección humana, que precisamente por serlo. Sin embargo, estos universos utópicos fueron imaginados y planeados a un mismo tiempo para América , formando así el utopismo renacentista europeo.

“Esta simbiosis de modelo urbano , donde el castrum romano se mezcla con los proyectos de ciudades ideales, (...) el merito español estaría en haber sabido aplicar este modelo a los amplios espacios americanos(..). **(4)**.

El ordenamiento y planificación urbana americana, en lo que es el orden de las ciudades se destaca y trabaja bastante en detalle la forma , orientación y tamaño de su objeto principal de orden , la plaza mayor, luego la ubicación de los edificios respectivos ya sea , el cabildo , las iglesias, etc.

Como huellas de este planteamiento renacentista en américa hoy vemos el damero en la mayoría de las ciudades americanas , como vemos en fundaciones a orillas del mar la ciudades en altura , así en américa logramos ver una mezcla entre lo clásico proveniente desde la Grecia basado en el damero y la proposición renacentista de la ciudad ideal .

Esto se logra gracias a la correcta aplicación española de llevar este modelo a la urbe americana.

El desarrollo de la urbe ideal/

Ideal proveniente desde la época antigua que reúne de forma concreta las característica principales que debería conformar una ciudad que cumpla con la satisfacción de las necesidades con respecto al aspecto social y físico .

Citando a Chueca “pobreza y falta de ingenio de las realizaciones “ **(5)**hablamos de un periodo donde el urbanismo se encuentra de cierta forma inmovilizado, pues si bien surge en la época del renacimiento podríamos distinguir esta ciudad ideal como una idea previamente planteada pero ahora se ve la posibilidad de desarrollarla.

La ciudad ideal, es la cual logra la defensa de los ocho vientos predominantes , “ de tal manera que los vientos, atacando sobre los ángulos que ella formen, se rompan y disipen” .(6).

Se plantea el diseño de ciudades fortalezas que muestran una urbe defensiva ideal, estas ciudades tenían la particularidad de ser proyectadas desde su exterior hacia su interior / todo se desarrolla desde un ámbito defensivo que es uno de los fundamentos del ordenamiento hacia una ciudad ideal.

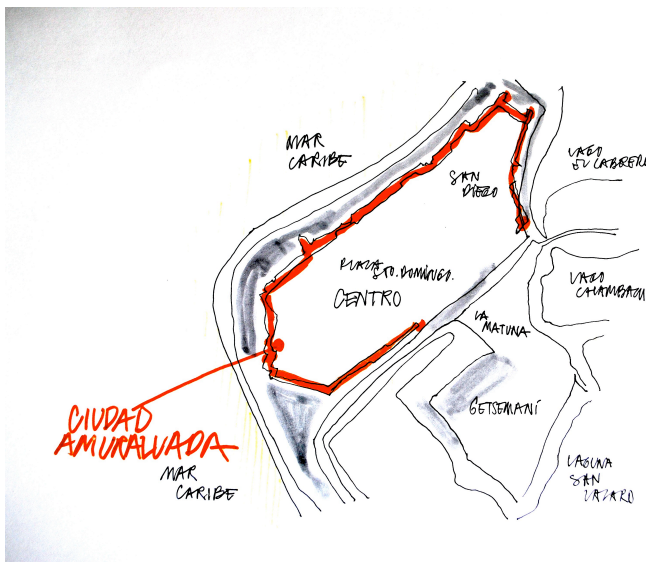
Viendo en américa la oportunidad para realizar esta utopía tenemos como un ejemplo de ciudad fortaleza uno de los puertos mas importantes , **Cartagena de Indias** ,ubicada en el centro de la cuenca del caribe, fundada por pedro de Heredia en 1533 .La dificultad que presentaba esta ciudad correspondía a la necesidad que tenia de su anclaje lejano a la ciudad obligando a realizar su embarcación por medio de canoas hasta el muelle, inconveniente que luego seria una ventaja otorgando una defensa a la ciudad, ya que desde su fundación como el puerto mas importante fue constantemente atacada.

Estos constantes ataques llevaron a que España tuviera que encargarse de fortificar la ciudad , con este sistema de murallas y fuertes que bordearan la ciudad como medio de protección manteniendo sus centros distanciados, dando defensa a sus edificaciones mas importantes (encontradas en altura como forma de defensa ante ataques) a medida q la ciudad se extendía se hizo necesario rodear la ciudad generando esa situación de estar entorno a ese punto común social central, la plaza.



ciudad amurallada , Cartagena de Indias

de esta forma comienza la construcción modificada del planteamiento de ciudades fortalezas en américa. Logrando así la perfecta composición entre una normativa que diera orden a la planificación de ciudad y q a la vez lograra el requisito de defensa para cumplir esa igualdad dentro de la ciudad.



Es de esta forma como la composición de la extracción de la antigüedad clásica(que nos trae el trazado damero) y el renacimiento (con el planteamiento de la ciudad ideal por medio de el pensamiento utópico), logra generar esta nueva urbe planteada en américa, que si bien esta basada en un pensamiento europeo, logra generar su identidad por medio del lugar donde el espacio forma el lugar, donde la trama pensada con anterioridad debe acomodarse al lugar formando así la ciudad americana con su identidad.

Citas//

- (1) Álvaro Gómez Hurtado, La Revolución en América.
(<http://www.bdigital.unal.edu.co/401/1/CAP32.pdf>)
- (2) Eugenio Ímaz, Topia y Utopía.
(<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:KTKvX07GtzEJ:es.scribd.com/doc/32473651/Imaz-Utopias-Del-Renacimiento+&cd=2&hl=es&ct=clnk&gl=cl>)
- (3) Álvaro Gómez Hurtado, La Revolución en América.
(<http://www.bdigital.unal.edu.co/401/1/CAP32.pdf>)
- (4) Saez Camañes Porfirio, las ciudades en la América hispana, pág. 34, edición 2004.
- (5) Breve historia del urbanismo, Chueca Fernando, pág. 129, tercera edición 2011.
- (6) Marco Vitrubio, Los diez libros de Arquitectura, edición 2009.

bibliografía//

- Porfirio Saez Camañes, Las ciudades en la América Hispana, edición 2004.
 - Fernando Chueca, Breve historia del urbanismo, edición 2011.
 - Álvaro Gómez Hurtado, La Revolución en América, edición 1982.
- <http://www.bdigital.unal.edu.co/401/1/CAP32.pdf>
- <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/1118/3/32296984.pdf>
-