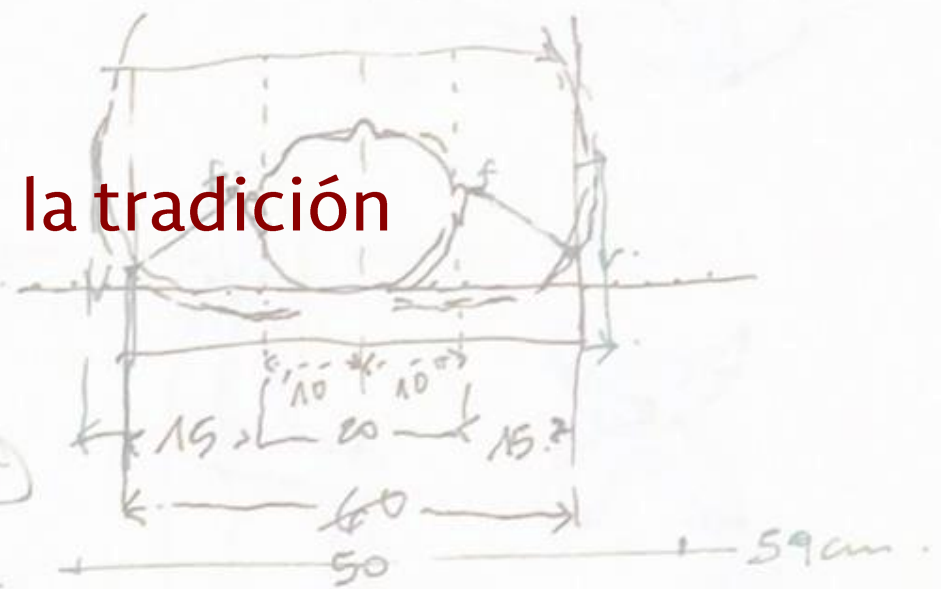


Desde la parábola en posición horizontal + se gira el eje a los -50° para posicionar la apertura de esta hacia la izquierda.

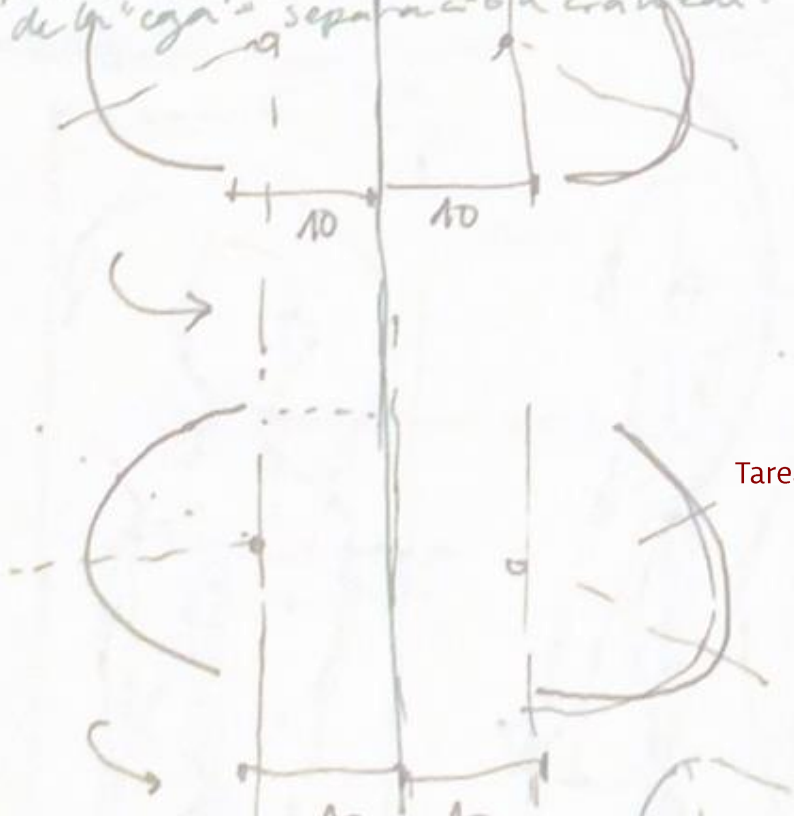
según la "apertura" del "cabo" y luego componer con su espejo una curva con una rotación de las mitades, generando una cinta concava continua. "TIPO DORA"

Dimensión de la tradición

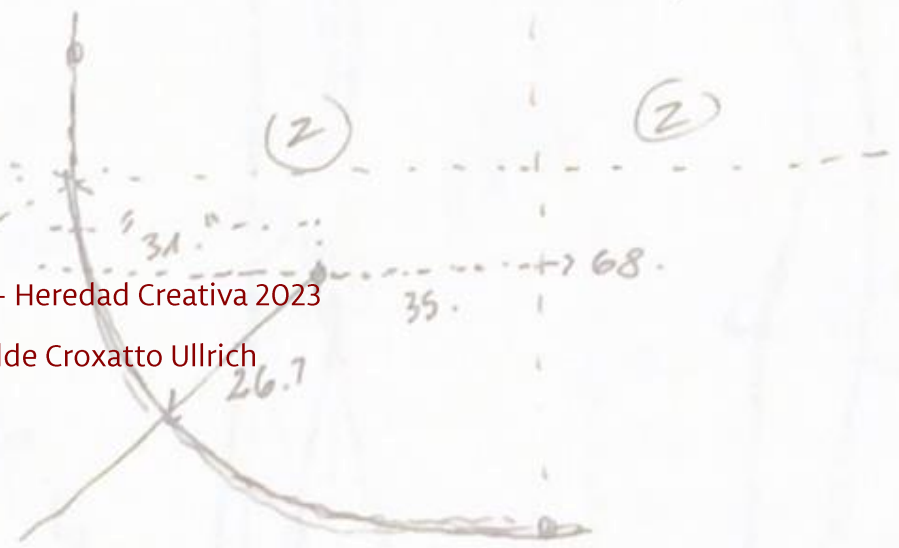


UBICAR LOS FUCOS Y DESDE ALLÍ SEPARAR 20 CM.

Posicionamiento en ángulo de la parábola para su desplazar unido al eje central de la "caga" separación craneal.



¿EJECUTAR.
O DEPLAZAR?
Según Z.



Tarea 08 - Heredad Creativa 2023

Matilde Croxatto Ullrich

¿Qué dimensión de la tradición que construye los 20 años vienen a aparecer en nuestra obra?

PIZARRÓN 4

“Bajo coraje o virtud, el oficio pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.”

El requerimiento del dibujo, del croquis y del escrito como parte fundamental para la creación de una obra, siendo semilla que fecunda el fundamento de cada obra original, extensión de esta y nuestro oficio que se abre al continente americano

“Una característica fundamental, es que ella **da cabida** y albergue a cualesquier oficios y artes humanos incluyendo al arquitecto.”

Como tradición esta escuela me deja la interdisciplina, el estar siempre dispuesta a aprender. Dar cabida y cruzar conocimientos de diversos oficios y profesiones para lograr dar origen y forma a algún proyecto.

“Simultáneamente con dar cabida hace **resplandecer** en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.”

PIZARRÓN 5

“Por eso ella **es abierta, abriente y pública**. Por la segunda característica”

La virtud del enfoque en lo público, en el abrir la interioridad de la obra a la extensión americana. Este punto fue clave para dar origen y forma a mi proyecto, construir un dispositivo público que permita colocar a la persona ante esta extensión, que se logre empapar de ella y ahí generar una puesta en valor de aquello abierto. Incluir al otro como parte de la obra, ya que sin esa acción conjunta simplemente la obra no es. Es en sí misma como un trazo orientado al bosque, pero la conexión que incorpora el bosque a la obra es quién la utiliza. En esta dimensión el Diseño de nuestra escuela no busca solucionar un aspecto estético, sino una dimensión compleja que busca llegar a una solución funcional manteniendo la esencia libre del hombre.