





Arquitectura

Rambla Urbano-Marítima Para Concón Mercado Aconcagua

Profesor guía / Jorge Alfonso Ferrada Herrera
Alumno / Eduardo Deney A.

Con cariño para Eduardo Deney Farrugia y Maria Teresa Ávalos

El proyecto Puerto Parque Aconcagua es un proyecto de tres alumnos de titulación que realizamos el : “Magister en Arquitectura y Diseño Mención Náutico y Marítimo e.[ad], en forma paralela, de este modo esta carpeta de título se completa con otra de Magister que contiene un estudio técnico sobre la materia Arquitectónica aquí tratada.

El proyecto busca generar un nuevo espacio portuario para la región entendiendo la gran rada del puerto de Valparaíso como la triada portuaria conformada por Valparaíso, Concón, Quintero, de este modo cada puerto se especifica en sus funciones.

El Puerto Parque Aconcagua trata de generar un puerto que se relaciona con el territorio a través de parques, de este modo sigue la tendencia de abrir estos espacios antes cerrados al ciudadano enriqueciendo la trama urbana, de este modo coexiste con tres tipos de parque , uno industrial ,uno deportivo con un área de reserva humedal y uno urbano, la rambla.

El proyecto queda dividido en tres franjas de las cuales Andrea Soza trata sobre el puerto, Carla Figueroa sobre el Parque Deportivo y Eduardo Deney sobre la Rambla, el estudio a continuación busca tener palabra sobre el habitar en la orilla y el borde de la ciudad dando forma a un crecimiento urbano del borde costero de la ciudad de Concón al interior, generando un espacio que consolida al puerto como espectáculo.

Introducción

Profesor guía / Jorge Ferrada Doctor Arquitecto

Tabla de contenidos

0. Prólogo	5-6
-------------------------	-----

1. Recuento de etapas cursadas ordenadas por magnitud

Fundamento Casas en el acantilado.....	9 - 10
Travesía Lomas Bayas.....	11-12
Proposición Casas acantiladas.....	13-14
La casa en Valparaíso.....	15-16
Travesía a la pampa.....	17-18
Proposición Casa en Valparaíso.....	19-20
Fundamento Sede vecinal V.Primavera.....	21-22
Proposición Sede vecinal V.Primavera.....	23-24
Colegio Rayen Caven.....	25-26
Travesía San Salvador de Jujui	27-28
Proposición Colegio Rayen Caven.....	29-30
Fundamento Barrio acantilado	31-32
Proposición Barrio acantilado	33-34
Fundamento Complejo de las artes escénicas.....	35-36
Travesía a Caraiva	37-42
Proposición Complejo de las artes escénicas.....	43-46
Teoría del color sobre lo puntual.....	48-58

2. Contexto del proyecto

Lámina Título I.....	61-62
Contexto a nivel Continental.....	63-68
Contexto a nivel Regional.....	69-74
Contexto Urbano.....	75-78
Instituciones ligadas al proyecto.....	79-82
Teoría del color sobre el contexto.....	83-88

2.1. Observaciones del título planteamiento general. (título II).....	89-101
---	--------

2.2. Travesía Magister.....	102-118
-----------------------------	---------

2.3. Casos ejemplares

Rambla de Montevideo.....	121-122
Rambla de España.....	123-124

2.4. Proposición planificación de la Rambla

Introducción.....	125-126
Proposición Inicial.....	127-128
Proposición Final.....	129-132

2.5. Proposición tramo Rambla de agua.....	133-134
--	---------

3. Observaciones mercados y caletas (título III)

Muelle Prat	137-140
Mercado Puerto.....	141-142
Mercado Cardonal.....	143-144
Yating Recreo.....	145-146
Caleta Portales.....	147-156
Caleta El Membrillo.....	157-170
Caleta Montemar.....	159-160
Caleta Higuierillas.....	161-162
Estudios sobre Valparaíso	
3.1. Estudios sobre la Plaza Sotomayor.....	163-166
3.2. Corem.....	167-170
3.3. Valparaíso-Viña del Mar.....	171-172
3.4. Plazas de mar,Valparaíso.....	173-174
3.5. Estudio aerodinámico	175-178
3.6. Vaguada costera.....	179-180
3.7. Atrapa nieblas.....	181-182

4. Proposición mercado horto-frutícola Aconcagua

Fundamento Contexto valle-costa.....	185-186
Fundamento contexto marítimo de las caletas.....	187-188
Proposición I.....	189-190
Proposición II.....	191-192
Proposición II.....	193-194
Proposición IV.....	195-196
Proposición V.....	197-202
Proposición VI.....	205-208
Planimetria.....	209-216
Anexos	
lamina de titulacion III.....	217-218
Publicacion revista Portus.....	219-224
Agradecimientos.....	215-216
colofón.....	217-218

El trabajo de Eduardo durante su titulación se ha desarrollado en el marco del proyecto del nuevo puerto Aconcagua, un proyecto que consolida la realidad portuaria de la región de Valparaíso. En la escala continente, ya que el proyecto está planteado como imagen objetivo por el cual el puerto abra un paso al Pacífico y desde él a todo el cono sur. El trabajo se ha desarrollado en equipo, y en una diversidad compleja, en la cual se ha distinguido la labor de cada uno y en el caso de Eduardo, cuya labor ha estado abocado al acto de la transacción. Aquel acto que constituye la aproximación y el encuentro. En esta carpeta de Título que reúne el total del trabajo desarrollado durante estos tres trimestres y con la exhaustividad entorno a la observación que da pie al proyecto específico que se le encarga a Eduardo, que es el desarrollo de la dimensión urbana entorno al puerto y al acto propio de la transacción que lleva al mercado. La ciudad constituida a partir del acto de la transacción, es una ciudad que se abre a ser constituida por muchos, en una rambla de los sentidos. Los croquis y la observación de la carpeta tratan de esto, trata de como la masa constituye ciudad entorno a la transacción. La compra, la venta, la conversación, el diálogo, el encuentro, la celebración, la fiesta. El proyecto del mercado y sede de los pescadores artesanales, centro de distribución de productos agrícolas y de productos del mar, sede de los remolcadores del puerto, bajo un techo único que colecta el agua dulce que se aprovecha para las labores bajo ella. Eduardo adquiere su consistencia a través de la perseverancia en la observación.

Jorge Ferrada Herrera
doctor-arquitecto

Prólogo
Profesor guía / Jorge Ferrada Doctor Arquitecto