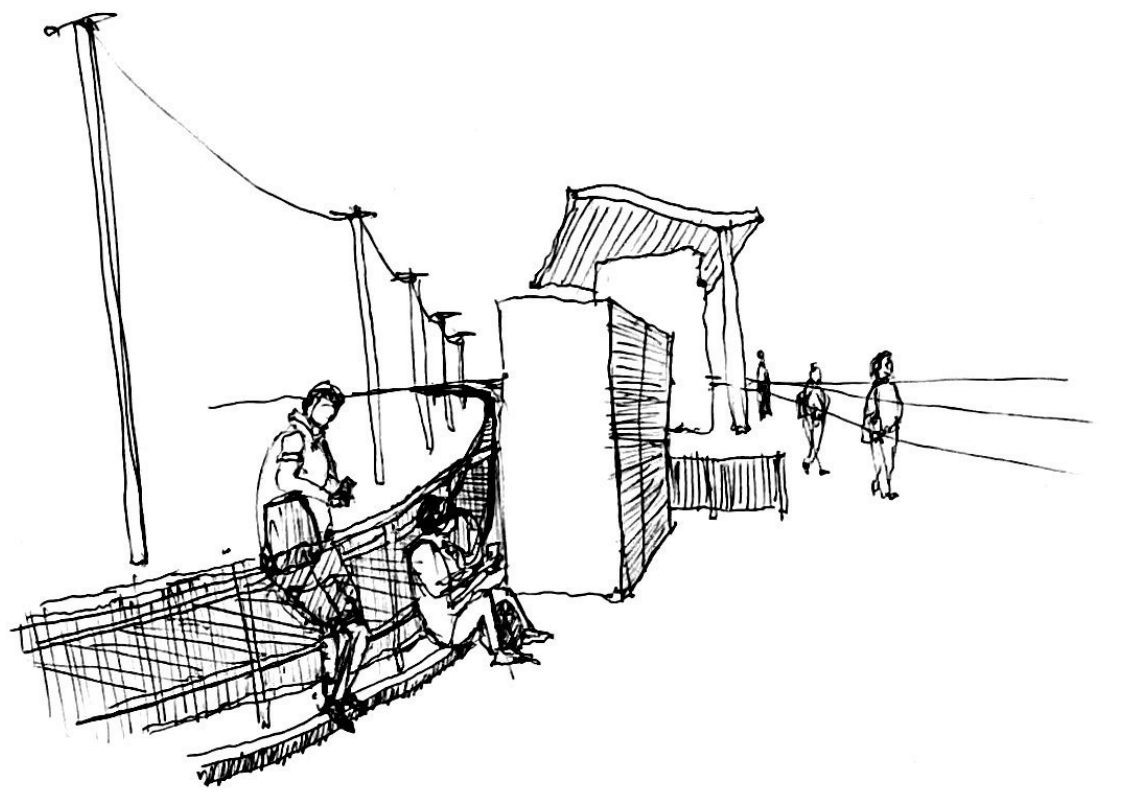


**"EXPECTACIÓN COMO ESPERA ORIENTADA PARA IRSE"**



ESPERAR ES UN ACTO CON ATRÁS Y ADELANTE.  
 CADA PERSONA SE PESA POR VOS MINUTOS A ESPERAR  
 algo o alguien. NO POR TANTO TIEMPO PASADO, LA ESPERA  
 SE HACE PORQUE QUE SUSTIENE ESTA ESPERA.  
 ¿ES EXPECTACIÓN LA ESPERA?  
 EXPECTANTES A QUE LLAGUE UNA LUNA, UN TIEMPO O  
 una persona para volver a hacerse.

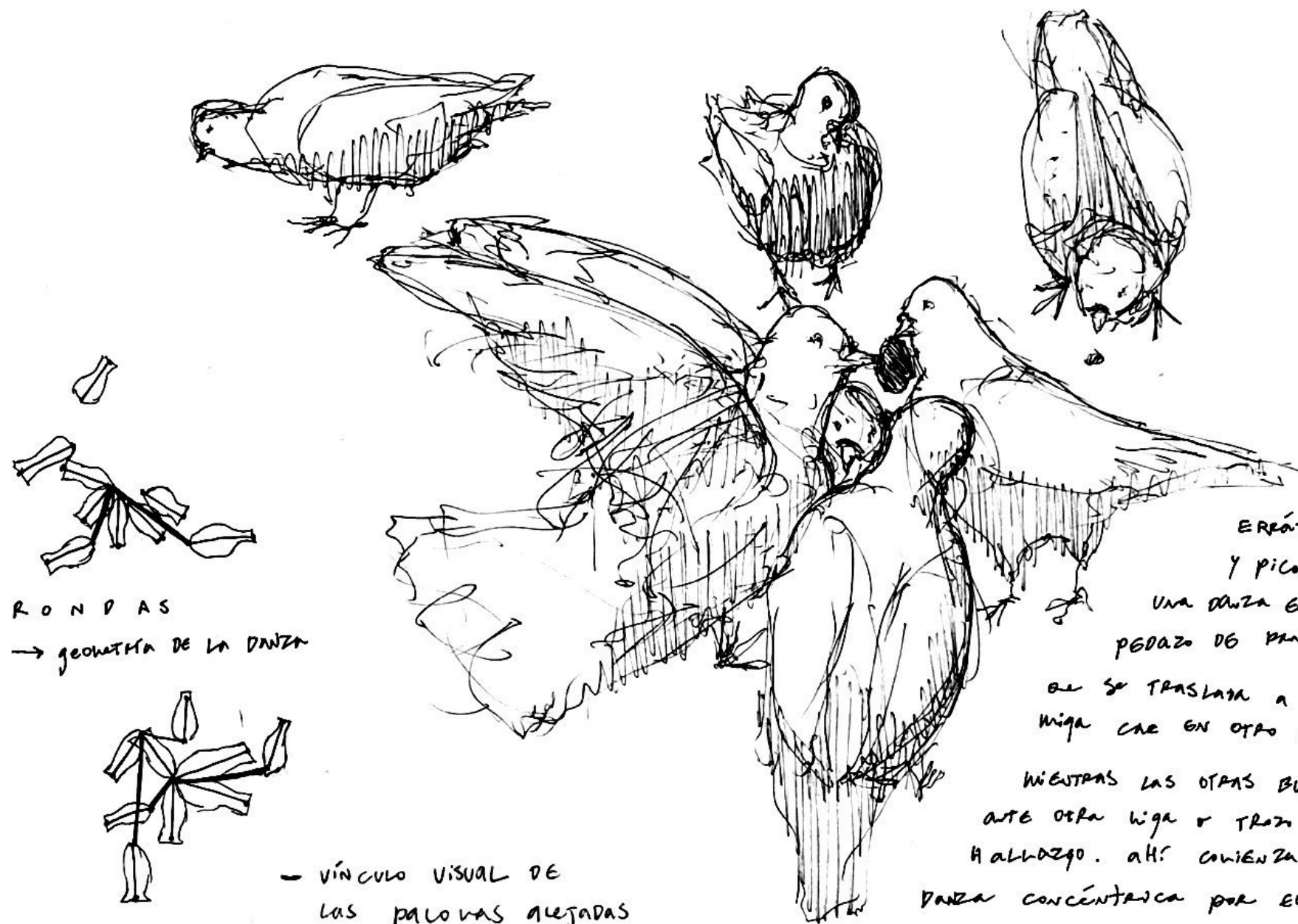


ATRÁS LAS LINEAS DEL TREN, ADELANTE PASO PEATONAL Y CALLE.  
 NO SE ENCUENTRA ANTE EL PASO DEL TREN, ES UN ESPACIO,  
 EN LA C/ INHABITADO SIN HASTA QUE PASA EL TREN. ALLÍ SE  
 SUSTIENE. HAY SIEMPRE GRADO DE CONFIANZA EN ESE BORDE QUE  
 LOS RESGUARDA ANTE LA EXTENSIÓN DONDE PASA LA GENTE, MÁS  
 QUE ANTE DONDE HAY EL MOVIMIENTO DE LUNAS NAQUIBUD.

**"DANZA CONCÉNTRICA POR EL HALLAZGO ESPERADO"**

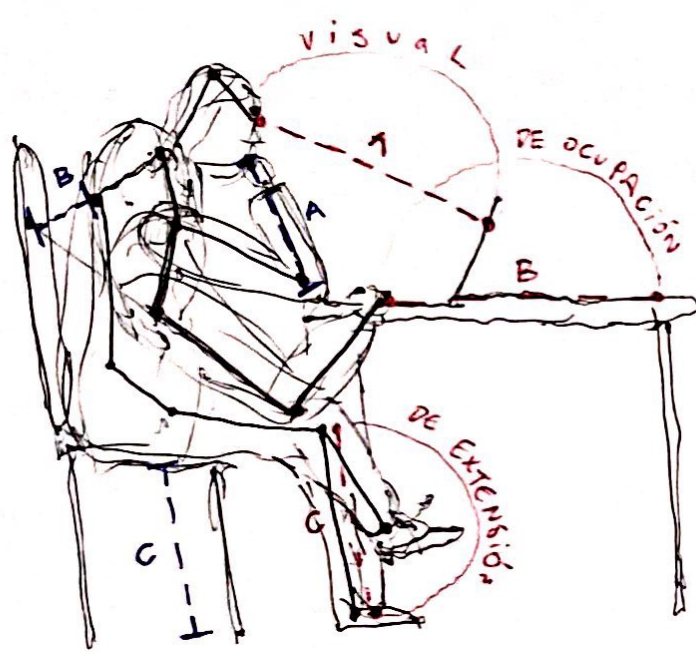


EN LA INQUIETUD DEL UMBRAL ALGO ESCUJITO APARECE.  
 3 CUADROS (DE 1.6 METROS APAR.) HACIA ARRIBA Y 1 1/2 CUADROS HACIA EL LADO.  
 EL ANCHO SE LLAMA POR MOMENTOS EN ESTE CAMBIO DE CLASES A LAS 11:35 M.  
 ENTAN, SALIR Y DETENER EN LOS BORDES, EL ACTO DE ATRAVESAR EL UMBRAL  
 VISTO A DISTANCIA PERMITE RECONOCER QUE ES EN EL PLANO VERTICAL, ESO  
 SUPLEN Y ESTÁTICO DONDE SE CONSTRUYE UN MARCO DE LA ESCENA, CONTINUA  
 EN EL PASO DEL ABAJO. MARCO Y NO FONDO Y A QUE SE ATRAVIESE, PERO  
 AL ESTAR TAN ALTO NO SE INTERACTUA CON EL, SINO EN EL TERCIO INFERIOR  
 DE LA VERTICAL, ES DONDE SE DA EL HABITAT ENCAUSADO.



ENTRE MOVIMIENTOS  
 ERÉTICOS, GIRAS, ALTEOS  
 Y PICTOSOS. SE PRODUCE  
 UNA DANZA EN ESA PIELA POR UN  
 PEDAJO DE PAN.  
 DANZA CONCÉNTRICA  
 QUE SE TRANSLATA A MEDIDA QUE LA  
 MIGA CAE EN OTRO LADO DE LA CALLE.  
 MIENTRAS LAS OTRAS BUSCAN, EXPECTANTES  
 ANTE OTRO LUGAR O TRAZO DE CALLE, OTRO  
 HALLAZGO. ALLÍ COMIENZA DE NUEVO LA  
 DANZA CONCÉNTRICA POR EL HALLAZGO.

**"LA GEOMETRÍA INTANGIBLE PARA SOSTENER LA MIRADA"**



■ ÁREAS  
 (SINI CIRCUNFERENCIAS)

■ DIMENSIONES  
 (ANCHOS, LONGOS Y ALTOS)

- A — 30-35 cm.
- H A — 26 cm.
- H B — 15 cm.
- H C — 40-45 cm.
- B — 55-60 cm.
- C — 50-55 cm.

¿CUÁL ES UNA DISTANCIA ADECUADA?  
 ESPALDA LEVEMENTE ENTREGADA HACIA ADELANTE,  
 MANTEN Y PUÑO SE ENCUENTRA EN UNA  
 FUERZA NECESARIA PARA APOYARSE SIN QUE  
 NINGUNA DE LAS PARTES SEAN CARGADAS.  
 COMO AL LÍMITE DE LA MESA, PIERNAS CERRADAS  
 UNA COLGANDO SOBRE LA OTRA.  
 ESTA ES LA POSTURA PARA QUEDARSE MIENTRAS  
 EL COMPUTADOR. UNA DISTANCIA DE 30 CM.  
 SOSTENIDA POR LA MANO, ACOMPAÑADA POR EL  
 CODO.  
 ¿CUÁL ES SU GEOMETRÍA INTANGIBLE?  
 ¿CUÁNTOS SON LAS DISTANCIAS NECESARIAS  
 PARA SOSTENER LA MIRADA FRENTE AL COMPUTADOR?

