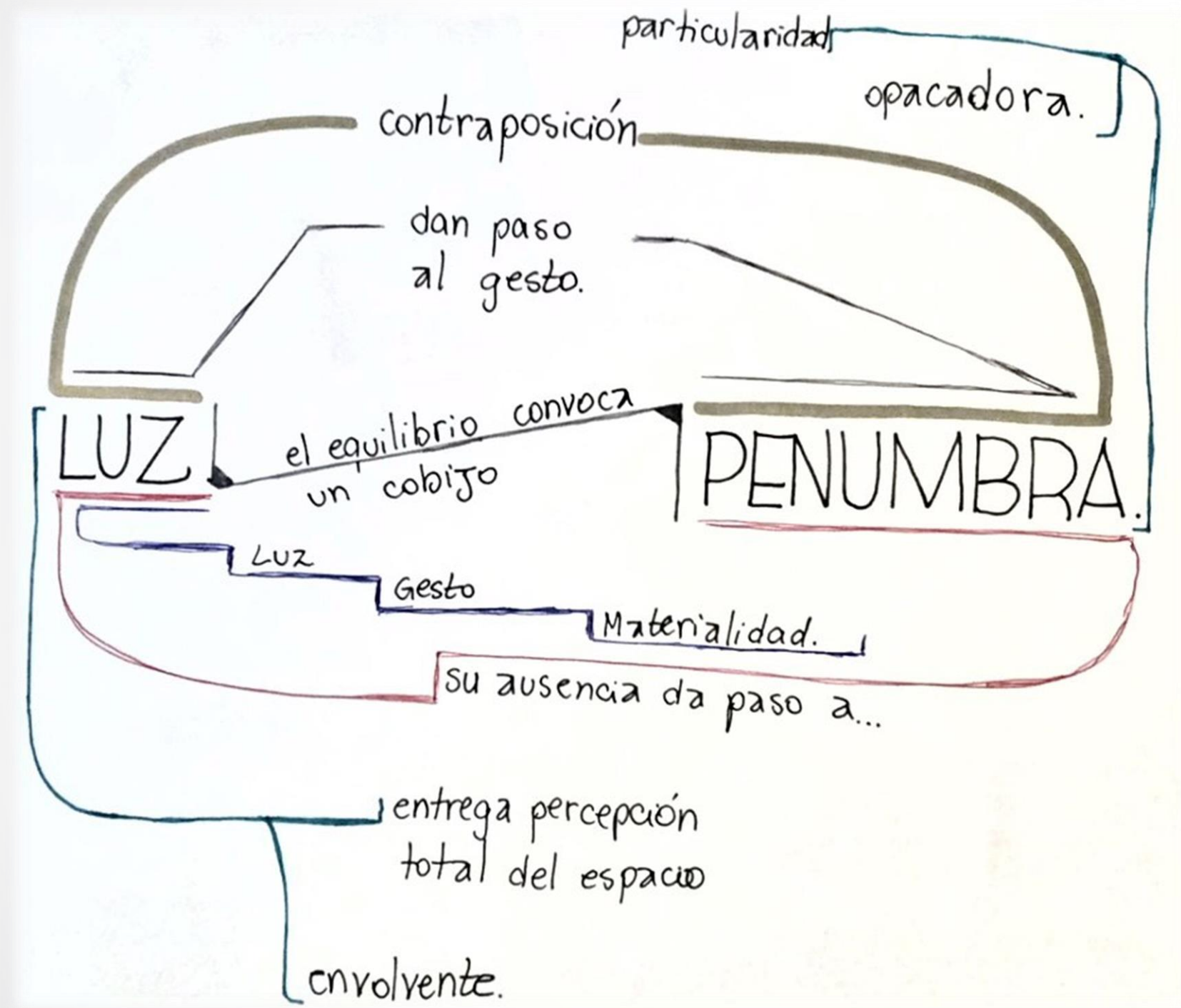


CONTRAPOSICIÓN DE CUALIDADES QUE DAN PASO AL GESTO



Abro paso a éstas palabras con una pregunta general del encargo.

¿Cuál es el área que posee la vela que me permite encontrar el gesto de los objetos?

Esta simple pregunta nos puede contextualizar y hacer referencia al título ya antes puesto. A través del contraste entre la luz y la penumbra, se puede apreciar una cualidad o hasta el gesto en los objetos en el cual se está presente.

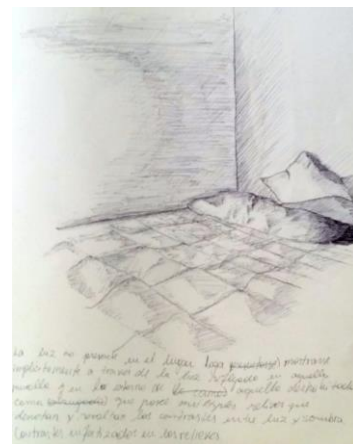
El prisma relaciona principalmente dos cualidades que son muy distintas pero a la vez muy co-dependientes, la luz y la penumbra al contrastarse, también necesita la una de la otra, ya que la ausencia de una es el paso abierto a que la otra tenga más presencia en el espacio. Tal como indica el prisma, el equilibrio de ambas otorga el cobijo y además dan paso al gesto de los objetos a los cuales se les incorpore. Cada cualidad tiene su característica, y con esto cierto éste escrito, la luz posee características envolventes y entrega una percepción total del espacio en el cual interviene, y la penumbra tiene una particularidad, la de ser opacadora.



En la penumbra se reconoce el habitar de quien plasma el entorno y está frente a unos de los focos lumínicos de la habitación, la principal fuente de luz está en aquella esquina donde la luz contrapone la oscuridad y entrega destellos de ella reflejada en su entorno. Luz persistente a través de lo lúgubre.



Al ser un espacio reducido la presencia de oscuridad y sombras es mayor, pero por otro lado, la luz que ilumina el espacio, muestra la presencia de quien habita el espacio y el entorno. Sombras débiles que rodean la presencia.



La luz no presente en el lugar logra mostrarse implícitamente a través de la luz reflejada en aquella pared y lo externo de la deshabitada cama que posee múltiples relieves que denotan y resaltan los contrastes entre luz y sombra. Contrastes enfatizados en los relieves.



Una sola vela en el centro de la habitación entrega una iluminación general que plasma una sombra del cuerpo sentado que habita el lugar, la iluminación es muy escasa, ésta entrega una contraposición entre la luz y la sombra, dominando por sobre el cuerpo y el contexto, la sombra. Extensión de la penumbra envolvente.



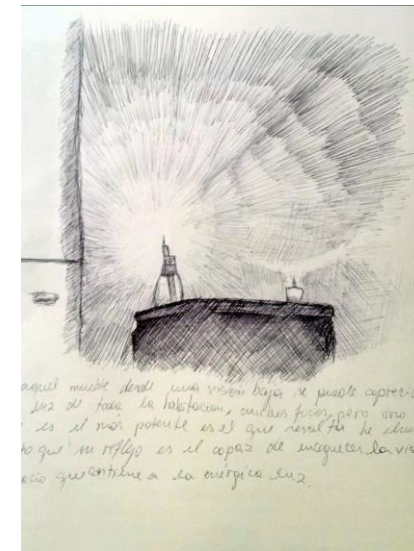
La luz suave de la vela afecta a la mesa a tal punto de revelarme el perfil de ella y presentarme detalles mínimos que me hacen saber que ahí se encuentra. La luz de la vela me entrega una percepción parcial del espacio, por otro lado, la contraposición de la luz, la penumbra entrega su particularidad. Espacio proporcionable a la luz.



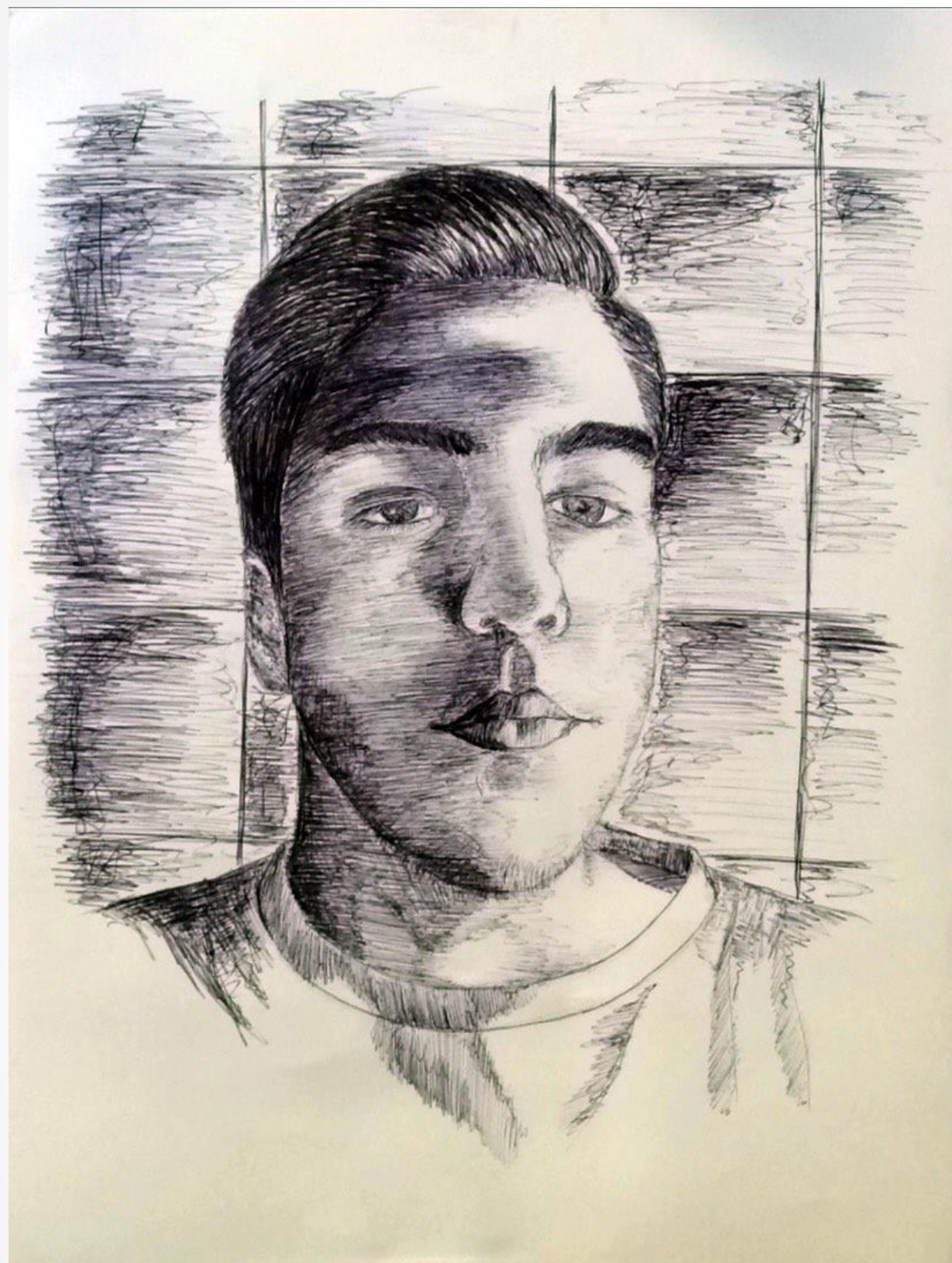
El reflejo del espejo permite apreciar lo que el ojo en primera persona no puede ver, permite contextualizar con el entorno y mirar el como la luz modifica la penumbra y altera el lugar, para permitir la luminificación del baño. Luces insertadas en el reflejo.



Aquel lugar en oscuras, aquel ambiente lúgubre, muestra el como una persona habita a través de la penumbra, en como la luz que no se muestra, puede presentarnos los contornos del cuerpo y la gestualidad de la persona que habita el sofá. Luz que revela la gestualidad.



En aquel mueble desde una visión baja se puede apreciar la luz de toda la habitación, ambos focos, sin embargo uno es el más potente y es el que resalta he ilumina a tal punto de que su reflejo/proyección ennegrece la visión. Espacio que contiene la energética luz.



RETRATO EN PENUMBRA

LAS SOMBRAS ENVUELVEN HE INVADEN EL LADO IZQUIERDO DEL ROSTRO DEJANDO UN CONTRASTE ENTRE LA LUZ Y LA PENUMBRA, SIENDO ÉSTAS DIVIDIDAS POR EL CENTRO DE LA CARA.