

Tarea 15

Matriz de observaciones (Tareas 10, 11, 13 y 14):

| Observación | Selección y Ajuste | Finales |
|--|--|---|
| <u>Tarea 10</u> | | |
| <i>“Cada objeto tiene una sombra propia que transmite de cierto tamaño, dependiendo de la distancia a la que se encuentre de la luz y de la superficie donde aparece”.</i> | | |
| <i>“La sombra agranda al objeto debido a la distancia, esta sombra es diagonal y se posa sobre una superficie lisa”.</i> | | |
| <i>“La luz ilumina la parte curva de la taza, en el interior existe oscuridad y la sombra de ella misma, se esconde en el fondo de esta. Sombra diagonal, pareciera un corte dentro de la taza”.</i> | <i>“La luz ilumina la parte curva de la taza, la sombra al interior de esta taza se esconde en la oscuridad del fondo. Sombra diagonal”.</i> | |
| <i>“Conjunto de sombras. El objeto refleja la sombra sobre sí mismo y sobre otra superficie también. Conservando las curvas en su forma”.</i> | | |
| <i>“Luminosidad desde abajo, oscurece el interior de la mirada por el volumen del pómulo. La luz aparece anaranjada sobre la piel”</i> | | |
| <i>“El calor más la luz que acoge el espacio, hace querer acercarse para</i> | <i>“Luz acogedora del espacio, crea la calidez. Hace querer acercarse a ella”</i> | <i>“Luz acogedora del espacio, crea la calidez. Hace querer acercarse</i> |

| | | |
|---|---|--|
| <i>sentir la sensación que libera la simple luz”</i> | | <i>a ella”</i> |
| <i>“La luz intermitente de la vela crea una luz acogedora dentro de las sombras de la mano y su definición. Esta luz transparenta la piel”.</i> | <i>“Luz intermitente y acogedora, define las sombras de la mano y la transparencia de la piel”</i> | |
| <i>“La sombra aumenta su oscuridad en la lejanía de la luz, haciendo que los límites de los dedos sean reconocibles por la luz que se refleja”</i> | | |
| <i>“La intermitencia de la luz provoca ciertos límites luminosos, y con la llama en movimiento, estos límites van cambiando de lugar”.</i> | <i>“Luz intermitente creadora de límites luminosos que cambian de lugar con el movimiento”</i> | <i>“Luz intermitente creadora de límites luminosos que cambian de lugar con el movimiento”</i> |
| <i>“El lugar de esquina se divide en oscuridad y luz. Hay un Límite donde comienza la luz, pero debajo de la vela hay oscuridad”</i> | <i>“Contrastes de luz en esquina que crean límites, debajo de la vela está en oscuridad”</i> | |
| <i>“Fondo blanco en esquina, la sombra aparece en degradación hasta iluminar, lo que está debajo de la luz de la vela se mantiene en oscuridad”</i> | | |
| <i>“Sombra en degradación dentro del espacio, acompañada de la iluminación intermitente en movimiento”.</i> | <i>“Sombra en degradación, acompañada de luz intermitente por el movimiento”</i> | <i>“Sombra en degradación, acompañada de luz intermitente por el movimiento”</i> |
| <i>“La iluminación viene desde abajo. La sombra que deja el relieve de los</i> | <i>“Sombra que deja el relieve de los labios esconde y revela a través del contraste; Revela la</i> | |

| | | |
|---|---|--|
| <i>labios esconde y revela a la vez”.</i> | <i>profundidad y esconde la definición”</i> | |
| <i>“Sombra de los pómulos iluminados desde abajo. Hace que exista profundidad sin una definición clara”.</i> | | |
| <i>“La zona de la clavícula se oscurece por su relieve, haciendo que aparezca ser de mayor tamaño”.</i> | | |
| <i>“La sombra se refracta y aumenta su tamaño con la luz cálida que ofrece la vela. La oscuridad aumenta en el espacio, y el espacio se siente más acogedor”.</i> | <i>“La sombra se refracta y aumenta su tamaño con la luz cálida que ofrece la vela. La oscuridad aumenta en el espacio. El espacio acoge”</i> | |
| <i>“Mientras el objeto se encuentra más cerca de la superficie donde se refleja, más definida es su sombra”.</i> | | |
| <i>“En la sombra, la tapa del perfume se estira y aumenta el tamaño. El oscuro de la sombra es “Medio”. Un poco difuminado. El envase se mantiene iluminado”</i> | | |
| <i>“El tamaño de la sombra disminuye y se acerca al objeto. Rodeado de luz cálida”</i> | | |
| <i>“Al estar la vela más lejos, la sombra es las deifica e identificable. Aún así hay espacios donde no se podría ver a lo que se refiere”.</i> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>“La vela cerca. El vaso y los objetos iluminados, pero la sombra menor definida y de mayor tamaño”</i></p> | | |
| <p><i>“La posición de la vela es sensible, pues al moverla en el espacio, la sombra cambia su perspectiva. Cada movimiento cambia la forma, creando una sombra nueva”</i></p> | <p><i>“La posición de la vela es sensible, cambia la perspectiva de la sombra rápidamente. Sombras nuevas creadas a partir del movimiento y cambio de forma”</i></p> | <p><i>“La posición de la vela es sensible, cambia la perspectiva de la sombra rápidamente. Sombras nuevas creadas a partir del movimiento y cambio de forma”</i></p> |
| <p><i>“La luz de la llama en la vela ilumina las hojas resaltando su brillo en ellas. Los destellos de luz se reflejan en cada espacio de la hoja”.</i></p> | <p><i>“Destello de luz brillante presente en las hojas, debido a la iluminación de la vela”</i></p> | |
| <p><i>“La vela se encuentra en un plano más bajo que las hojas y pétalos, por lo que su sombra se estira hacia arriba y aumenta su difuminación”</i></p> | | |
| <p><u>Tarea 11</u></p> | | |
| <p><i>“Yoga con luz de vela. La luz va moldeando el movimiento, a través del contraste que existe de la luz en contacto con la piel”.</i></p> | <p><i>“Yoga con luz de vela. La luz va moldeando el movimiento, a través del contraste que existe de la luz en contacto con la piel”.</i></p> | |
| <p><i>“Cuando el cuerpo está en movimiento, la luz inunda los lugares y músculos que van apareciendo. Aparecen contrastes que revelan de dónde proviene la luz”.</i></p> | | |
| <p><i>“El espacio cálido. El movimiento fluido y la luz acompaña a la espalda y</i></p> | | |

| | | |
|---|---|--|
| <i>parte de los brazos. La sombra se mantiene debajo del cuerpo, y el cuerpo emite otra sombra que se posa en el mat”.</i> | | |
| <i>“La cabeza se esconde entre los brazos, entregando la parte posterior del cuerpo a la luz. El mismo movimiento del cuerpo crea el contraste, siendo este una “barrera” para la luz”.</i> | <i>“La cabeza se esconde entre los brazos, entregando la parte posterior del cuerpo a la luz. El mismo movimiento del cuerpo crea el contraste, siendo este una “barrera” para la luz”.</i> | |
| <i>“Transición de luz a sombra pasando por barreras de objetos”.</i> | <i>“Transición de oscurecimiento debido a objetos y cuerpos que se interponen”</i> | |
| <i>“El tamaño de la sombra aumenta la oscuridad del espacio en totalidad. El cuerpo en movimiento hace que sea una oscuridad indefinida y aleatoria”.</i> | | |
| <i>“Los objetos sobre la mesa adquieren el color de la llama, pierden su color propio. La luz al venir del costado, provoca una sombra en contraste con su cuerpo”.</i> | <i>“Los objetos sobre la mesa pierden su color, adquiriendo la luz de vela. Esta luz que viene del costado, provoca contraste” “Luz perpendicular creadora de contraste”</i> | <i>“Los objetos sobre la mesa pierden su color, adquiriendo la luz de vela. Esta luz que viene del costado, provoca contraste” “Luz perpendicular creadora de contraste”</i> |
| <i>“Esta luz, al venir de varias velas a la vez, hacen que los objetos tengan más de una sombra. La piel tiene contrastes por su relieve y forma”.</i> | <i>“Los objetos tienen variedad de sombras. La piel tiene contrastes irregulares por su relieve y forma” “Contrastes irregulares de luz por relieves y formas”.</i> | <i>Los objetos tienen variedad de sombras. La piel tiene contrastes irregulares por su relieve y forma” “Contrastes irregulares de luz por relieves y formas”.</i> |
| <i>“Degradación de luz. Los objetos que reciben la luz intermitente de la vela van</i> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>haciendo la sombra cada vez más oscura del espacio hasta crear en totalidad una atmósfera en oscuridad”.</i></p> | | |
| <p><i>“Una pequeña vela quedó encendida. El ambiente oscurecido hace sentir lejanía de las personas, al no ver luces, se acerca la individualidad e incertidumbre. El lograr ver, acerca”.</i></p> | <p><i>“El ambiente carecido de iluminación crea la lejanía e incertidumbre. La visión a través de la iluminación, acerca”.</i></p> | |
| <p><u>Tarea 13</u></p> | | |
| <p><i>“Paisaje abierto, plasmado en mezcla de naturaleza y habitar (Edificios). Desde el balcón, estos cerros se interponen por su altura, pero crean el equilibrio del paisaje. Al alejarme, existe mayor visión de este”.</i></p> <p><i>Cámara: “Espacio invertido, oscurecido y lejano. Resalta el color del cielo en la visión a través de la cámara. Se crea una imagen ampliada, panorámica e invertida”.</i></p> | | |
| <p><i>“La extensión iluminada. Entre árboles van destacando casas y edificios que distinguen por su distancia. Distancia en contrastes de luz”</i></p> <p><i>Cámara: “La imagen oscura, enmarcada desde la ventana. La imagen lejana revela límites de</i></p> | <p><i>“La extensión iluminada. Entre árboles se van contrastando las casas y edificios. Estos se distinguen por su distancia. Distancia en contrastes de luz”</i></p> <p><i>“La imagen lejana revela límites de color en contraste con el vacío del cielo”</i></p> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p><i>color en contraste con el vacío del cielo”.</i></p> <p><i>“Imagen aumentada, se logran ver los edificios dentro de la difuminación, algunos espacios iluminados y la forma de los árboles en el cerro. Proyección en difuminación, en contrastes de iluminación que revelan”</i></p> | <p><i>“Proyección en difuminación. Contrastes de iluminación que revelan.</i></p> | |
| <p><i>“Pantallas en separación, la luz que entra empapa el espacio creando mayor iluminación en la imagen proyectada”.</i></p> <p><i>“La luz que entra tiene más espacio para inundar. ‘El poder ver, acerca”.</i></p> | <p><i>“La luz que entra, empapa el espacio creando mayor iluminación en la imagen proyectada”.</i></p> | |
| <p><i>“Frente al espejo, el reflejo revela la otra cara de mi mano, así se observan ambas. Cuando se observa la mano en contra de la luz, existen variadas sombras. pero la mano que se ve en el espejo se ve iluminada. Contrastes de espejismo”</i></p> | | |
| <p><i>“La dirección y posición se invierten, el oscuro de la proyección aparece con gran profundidad, el espejo se amplía desde la cámara. La lejanía por sombra”.</i></p> | | |
| <p><i>“Baño iluminado por la luz arriba del espejo. El reflejo conforma su rasgo y posición, mientras que en</i></p> | | |

| | | |
|---|---|---|
| <p>la cámara este espacio se deforma”.</p> <p>“Por la cámara, el baño se invierte y se puede ver el techo desde un ángulo alejado, donde aparecen elementos que normalmente en ese ángulo de vista no aparecen. La cámara apunta hacia arriba y diagonal. La profundidad en oscuridad de la lejanía. Es un espacio invertido, panorámico.</p> | | |
| <p>“Contrastes. Aparecen luces más intensas, otras más difuminadas, el espacio se identifica por las luces y sombras. El techo se proyecta con profundidad gracias a la sombra”.</p> | <p>“Contrastes. Aparecen luces mas intensas, otras más difuminadas, el espacio de identifica por las luces y sombras. El techo se proyecta en profundidad”</p> | <p>Contrastes. Aparecen luces mas intensas, otras más difuminadas, el espacio de identifica por las luces y sombras. El techo se proyecta en profundidad”</p> |
| <p>“La luz que viene de la ventana se posa de manera lateral. En el espacio, la cortina traslúcida abierta con luz reflejada, revela la forma de la cortina”.</p> | <p>“La luz que viene de la ventana se posa de manera lateral y diagonal. En el espacio, la cortina traslúcida abierta con luz reflejada, revela la forma de la cortina”</p> | |
| <p>“La imagen invertida. se curva con la profundidad, los listones de la ventana se curvan, como efecto ojo de pez. La luz al venir del exterior, crea contrastes en su oscuridad. Los colores aparecen con distinción”.</p> | | |
| <p>“La sombra de los listones se posa en el rostro, creando contrastes de luz con las franjas en la piel.</p> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>Un lado del rostro iluminado y el otro en oscuridad. Las sombras inundan el rostro, dando a conocer su forma”.</i></p> | | |
| <p><i>“La cámara muestra los espacios iluminados con color, el color de la piel resalta, aun que no se ven los gestos definidos, se nota el rostro por su piel. Profundidad de sombras en contrastes y colores”</i></p> | <p><i>“La cámara muestra los espacios iluminados con el color, el color de la piel resalta, aun que no se ven los gestos definidos, se nota el rostro por su piel. Profundidad de sombras en contrastes y colores”</i></p> | <p><i>“La cámara muestra los espacios iluminados con el color, el color de la piel resalta, aun que no se ven los gestos definidos, se nota el rostro por su piel. Profundidad de sombras en contrastes y colores”</i></p> |
| <p><i>“El interior iluminado en degradación, este foco inunda cierta parte ya que contiene una dirección intencional hacia iluminar”.</i></p> | | |
| <p><i>“Luz fría redondeada, los relieves del papel crean la distorsión de esta luz focal”.</i></p> | <p><i>“Luz fría redondeada, los relieves del papel crean la distorsión de esta luz focal”</i></p> | |
| <p><i>“El espacio de esquina iluminada contiene una envolvente de luz fría y enfocada. Los colores se intensifican”</i></p> | | |
| <p><i>“Al abrir la cortina, entra la luz natural y la sombra es más sutil, la luz del foco realza los límites de las sombras en el interior”.</i></p> | | |
| <p><i>La luz de mañana diagonal se refleja en el papel aluminio de manera que los rayos rebotan apareciendo en el ángulo del cual vienen, creando en el espacio una iluminación mayor.</i></p> | <p><i>“La luz de mañana diagonal se refleja en el papel aluminio de manera que los rayos rebotan apareciendo en el ángulo del cual vienen, creando en el espacio una iluminación mayor”</i></p> | <p><i>“La luz de mañana diagonal se refleja en el papel aluminio de manera que los rayos rebotan apareciendo en el ángulo del cual vienen, creando en el espacio una iluminación mayor”</i></p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| <i>Al curvar este papel, la luz reflejada aparece más cerrada pero al mismo tiempo aumentando su intensidad</i> | <i>Al curvar este papel, la luz reflejada aparece más cerrada pero al mismo tiempo aumentando su intensidad</i> | <i>Al curvar este papel, la luz reflejada aparece más cerrada pero al mismo tiempo aumentando su intensidad</i> |
| <i>Las sombras de este foco lumínico son contrastadas, pierden sus detalles. Al contrario de la luz natural que hace un difuminado en el espacio que deja ver más del volumen de cada objeto.</i> | | |
| <i>“Destellos verticales desde base reflectante, luz intensa que inunda en interior de manera encandilante”.</i> | <i>“Destellos verticales desde base reflectante, luz intensa que inunda en interior de manera encandilante”.</i> | <i>“Destellos verticales desde base reflectante, luz intensa que inunda en interior de manera encandilante”.</i> |
| <i>“Contrastes por barrera reflectante, similar a una foco de luz. El material no poroso permite la sombra sólida que aparece debajo”</i> | <i>“Contrastes por barrera reflectante, similar a una foco de luz. El material no poroso permite la sombra sólida que aparece debajo”</i> | |
| <i>“El papel al estar curvo en uno de los lados, crea una luz redondeada, con un foco en el centro de mayor intensidad”</i> | | |
| <i>“Esquina iluminada, esta luz intensa y fría. Los rayos se reflejan en el aluminio creando una luz reluciente, destaca por el contraste de sombra del papel”.</i> | <i>“Esquina iluminada, esta luz intensa y fría. Los rayos se reflejan en el aluminio creando una luz reluciente, destaca por el contraste de sombra del papel”.</i> | |
| <i>Al arrugar el papel, aparecen relieves de los cuales los rayos inciden en</i> | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>ellos y se esparcen en el espacio de manera irregular.</i></p> | | |
| <p><i>La curvatura del aluminio hace que se cree una luz contrastada en el espacio, esta luz puede ser guiada hacia dónde se quiere hacer énfasis.</i></p> | | |
| <p><i>“Colores en la ventana, distintos materiales; Tela y plástico. El paño contiene volumen y poros de ventilación lo que hace que la luz se acoja en un espacio mayor del interior. El plástico con líneas naranjas genera un interior acogedor, su sombra de color es sutil, debido al espacio entre las líneas del plástico.</i></p> | <p><i>“Colores en la ventana, distintos materiales; Tela y plástico. El paño contiene volumen y poros de ventilación lo que hace que la luz se acoja en un espacio mayor del interior. El plástico con líneas naranjas genera un interior acogedor, su sombra de color es sutil, debido al espacio entre las líneas del plástico”.</i></p> | |
| <p><i>“La esquina del espacio contiene una profundidad coloreada. El color hace sentir un espacio distinto, este invade el blanco de la pared. Las líneas y poros desaparecen en la proyección y esta luz se une para el espacio en común”.</i></p> | | |
| <p><i>“La luz cambia su dirección, creando una sombra de rectas y líneas grises irregulares. Líneas que crean lo redondo”</i></p> | | |
| <p><i>“Sombra coloreada impredecible, el color crea contraste dentro del espacio por el ser llamativo</i></p> | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p><i>y vivo. El verde va creando una escala de difuminación hasta fusionarse en oscuridad”.</i></p> | | |
| <p><i>El fenómeno que ocurre en esta situación de color dentro del espacio pretende difuminar la luz del interior, creando una atmósfera distinta.</i></p> | <p><i>El fenómeno que ocurre en esta situación de color dentro del espacio pretende difuminar la luz del interior, creando una atmósfera distinta.</i></p> | |
| <p><i>Los rayos de luz traspasan estos materiales al ser traslúcidos, moviéndose en distintas direcciones que abarcan un espacio mayor del espacio.</i></p> | <p><i>Los rayos de luz traspasan estos materiales al ser traslúcidos, moviéndose en distintas direcciones que abarcan un espacio mayor del espacio.</i></p> | <p><i>Los rayos de luz traspasan estos materiales al ser traslúcidos, moviéndose en distintas direcciones que abarcan un espacio mayor del espacio.</i></p> |
| <p><i>“Esta luz reflejada en las ventanas generan la intensidad y definición de la sombra en el interior. Difracción en reflejo de luz. Los rayos se fragmentan en distintas direcciones”.</i></p> | | |
| <p><i>“Espacios propios en fragmentación que se unen dentro de su sombra. Al igual que los destellos de los que inundan con calidez el espacio interior”</i></p> | | |
| <p><i>Momento con mayor definición de sombras donde se observan los colores y límites. Momento fugaz y espontáneo. Punto mayor calidez”.</i></p> | <p><i>“Momento con mayor definición de sombras donde se observan los colores y límites. Momento fugaz y espontáneo. Punto mayor calidez”.</i></p> | |
| <p><i>“La fragmentación concluida en figura por movimiento. Cada forma fragmentada distinta, acoge a un espacio interior</i></p> | <p><i>“La fragmentación concluida en figura por movimiento. Cada forma fragmentada distinta, acoge a un espacio interior de características propias, y al reflejarse estas</i></p> | <p><i>“La fragmentación concluida en figura por movimiento. Cada forma fragmentada distinta, acoge a un</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p><i>de características propias, y al reflejarse estas formas se fusionan con la difuminación. Al mismo tiempo, dentro de estas existe el contraste sólido de los límites.</i></p> | <p><i>formas se fusionan con la difuminación. Al mismo tiempo, dentro de estas existe el contraste sólido de los límites.</i></p> | <p><i>espacio interior de características propias, y al reflejarse estas formas se fusionan con la difuminación. Al mismo tiempo, dentro de estas existe el contraste sólido de los límites.</i></p> |
| <p><i>“La sombra comienza a aparecer en la espera. Aún se encuentra inundada de luz de tarde. los destellos no son tan fuertes como para realzar estas sombras aun. Sombra sutil de la forma”</i></p> | | |
| <p><i>“Contrastes como rasgo de la sombra, mayor oscuridad dentro del interior habitable. Los colores desaparecen con el movimiento, al igual que la luz”</i></p> | <p><i>“Contrastes como rasgo de la sombra, mayor oscuridad dentro del interior habitable. Los colores desaparecen con el movimiento, al igual que la luz”</i></p> | |
| <p><i>La sombra creada a partir de la fragmentación en la ventana comprende de materiales translúcidos y otros opacos no porosos. En el caso de los papeles plásticos translúcidos con colores, la luz traspasa creando la difuminación de los rayos. Y en el caso de las cintas negras de cartulina, los rayos son absorbidos por el material, lo que provoca que la luz no siga su dirección y quede estancada, generando estas sombras sólidas.</i></p> | <p><i>La sombra creada a partir de la fragmentación en la ventana comprende de materiales translúcidos y otros opacos no porosos. En el caso de los papeles plásticos translúcidos con colores, la luz traspasa creando la difuminación de los rayos. Y en el caso de las cintas negras de cartulina, los rayos son absorbidos por el material, lo que provoca que la luz no siga su dirección y quede estancada, generando estas sombras sólidas.</i></p> | <p><i>“...Papeles plásticos translúcidos coloreados, la luz traspasa creando la difuminación de los rayos...”</i></p> |

“Reflejos de luz de mañana que intensifican las luces coloreadas creando un interior en movimiento y cálido en contrastes.”

Los rayos de mañana llegan de manera diagonal y de luz directa. El papel reflectante permite que estos rayos se reflejen con mayor intensidad dentro del espacio, inundando con esta luz fría, creando contrastes al interior.

Estos rayos al traspasar materiales coloreados plásticos (Naranja), hacen que el interior se transforme, creando una atmósfera cálida.

Al limitar el traspaso de luz con materiales que la absorben, se van creando nuevos contrastes que aparecen en movimiento al pasar de los minutos.

Proceso constructivo:



Los materiales principales de construcción son:

- *Papel dorado reflectante; Calidez y reflejos para intensificar la luz al interior.*
- *Cartón kraft: Resistencia*
- *Papel celofan Naranja: Calidez dentro de la fragmentación.*



La estructura base es de un largo de 40 cm y ancho de 30 cm.

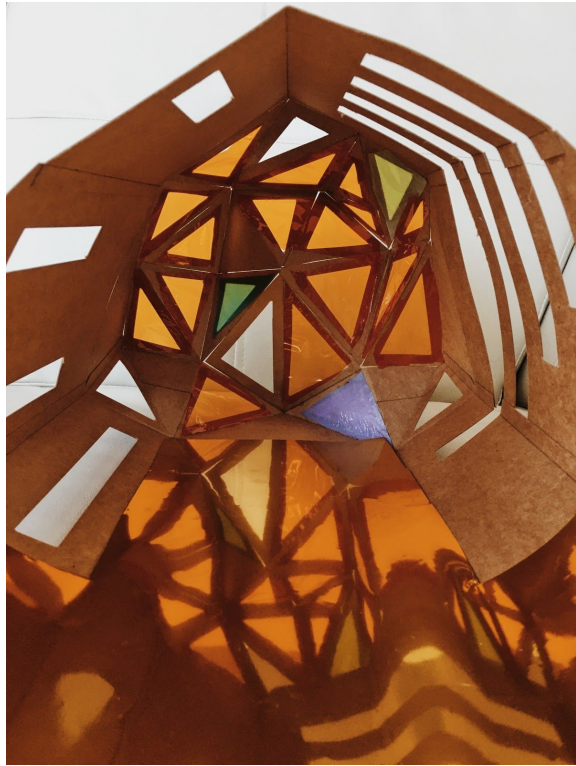
Esta estructura contiene una "flecha" en el centro por la cual irá el papel dorado. Las alas de la estructura le dan una curvatura al objeto que permite su "envolvente" que acoge la luz y se proyecta.



Las intervenciones de las caras en el objeto comprenden 4 líneas ascendentes verticales y en cara contraria, 4 líneas ascendentes horizontales. El espacio frontal creado por triángulos huecos que se van uniendo”



Este “túnel” por donde la luz viajará, tiene distintos elementos que crean el contraste debido a los espacios que dejan que la luz siga su camino.



Finalmente, el papel celofán agregado en el espacio hueco de los triángulos, y otros papeles plásticos de colores. (Envase fuchs)

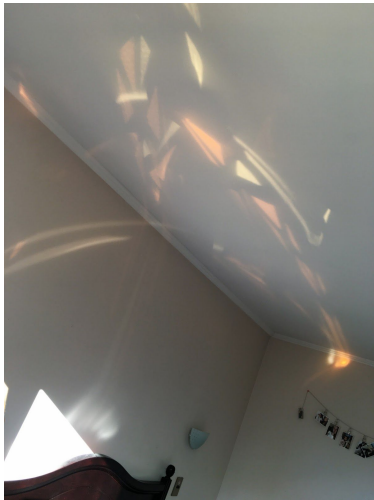
El camino del papel dorado contiene dos alas laterales, en donde la luz cae para reflejarse.



Volumen en su totalidad de forma, la cual se define por un corredor de los rayos de luz, que se concreta con la calidez dentro del interior por estos triángulos anaranjados superpuestos.

Con luz de mañana la dirección de la luz entrara en el espacio directamente desde arriba en diagonal, por lo que los reflejos inundan el techo de la habitación.

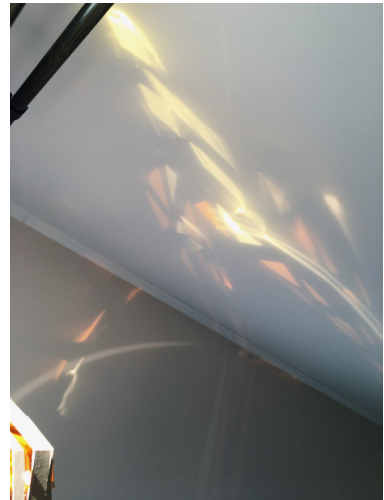
Proyecciones:



“El espacio se abre a nuevos colores y formas, estos se encuentran con algunos patrones como triángulos y líneas en contrastes”.



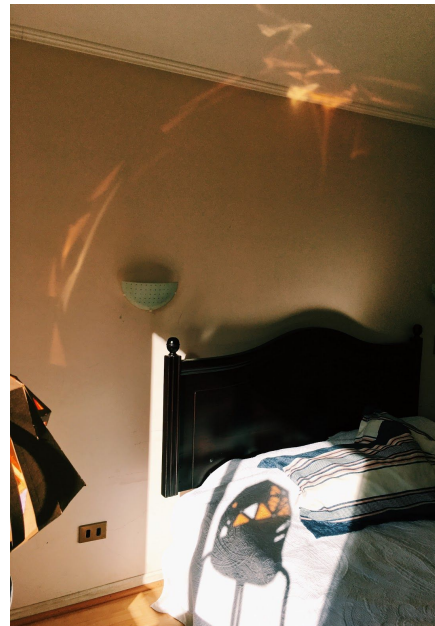
“La proyección cambiante por el movimiento del objeto, va revelando formas nuevas que dan espacio a inundar el lugar de tonos anaranjados y amarillentos”.



“Pareciera estar en movimiento constante debido a los destellos que llegan en la habitación, las distintas formas de las luces diferentes direcciones generan el movimiento”.



“Cada posición distinta del objeto genera una nueva luz dentro del interior. Estas luces cálidas, se apropian del orden del espacio, al ser irregulares y fugaces generan un desorden visual”



“Al pasar el tiempo, estas luces cambian su intensidad y dirección, los rayos van inundando el blanco y la luz fría de mañana convirtiendo el espacio en calidez y movimiento.”

PROCESO

C
O
N
S
T
R
U
C
T
I
V
O

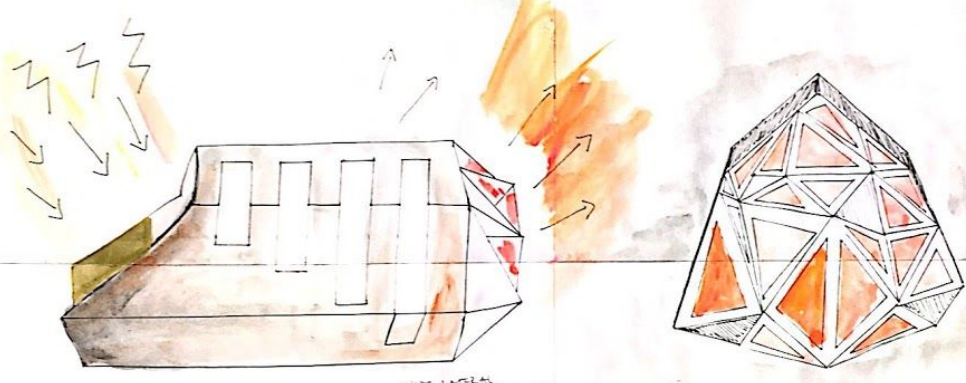
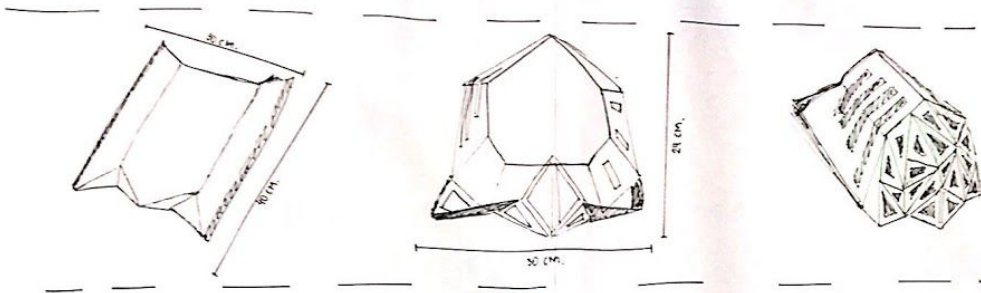
MATERIALES

CARTÓN KRAFT

PAPEL CELOFÁN

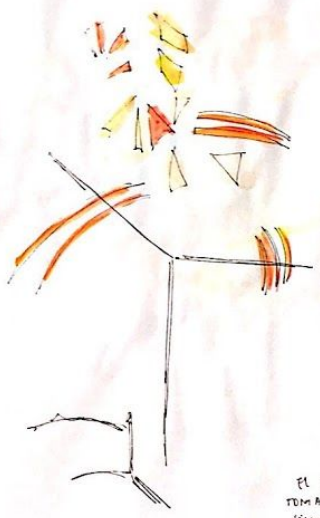
PAPEL REFLECTANTE DORADO

HERRAMIENTAS < UHU, CARTÓN PRO, TIJERAS, ETC >



VISTA LATERAL
LA LUZ ENTRA Y REFLECTA
LA PARED DE LUZ ADQUIRIENDO
LA CALIDAD DEL DORADO, PARA
QUEO SALEN POR LOS ESPACIOS
CREANDO COLORES Y FORMAS
EVOLUCIONTES.

VISTA FRONTAL
SALIDA DE LUZ
TRAVESANDO DE
ELABORACIONES
EVOLUCIONTES.



(TECHO)

EL ESPACIO SE TRANSFORMA,
TOMA COLORES NUEVOS Y FORMAS
SIN PATRON ALGUNO. ESTA
ATMOSFERA CALIDA INUNDA
EL ESPACIO CON CONTINUA
EN COLOR.

"EL INTERIOR ACOGE LA LUZ CALIDA Y SU FORMA, EL
MOVIMIENTO DE LAS FORMAS UNJA AL INTERIOR UN
DES ORDEN BASILTO DE LA LUZ DIFUMINADA Y FRIDA
DE MANERITA."

Materiales:

- **Cartón Kraft**
- **Papel celofan**
- **Papel reflectante dorado**
- **Uhu, Marking tape, cuchillo cartonero, tijera, lápices.**

“La luz entra en el volumen de forma diagonal, esta luz se refleja en el papel reflectante dorado, adquiriendo a la vez el color. Esta luz sigue su viaje para atravesar los triángulos coloreados, y las líneas laterales, concluyendo en el interior y su movimiento”.

Observación: *“Vista lateral. La luz entra, se refleja y cambia de color adquiriendo la calidez del dorado, para luego salir por los espacios creando colores y formas relucientes”.*

Observación: *“Vista frontal. Salida de luz, túnel de fragmentación envolvente coloreada”.*

Observación: *“El Interior acoge la luz cálida y sus formas, el movimiento de las formas lleva al interior al desorden dentro de la luz difuminada y fría de la mañana”.*

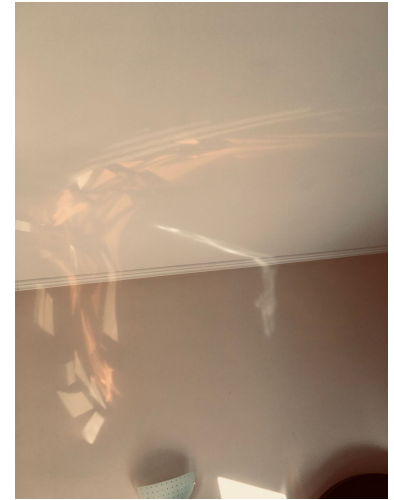
Observación: *“El espacio se transforma, toma colores nuevos y figuras sin patrón alguno. Esta atmósfera cálida inunda el espacio con contrastes en color”.*

Posición 1 - Luz de mañana (9:45 - 11:00) - Figuras en movimiento.



El objeto se encuentra a 1,70 metros aprox. del suelo. Se encuentra suspendido con un grado de inclinación.

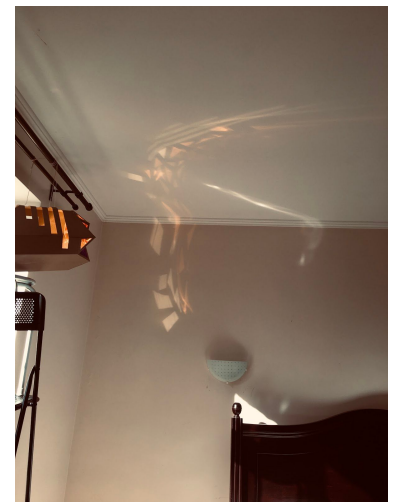
La luz comienza reflejando sus rayos en el papel dorado, creando proyecciones cálidas e intensas que pasan por fragmentaciones coloreadas para finalmente crear en el interior una figura complementada por cada forma.



9:45 AM



10:00 AM



10:15 AM



10:30 AM



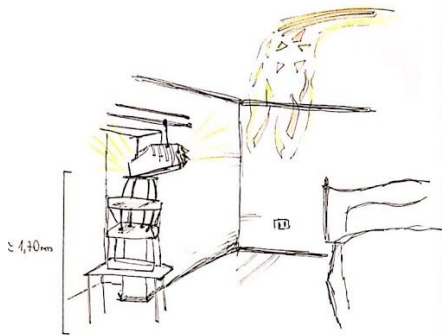
10:45 AM



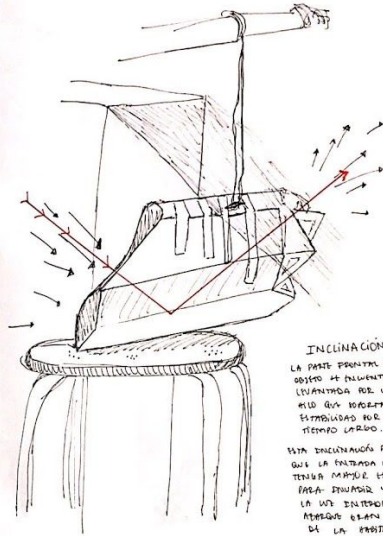
11:00 AM

Lienzo 1 - Inclinación en altura.

[9:45 - 11:00 AM]

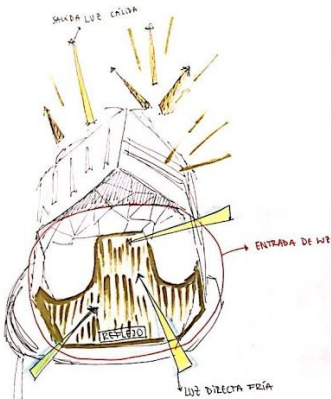


LA ALTEZA A LA QUE SE ENCUENTRA EL OBJETO ES APROX. 170 MTS, LO QUE LE PERMITE UN MAYOR ALCANCE CON LA PROYECCIÓN DEL TECHO, DONDE SE PROYECTA LA LUZ CON MÁS INTENSIDAD.



INCLINACIÓN. LA PARTE FRONTAL DEL OBJETO SE ENCUENTRA LEVANTADA POR UN HILO QUE GENERA LA INCLINACIÓN. ESTA PERMITE QUE LA ENTRADA DE LA LUZ TENGA MAYOR ESPACIO PARA INVADIR Y ASÍ LA LUZ INTERIOR ABARQUE GRAN ÁREA DE LA HABITACIÓN.

“INCLINACIÓN EN ALTURA”



EL ESPACIO ABIERTO DE PAPER DORADO RECIBE LA LUZ DIRECTA FRÍA DE MAÑANA Y ESTA SE REFLEJA, PASANDO POR COLORES Y CAPAS PARA APARECER EN EL INTERIOR DE COLOR CÁLIDO.



DOBLE MOVIMIENTO EN EL INTERIOR. EL TIEMPO Y LA FORMA. LAS LUCES CON FORMA PROYECTADA DE REFLEJOS CONTIENEN MOVIMIENTO EN LA DEFORMIDAD Y CURVAS. ESTAS FORMAS GEOMÉTRICAS EN ONDULACIÓN VAN CAMBIANDO LA POSICIÓN EXPANDIÉNDOSE Y ACHICÁNDOSE.

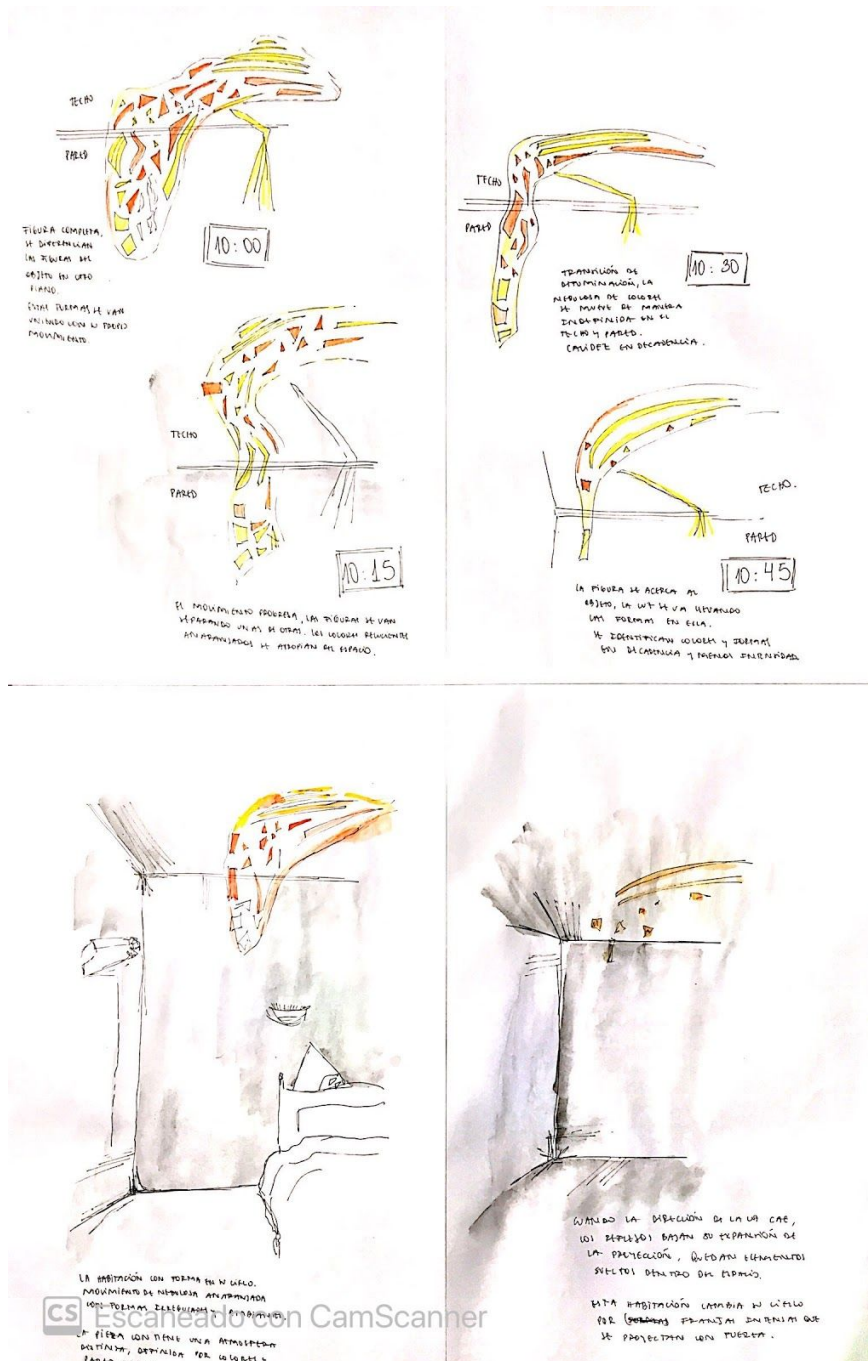
Observación: “La altura a la que se encuentra el objeto es aprox. 170 mts, lo que permite un mayor alcance con la proyección del techo, donde se proyecta la luz con más intensidad”

Observación: “Inclinación. La parte frontal del objeto se encuentra levantada por un hilo que genera la inclinación. Esta permite que la entrada de luz tenga mayor espacio para invadir, y así la luz interior abarque gran área de la habitación”

Observación: “El espacio del papel dorado recibe la luz directa fría de mañana y esta se refleja, pasando por colores y capas para aparecer en el interior de color cálido”

Observación: “Doble movimiento en el interior; El tiempo y la forma. Las luces con forma proyectada de reflejos contienen movimiento en la deformidad y curvas. Estas formas geométricas en ondulación van cambiando la posición expandiéndose y achicándose”.

Lienzo 2 - Cambios de forma en el interior.



Observación: “Figura completa, se diferencian las figuras del objeto en otro plano. Estas formas se van uniendo con su propio movimiento”.



Observación: “El movimiento progresa. Las figuras se van separando unas de otras. Los colores relucientes anaranjados se apropian del espacio”.

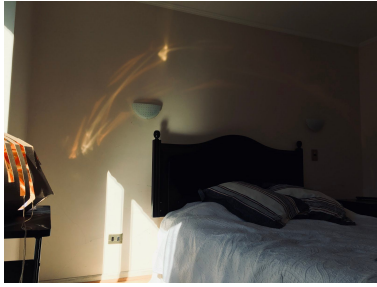





Observación: “Transición de difuminación, la nebulosa de colores se mueve de manera indefinida en el techo y pared. Calidez en decadencia”.

Observación: “La figura se acerca al objeto, la luz se va llevando las formas en ella. Se identifican colores y formas en decadencia y menos intensidad”

Observación: “La habitación con formas en su cielo. Movimiento de nebulosa anaranjada con formas irregulares y cambiantes. La pieza contiene una atmósfera distinta, definida por colores y pared nueva”.

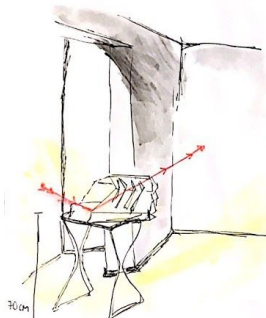
Posición 2 - Luz de mañana (11:00 - 12:00) - Destellos envolventes.

| | | |
|---|--|---|
|  | <p><i>Altura desde el suelo: 75 centímetros aprox. El objeto se encuentra de manera plana puesto sobre la mesa, buscando el sol para que se reflejan la mayor cantidad de rayos en el espacio.</i></p> <p><i>La iluminación dentro de la habitación contiene destellos acumulados que van creando una especie de envolvente sobre la cama.</i></p> |  |
|---|--|---|

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <p>11:00 AM</p> | <p>11:10 AM</p> | <p>11:20 AM</p> |
|  |  |  |
| <p>11:30 AM</p> | <p>11:40 AM</p> | <p>11:50 AM</p> |

Lienzo 3 - Envoltente de figuras en calidez y desorden.

[11:00 - 12:00 AM]



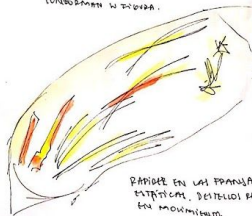
EN ESTA POSICIÓN, EL OBJETO SE ENCUENTRA A APROX 75 CM DEL SUELO. SOBRE LA MESA SIN INCLINACIÓN. LA ABERTURA MIRANDO HACIA EL SOL DEJANDO QUE ENTRE LA LUZ.



ESTA PROYECCIÓN ENVUELVE LA CAMA, EL LUGAR DE DESCANSO. EL ESPACIO SE VUELVE CÁLIDO EN DESORDEN. LA TOTALIDAD DE LA PIEZA SE BASA EN EL DESCANSO, ES DECIR, LA CAMA. ESTA AL TENER UNA ATMÓSFERA SOBRE ELLA, LLAMA A ACOGERSE.



DESTELLOS CONJUNTOS EN COMIENZO DE ENVOLVENTE, PUNTO DE PARTIDA EN INTENSIDAD, DOS COLORES REFLEJADOS Y FRANJAS RÁPIDAS CONFORMAN LA FIGURA.



RAPIDEZ EN LAS FRANJAS ESTÁTICAS. DESTELLOS RELUCIENTES EN MOVIMIENTO.

¿RAPIDEZ
¿CÁLIDO?



LA FORMA PASA AL TECHO, DONDE CREA UNA ESPECIE DE MEDIA ESFERA EN LA PIEZA, DEJANDO EN SU INTERIOR LA CAMA. ESFERA ACOGEDORA.

Observación: “En esta posición, el objeto se encuentra a aprox. 75 cm del suelo. Sobre la mesa sin inclinación. La abertura mirando hacia el sol dejando que entre la luz”.

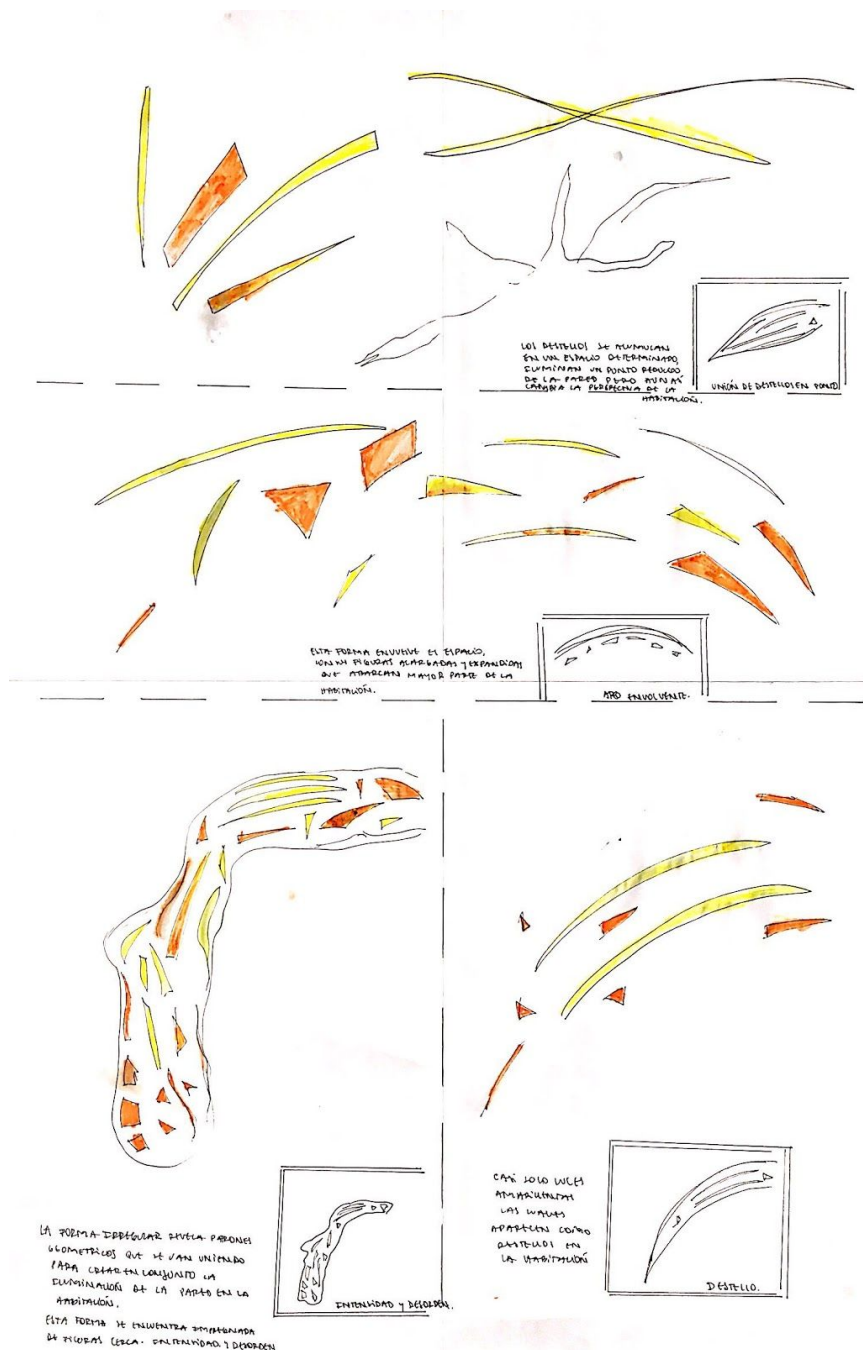
Observación: “Esta proyección envuelve la cama, el lugar de descanso. El espacio se vuelve cálido en desorden. La totalidad de la pieza se basa en el descanso, es decir, la cama. Esta al tener una atmósfera sobre ella, llama a acogerse”.

Observación: “Destellos conjuntos en comienzo de envoltente, punto de partida en intensidad, dos colores reflejados y franjas rápidas conforman su figura”.

Observación: “Rapidez en franjas estáticas. destellos relucientes en movimiento”

Observación: “La forma pasa al techo, donde crea una especie de media esfera en la pieza, dejando en su interior la cama. Esfera acogedora”.

Lienzo 4 - Formas en creación y movimiento.



Observación: “Los destellos se acumulan en un espacio determinado, iluminan un punto reducido de la pared pero aún así cambia la perspectiva de la habitación”.

(Unión de destellos en punto)

Observación: “Esta forma envuelve el espacio con figuras alargadas y expandidas que abarcan mayor parte de la habitación”. (Arco envolvente)

Observación: “La forma irregular revela patrones geométricos que se van uniendo para crear en conjunto la iluminación de la pared en la habitación . Esta forma se encuentra impregnada de figuras cercanas. Intensidad y desorden”

Observación: “Casi solo luces amarillentas las cuales aparecen como destellos en la habitación.

Anotaciones:

- *Los reflejos que aparecen de la luz con el papel dorado reflectante, van pasando por espacios donde esta luz va tomando características que se presentan, como los fragmentos triangulares naranjos, o las franjas laterales. Finalmente estas figuras se plasman en iluminación de la habitación cambiando la perspectiva del interior rutinario.*
- *Los rayos al chocar con el papel, van tomando direcciones distintas que se van modificando para proyectar estas formas fragmentadas que presentan calidez, desorden y destellos.*