

SELECCION DE CROQUIS

Reinterpretación de las observaciones de etapas anteriores

Encuentro con dimensiones variables



Un día soleado, mucho calor con nuestros compañeros de faena un poco agotados luego del ascenso del Cerro Polanco hacia su ascensor. Hay movimiento constantemente; niños, adultos, ancianos con un cuidado caminar. Se siente el rumor de las escuelas cercanas, y del plan de Valparaíso a lo lejos. De improviso aparece la entrada al túnel del ascensor, asomándose entre las edificaciones de manera leve en un comienzo, pero que luego se transforma en un elemento potente, vistoso y de gran envergadura a la comparación con el cuerpo humano. La materialidad de piedra inspira firmeza y algo de tosqueza que es disminuida con la definición de la entrada del túnel del ascensor y el cartel de este. El túnel se logra incluir en su contexto barrial por su tamaño y materialidad. El frío del interior refresca el lugar aledaño a este, acompañado además de un pequeño hilo de agua que brota desde este mismo interior, cayendo por el costado de la escalera de acceso.

Asomo que al alzar cubre su contorno



Borde alzado que aproxima los horizontes en un total

El frío de la tarde en el paseo 21 de Mayo. Ya la sombra del cerro Artillería y del arboleado cubren el sector del paseo. Alargada, contiene una feria de artesanías típicas, y se accede a ella por medio de calles y por el ascensor Artillería. Hemos subido por Carampangue, a paso rápido, por el ahorro del pasaje en ascensor. A su espalda se encuentra el Museo Naval y Marítimo, lo que hace de este lugar un espacio reconocido en Valparaíso. En este lugar de asomo aparece la ciudad en toda su expresión, manteniendo una dimensión de lejanía marcada por las capas visuales desde el mismo paseo, pasando por los cerros aledaños, la ciudad, y finalmente tiene un remate en una totalidad que completa el espectro a ver por medio de distintos ritmos.



Transitar envuelto en una semicubierta

Luego de un recorrido por el bandejón central de la Av. Brasil, nos encontramos con un árbol que abarca todo el bandejón mencionado (40 mts), envolviendo al que transite por allí. El árbol, con su follaje, crea una barrera visual con su contorno, asomando su textura a su máxima expresión. Llega el momento en que la sombra del árbol termina siendo casi todo lo que se observa, y solo hay una vista leve, a lo lejos, de lo que ocurre afuera. El habitante se inmersa en él, refrescándose en su sombra. Pololos y jóvenes en general son los principales ocupantes de este espacio, el resto son transeúntes, que logran refrescarse levemente en el interior que se forma.

Follaje de envoltorio permeable que cobija en alto

Detención alzada que pausa y asoma la mirada



Un momento de sombra en la Plazuela El Descanzo en la calle Colón de Valparaíso, donde el fresco de dichas sombras invitan a detenerse desvinculadamente de la calle, puesto la elevación y desniveles de dicha plaza ofrece un apartado del transitar regular de éste. La calle ofrece pocos espacios de sombra, por lo que los escaños de la plazuela siempre estuvieron ocupados. Pololos, ejecutivos de multitiendas almorzando son frecuentes aquí. A una cuadra de la plaza Victoria, este lugar se convierte en un leve mirador del plan que se aleja del mismo centro urbano. El dibujo se enmarca en el detalle del habitante.

Detención pausada que asoma la mirada

Envoltorios extensos que separan el habitar



Mall Marina Arauco, Viña del Mar, se nos prohíbe croquear, pero nos instalamos en el patio de comidas para hacer nuestro trabajo, ya que encontramos que es el lugar más público del recinto. Nos sentimos seguros y menos observados en ese lugar, debido a lo amplio del espacio. Sin embargo a pesar de la envergadura del espacio, el aire está sofocado, tibio, con olor a frituras. Se siente un murmullo fuerte y constante, que dificulta el hablar. Salta a la vista las posturas de la gente, que al estar sentada, provocan distintos tipos de reunión. Tal es así, que a pesar de la multitud, cada espacio vacío significa una espacialidad que aísla al ocupante. Por lo tanto esta extensión cerrada amplia genera un desvinculo entre los mismo habitantes.



Extensión abierta que reúne en su contorno esparcido

Parque Alejo Barrios, un día domingo al medio día con un sol abrasador. El viento corre inconstantemente por el lugar. Jornada de fútbol amateur donde se congrega la gente al juego sobre el gran predio del parque, quedando minimizados los jugadores. El público asistente es gente del barrio aledaño y un poco más a la periferia. La gente se congrega compartiendo al final del partido de juntas en el bar Roma, terminando el día en ese recinto. Este parque eriazado se presenta como una extensión abierta que le entrega a la ciudad un respiro ante la congestión de la urbanidad de Valparaíso. Se dan cabida a dos espacios, al este espacio de juego, y el espacio interior para la celebración.



Espera en una estrechez parcelada

Viaje de Llay-Llay a Viña del Mar a bordo de una micro Dihno proveniente de Los Andes. 3 pm. Un viaje largo y caluroso por la provincia de Quillota. Una micro pequeña para un viaje de aproximadas 4 horas, aunque el viaje efectuado por mí es de 1 y media hora, donde el chofer viaja a exceso de velocidad para acaparar más pasajeros y cumplir con los horarios. No va llena, sino a media ocupación, dejando posibilidad de apreciar el paisaje y el aparato en sí mismo, pues la micro ofrece una cierta comodidad que se restringe a un habitáculo de 40x50 cm aproximados, asiento el cual se adapta al cuerpo humano. La altura de los respaldos alcanzan la altura justa para dejar pasar ver el resto de las ventanas y el frente con una estatura promedio, sin embargo la mayor cantidad del camino se hace observando la ventana adyacente. En ese espacio del asiento, se logra crear una habitabilidad paciente, de espera, semi privada, aunque el general del los pasajeros suelen pasar por alto a los compañeros de viaje.