

AMEREIDA

Primer semestre. 2026
Alonso Hernández



Prólogo

Las siguientes páginas reúnen una serie de apuntes realizados a partir de las cartas de Carlos Covarrubias para el Taller de Amereida de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

Más que registrar cada sesión de manera literal, estos apuntes buscan recoger algunas de las ideas y preguntas que fueron surgiendo durante el semestre. Temas como la relación entre poesía y oficio, la palabra y la acción, el hallazgo, la hospitalidad, el juego, el cuidado, la observación y la experiencia de habitar América se hacen presentes en estas reflexiones.

Amereida se presenta como un ejercicio permanente de atención: aprender a mirar, escuchar y descubrir aquello que muchas veces pasa desapercibido. En ese sentido, el aprendizaje no se entiende únicamente como la búsqueda de respuestas, sino también como la capacidad de observar, hacerse preguntas y dejar que las cosas se revelen en el camino.

Estas páginas buscan dejar registro de parte de esas preguntas y reflexiones, entendiendo que muchas de ellas no pretenden cerrarse, sino seguir acompañando la experiencia de mirar y pensar con mayor atención aquello que nos rodea.

CLASE N°1 Miércoles 18 de Agosto
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles 18 marzo primer taller de amerindas

2026

ESTE PRIMER TALLER está dedicado a
los alumnos y alumnos que entrarán a formar
a la Escuela de Arquitectura y Diseño.
QUE SE TRATA DEL TALLER de AMERINDA
AMERINDA, palabra, para muchos nueva;
ES, una palabra compuesta: AMÉRICA y ENÉIDA
~ "LA ENÉIDA de AMÉRICA" ~
ES la pregunta que nos hacemos... y
ES la travesía que cada año hacemos.
AMÉRICA, "en" "por" "a través" "américa".
Y QUE SANTOS CIELOS, ES ESTO,
SER AMERICANOS?

ser habitantes de
en este extraordinario continente, nacidos o llegados
que se extiende de polo a polo entre mares
la cuarta parte, (bien o mal llamada)
de "NUESTRA TIERRA" (américa)
de "NUESTRA QUÉRIDA TIERRA"
de "NUESTRA QUÉRIDA MADRE TIERRA"

Se nos ha ocurrido, en el pasar del tiempo,
que este peculiar taller sea hecho,
miercoles a miercoles, al aire libre
bajo el cielo abierto y sobre el suelo llano
COMO SI AL ESTAR ASI, "ENTRE", NOS SEA DADO

Y estar, como ^{ESTAR} PRESENTES
ES QUE QUEREMOS CONSTRUIR UNA PAREJA.

CON LO QUE ^{SE} Y ^{CON} ESTAR
CIELO Y TIERRA
POESIA Y OFICIO
aquellos que están en la palabra y con lo que está en la acción
aquellos que decimos con aquello que hacemos
la PALABRA y la ACCIÓN
en la BUSCANDO LA COHERENCIA
que se cumple nuestra condición,
la CONDICIÓN HUMANA
que le toca nacer y le toca morir
que es a la vez natural y es a la vez divina
que JUEGA y que AMA
QUE LORA y que RIE

hacer taller y ser en taller
es una virtud
la misma que llevó a nuestra especie
a la cúspide de los seres vivos.
SOMOS EN COMUN, NOS COMUNICAMOS,
queremos y DECIMOS
que florezca un profundo respeto,
una real cabida, una comprensión,
el otro en la cual, la otra lo otro la otredad
se encuentren a gusto en tal amabilidad
FORMANDO PARTE DE UNA BANDADA
tal como aquella de los estorninos
en la cual vemos que no hay un solo
pájaro o pájara

El este que
El Taller de AMÉRICA nos pertenece a todos
alumnas alumnos profesoras profesoras
quisieramos

hacia los albores de un origen
hacia lo recóndito de un destino
en verdad
hacia nosotros mismos

Y MIRAR con los ojos de la poesía y
tal mirada.

Unos con
todos y con
todos.

(notas) miércoles 11 de marzo 2020

¿Tal mirada?

"pegarle una mirada" "darle una mirada"

"echarle una mirada"

~ MIRAR ~

"No somos seres humanos
viviendo una experiencia espiritual"

Somos seres espirituales
viviendo una experiencia humana."

VIVIENDO • ATRAVEGANDO

atravesando a la vez que viviendo
amando a la vez que jugando
ser de luz a la vez que de sombra

Somos seres con hemisferio izquierdo
y
con seres con hemisferio derecho
mano derecha y mano izquierda
capaces de abrazar
con ternura

con dos pies que nos permiten
andar a la vez que mirar
Somos Varona y Varón
es decir

iguales y diferentes
al mismo tiempo
algo similar al comportamiento cuántico

¿onda o partícula?

¿TAL MIRADA?

¿que mira y admira?
que observa y contempla?
notas al
primer taller

APUNTES CLASE 1.

Miércoles 18 de Agosto

El taller se presenta como una invitación a pensar en América no sólo como un territorio, sino como experiencia. Amereida mezcla viaje y poesía, abriendo la pregunta sobre qué significa realmente habitar este continente y reconocerse en él.

Donde el entorno, esté entre el cielo y la tierra, nos permite unir lo que se piensa con lo que se hace. Buscando una coherencia entre la palabra y la acción, que estas no estén separadas, entendiendo al ser humano en toda su complejidad.

El sentido del taller es colectivo. Se valora el respeto, la escucha y la presencia del otro, entendiendo que nadie sobra. En el que se construye una comunidad que avanza junta, como una bandada, en búsqueda de algo común.

A pesar de los avances del conocimiento, el ser humano sigue siendo un misterio. Amereida nos invita a mantenerse en lo abierto, a aceptar el no saber como punto de partida y a mirar el mundo con sensibilidad.

“La mirada” : no sólo ver, sino comprender y contemplar, el ver más allá, una mirada que y admira que observa y contempla. Se reconoce al ser humano como un ser dual, lleno de contrastes, y se deja abierta la pregunta sobre cómo mirar verdaderamente el mundo.

Donde se propone recuperar la confianza en la vida, entendiéndola como un proceso continuo y cambiante, que fluye naturalmente —como el crecimiento o las olas— sin necesidad de certezas absolutas.

CLASE N°2 Miércoles 25 de Marzo
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles
marzo 25 2026

SEGUNDO TALLER de AMERZIDA
UN poco más de lo mismo, de lo de siempre
de lo que a esta escuela le resulta
LA RELACIÓN POESÍA y OFICIO
aunque la palabra relación se usa más
en lo que ocurre entre personas
se trata aquí
de un hecho, de un acto,
de un querer, de una voluntad, de un deseo
IR, DE ANDAR, DE CONSTRUIR UNIDAS
~ una, llamando a la obra ~
Para que actúan, juntas comparezcan
se necesitan.
una plenitud, los dos manos
equivale, por así decirlo, a los dos pies, los dos ojos
a los dos ojos
una reciprocidad capaz de encontrarse
lo que llamamos la obra ~ ~ ~
ese querer llevar el que hacer, el trabajo,
la creatividad a su cúspide
a su propio aire
a su íntimo destino
LA PALABRA ABRIÉNDOSE A SU ACCIÓN
LA ACCIÓN ABRIÉNDOSE A SU PALABRA

25/3/26

tal vez²
nuestra profunda y auténtica energía,
aquella que define nuestra condición
humana
al fenómeno ^y que somos en la escala de
los seres vivos,
pueda expresar, lo recóndito,
para que
requiera
llevar libremente
a cabo la ecuación de vida
que da sentido
a la humanidad ~~en~~
la FUSIÓN DE LA PALABRA y la Acción ~~en~~ en acuerdo
con la FUSIÓN del TIEMPO y el ESPACIO
^y
siendo y haciendo ~ siendo y estando
la tierra y los cielos
ENTRE
cual legítimos moradores
respetan que
todas y cada una de las formas
que ~~constituyen~~ la VIDA,
el único y sagrado misterio
que es
la VIDA

25/3/26

3

Las palabras son palabras que
vuelan añoran su acción
hemos escogido un bello continente
donde "en travesía" dejarnos caer
a la vez que hemos cuidado
unas arenas, próximas, donde ejercer
nuestros atizbos de libertad
puestas en juego.

ARENAS QUE NO SE DEJAN CONTAR NI ATRAPAR
desde las cuales podemos recibir
EL PONIENTE,
EL HORIZONTE, de punta a cabo, que nos muestra
la extensa magnitud del mar

ARENAS desde las cuales podemos vislumbrar
aquel MAR PACÍFICO,
sus llanos, pampas, amazonias, selvas, paramos,
verdaderas faldas de la cordillera,
de la columna vertebral de América,
la cordillera de los ANDES AMERICANOS.

Entre
estos mares
estamos
solo nos toca recibirlos, cada vez verlos.

25/3/20

Ya lo hemos⁴ dicho: El taller ameriada
se hace juntos;
un hueco que
hemos abierto
otorgándonos la posibilidad
estar de enteros
entregarnos
Un hueco tal como lo es un partido
así; en ^{donde} se juega así;
Estar enteros, en tal campo, con tales normas
la poesía es sutil, frágil, inaparente
el oficio es consistencia, coraje, rigurosidad
"pero"
hacen de la realidad un canto
hacen de un canto realidad
ahora, intentar juntos, aquí
aquella ^{todos} levedad que merecemos
pero justamente
nuestra condición
tanto humana como divina
hueste que morimos y nacemos
si o si
Saludos a todas
saludos a todos
hasta pronto
A. L.

notas

5

Este segundo Taller de Amereida
sigue estando dedicado
a las alumnas y alumnos
que entraron este año...

Es por esto, mucho se repiten...
mejor dicho
"todo"

REPETIR tiene una mala IMPRENTA
he encontrado en cuadernos de hace
cincuenta años
casi-casi lo mismo.

RECORDANDO A DAVID JOLLY y a REPETIR
el decía: "lo mismo pero nunca igual"
cuantas veces hemos visto la famosa
ecuación

$$E = mc^2$$

E = Energía m = masa c^2 = velocidad de la luz
cuantas veces nos hemos encontrado con algo
nuevo y... distinto.

cuantas veces hemos hablado de Amereida
de su fórmula
"a mereida = la eneida de américa"

cuantas veces hemos salido a recorrer américa
a vislumbrar el "hallazgo" que todavía
"se espera".

APUNTES CLASE 2.

Miércoles 25 de Marzo

Amereida permanece en la búsqueda de ese algo esencial para la escuela. Una unión entre poesía y oficio. Que no trata solo de relacionarlos, sino de hacerlos actuar juntos, hacerlos uno... como partes inseparables que permiten que la obra alcance su sentido más pleno.

En el que la energía humana se expresa cuando palabra y acción se integran, en sintonía con el tiempo, con el espacio y la vida. Donde el habitar el mundo implica estar entre tierra y cielo, reconociendo la vida como un misterio fundamental.

Las palabras buscan concretarse en acciones. En donde el taller se sitúa en un territorio amplio (*América*) y también en un espacio cercano, donde experimentar y observar el paisaje, entendiendo nuestra posición entre estos dos grandes horizontes.

El taller de Amereida es un espacio colectivo, donde cada uno se entrega completamente. Donde la poesía y el oficio, transforman la realidad. Tratando de alcanzar una cierta "levedad" desde nuestra condición humana, ese espacio entre la vida y la muerte.

"La hoja"

En Amereida muchas ideas vuelven a aparecer, pero cada vez permiten descubrir algo nuevo. La repetición no busca repetir por repetir, sino mirar de otra manera. También queda la idea de que percibir no es solo usar los sentidos, sino estar realmente atento a aquello que normalmente pasa desapercibido.

CLASE N°3 Miércoles 1 de Abril
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

1 de abril
2026
Tercer
Este Tercer taller de AMERICA
Este tercer taller sigue dedicado
a las alumnas y alumnos
que este año, acaban de entrar a la Escuela
Hay dos palabras que DEBÍAMOS PRESENTARLAS
JUNTAS
ESCUELA y HOSPITALIDAD
en sencillo, OIR AL OTRO
LA HOSPITALIDAD ES OIR EL SONIDO DEL INFINITO.
LA ESCUELA ES OIR EL SONIDO DEL INFINITO.
oído y palabra
oir y decir son
actos constructivos que intentan
hacer aparecer
traer a presencia
~ presentan ~
Así,
Es clave que estos actos estén presentes
y sean, todo el camino, prístinos y auténticos

... de abril

2

Lo primero ^{en verdad} de lo primero
de una Escuela es enseñar,
^{enseñar a}
a oír y a decir

Lo primero, de las alumnas y los alumnos,
de las profesoras y profesores,
en conjunto ^{que} hacen "Escuela",
aprender a oír y aprender a decir,
es ^{permanente}
permanentemente.

CONVERSAR y DIABOLAR
COMPARTIR y CONJURAR SON
TODAS FORMAS EN LAS QUE EL OTRO y LA OTRA, OTROS
y OTRAS, APARECEN y REAPARECEN
MIENTRAS MÁS ATENTOS ESTAMOS
MÁS PLENA ES LA APARICIÓN.

Nuestra condición goza y disfruta
este acto

siempre posible y de surgo gratuito.
~ doenturados ~

entonces
hasta los mismísimos confines
que esta posibilidad nos ofrece.

7 " " de abril

3

Como "el habla" y "la escucha"
se nos dan de cobido y cotidianas,
comenzamos a hablar y a oír
tempranamente en la primera infancia
nos resultan dones archi naturales

Luego, "pero"
luego, muy luego,
como comunicarnos
una de las grandes añoranzas
que rondan esta vida
Es por esto que la hospitalidad

Además que necesaria
Es la, seña de lo humano
Es ahí donde el ser humano dibuja,
su real perfil y ennoblece sus días.
La escuela se hace escuela
cuidando, dando cabida,

a este acto
puesto que es con él
que toda obra nace
en una legítima
con su palabra y su acción.
en consentimiento.

11 de abril +

QUE, ESTOS SERES QUE SOMOS
CONSENTIMOS COMUNICÁNDONOS
el que hacer así compartido se hace

y, entre leve
tenido

LEVAR ADELANTE LA ESTADÍA EN ESTE MUNDO,
a la palabra que abre y al oficio que funda,
ha de ser una tarea gozosa
en la cual exponerse, entregarse
apasionarse, sean signos de vida,

de vida fértil
consentida
aconcordada
sean signos de apertura pura
para que nuestras obras tengan sentido

Bueno
LA PALABRA Y EL OFICIO SON GUARDIANES
de NUESTRO ESPACIO Y NUESTRO TIEMPO.
que no resulten ser en vano
guardianes también de nuestro ser
que este florezca y sea
guardianes de la vida, del trabajo y del estudio
para que alcancen la plenitud que
"se merecen"

Un saludo
a todos y
a todos

APUNTES CLASE 3.

Miércoles 1 de Abril

La escuela aparece ligada a la idea de hospitalidad, entendida como la capacidad de oír al otro. El aprender no solo consiste en adquirir conocimientos, sino en desarrollar una escucha y una palabra auténticas, capaces de hacer aparecer y dar presencia a las cosas.

En donde enseñar y aprender se relacionan directamente con el saber escuchar y saber decir. Esta conversación y diálogo permiten que los otros aparezcan, haciendo de la escuela un espacio de encuentro y una atención compartida. Si bien hablar y escuchar parecen actos naturales, comunicarse verdaderamente es algo difícil, algo profundamente humano. En que la hospitalidad surge como una forma de darle espacio al otro, permitiendo que las obras nazcan desde un acuerdo entre palabra y acción.

La comunicación vuelve más llevadero y significativo el trabajo compartido. La palabra y el oficio se entienden como fuerzas que dan sentido al tiempo, al estudio y a la vida, cuidando que lo que hacemos no sea vacío, sino algo pleno y fértil.

“La hoja”

Aunque la vida aparece como algo frágil y pasajero, surge una necesidad de afirmar que no somos seres perdidos ni vacíos, sino parte de algo que permanece más allá del tiempo y el espacio. Más que una certeza concreta, es una intuición sobre la continuidad y el significado de lo que somos...

CLASE N°4 Miércoles 8 de Abril
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles 8 de abril

2020

CARTO
TALLER de AMEREIDA
Cuenta... que... estamos constituyendo
"EL AULA de AMEREIDA"
UN CADA VEZ
miércoles a miércoles
El "aula", es por un lado un espacio
y... es por el otro un tiempo
Un espacio y un tiempo que dependen
exclusivamente de nosotros.
IMAGINEMOS QUE HEMOS INVENTADO UN HIJO
ALGO GIMILAR A CUANDO JUGANDO de NIÑOS
descubríamos un lugar secreto
y le poníamos nombre.
en él, nos escondíamos
a fumar, a contar, a... jugar,
a cuanto en fin,
a cuanto cosa se nos ocurriera
EL AULA de AMEREIDA ES UN LUGAR; Aquel
DONDE OIR SEA POSIBLE Y SE DE BUENA MANERA
OIR, SOBRE LA ESENCIA POÉTICA de AMÉRICA,
OIR, SOBRE LA GESTA de AMEREIDA QUE INTENTA
DESVELARLA

El aula es un lugar a cuidar
a cuidar su suelo, su arena
a cuidar su cielo, su sombra
a cuidar su entorno, sus accesos

UN LUGAR

A MANTENER ^{EN BELLEZ} SU IMPECABILIDAD
SU LEVEDAD

SUS ^{SU AGUO} DOCAS, ARBOL^{ES} Y MATORRALES
El aula, que en voz quiega
es lo mismo que a tío
es un lugar espacioso protegido

propicio
para compartir un tiempo,

para ser y estar

Es una ocasión para armar
algo juntos
entre todos

pequeños detalles; levantar con lo mínimo
Una suerte "de andada" del Taller
que hace su lugar.

miércoles, 8 de abril

2000

QUE HACE SU ³ LUGAR A SU MANERA.
~ TAL VEZ ~
VNOs TÚTORES POR AQUÍ y POR ALLÁ OTROS
CIRCUNVALÁNDO~~LA~~,
RASTRILANDO LAS ARENAS donde ASENTAR~~SE~~.
~ TAL VEZ ~
CUIDANDO LOS TALUDES DE LA SALA de MÚSICA
~~USANDO~~ USANDO LAS ESCALERAS. "y"
CUIDANDO EL SILENCIO que PERMITE
OIR y DECIR
Un aula que sea transeunte
si se quisiera así,
con sus mínimos y máximos,
como los ^{así} tiene el cuerpo.
DARNOs UN GUSTO
en el juego que propone el nombre
"aula de amereida"
en el juego que propone hacerla.

Insisto en traernos
 lo leve,
 lo lúdico
 lo gratuito
 nuestra condición lo requiere;
 hay que decirlo y volver a decirlo.
 "POÉTICAMENTE HABITA EL SER HUMANO
 SOBRE ESTA TIERRA"
 habita creativamente puesto que hace
 por el tiempo que por ella transitamos
 ESTA MORADA para quienes intentan
 EN EL ACTO y la FORMA
 EN EL OFICIO de la ARQUITECTURA
 EN EL OFICIO de los DISEÑOS
 es FUNDAMENTAL
 por esto
 que el aula de amorcinda es un regalo
 que nos hacemos donde podemos
 morar y demorar en ella
 a "gusto y ganas"

Un saludo
 a todos y todas.

miércoles 8 de abril

A Hoja Hoja 49

2066

¿Será que Todo tiene su sombra
como el día su noche
¿como los sueños despiertos? ¿sus sueños
dormidos?

¿no nos parece raro que soñemos,
y que esos sueños nocturnos,
tan vívidos algunos, se esfumen
sin constituir experiencia?

¿y más raro aún, que esos sueños
concientes, que las más de las veces
no se cumplen, reaparezcan
ensombreciendonos?

LA TARDE CAEN UNOS ARREBOLES BRILLANTES
ROJIZOS, DEGLUMBRANTES, DE SÚBITO
SE TRANSFORMAN, LOS MISMOS, EN GRIS,
ACERADOS, APAGADOS como si fueran
la otra cara de la moneda.

que delicia es ponerse a la sombra, ojalá
de un buen árbol frondoso, cuando llega
implacable el sol, por ahí, por el mediodía.
¿tiene el asombro algo que ver con la sombra?
¿tiene el asombro su sombra, ante la luz?
ambos protegen ante las exuberancias de la luz
de su bella luminosidad.

Saludos
C. H.

APUNTES CLASE 4.

Miércoles 8 de Abril

Amereida se entiende como un espacio y un tiempo construido entre todos, casi como un lugar secreto que adquiere sentido por las experiencias que ocurren en él. A diferencia de otras asignaturas en las que hay una sala física, esta aparece como un lugar abierto destinado a escuchar y reflexionar sobre América y el sentido poético de Amereida.

El aula requiere cuidado y atención, no solo en lo material, sino también en el ambiente que genera. Este se plantea como un espacio compartido que se construye con pequeños gestos, donde lo colectivo permite darle forma y sentido al taller.

El espacio del aula se piensa de una manera flexible, transformándose según las personas que lo habitan.

En ella importan tanto los elementos físicos como el silencio y la disposición para escuchar, entendiendo el aula como una experiencia más que como una estructura fija.

Haciendo un énfasis o una mirada desde lo leve, lo lúdico y lo gratuito como parte esencial de la vida humana. Donde el habitar poéticamente significa transformar el mundo en morada, y el aula de Amereida aparece como un lugar creado para permanecer, compartir y habitar creativamente.

“La hoja”

La idea de que todas las cosas parecen tener una especie de contraparte o sombra que las acompaña. Esto aparece en ejemplos como el día y la noche, o en los sueños que surgen y desaparecen. La sombra no se entiende necesariamente como algo negativo, sino más bien como aquello que equilibra y permite percibir de mejor manera la luz, el asombro y las experiencias humanas.

CLASE N°5 Miércoles 15 de Abril
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles 15
de
abril

2026

QUINTO TALLER de AMEREIDA

¿MÁS AÇA	AHORA	MÁS ALK?
¿PASADO	AQUÍ	FUTURO?
¿ORIGEN	PRESENTE	DESTINO?
	ESTADIA	

Pareciera ser que al único mamífero
que se le ocurre hacerse preguntas,
es al ser humano, y, por esto,
por esto mismo, se le ocurre también

AH --- respuestas ---

MISMO TIEMPO, COMO TODO SE LE AGRANDA
O SE LE ACHICA, INCONMESURABLEMENTE,
NUESTRO QUERIBLE SER HUMANO
HA DE PONER PIES EN LA TIERRA
~ ahora y aquí ~ siempre presente ~ constituyendo

en el devenir su estadía ---
Poner sus pies en la tierra le permite
levantar la vista hacia la apertura
que ofrecen los cielos, su luz, sus estrellas,
su cálida ~~in~~ incógnita ---
~ ES ESTA ACTITUD, PIES EN LA TIERRA, OPS EN EL CIELO
LA QUE INVITA, LA QUE LLAMA POR LA PLENITUD
QUE SE NOS ESTA OFRECIENDO.

miércoles 15 de abril

2

2026

Así, ASPIRAR A LA PLENITUD QUE SE NOS
OFRECE,
A LA PLENITUD CAPAZ DE TEJER UNA TRAMA
COHERENTE, HUMANA, COMPREENSIBLE
DE TODO AQUELLO QUE SE NOS DA Y HACEMOS

vida APARECER: +
alma trabajo estudio
niñez cuerpo espíritu
Así, AUNQUE SE NOS DE EN PRIMERA INSTANCIA
POR SEPARADO,

LA PLENITUD ES, PRIMERO UNA PALABRA,
AUN ASÍ
ASPIRAR A UNA VIDA PLENA
SIN CONTRADICCIONES

ES
NUESTRO ACTO
NUESTRO GRITO
NUESTRA MEMORIA QUE NOS LLAMA
A
SER LO QUE SOMOS
A AMAR donde ESTAMOS

miércoles 15 de abril

3

2026

SIN DUDA, LA PALABRA, AL NOMBRAR,
NOS TRAE UNA PRIMERA INSTANCIA.
Allí, donde los perros ~~maullan~~ aullan,
ante el resplandor nocturno,
que despeja la noche.
Allí, el ser humano dice "luna llena"
y el astro albo comienza a cobrar
su figura.

La luna llena es un indicio de
plenitud
como va creciendo y luego decreciendo
como acontece
como transurre
como desaparece y vuelve a aparecer.
RITMOS CICLOS, SECUENCIAS, MÚSICAS
SORPRESAS TRAS SORPRESAS

la humanidad, y
navega, camina, vuela, piensa, contempla
observa, intuye y vislumbra aquella plenitud
que se le muestra y reconoce.

miércoles 15 de abril

4

2020

¿PUEDE REFLEXIONAR QUE CUANDO HABLAMOS
ESTAMOS ^{de} HUMANIDAD
DE SERES HUMANOS QUE, DE UNA MANERA
U OTRA, SE ENCUENTRAN ANTE LO MISMO,
ANTE UN MISMO SENTIMIENTO.....
¿QUIÉN PODRÍA NO DESEAR ALCANZAR
SU MÁS ALTA INSTANCIA
¿QUIÉN PODRÍA NO QUERER, AL FIN,
ENCONTRAR AQUEL PUNTO DONDE
EL PRINCIPIO Y EL FIN SE UNEN

¿SE ENCUENTRAN?
Imagino que ocho mil millones de personas,
con toda esa energía creadora que reúne,
pueden llegar a consentir
Salvi adelante

así
También
puede que, el medio millar de personas
que conforman el Taller de Amereida,
pueda alcanzar la plenitud que este conlleva.
Un saludo a todas
Un saludo a todos.

miércoles 15 abril
hoja 48

2020

¿La hoja
¿Cuántas canciones?
¿Habrá alguno (de) nosotros, o (de)
nosotras
no tenga grabada una canción
en lo más recóndito del corazón?
¿alguna cualquiera, perdida
en la noche de los tiempos?
¿que tiene la música; el oído, las palabras;
-- la canción popular?
¿porque pega tan fuerte en la adolescencia?
¿canciones de amor, de protesta, de penas,
de esperanzas, de alegrías; de un cuanto hay?
CANCIONES QUE INTERPRETAN A UNA GENERACIÓN
y se van quedando
en algún rincón
CADA GENERACIÓN TIENE LAS SUYAS
SE BAILAN
SE CANTAN
SE COREAN

Los humanos cantan, no como los pájaros

1. "

2. "

canta o musa la cólera del Pelida Aquiles
"Solo cantando se acaban las penas, con las copas
llenas para no divagar!"
1. da i liada
2. canción
mexicana.
Galindo
Los

APUNTES CLASE 5.

Miércoles 15 de Abril

El ser humano constantemente se hace preguntas sobre el tiempo, el origen y el destino... Frente a eso, aparece la idea de “el mantenerse presente”, con “los pies en la tierra y la mirada en el cielo”, buscando una plenitud que surge desde esa relación entre lo concreto y lo abierto.

Esta plenitud se entiende como la posibilidad de unir distintos aspectos de la vida —trabajo, estudio, cuerpo, espíritu— en algo coherente. Más que algo concreto, aparece como una aspiración humana profunda, el llegar a ser plenamente lo que uno es y en lo que se está.

La palabra tiene la capacidad de darle forma a las cosas y hacerlas aparecer . En la imagen de una luna llena la podemos ver como símbolo de los ciclos y cambios constantes de la vida. mostrando cómo todo cambia, desaparece y vuelve a surgir continuamente.

Esta búsqueda de plenitud no es individual, sino compartida por toda la humanidad, y el Taller de Amereida intenta abrir un espacio común para vivir esa experiencia.

“La hoja”

Las canciones quedan ligadas a emociones y recuerdos, especialmente en ciertas etapas de la vida.

Cada generación tiene su propia música, que permanece en la memoria y funciona como una forma humana de expresar experiencias y sentimientos compartidos.

CLASE N°6 Miércoles 22 de Abril
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles 22
abril

2026

1
GUSTO Y ALER
DE
AMEREIDA

Oí por ahí que "la palabra" es
primero fe
segundo amor
tercero obra

Como lo es la semilla, con la que
primero hay que tener fe en que va a
germinar, segundo hay que cuidarla
con amor, todo el camino, y tercero
cuando espiga, nos entrega muchos más,
y algunas, para volver a sembrar.
Ojalá
sea
cierto

puede y serlo.
creer que una semilla no vana puede vivir
y crecer, cuidarla en el proceso, regándola,
y luego, en su madurez, cosechándola.
ES RECONOCER, EN LA NATURALEZA, LA VIDA
así también,
creer que una palabra no vana puede vivir
y crecer, cuidándola en el proceso,
ES RECONOCER QUE LAS PALABRAS TAMBIÉN DAN VIDA.

miércoles 22 de abril

2

2026

ESA TRILOGÍA, QUE ANTES DE CRISTO
FUE PASÁNDOSE EL BASTÓN DEL PENSAR,
OTORGÁNDOLE A LA PALABRA TODA SU
PRESTANCIA, CAPACIDAD, Y ALUMBRA MIENTO,
SOCRATES, PLATÓN, ARISTÓTELES,

ESOS TRES, TODAVÍA NOS SORPRENDEN
claro que podemos decir que Aristóteles
se equivocó con la teoría del geocentrismo
y que Sócrates ponía en jaque a todo
el mundo con su agudo "¿Solo se que
nada se", y, que Platón era un
soñador de lo perfecto.

Claro que si, y un tanto más,
dieron la pelea y la vida, y su tiempo
por que las palabras tuvieron sentido
y no solo fueran monedas de cambio,
fuentes de poder o de dominio de unos
sobre otros. ... queda, puede que
haya mucho mito en esto, pero
no hay duda que nos enseñaron a
pensar de maneras válidas y distintas.

miércoles 22 de abril

3

2026

Podríamos afirmar que en cualquier
mente del siglo veintiuno están
los tres; permitiéndonos equivocarnos,
ya sea por esto, ya sea por esto otro...
~ Nada en lo humano es definitivo ~
VAMOS ABRIENDO, DESBROZANDO, BUSCANDO,
NO ESTARÍA DEMÁS LEER UN "DIALOGO"
ALGO de "la REPÚBLICA" ALGO de "la ÉTICA"
" algo de aquello que podemos llamar "originales"
Es del todo EVIDENTE que la abundancia
de información maree, desconcierte, aburra
es perentorio "pero" discernir, priorizar,
~ ESCOGER CON PINZAS ~
y por otro lado, tratar siempre de
OBSERVAR CON LA QUIETUD DE LAS PIEDRAS,
Y CONFIAR EN LO QUE VEMOS, EN PAZ...
HAY TANTO QUE VER Y TANTO EN QUE ENCANTARSE.

PENSAR Y OBSERVAR
 ES DARSE UN TIEMPO,
 según el tráfico cotidiano de los que hacen.
 TANTO LO QUE ESTÁ EN EL OFICIO
 LO QUE ESTÁ ^{COMO} EN LA PALABRA
 requieren para enterarse de tal tiempo.
 LO QUE ES VÁLIDO PARA LA PALABRA,
 QUE ESTA SEA Primero "fe",
 Segundo "amor", y tercero "obra", es válido
 también para el oficio.
 LA PALABRA Y EL OFICIO NECESITAN RECOGIMIENTO
 NECESITAN de un CIERTO SILENCIO
 de un resguardo
 similar a aquel que le damos a lo que
 queremos entrañablemente.

EL SOLO HECHO de PENSAR y OBSERVAR
 UNA SOLA MINÚSCULA SEMILLA, NOS DISPARA
 A LO ÍNTIMO de lo ÍNTIMO, y NOS PROYECTA
 HACIA LA GRACIOSA LIBERTAD DE UNA MARIPOSA;
 REVOLOTEANDO ANTE NUESTROS OJOS PORQUE SI.
 Saludos a todas
 Saludos a todos

miércoles 22 de abril

2026

hoja
49

~ la hoja ~

¿COMO SERÍA ESTA VIDA SI LAS ESTACIONES
NO FUERAN CAMBIANDO Y OFRECIÉNDONOS
SUS NUEVAS LUCES, COLORES, TEMPERATURAS?
Los árboles de hojas caducas nos llenan
de todos los tonos del amarillo...
los caballos se van cubriendo de pelos
y su pelaje antes sedoso, va transformándose
en abrigo...

~ ALGO NOS DICE QUE EN GROENLANDIA,
O EN LA LÍNEA del ECUADOR, O EN
PUERTO WILLIAMS, PUEDA QUE ESTE
OCURRIENDO "ALGO" COMPLETAMENTE DISTINTO.

LA TIERRA ES UN ASOMBROSO JUEGO de POSIBILIDADES
LA VIDA INSISTE y VUELVE a INSISTIR: INVITA
~ ~ ~ ~ ~ CUANTAS VECES BASTA
CON ABRIR LOS OJOS,

CON ABRIR LA VENTANA
LA MENTE y LA MANO "O"
un surco en la tierra "O" un libro extraño "O"
abrir todas las puertas aunque nos parezca raro...
gáldos
cajos.

APUNTES CLASE 6.

Miércoles 22 de Abril

La palabra aparece como semilla: Primero fe, luego amor, finalmente obra. No basta con decirla: hay que cuidarla para que viva. La semilla exige tiempo, espera y atención al igual que la palabra. Ambas pueden crecer o quedar vanas.

Creer en una palabra es reconocer que puede dar vida, como la naturaleza reconoce la vida en aquello que germina.

Sócrates, Platón y Aristóteles dieron espesor a la palabra. Tres modos distintos de pensar, tres maneras de aproximarse al mundo.

La palabra no entendida como dominio, ni como intercambio vacío, sino como posibilidad de pensamiento. Donde hoy esos pensamientos atraviesan la manera de observar y cuestionar el mundo.

En el presente conviven múltiples formas de pensar. En el que nada aparece completamente definitivo. Pensar implica abrir camino, buscar y discernir. Donde la abundancia de información produce saturación, por eso se vuelve necesario escoger con atención aquello que vale la pena mirar.

Observar con quietud, el detenerse en lo que se está permite reconocer aquello que normalmente pasa desapercibido.

Pensar y observar requieren tiempo. Un tiempo distinto al ritmo cotidiano del oficio y las tareas. En el que la palabra y el oficio comparten una necesidad de recogimiento, donde toda obra necesita cuidado antes de manifestarse.

“La hoja”

Las estaciones van transformando la vida y el paisaje. Los árboles cambian de color, los animales modifican su abrigo y cada lugar del mundo vive procesos distintos según su clima y tiempo.

La vida aparece como algo en constante movimiento, siempre ofreciendo nuevas posibilidades. Basta abrir los ojos, la mente o acercarse a algo desconocido para volver a encontrarse con el asombro en lo cotidiano.

CLASE N°7 Miércoles 29 de Abril
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles 29
de
abril

Séptimo
Taller de AMEREIDA

2026

Este séptimo taller quiere habérselas
con la palabra AMEREIDA, con las
formas que ha ido tomando al
correr de los años, pero antes, traer
y presentar el primer poema de ella
la primera y la última página
del libro Amereida.

la primera página:
No fue el hallazgo
ajeno a los descubrimientos
Oh marinos
sus pájaros salvajes
el mar incierto
las gentes desnudas
entre sus dioses
por que
el don para mostrarse equivoca la esperanza?

la última página:
El camino no es el camino

miércoles 29 abril

primero, el ²poema, puesto que este
nos señala
"el hallazgo"
en cuanto y tanto, el mundo, el universo,
tal vez, solo va apareciendo a punta de múltiples
hallazgos.

expandiéndose
de manera tal
que el camino no es una recta, ni dirección
una abertura plagada de incógnitas.
Solo recordar como fue constituyéndose
la verdadera figura de esta tierra:
sus mares, polos, continentes, cielos, astros,
aguas, extensiones y profundidades.
AMÉRICA TAMBIÉN. FUE EL NOMBRE, Y TODAVÍA
ES, DE UNA PRIMERA TRAVEÍA POR AMÉRICA
cuyo único objetivo ~~mirarla, observar~~ FUE:
MIRARLA, OBSERVARLA, CONTEMPLARLA, Y RECORRERLA
CON OJOS, PIES, Y MANOS, COLUDIDOS POR
el abrazo fecundo de la palabra y la acción
de la poesía y el oficio. En él,
Diseñadores, Escultores, Arquitectos, Pintores
Filósofos y Poetas, salieron a recorrer
América.

miércoles, 29 abril

3

Se escribieron 2 libros con su nombre;
LA AMEREIDA tomo primero y
LA AMEREIDA tomo segundo.

La ciudad luego,
fue primero una cooperativa y luego una
corporación, ambos rostros tomaron el
nombre de "amereida".

desde ahora,
hacemos un buen tiempo,
también un taller que llamamos

TALLER de AMEREIDA
"la amereida" así en Travesía, en libros;
en ciudad abierta, y en taller; va y ojalá
por largo tiempo, abriéndose camino.

HABLAR de LARGO TIEMPO ES MÁS BIEN
UNA PREGUNTA; UNA, PARECIDA a la que A VECES
NOS HACEMOS POR: "CUAN LARGA HA DE SER NUESTRA VIDA."

no sabemos, "ojalá"
en el fondo ese
es deseo de concordancia,
de templanza
para lo que es sea lo que tiene que ser
tal como es!

miércoles 29 abril

4

2020

HEMOS CUIDADO, RECORRER, ESCRIBIR
CONSTRUIR, INDICAR, MOSTRAR, ENSEÑAR

GIN DESTRUIR
GIN CONQUISTAR
GIN DOMINAR

HEMOS CUIDADO, TRATADO de CUIDAR,
QUE "LE QUE UNA VEZ NOS VIÑO
SIGA LLEGANDO COMO VINIENDO."
los días vienen, uno tras otro
protegidos por la frescura de los amaneceres
y por las tardes comenzando a anunciar
la noche, los tiempos de las noches y sus sueños.

quisieramos,
"queremos"
poner el tiempo en su espacio
poner el espacio en su tiempo... y
pareciera que así lo está haciendo, y están
siendo, los ritmos e instancias naturales
con los que convivimos.

SIGUE SIENDO UN MISTERIO AGOMBROSO
EL ACONTECER.

LA PALABRA QUE LO DICE
LA CONCIENCIA QUE CONSIENTE

EL VÍNCULO SECRETO QUE NOS UNE
Y LA GRACIA QUE UNA Y OTRA VEZ NOS DESPIERTA
A LA ALEGRIA

un saludo a
todas y
un saludo a
todos

miércoles 22
hoja 50

abril 2026

~ la hoja ~
hoy es hoy
presente constelado
en sí y en nada más que en sí
que SE ABRE Y SE EXTIENDE
con luz

hoy
abandonaré todas mis preocupaciones
no sentiré rabia
bajo ninguna circunstancia
agradeceré todas y cada una
de las bendiciones
respetaré respetaré respetaré
Realizaré mi trabajo honestamente

hoy
seré
amable y gentil
transparente a la luz y su claridad
estare' contento y alegre y bien dispuesto y

bien
despierto
como el día,
sereno
como una noche calma
seré como seré
como hoy es hoy

(palabras de varias
personas)
Saúl y
Carlos

APUNTES CLASE 7.

Miércoles 29 de Abril

Amereida aparece no sólo como un nombre, sino como una forma de entender América desde el recorrido, la observación y el hallazgo.

La idea de que *“el camino no es el camino”* se puede traducir en que no existe una dirección fija, sino una búsqueda abierta, llena de preguntas e incertidumbres.

Entender Amereida como algo que ha tomado distintas formas en el tiempo: travesía, libro, Ciudad Abierta y taller etc. manteniéndose siempre en movimiento. Todo esto surge desde la unión entre poesía y oficio, donde recorrer América significaba mirarla y comprenderla desde la experiencia directa.

Amereida nos enseña la intención de construir y enseñar sin dominar ni destruir, intentando convivir con los ritmos naturales y con el misterio de las cosas. Hay una preocupación constante por cuidar lo que aparece y por mantenerse abiertos al misterio y al acontecer de las cosas, entendiendo que siempre hay algo nuevo por descubrir.

“La hoja”

La idea del presente: El vivir en el “hoy” de manera consciente y simple. Nace la intención de dejar de lado las preocupaciones y actuar desde la calma, el respeto y la honestidad, casi como una forma de habitar mejor el día.

Relacionando el estado interior con elementos naturales como la luz, el día o la noche tranquila, dando la sensación de que estar despierto y atento tiene que ver con encontrar cierta armonía con lo que ocurre alrededor. Dando importancia a lo cotidiano y la manera en que uno decide estar en el presente.

CLASE N°8 Miércoles 6 de Mayo
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles 5
de mayo

OCTAVO
TALLER de AMERIDEA

es ir una pareciera que
A Picasso le gustaba decir "yo no busco, encuentro"
como si, en verdad, uno, fuera encontrando;
y, pudiera afirmar con toda autoridad:
"ENCUENTRO ENCONTRANDO,"
ACEPTANDO LO ENCONTRADO.

INCLUSO AUN "AGOMBRÁNDONOS O PARALIZÁNDONOS"
DESPEJANDO EL MIEDO.

RECIBIENDO AQUELLO QUE SE ESTÁ DANDO
HABITAMOS EN UN ENJAMBRE DE VIDA
SIENDO PARTES DE UN TODO

INTRÍNECO, SUTIL
ÚNICO, asombroso,
inigualablemente, siempre,
ininteligible las más de las veces

"pero" siempre, siempre,
algo se presenta, algo se insinúa,
y una esencia del ser,
apareciéndose,
nos incorpora

miércoles 5 de mayo

2

2026

NO CUESTA TANTO IMAGINARNOS
QUE VAMOS NAVEGANDO
LA NAVE ES ^{que} LA TIERRA, EL GLOBO TERRAQUEO
QUE VAMOS ^y CON TODOS CON TODOS
CON TODOS LOS TIEMPOS
~ PAGADO ~ PRESENTE ~ FUTURO ~
CON TODAS LAS PLANTAS Y TODOS LOS ANIMALES
REALMENTE QUE NOS FUIMOS del "VALLE de LAGRIMAS"
DE NOS FUIMOS, Y GALIMOS del "PENAL del MIEDO"
(DE LA ENFERMEDAD) DE LA MUERTE, DE LAS DEUDAS;
QUE EN EL FONDO, del temor que nos producen)
Y ALGO EXTRAORDINARIO MOMENTO VIVIO LA HUMANIDAD
POR AHÍ, ALREDEDOR DEL MIL QUINIENTOS
EN UNA ESFERA CON SUS AGUAS Y CONTINENTES;
Y PUDO TENER EL MUNDO ENTERO EN SUS MANOS
VERLO, HACERLE GIRAR, ENTENDER SU PROPORCIÓN.
Cuando aparece, por ahí, por 1967?
la primera foto de la Tierra, mostrando
la redondez, su color azul, sus
continentes, su figura ----; que emoción!

miércoles 5 de mayo

3

2026

El ser humano no puede ni debe
pensarse aparte de la tierra
mientras viva

"VAMOS JUNTOS"

Tanto es así
que la tierra existe porque la hemos encontrado
y nosotros los humanos porque la tierra
nos sustenta, nos da suelo; es, el cuerpo vivo
y extendido, glorioso, cambiante, exuberante...

EXISTEN VOCES DE MUY DISTINTO ORIGEN
QUE CREEN Y DICEN QUE EL SIGLO 21
TERMINARÁ SIENDO PROFUNDAMENTE ECOLÓGICO
Y QUE ESTA VISIÓN LA LLEVARÁN ADELANTE
LOS JÓVENES,----- SON ELLOS LOS QUE INTEN
"Cayendo en la cuenta", sin titubeos
que la tierra entera es casa, hogar,
lugar, templo y guarida,
madre y hermana.....

y está perfectamente aperada
para la travesía existencial:
fuego agua y aire +
Una buena "Y" que cuenta con
ayudarnos a corregir errores,-----

miércoles 5 de mayo

no 2000

la
hoja

"a paso lento
circular

colorida
entre estrellas y piedras
andas

(esta era una mujer vestida de colores vivos
apacentando un grupo de llamas, en la falda
de la cordillera de los andes.
en el paralelo 15 grados sur.)
podrían haber sido alpacas, pero a la distancia
no se les veían las orejas, ni el cuello, ni el pelaje;
la llama es de cuello más largo y más grande y
la alpaca es más chiquita y tiene más lana.
los vestidos en cambio, notables en el trasfondo
cordillerano: los rojos y los negros; algo de amarillos;
el arte del teñido y del tejido una señal
vibrante en el trasfondo cordillerano
¡ que seres somos capaces de apacentar
de colorear, de andar cuidando. !

A
PASO LENTO
CIRCULAR
COLORIDA
ENTRE ESTRELLAS Y PIEDRAS
ANDAS

Galvagos
1989

APUNTES CLASE 8.

Miércoles 6 de Mayo

El “hallazgo” aparece como una forma de entender el aprendizaje y la experiencia, donde las cosas no se buscan de manera exacta, sino que van apareciendo en el camino, no se trata de entender ni abarcar todo, sino el mantenerse abierto a lo que se presenta y dejarse sorprender por ello.

Estamos en la habitando la Tierra como una nave compartida, donde todos avanzamos juntos, conectados entre nosotros y con las demás formas de vida. La imagen del planeta visto desde fuera hace tomar conciencia de su fragilidad y de la relación inseparable entre humanidad y naturaleza.

En que el ser humano no puede pensarse separado de la Tierra, porque ésta funciona como hogar y sustento común. Donde la juventud tiene un rol importante en cambiar las formas de habitar el mundo y enfrentar problemas como la violencia o la destrucción del planeta.

En el fondo, queda la sensación de que todavía estamos aprendiendo a vivir mejor entre nosotros y con la Tierra, y que siempre existe la posibilidad de cambiar y encontrar nuevas formas de convivir.

“La hoja”

La imagen de una mujer andina caminando lentamente junto a sus llamas en medio de la cordillera. Más que describir el paisaje, aparece una atención especial en los colores, en el tejido y en la forma de habitar ese territorio.

También surge la idea del cuidado y del andar pausado, como una manera más cercana y sensible de relacionarse con el entorno.

CLASE N°9 Miércoles 20 de Mayo
Cartas de CARLOS COVARRUBIAS

miércoles 23 mayo

NOVENO
A LA LERA de AMÉRICA año 200
A MEDIA DOS DEL SIGLO PASADO
AL NO EXISTIR TELEVISORES, CELULARES, ETC
COMPUTADORES, REDES, INTERNET, "HOMER", ETC
al "paño" se jugaba al "corru que te pilla"
a "la verdad" a "las naciones", "las"
a "la pelota" a "las prendas", "las"
muñecas, "al doctor", a adivinar
podríamos en fin la hoja y muchos más,
podríamos llenar la hoja y todos los
podríamos intentar adivinar todos los
juegos habidos y por haber, y, con la
ayuda de la inteligencia artificial,
terminaríamos agotados, con la
exuberante proliferación de juegos
que existen, existieron, y seguirán
existiendo... ¡ex-te-muados, al
confirmar el fantástico espíritu
lúdico que reina entre nosotros
"las y los que conformamos
la llamada humanidad"
no en vano
un poeta afirmó
"EL JUEGO, SUPLENTE
DE LA LIBERTAD"

miércoles 12 de mayo

2

año 2126

VIENE A RESULTAR QUE EL POETA
QUE ACUÑA TAL FRASE, ES EL MISMO
QUE INVENTÓ "AMEREIDA", LA PALABRA,
~ LA ENEIDA DE AMÉRICA ~
nosotros lo llamamos así "GODO",
y su nombre verdadero es

Godofredo Iommi Marini
En verdad, fue godo quien
nos devolvió el juego

Tal como
espontáneamente se nos daba
de niños; alegre, fresco, leve
(siempre y cuando se entendieran
y se cumplieran las reglas,
por mínimas que estas fueran ~)

Los juegos son un canto a la creatividad
Un buen juego es una obra de arte ~
Si "estuvo la cuerda" y confío,
las travesías de amereida
son una jugada que toca
el destino poético de américa
siempre y cuando
jamás pierden
su intrínseca gratitud

miércoles 13
de mayo

"a cercando"
4

ano 1922

~ aunque sea por un tiempo ~
de aquel tiempo
de la travesía
de la obra

• Tal tiempo. tal espacio.

Tal
singularidad

Una parecida a la que podemos observar
en un niño de 4 años jugando
construir con piezas de maderas
una torre; y va colocando
con cuidado una sobre otra, una
por una, hasta que de súbito,
la torre se termina
y queda, plena de fragilidad,
equilibrándose como una libélula
en el aire.

El niño la deja, tal como llegó,
parte
campana
sin mirar hacia atrás,
no vaya a ser que se caiga

Saludos
a todos
saludos
a todos.

miércoles 13 de mayo
hoja 13

del año 2026

Claro que queremos "prometer y cumplir"
Claro que quiero que mis promesas sean sinceras;
algo así como si creyera que la sinceridad
es la garantía que lo que digo lo cumplo...
Lo único "pero" es cumplir años, y, el mero
día que se cumplen, ni antes ni después.
Así de fácil, A VECES TE CELEBRAN...
de niños era bastante habitual prometer
"TE PROMETO PAPA" O "TE PROMETO MAMA... QUE..."
PROMETÍAMOS NO VOLVER A... ESTO O A
ESTO OTRO: no volver a tirarle una
bola de barro al hermano o a la hermana
en la cara, o en el vestido...
Existían niños o niñas "promesas";
prometían llegar a ser, cuando grandes,
campeones, grandes profesionales...
se oía decir: "esa promete" "ese también"
TAMBIÉN, VABAN LAS PROMEGAS DEL MÁS ALLÁ...
LAS PROMEGAS DE MEJORES en los discursos políticos,
LAS PROMEGAS DE CALIDAD, DE RENTABILIDAD, Y
LAS MÁS PELIGROSAS SON LAS DE AMOR ETERNO,
las humanas que pueden quebrarse y las divinas
a las que nadie puede quebrar hasta el final de los días...
Galudos
vos.

APUNTES CLASE 9.

Miércoles 20 de Mayo

El juego forma parte de algo muy natural en las personas. Antes, cuando no existían tantas tecnologías, jugar aparecía de manera más espontánea y colectiva, y no se entendía sólo como diversión, sino también como una forma de creatividad y libertad.

Godofredo Iommi, "Godo", devolvió esa dimensión lúdica a Amereida. La idea de travesía se entiende casi como un juego serio, donde importa mantener la gratuidad, la imaginación y la capacidad de hacer las cosas por el simple hecho de hacerlas sin esperar algo a cambio...

Donde el crear también puede ser jugar: inventar reglas, construir algo y después simplemente dejarlo ir. La imagen del niño armando una torre muestra esa fragilidad y libertad que tiene el juego, donde lo importante parece estar más en el acto de hacer que en el resultado final.

"La hoja"

Las promesas aparecen como algo muy humano, ligado tanto a la sinceridad como a la incertidumbre de no saber si realmente se podrán cumplir.

Desde niños se aprende a prometer cosas, y con el tiempo las promesas empiezan a aparecer en muchos ámbitos: en la política, en las relaciones, en las expectativas sobre el futuro o incluso en la idea de lo eterno. Igual queda la sensación de que, aunque las promesas pueden romperse, siguen siendo una forma importante de creer y proyectarse hacia algo.

Epílogo

El Taller de Amereida se fue revelando como una invitación a permanecer atentos. A lo largo de las cartas fue tomando relevancia la importancia de observar, escuchar y reconocer aquello que suele pasar desapercibido. Más que entregar certezas, el taller plantea preguntas, entendiendo que el hallazgo surge precisamente cuando existe disposición a recibir lo que aparece.

La relación entre palabra y acción atraviesa gran parte de estas cartas. La palabra no aparece solo como algo que se dice, sino como algo que puede dar sentido a lo que hacemos. Del mismo modo, el oficio no se entiende únicamente como una técnica, sino como una forma de mirar y comprender aquello que nos rodea. Es en esa unión donde la obra encuentra su verdadero significado.

También toma importancia la idea de lo colectivo. A lo largo de las cartas se entiende que escuchar, dialogar y respetar a los demás es parte del proceso de crear. En Amereida, las ideas y las obras no surgen de una sola persona, sino que se construyen compartiendo experiencias y aprendiendo unos de otros.

Más que dejar respuestas definitivas, estas cartas invitan a seguir mirando con atención y a comprender que el aprendizaje también consiste en aceptar que el camino se va construyendo mientras se recorre. Tal como se repite en Amereida, "el camino no es el camino": una invitación a mantenernos abiertos a lo que aparece durante ese recorrido.

