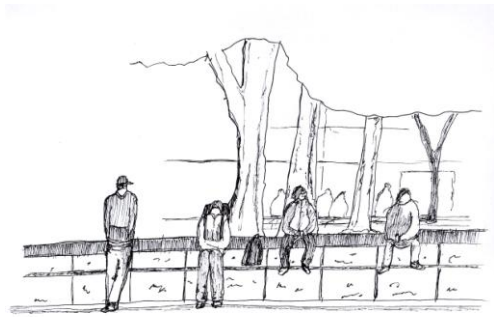


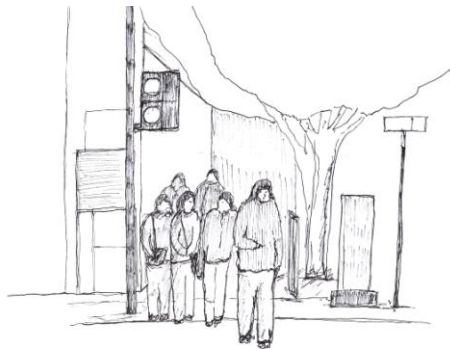


1-Encuentro de los cuerpos en la superficie.

Vacío que aproxima lo lejano.



2-Privacidad propia acercada por las alturas encontradas.



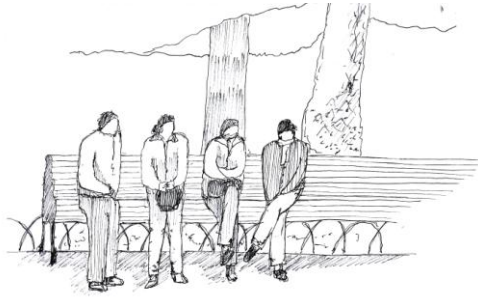
3-La proximidad en lo privado de lo público se vuelve lejanía.

Intermitencia luminosa del vacío

El vacío es dado tanto en el movimiento corporal como en la quietud. El cuerpo traspasa un espacio vacío por lo que provoca una deformación de este. En el tránsito aglomerado el espacio desocupado es dado de forma intermitente o entrecortada, se produce un constante alejamiento y acercamiento. Este vaivén luminoso y espacial es continuo dentro de su discontinuidad y genera visualmente un desfase de niveles.

En las hojas se produce al igual que anteriormente un movimiento que permite una continua discontinuidad, lo que muestra la aparición de la luz y el espacio entre estas.

Al detenerse el movimiento se forma una inmovilidad, ya que el vacío es constante en la quietud.



4-Los cuerpos cercanos logran mayor cercanía debido a la privacidad generada.



5-El vacío corporal se muestra como un silencio que bordea el cuerpo y conlleva a la privacidad.

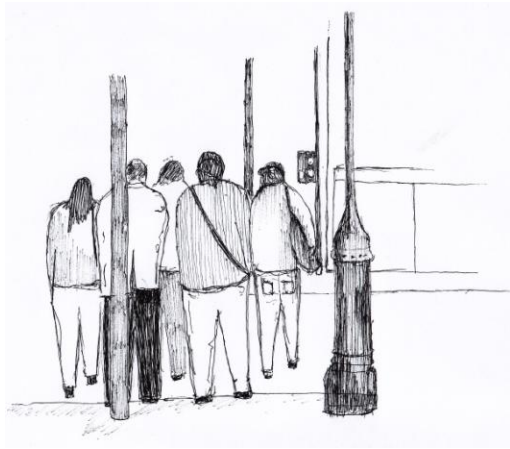


6-En el transito aglomerado el vacío es dado de forma intermitente, entrecortado.

Parpadeo constante que produce un alejamiento y acercamiento.



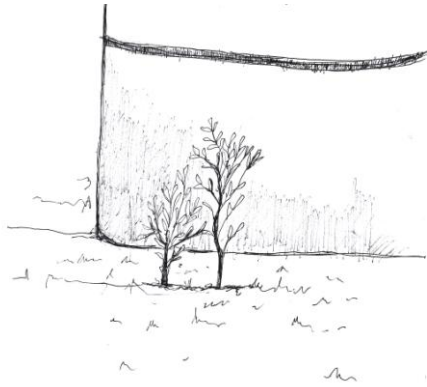
7-El constante vaivén produce discontinua luminosidad.



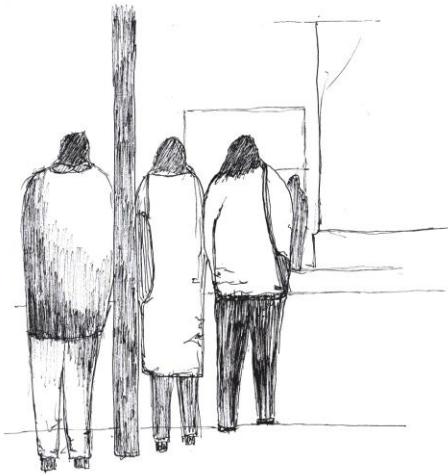
8-En la aglomeración de los cuerpos el vaivén es continuo dentro de su discontinuidad, debido al movimiento.



9-En las hojas se produce un movimiento que permite una continua discontinuidad, la cual da lugar a la aparición de la luz y el espacio entre estas.



10-Al detenerse el movimiento se forma un vacío constante, inmóvil.



11-El movimiento del cuerpo traspasa el vacío, el cual se muestra de diversas formas.

El vacío es constante en la quietud.