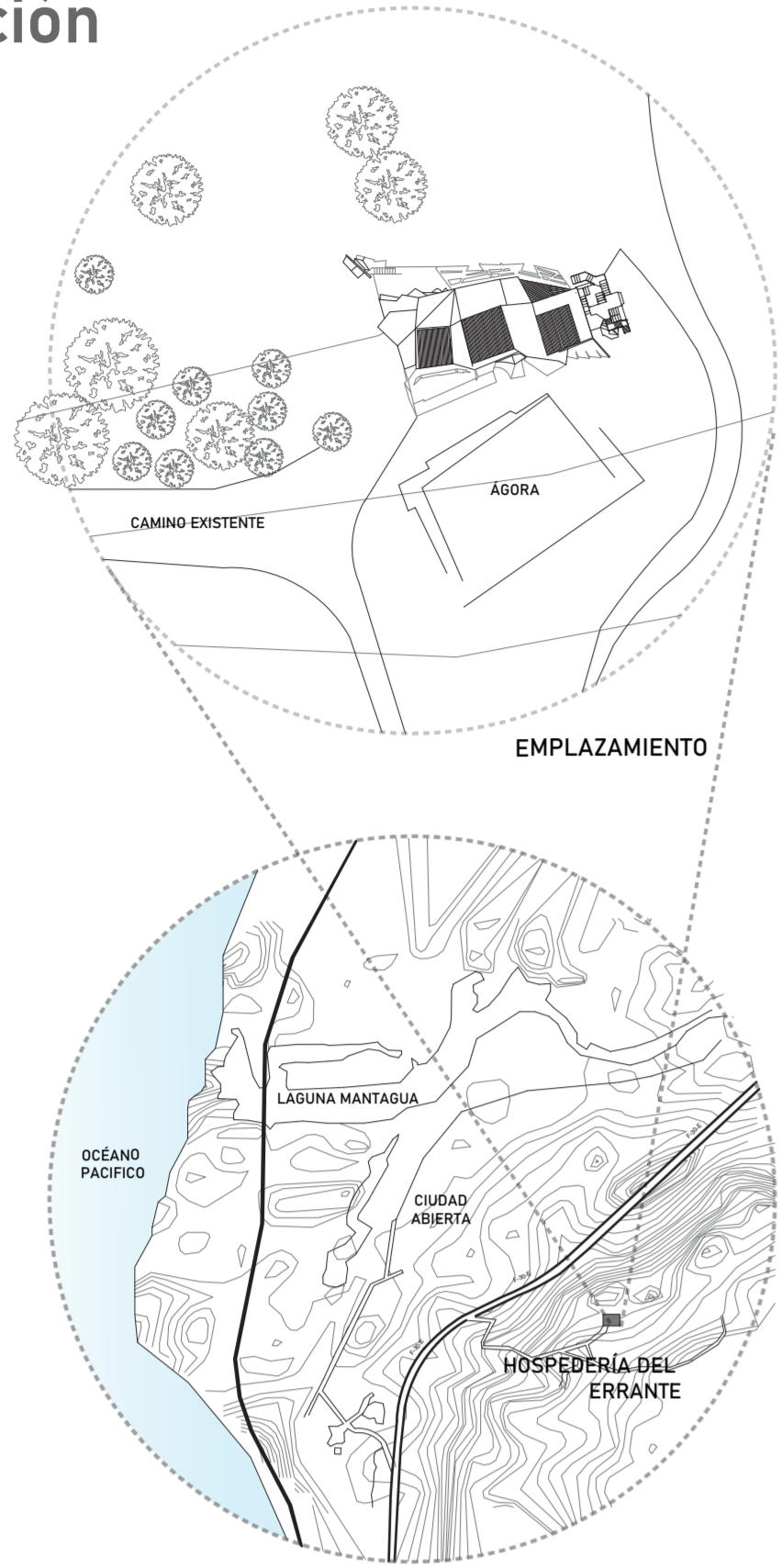


# PALCOS DEL REPARO

## ENCUENTRO REPARADO EN LA EXTENSIÓN

FORMA: CIRCUITO CONTINUO EN RECOVECOS DE HABITABILIDAD  
 LUZ:ENTRAMADO ATMOSFÉRICO DE LUMINOSIDAD RÍTMICA

### Ubicación

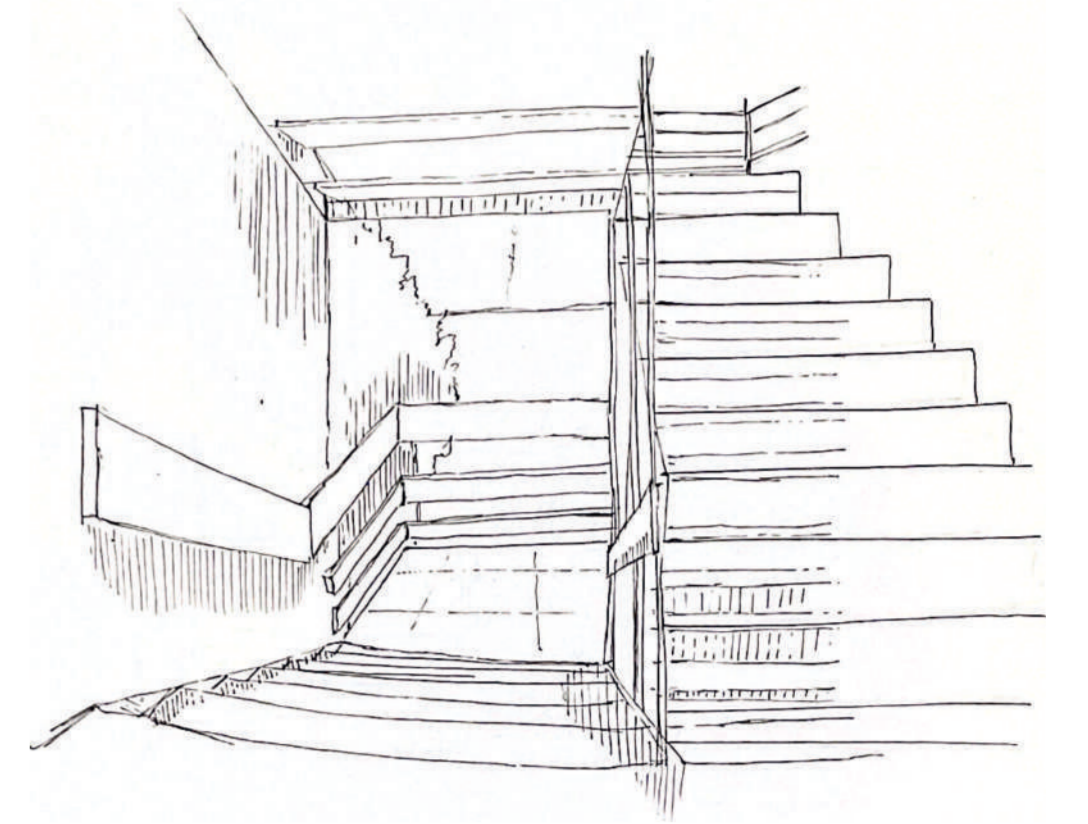


### Acto

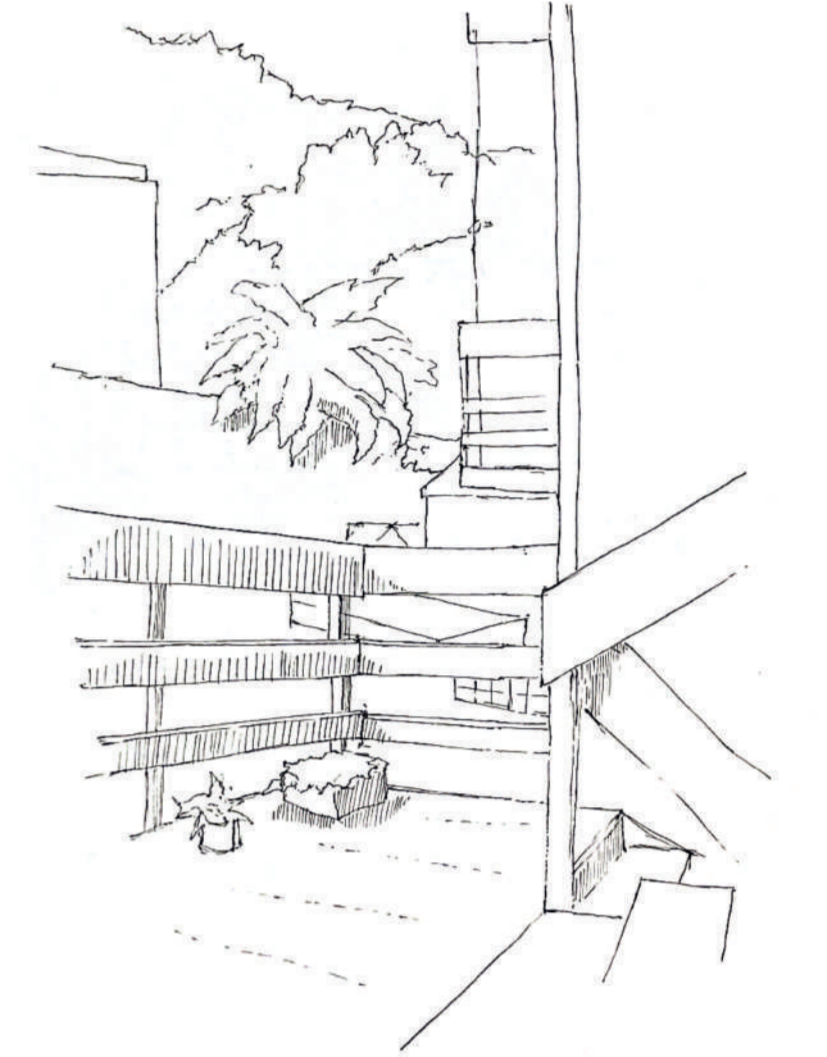
Se marca de manera coreográfica un ritmo, que decanta hacia el encuentro en plenitud de sentidos; bajo estos lineamientos se confiere un programa residencial esencial, el cual crea un vínculo con el entorno natural y la hospedería, ascendiendo con una frontalidad orientada, abierta y estructurada, direccionando su bajada ante la extensión del mar.



### Croquis Conducentes

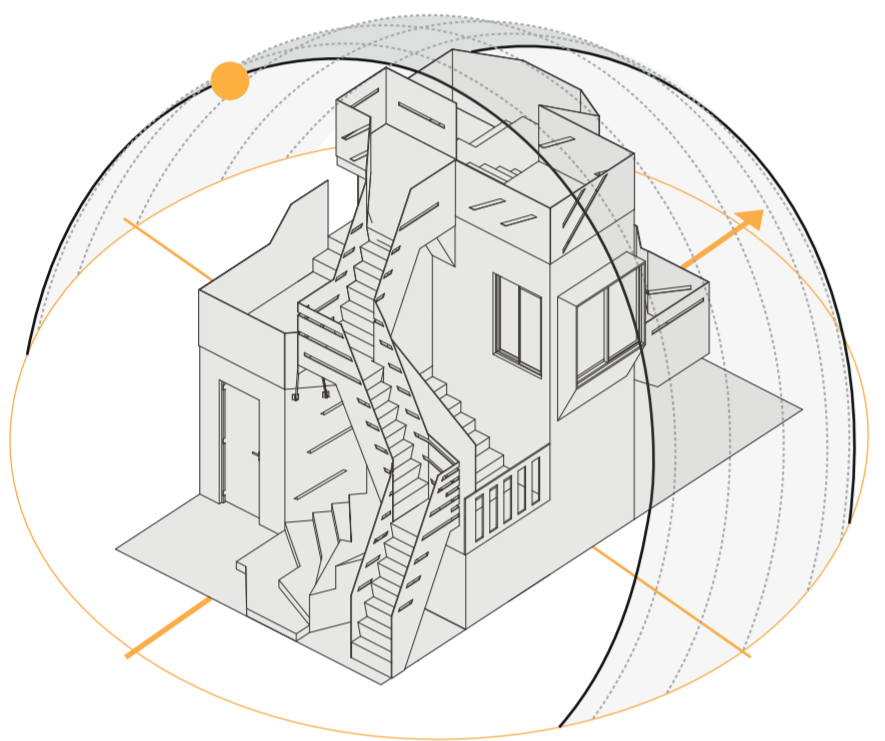


El descanso aparece al subir. Aquel ascender revela la escalera y su asomo en profundidad, prolongándose conforme se sube, ampliándose en los perfiles del espacio.

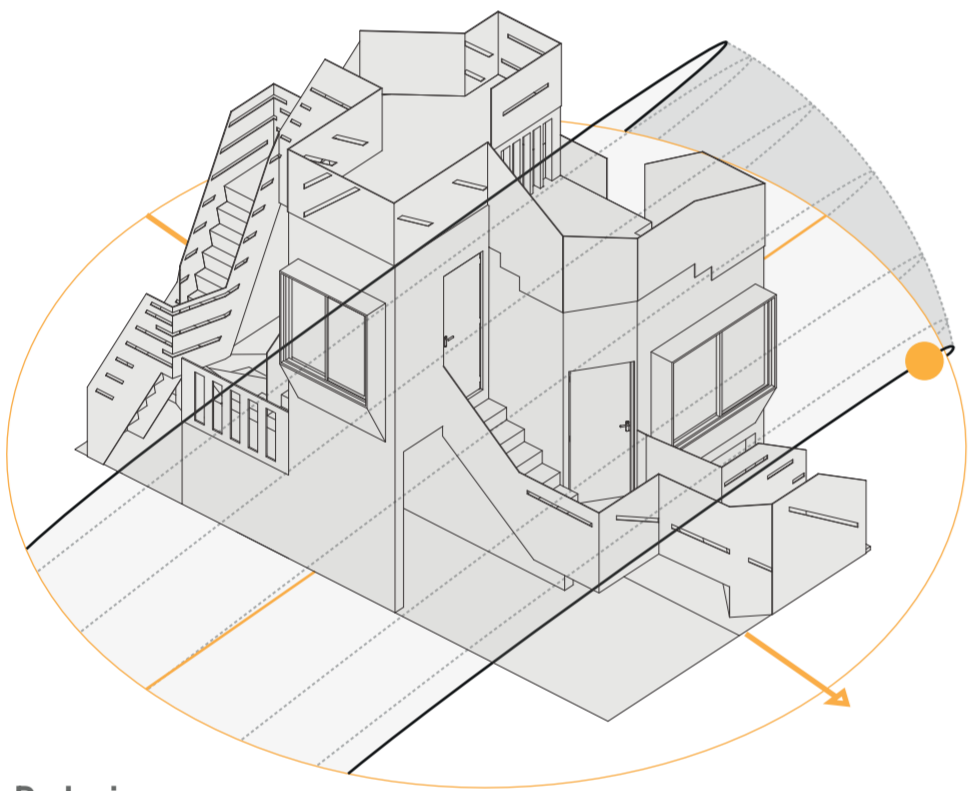


El descender del edificio, se pausa en sus descansos, orienta la circulación de lo residencial bajo el reparo de su fondo, invitación que lleve a presenciar con la mirada la cercanía con el cerro, en un acto de encuentro con su morfología.

### Asolamiento



21 Diciembre  
Solsticio De Verano



21 Julio  
Solsticio De Invierno

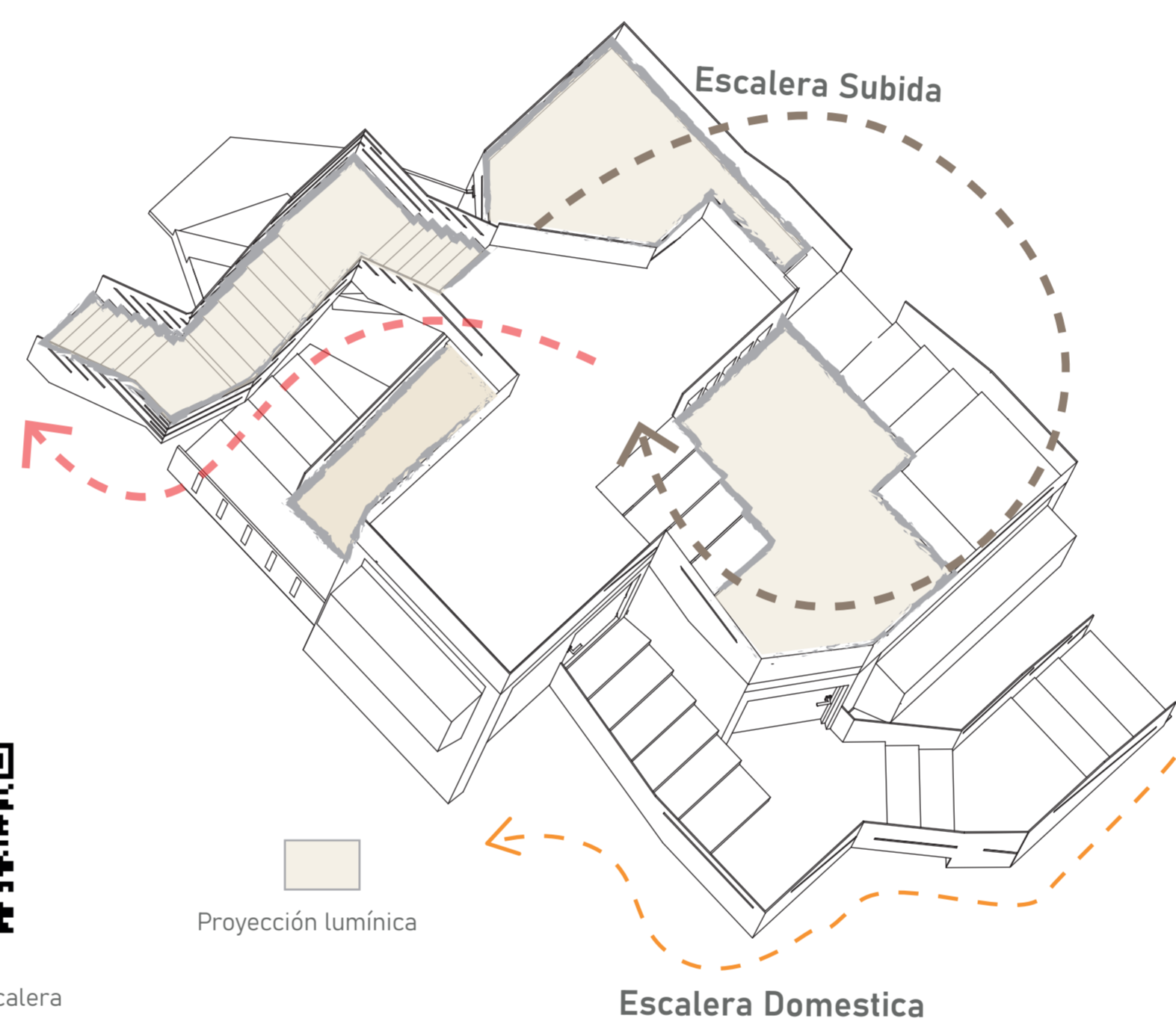
### Forma

En la forma, la subida se hallan una amalgama de espacios (puntos de reunión) que dan tensión mediante el traspaso lumínico que perfila en la forma, reparando frente a lo natural.

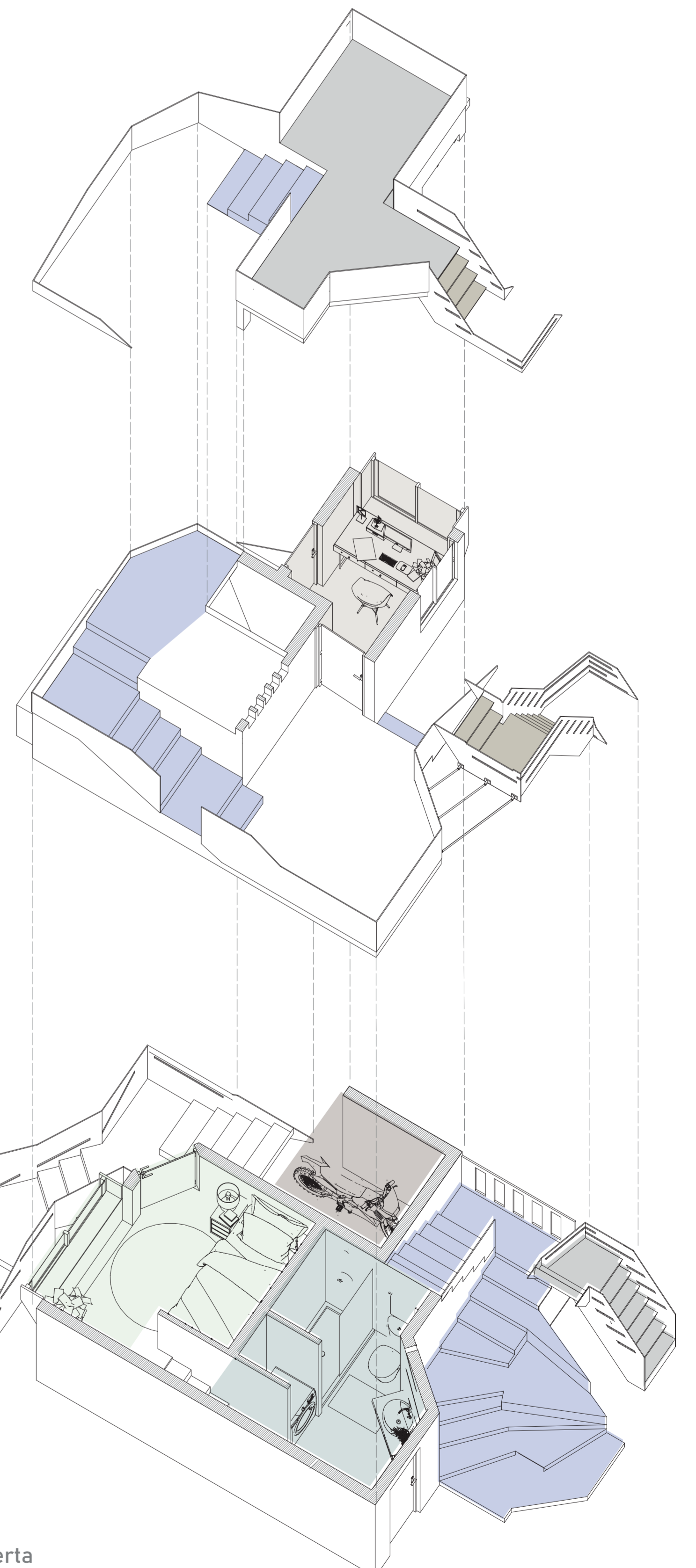
Mostrando en el descenso en una estrechez frontal encomendada al hallarse con la amplitud que remata en la llegada.



Enlace Planos Escalera

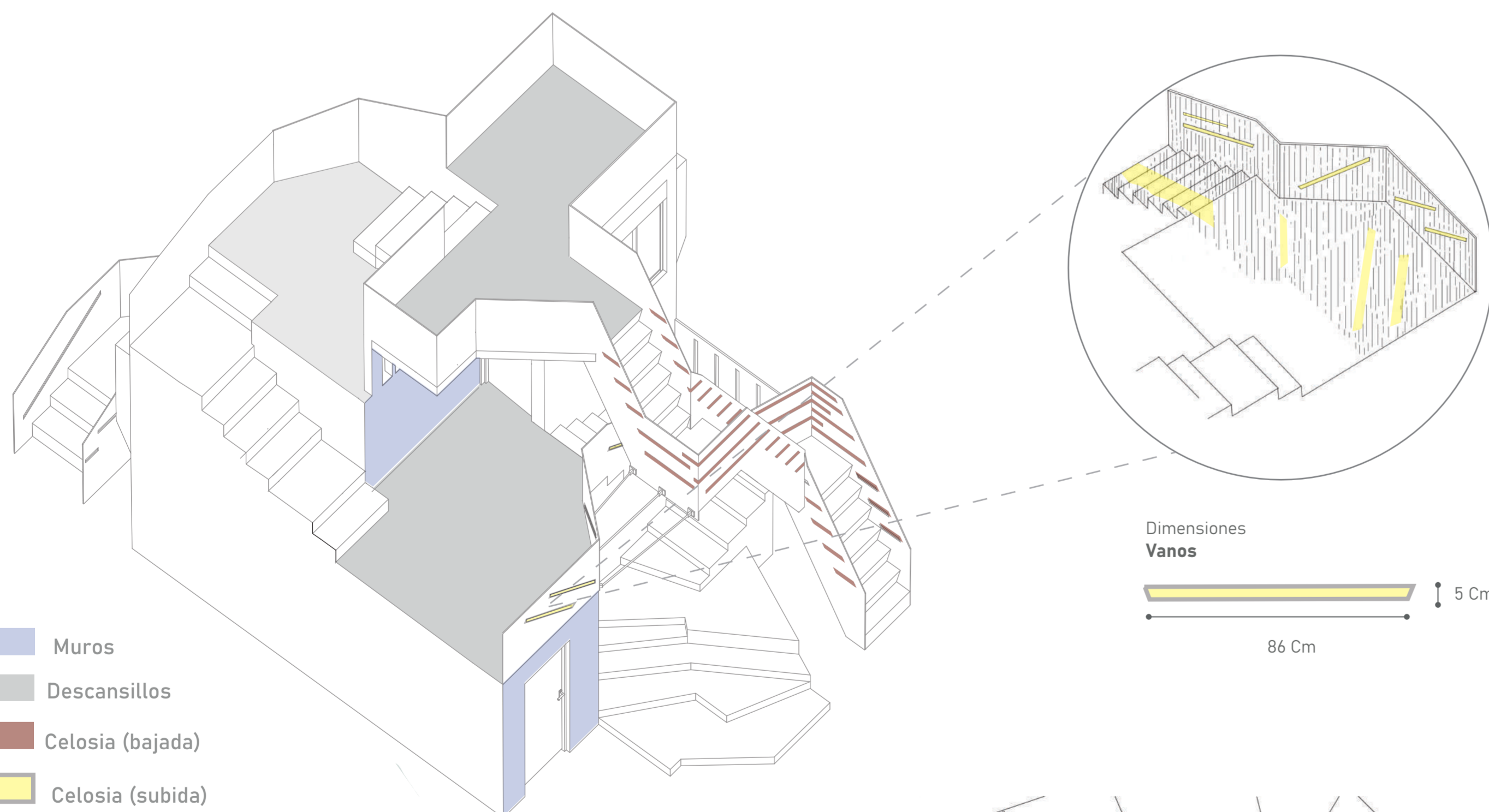


### Programa



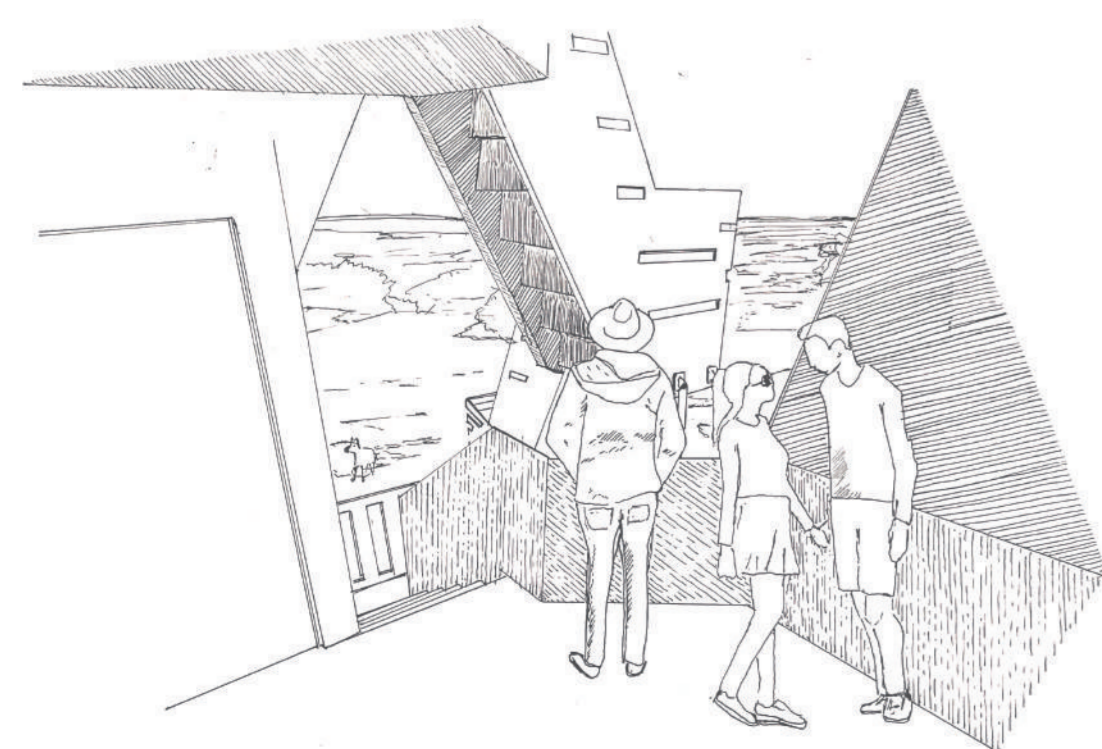
### Elementos Arquitectónicos

La forma obedece a una concomitancia entre el acto y los elementos permitiendo hacer aparecer la verticalidad de su holgura que configura la distribución luminosa de los espacios de circulación y permanencia.

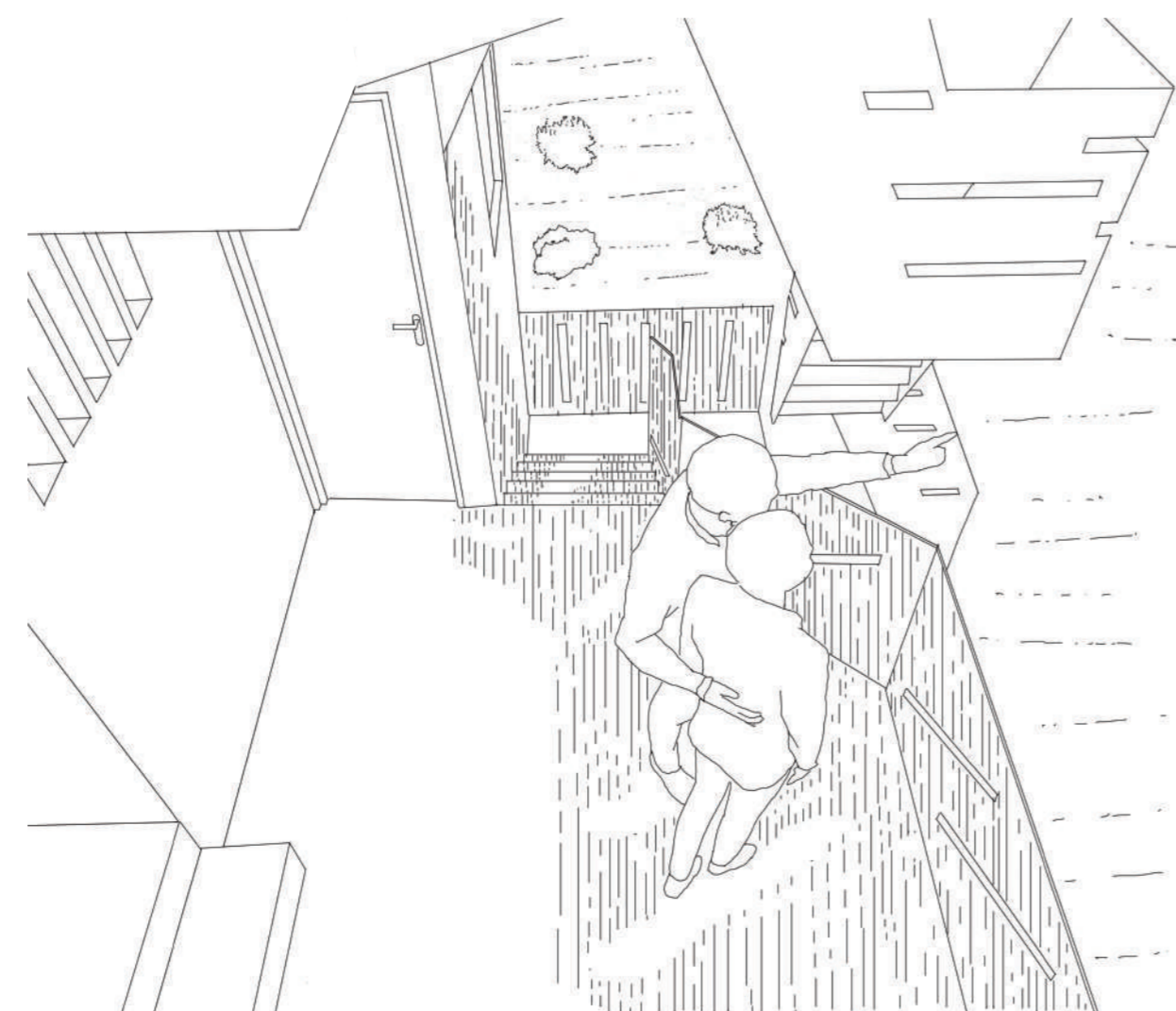


### Rasgo (Celosía Subida)

La celosía se considera como vanos (6 vanos) que construyen un trazo lumínico en la baranda de subida, marcando las instancias de reparo en el piso 02 (NPT +2.40).



Vista exterior (Sin rasgo en la Baranda)  
Descansillo



Vista Exterior  
Baranda



Vista exterior  
Descansillo/Hospedería

Se busca dar cobijo y resguardo ante a la extensión del mar, marcando un ritmo de habitabilidad con la hospedería que hace aparecer el acto del encuentro; con énfasis en los habitáculos propuestos de la habitación y el taller, ante el reparo de la extensión en su forma.