

El Estar sobre un Continuo soporte



8.- El espacio da lugar al acto de estar, llama a la permanencia en su conjunto, con naturaleza sostenida sobre un suelo rocoso y desordenado.



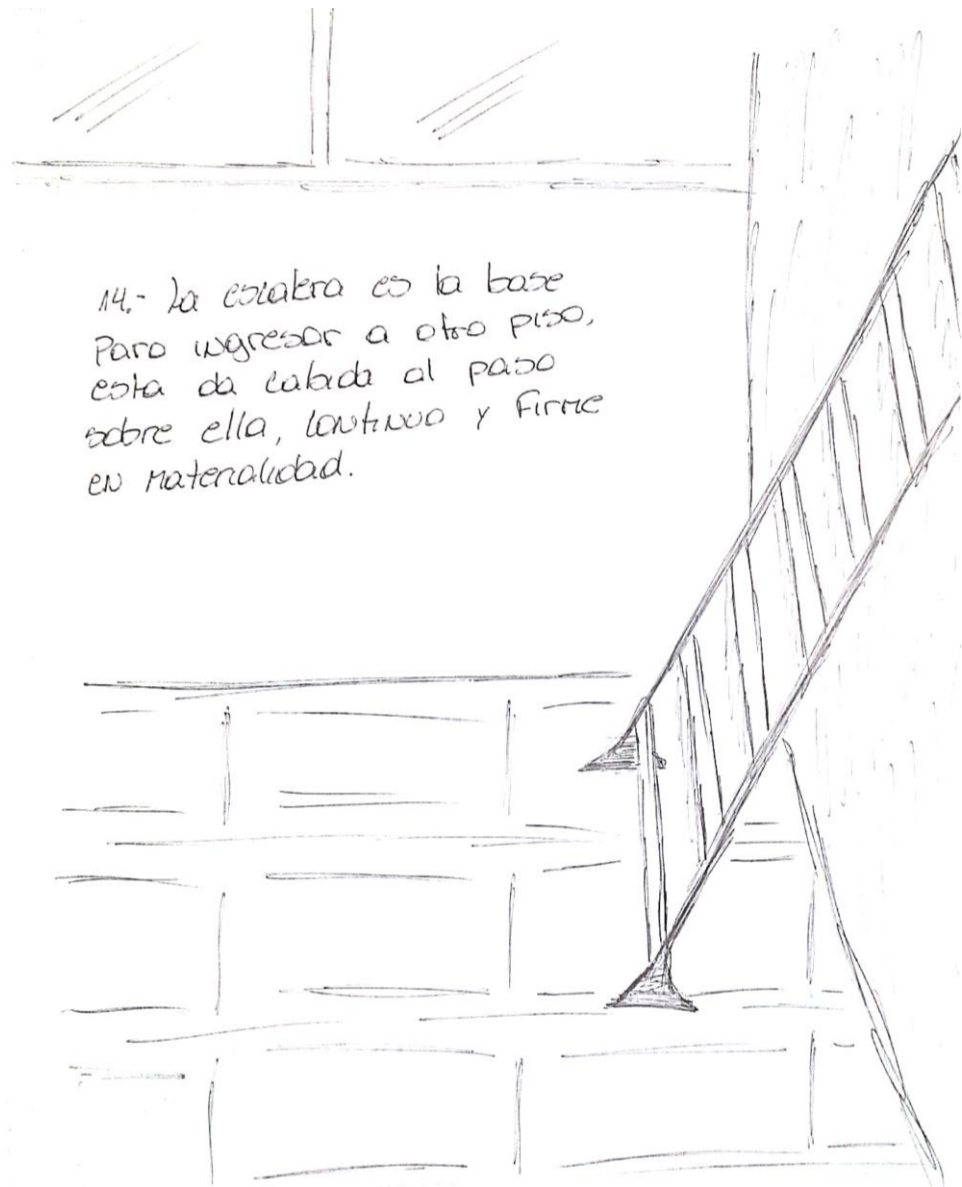
20.- Sobre el suelo, se da cabida al estar y se llama a la Permanencia, utilizado como sustento lto.

Afirmación 1: El Suelo da cabida al acto de estar.

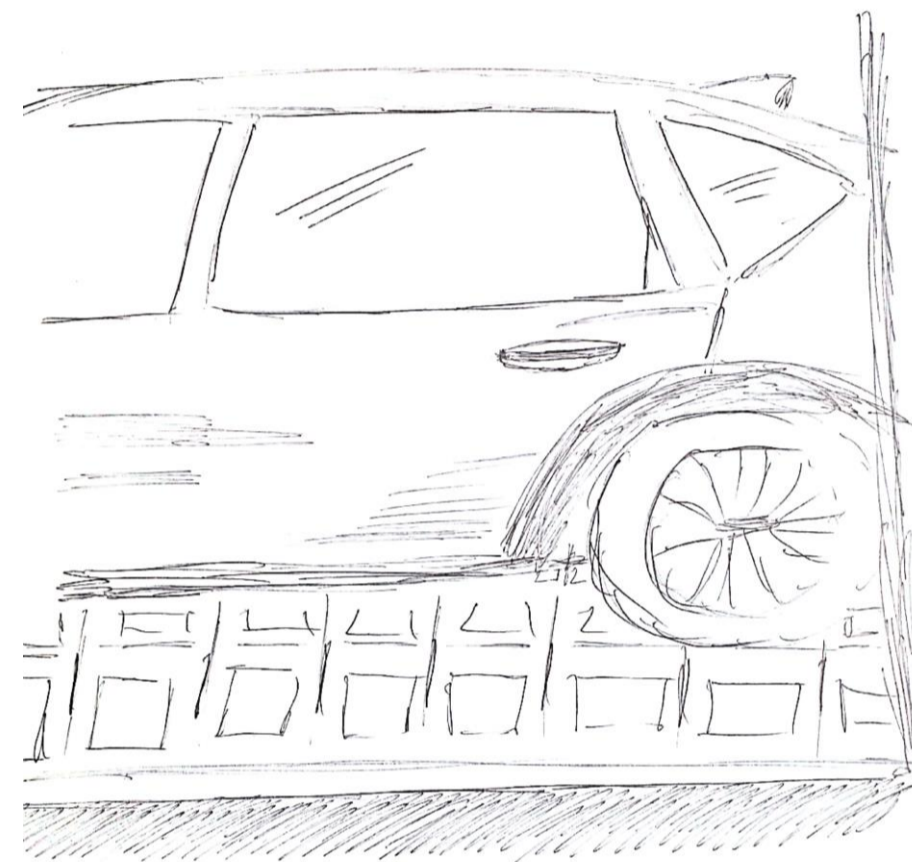
(Obs 8 y 20)

Afirmación 2: Nuestro soporte está en el piso que habitamos.

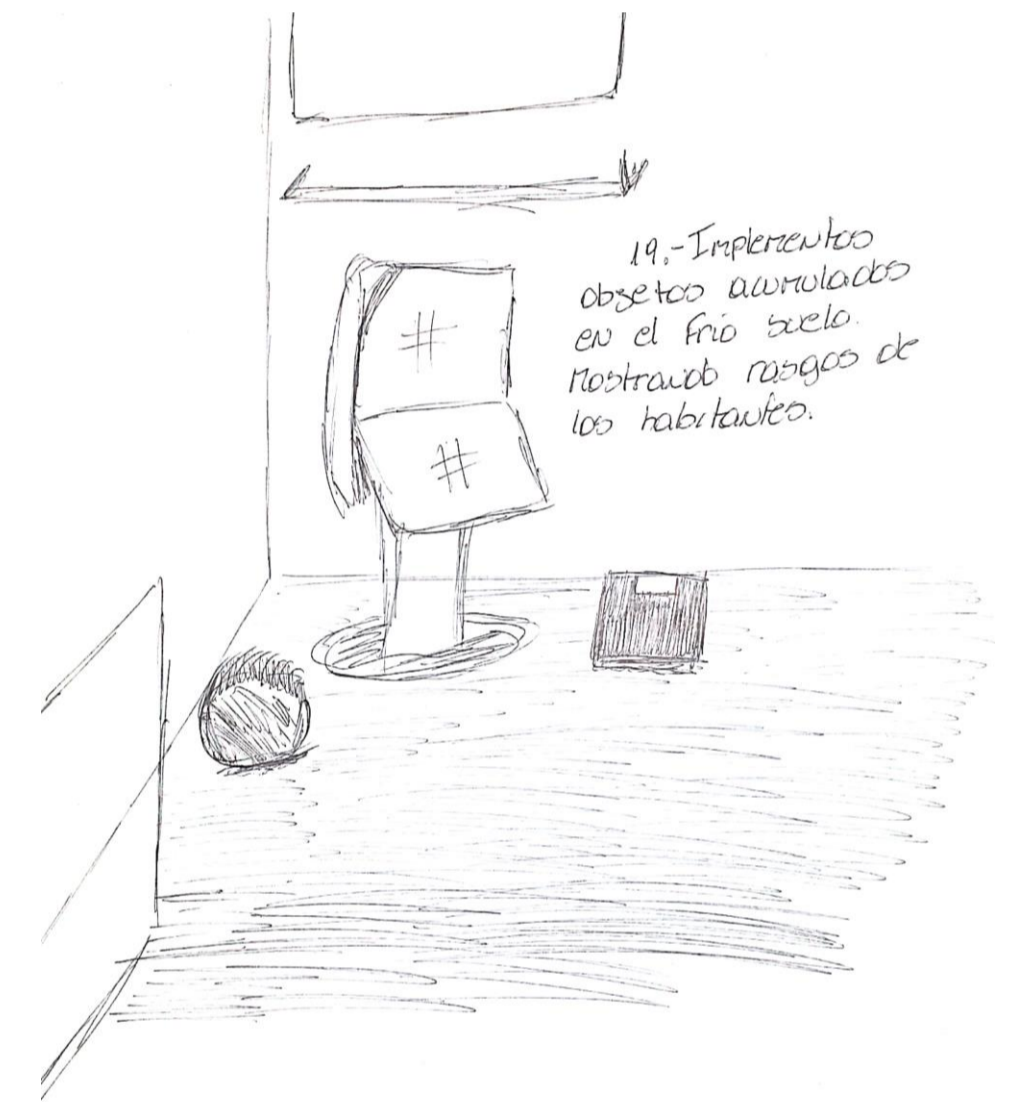
(Obs 12, 14, 16, 18 y 19)



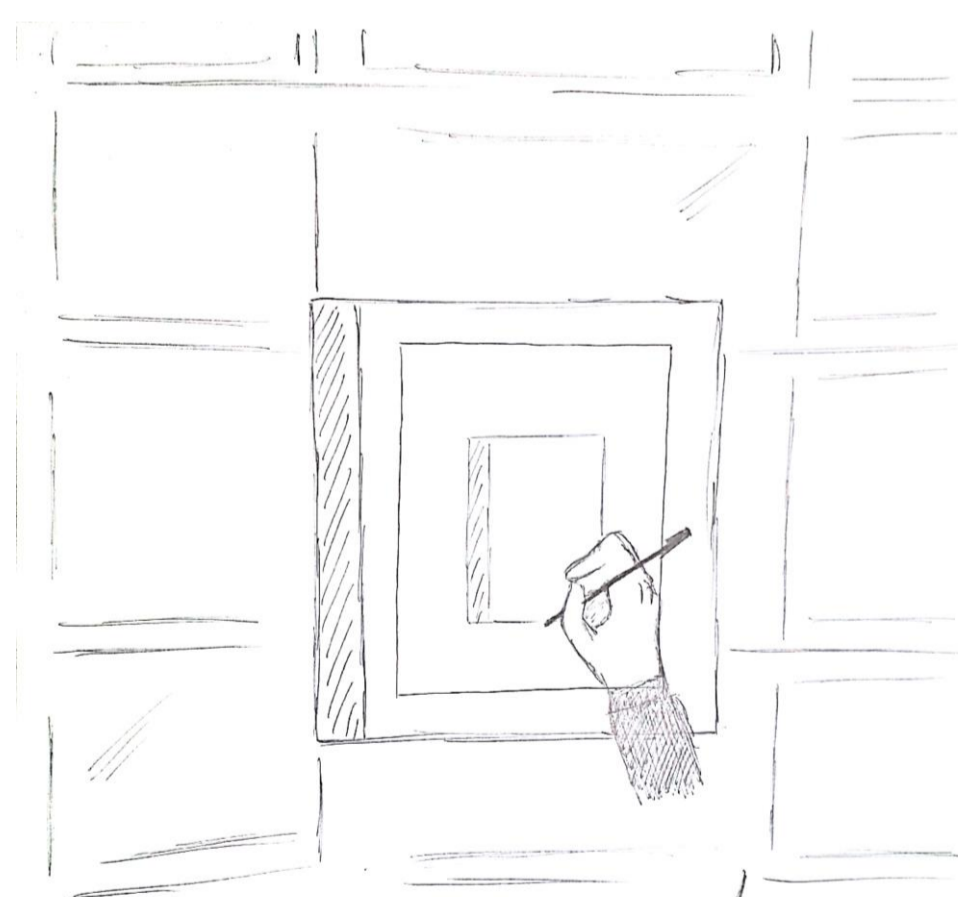
14.- la escalera es la base para regresar a otro piso, esta da cabida al paso sobre ella, continuo y firme en materialidad.



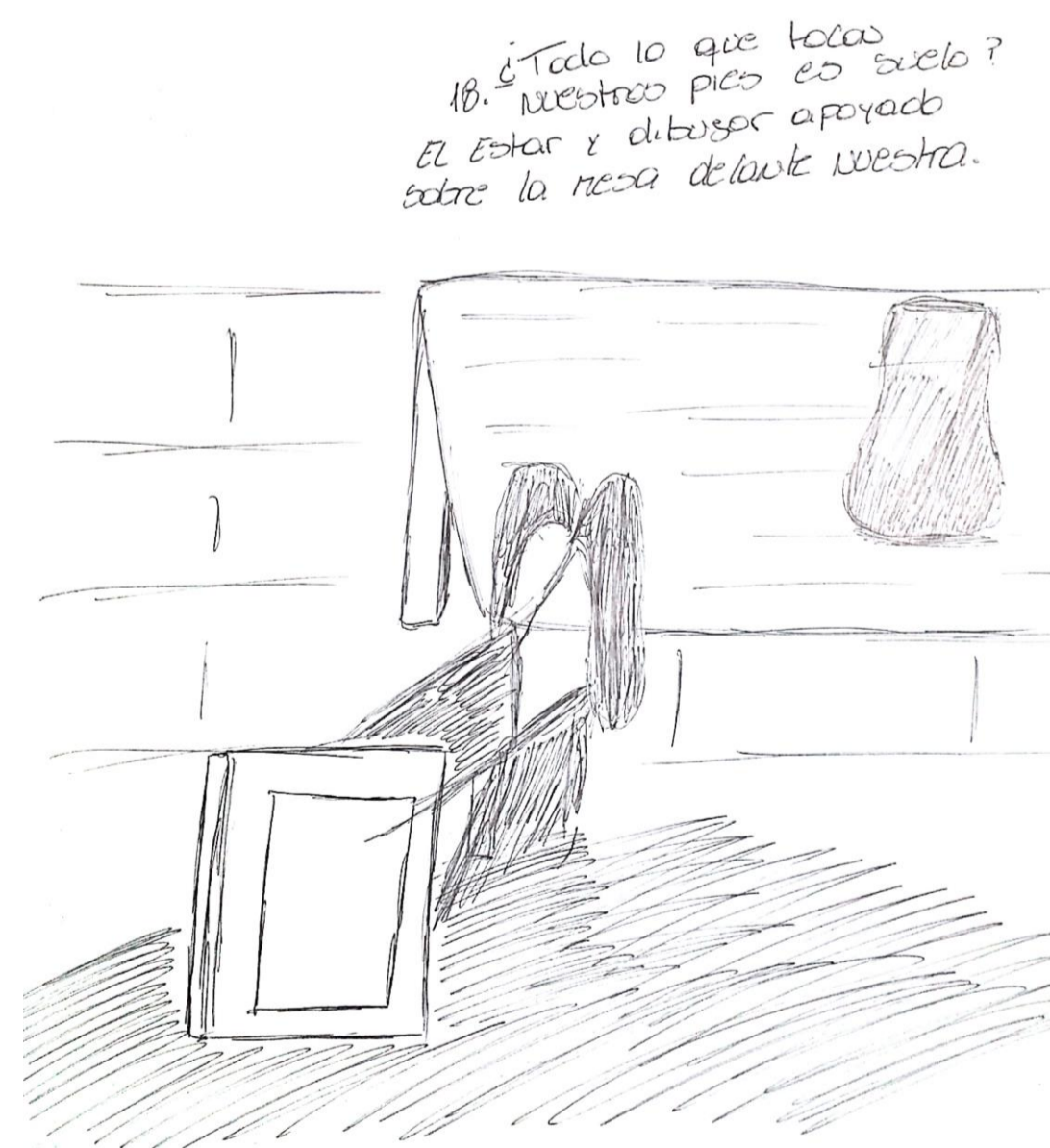
16.- El soporte del Habitar se basa en un piso firme y sólido para hacer útil y dejar brillar el coche sobre él.



19.- Implementos objetos acumulados en el frío suelo. Mostrando rasgos de los habitantes.

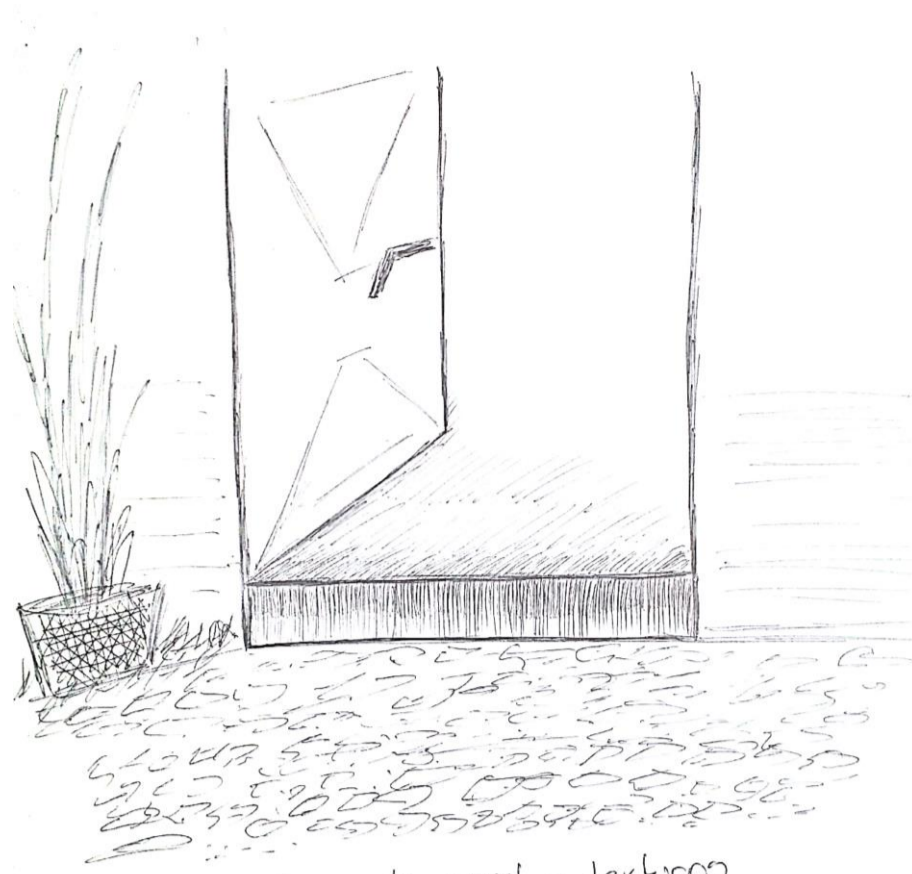


12.- ¿Piso? Suelo convertirse en mesa, cama o cualquier otra funcionalidad visualizado al estar sobre un soporte de líneas vertuales y horizontales.

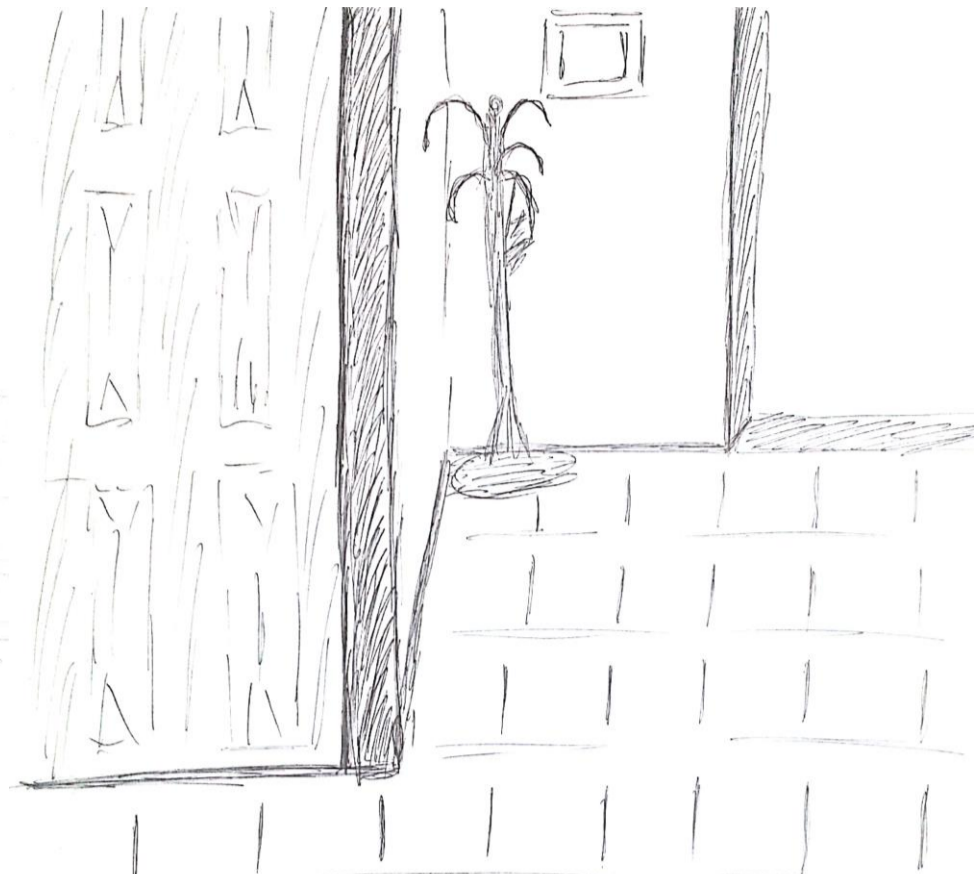


18.- ¿Todo lo que tocamos nuestros pies es suelo? El estar y dibujar apoyado sobre la mesa de la que nuestra.

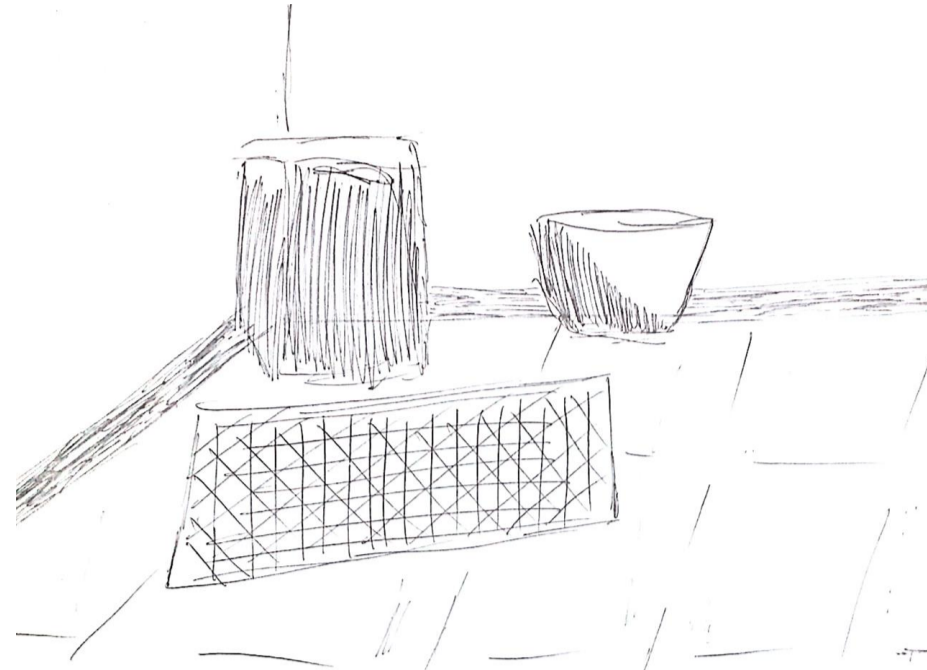
El Estar sobre un Continuo soporte



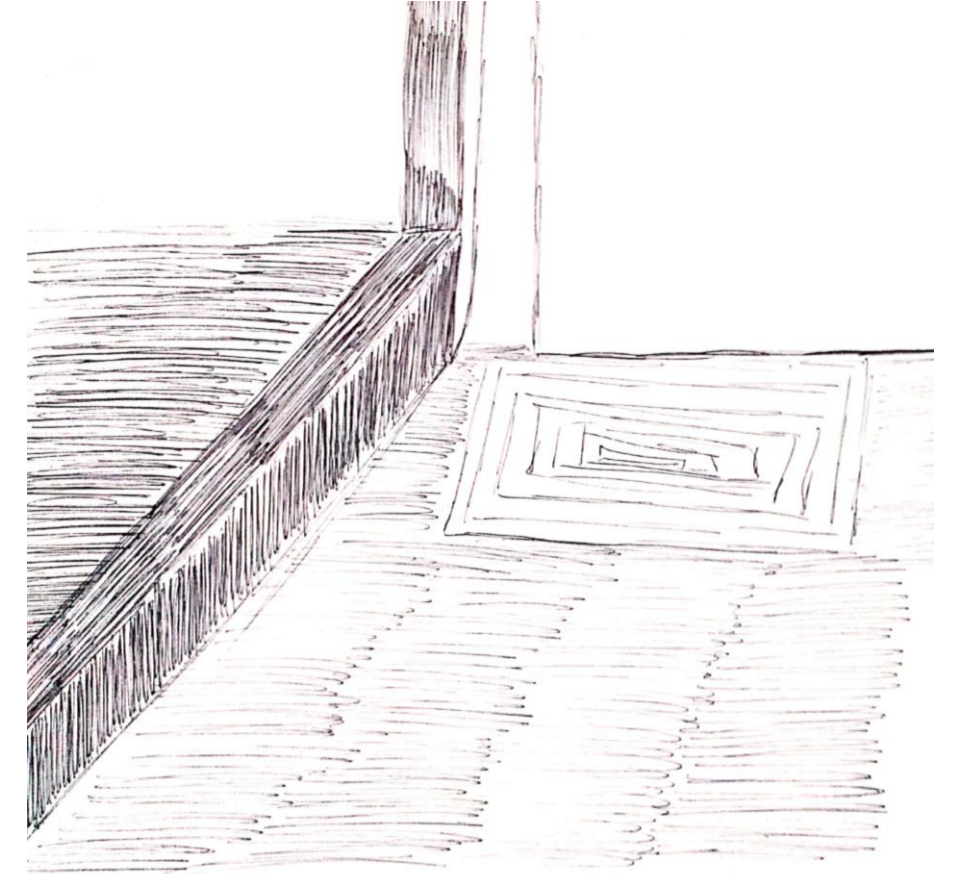
13.- Cambios de nivel y texturas que evidencian el traspaso de un lugar a otro de habitar diferente, todo ocurre sobre el piso.



15.- Entre muros y puertas, se evidencia la latitudinal del espacio abierto por balcones.



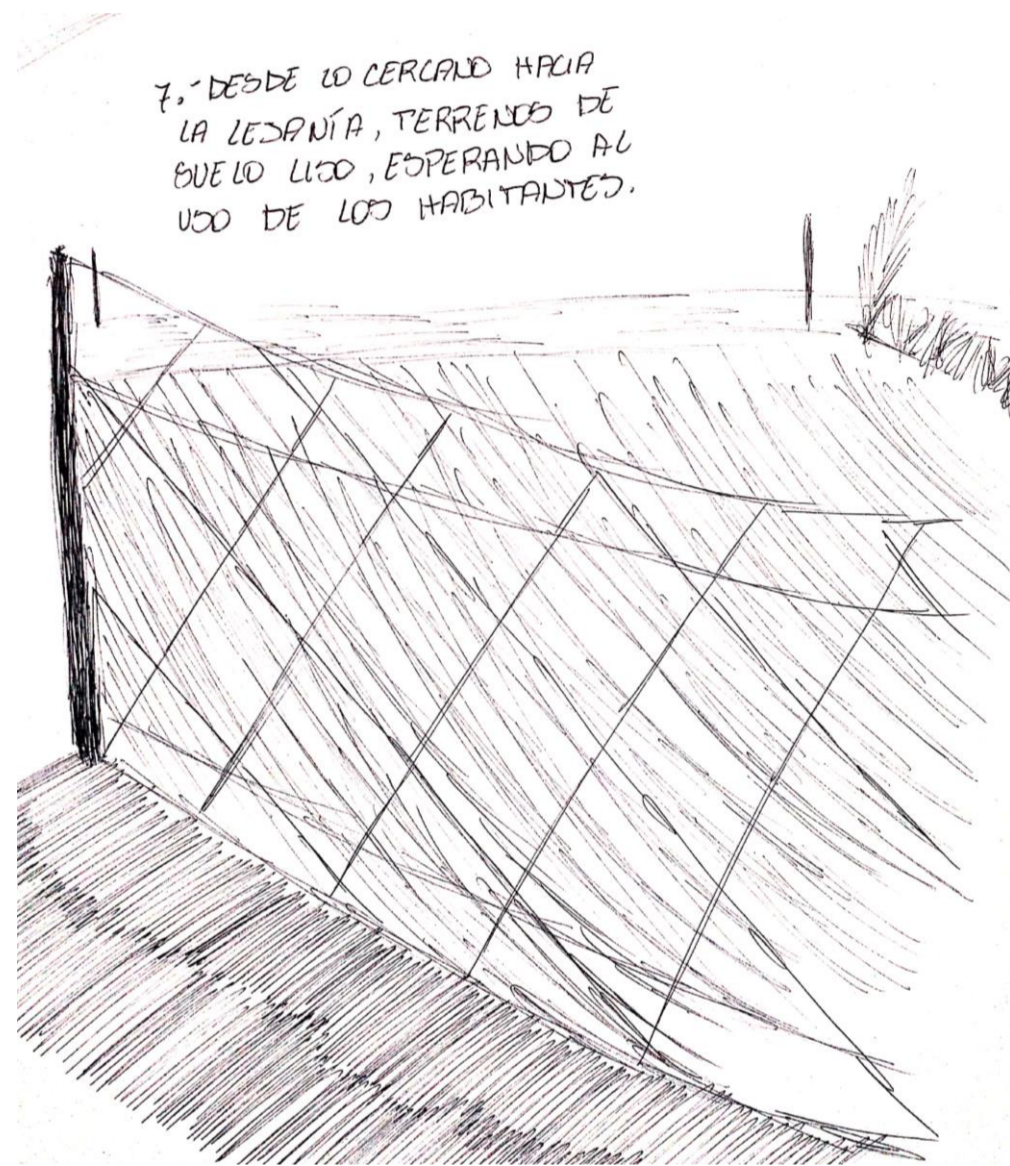
17.- El piso por el cual pasamos a diario, es una unidad única pero encontramos diferentes texturas dentro de un mismo espacio.



20.- A SÓLO UN PISO PARA EL CAMBIO DE ZONA Y AMBIENTE, DIRIGIDOS POR UN MISMO TIPO DE PISO Y SEPARADOS POR LA ALTURA. ¿EMPIEZA O ES EL FIN DE UN CAMINO?



9.- EL ESPACIO PÚBLICO, LEVANTADO POR UN PISO SIN CONTENIDO NI FIN DÁNDOSE DIFERENTES ACTOS PARA HABITARLO. SIENDO ESTOS ESPONTÁNEOS O DUBITADOS.



7.- DESDE LO CERCANO HACIA LA LEJANÍA, TERRENOS DE BUENO USO, ESPERANDO AL USO DE LOS HABITANTES.

Afirmación 3: El suelo, entidad única y continua.

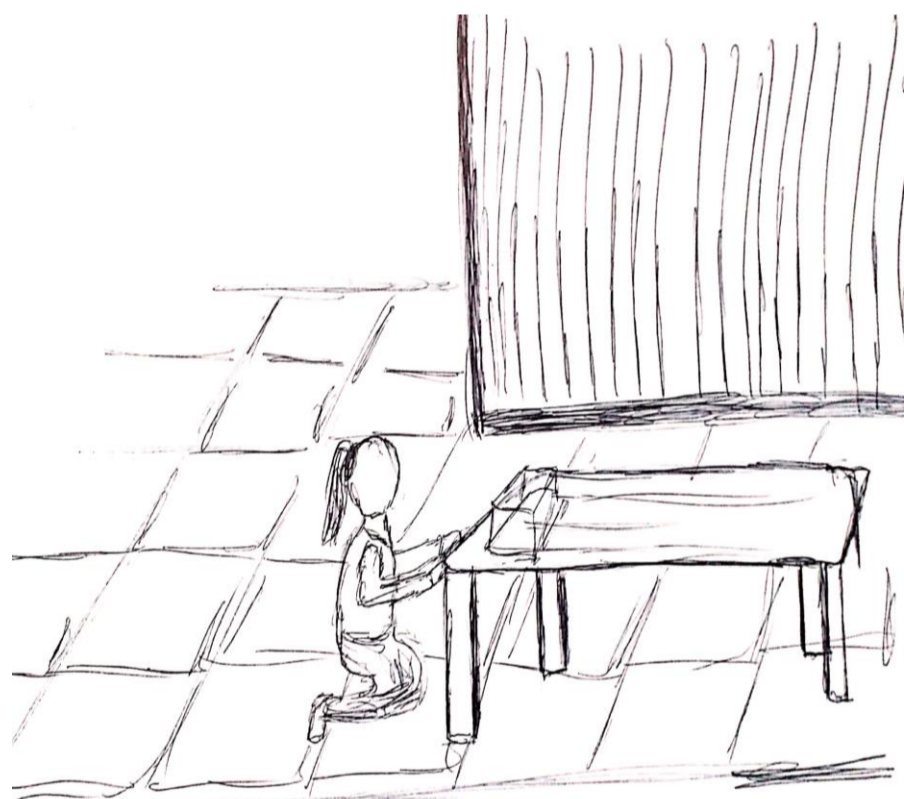
(Obs 3, 13, 15 y 17)

Afirmación 4: El Suelo sin comienzo ni fin.

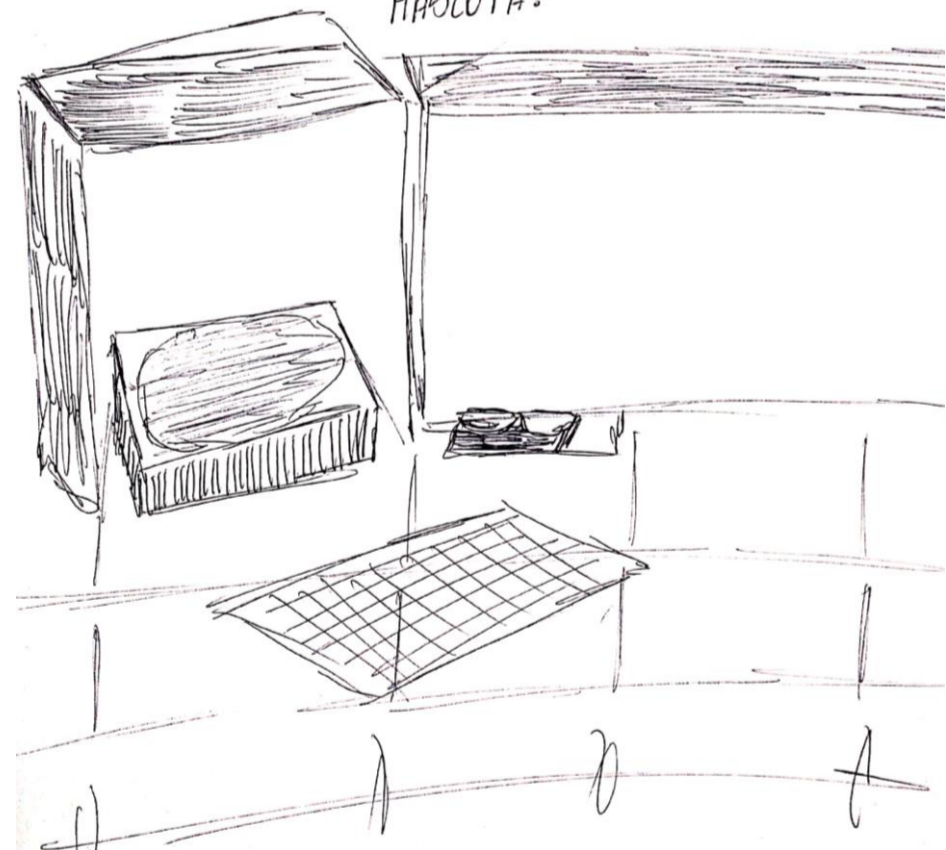
(Obs 3, 7 y 9)

Afirmación 5: Dualidad del suelo para crear ambientes y texturas diferentes.

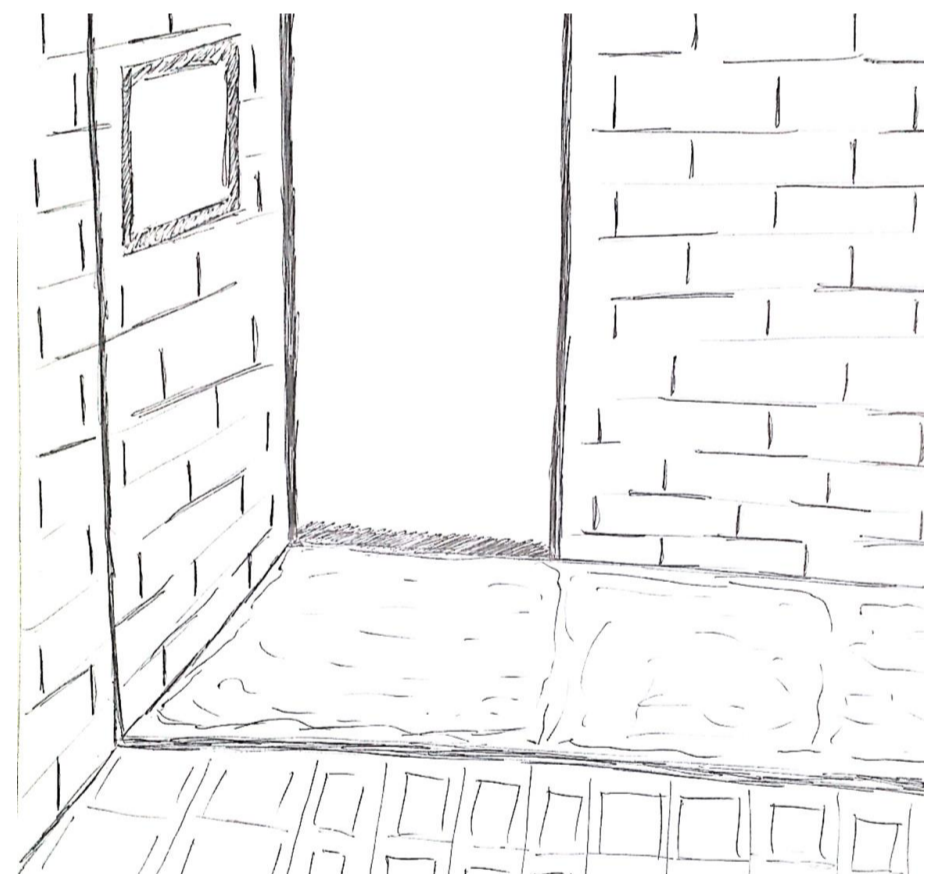
(Obs 2, 4, 5, 6 y 11)



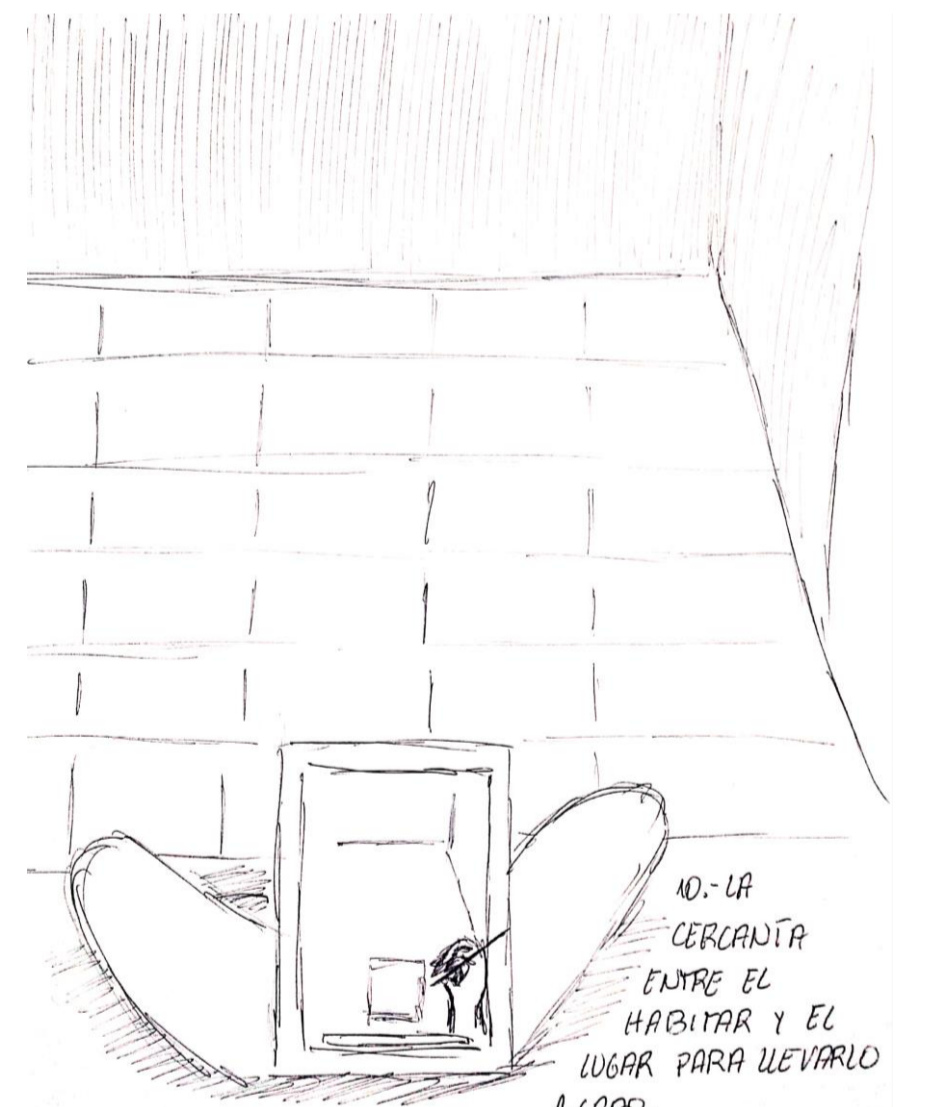
2.- NO SIEMPRE SU UTILIDAD ES DESPLAZARCE PARA LOS HABITANTES MAS PEQUEÑOS TIENE INFINITOS USOS Y PERSPECTIVAS. CERÁMICA HORIZONTAL DANDO CABIDA AL SUEGO Y ESTAR.



6.- EL PISO MOSTRANDO SU DUALIDAD PARA SER Y DAR CABIDA AL HABITAR DE UNA MACOTA.



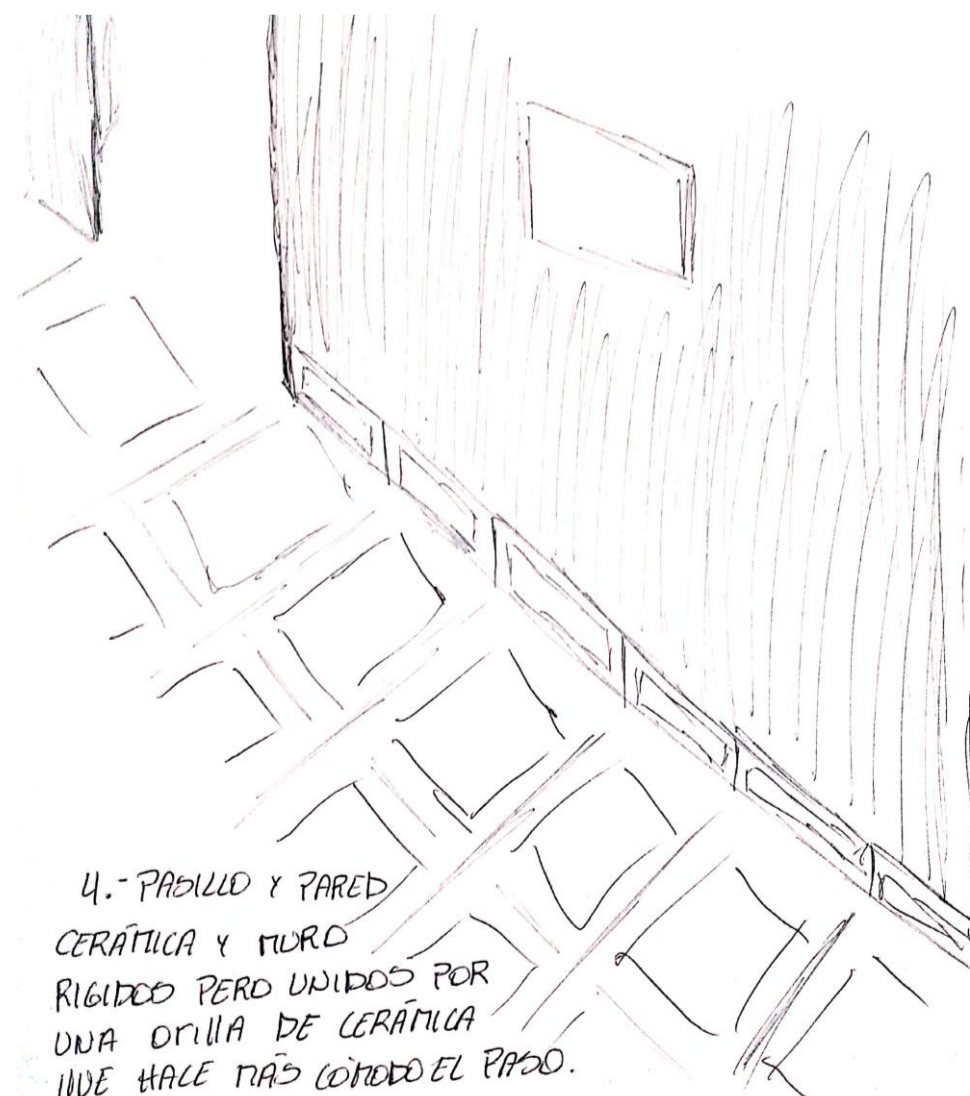
11.- Los distintos pavillos de diferente materialidad y texturas. Características de la misma base manteniendo base ellos.



10.- LA CERCANTA ENTRE EL HABITAR Y EL LUGAR PARA LLEVARLO A CABO.



5.- EL SUELO CON DIFERENTES TEXTURAS DA PASO A DIFERENTES AMBIENTES Y HABITARES.



4.- PAVILLO Y PARED CERÁMICA Y TIENDAS RIGIDAS PERO UNIDAS POR UNA ORILLA DE CERÁMICA QUE HACE MÁS CÓNICO EL PISO.



1.- SUELO TRAS SUELO DESDE DENTRO HACIA AFUERA EN LO MÁS BAJO PARA DISTINGUIR SU TEXTURAS A LA ESPERA DE LOS HABITANTES.