

Carpeta de Recopilación/Ciclo 1/Observación

Taller Habitabilidad y Riesgos en el Borde Costero 2º semestre 2020

Gabriela Muñoz

Índice

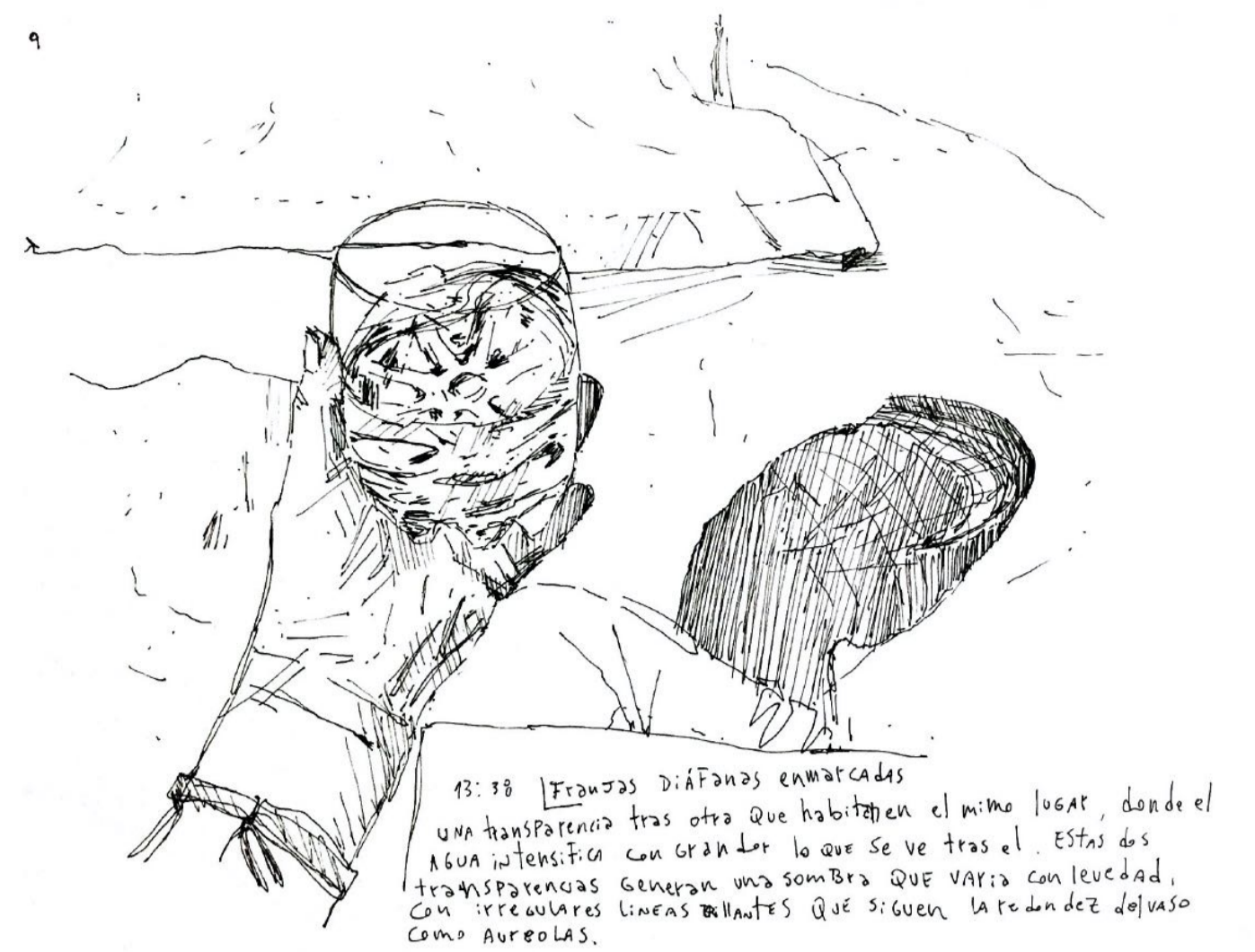
- Tarea nº 1 - Página 2
- Tarea nº 2 - Página 3 y 4
- Tarea nº 3 - Página 5
- Tarea nº 4 Parte A: Página 6, parte B: Página 7
- Tarea nº 5 - Página 8
- Tarea nº 6 - Página 9
- Tarea nº 7 - Página 10

Dinamismo de diáfana intermitente

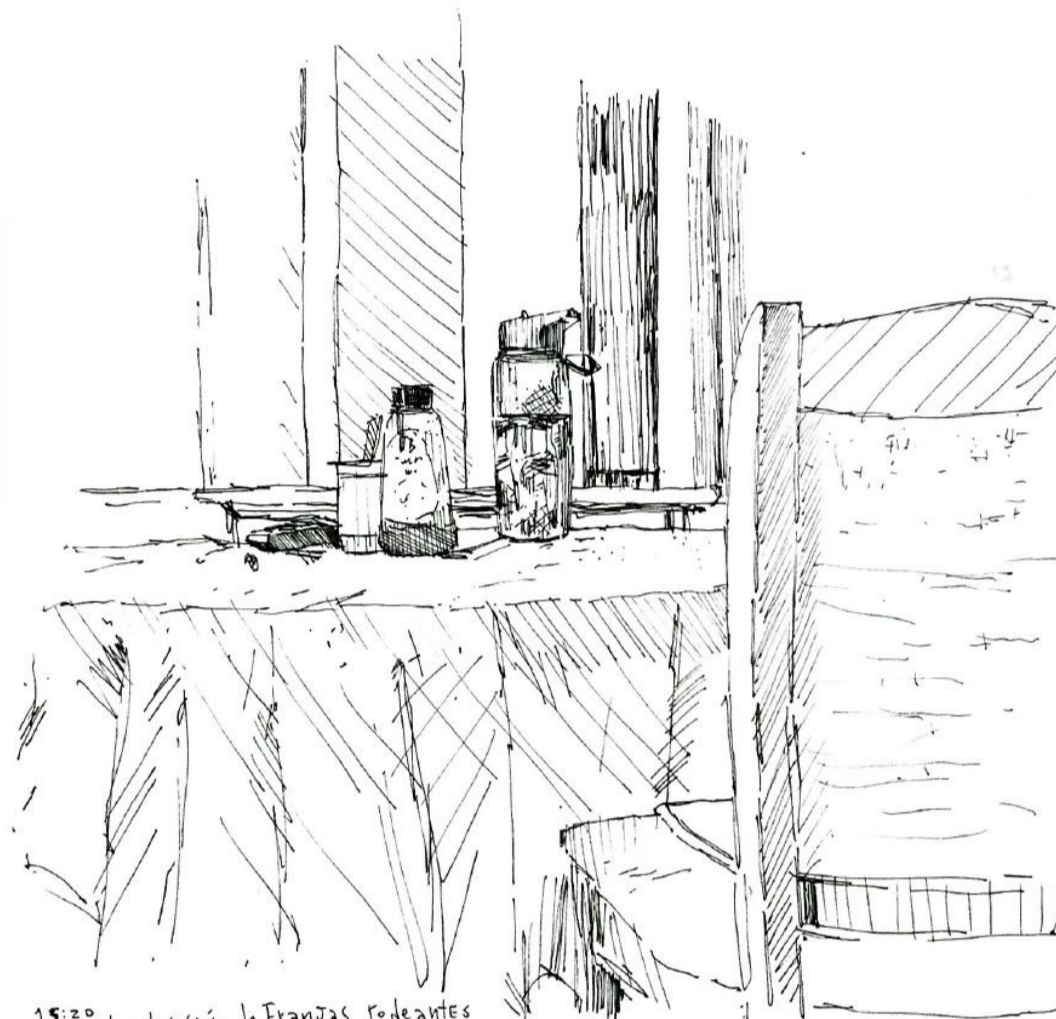
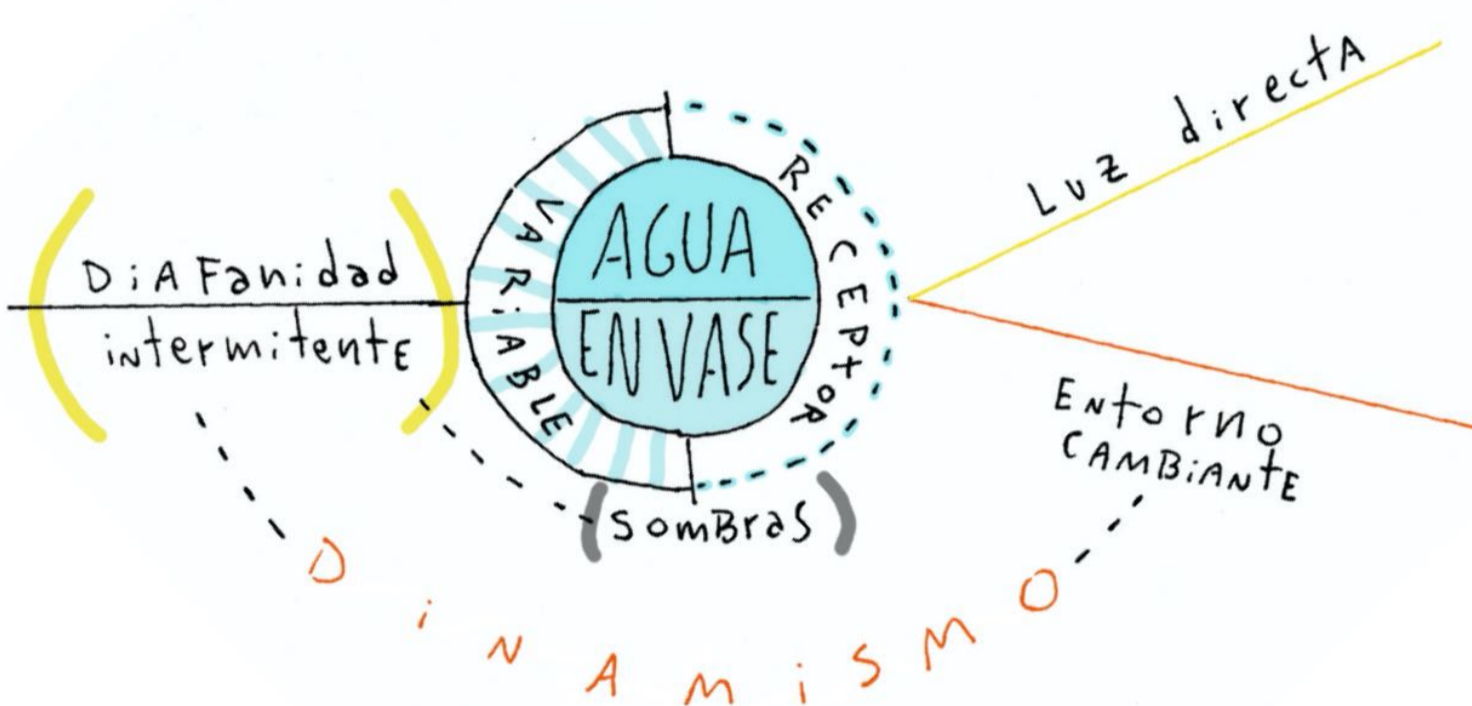
La realidad de que dos elementos puedan habitar un mismo espacio se da al estos ser flexibles y permeables, de manera que su receptividad se acopla al otro. El dinamismo se encuentra en la forma del envase, como también en el entorno, pues estos dan singularidad a los reflejos del agua, el cual es susceptible a los movimientos y la luminosidad, de manera que con estas combinaciones lo permanentemente diáfano aquí no es estático, si no que en constante variabilidad, generando una intermitente manera de habitar el envase con luces que se acentúan con las sombras, esto se ve en los vasos y en las sombras resultantes.



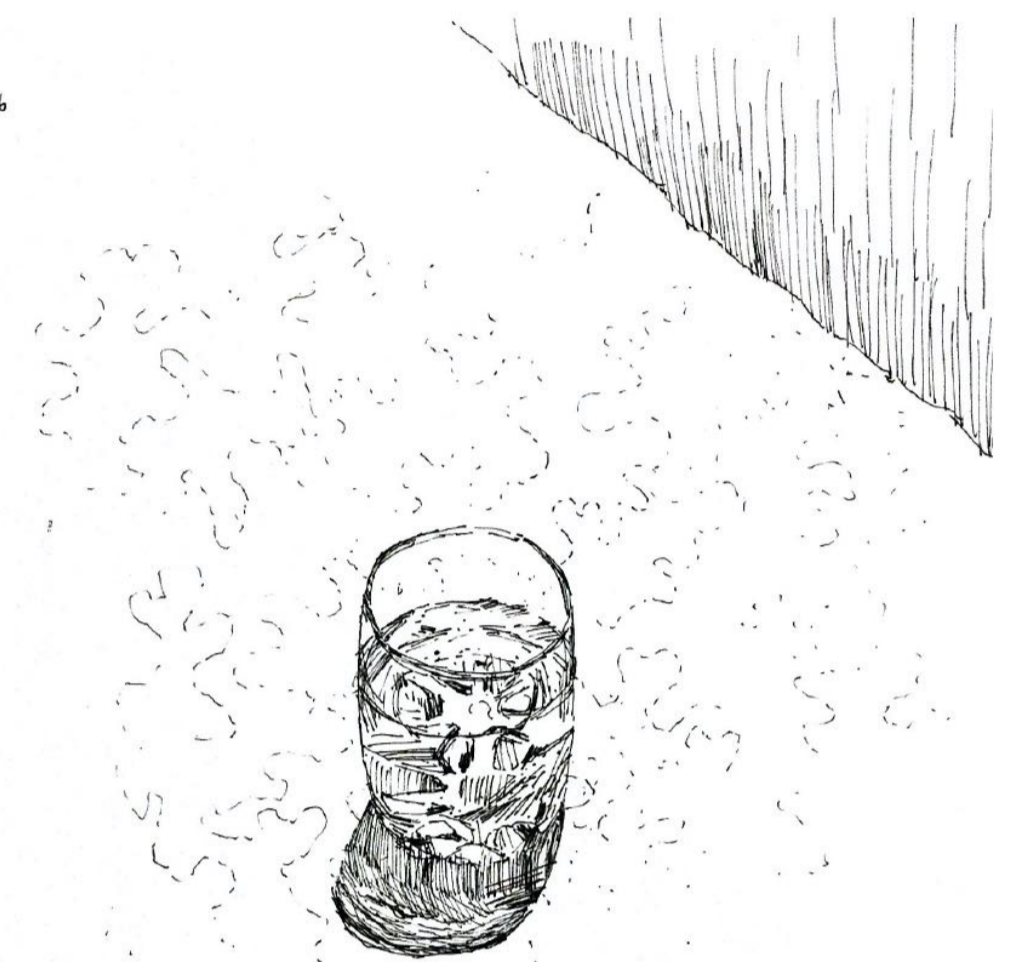
11:20 En el vaso los Bordes luminicos se instalan en el agua. Ya que esta es receptora de su entorno, de modo que la oscuridad de los elementos tras del vaso, se refleja en el centro del agua, y la luz que llega de la ventana contornea levemente. Lo fino del vaso y agua.



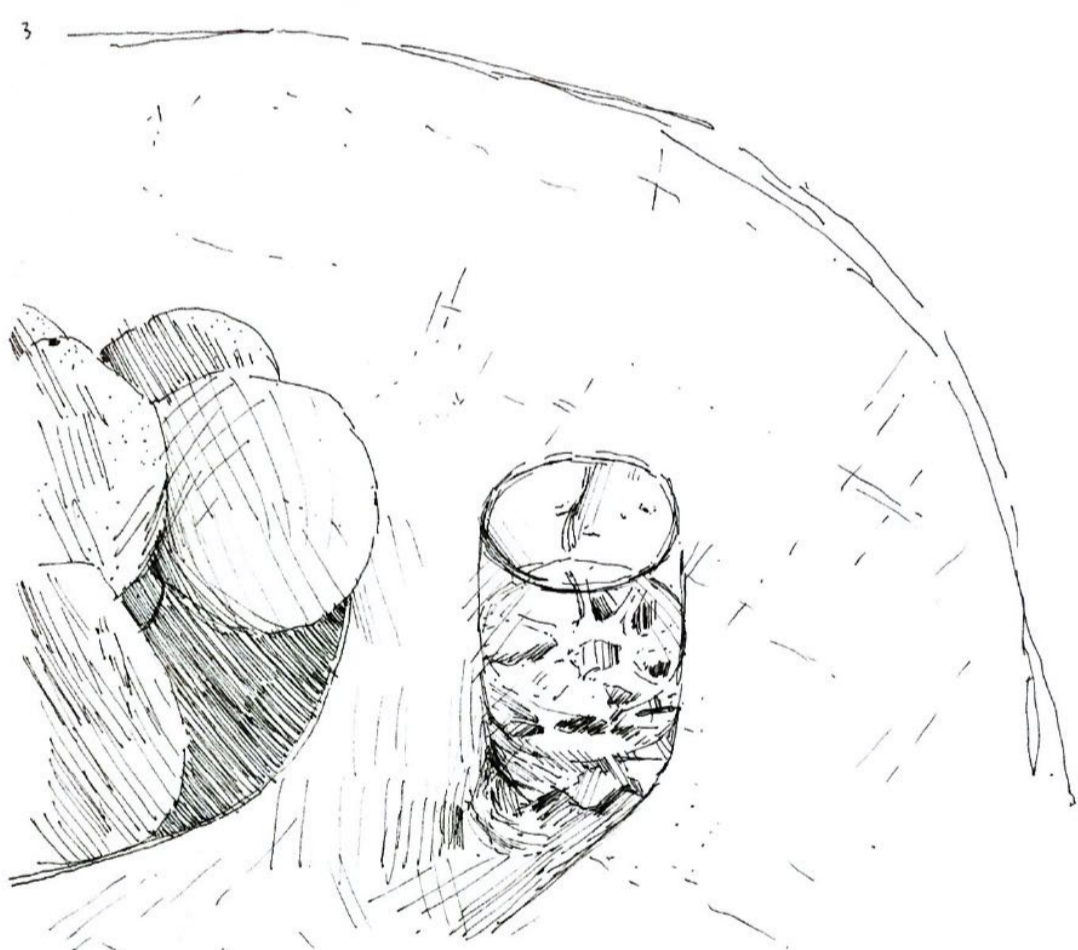
13:18 Franjas Diáfanas enmarcadas una transparencia tras otra que habitan el mismo lugar, donde el agua interfiere con gran claridad lo que se ve tras el. Estas dos transparencias generan una sombra que varía con levedad, con irregulares líneas mates que siguen la redondez del vaso como aureolas.



15:20 Extensión de franjas reflejantes. Lo denso del material de la botella genera una menor claridad en esta, de manera que el agua refleja su entorno como patrones de franjas verticales que siguen lo largo del envase.



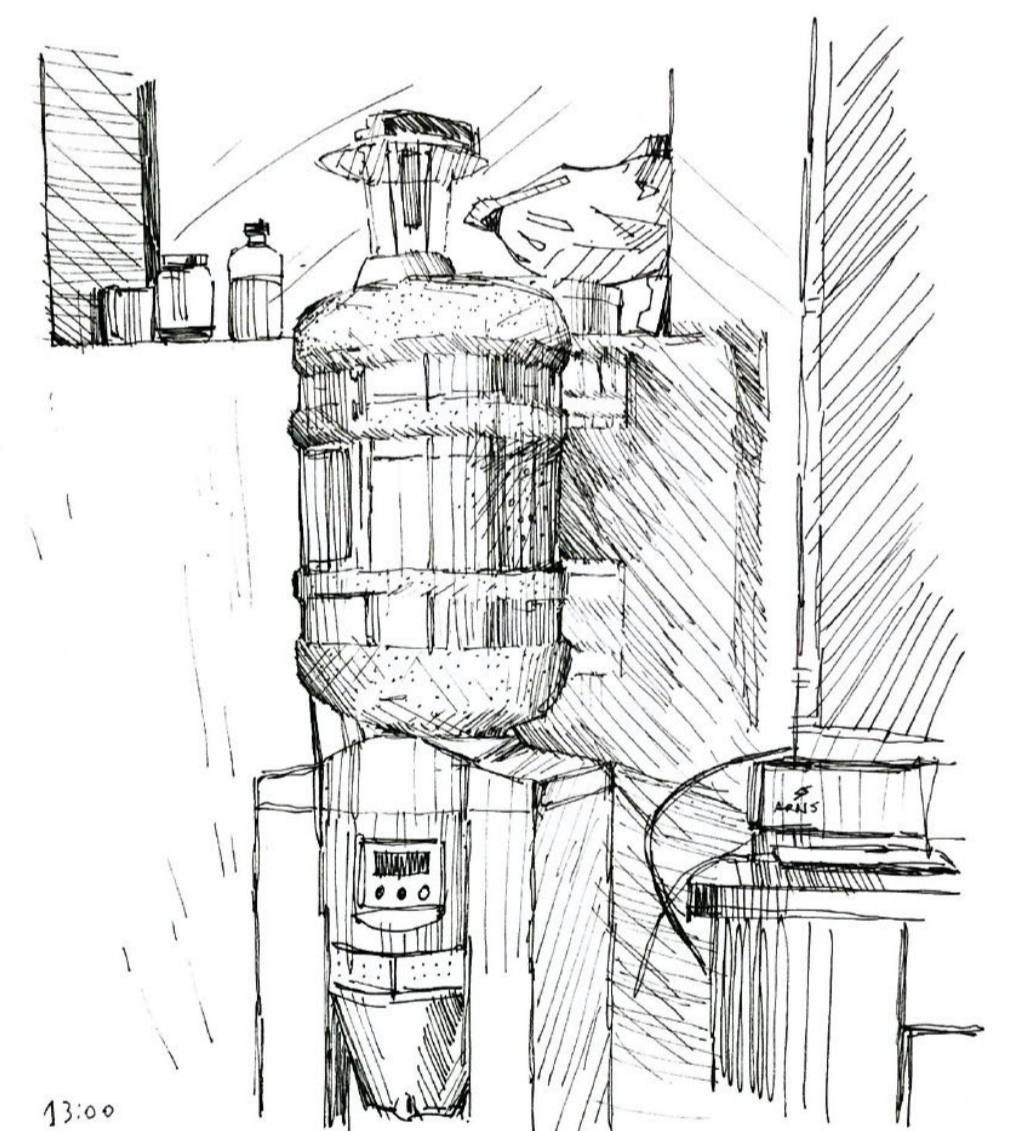
13:30 Se proyecta una sombra que enmarca muchas veces líneas irregulares luminosas que son el reflejo del momento del agua, generando un dinamismo con el paso del tiempo, esto gracias a la expresión que está el vaso con la luz, sin obstáculos de elementos que instalan.



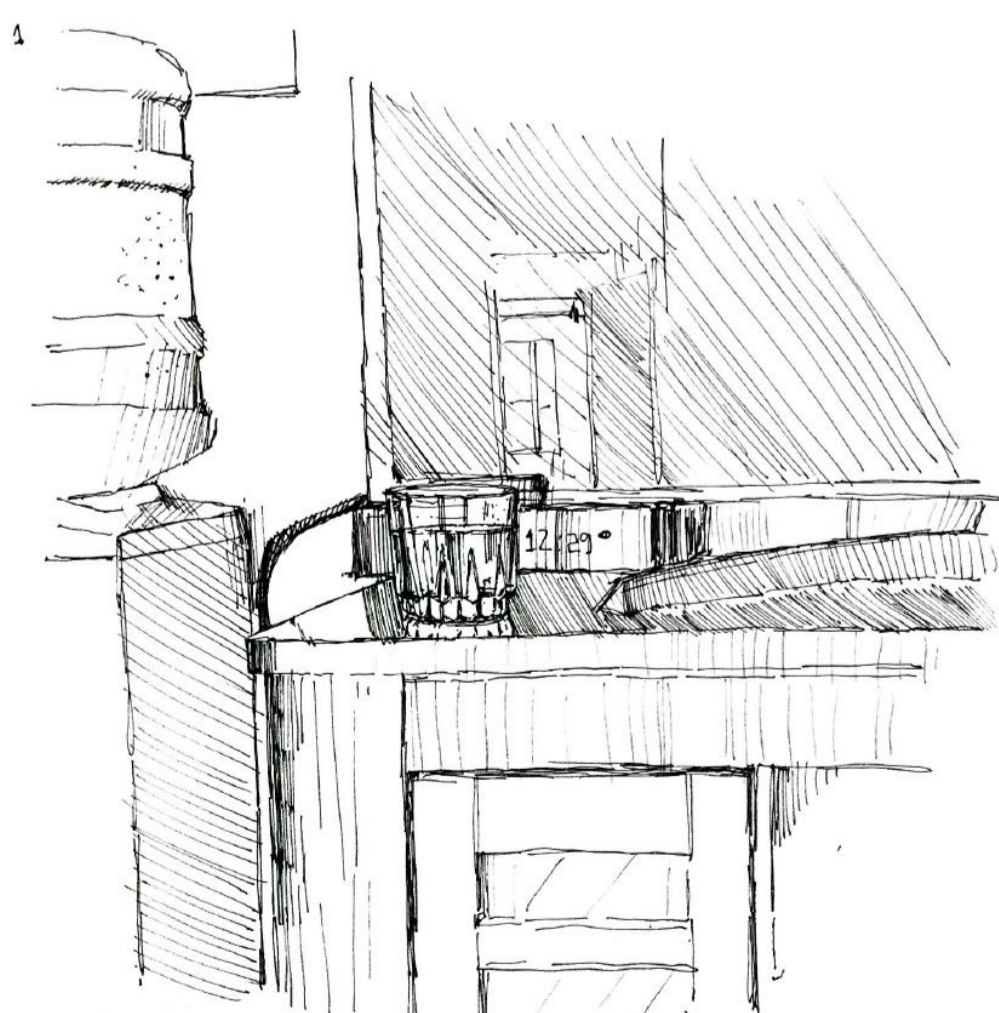
17:00 Puestas en la mesa, el vaso con agua deja ver con deformidad todo lo que acontece en sí, interior y entorno, siendo esta un cuerpo que refleja luces y sombras en todas sus dimensiones. Pero las frutas son el contrario, unas masas llenas que se impregnan en su fachada del entorno, solo creando sombras y tomando total protagonismo del espacio que habitan. Levedad de transparencia habitante.



17:00 Detrás de la ventana se encuentra la cortina desde la cual la luz atraviesa de modo que se generan franjas parpadeantes de luminosidad en el frasco.



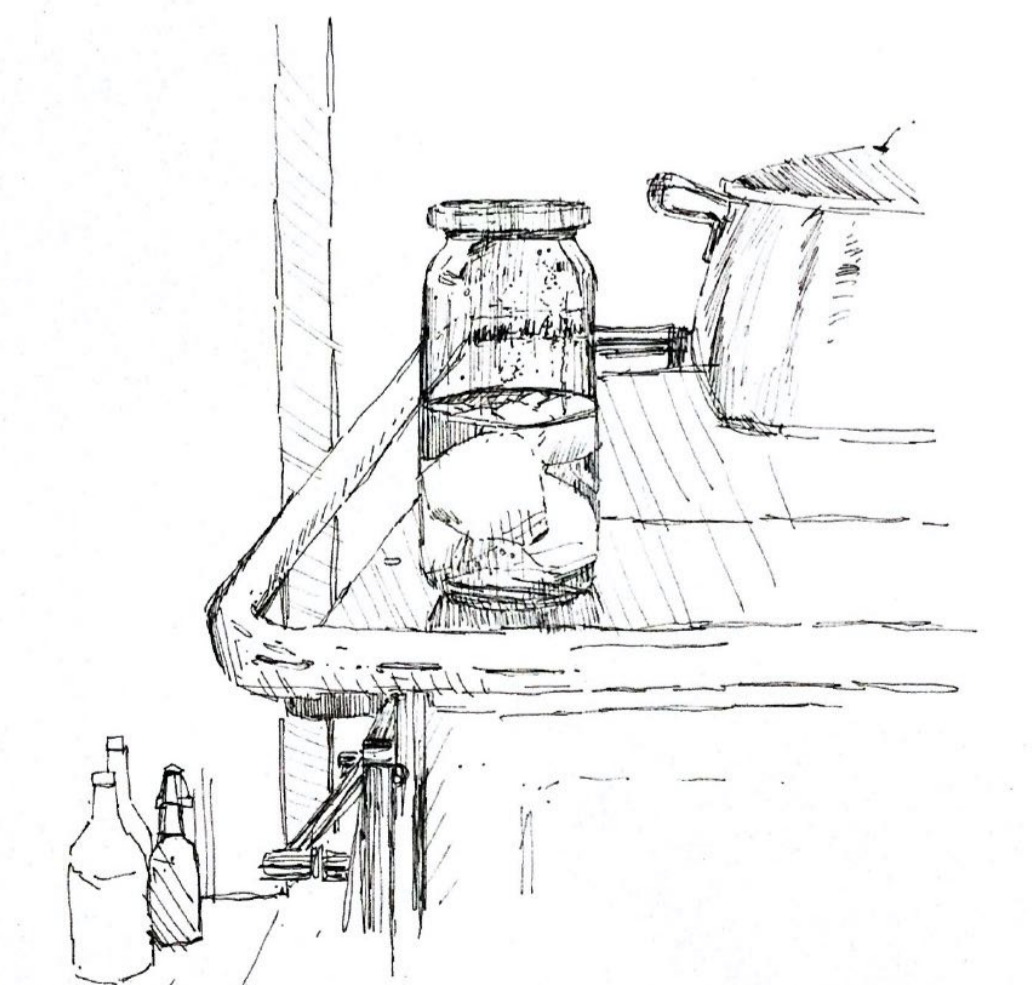
13:00 Brillo reflejado en lo permeable. La transparencia del bidón toma presencia, siendo esta albergante de brillos y sombras. Y es más allá del cuerpo que la luminosidad lo atraviesa para pasar en la pared continua una luz brillante y difusa en la penumbra.



12:29 Estancia receptora de contrastes claro-oscuro. La oscuridad de los muebles tras el vaso causan que en este la oscuridad también se presente pero con asustoridad. Esto por las superficies variables del cuerpo, pero es esta misma naturaleza la que lo vuelve receptor de las luces que rodean al vaso, de modo que se vuelve un objeto impregnado de contrastes claro-oscuro.



18:00 La profundidad del vaso, el agua la superficie de manera que se duplica marcado así el agua su presencia, esto además se puede ver con la diferencia de las líneas circulares, la del vaso gruesa y oscura, y la del agua fina y sola transparente.

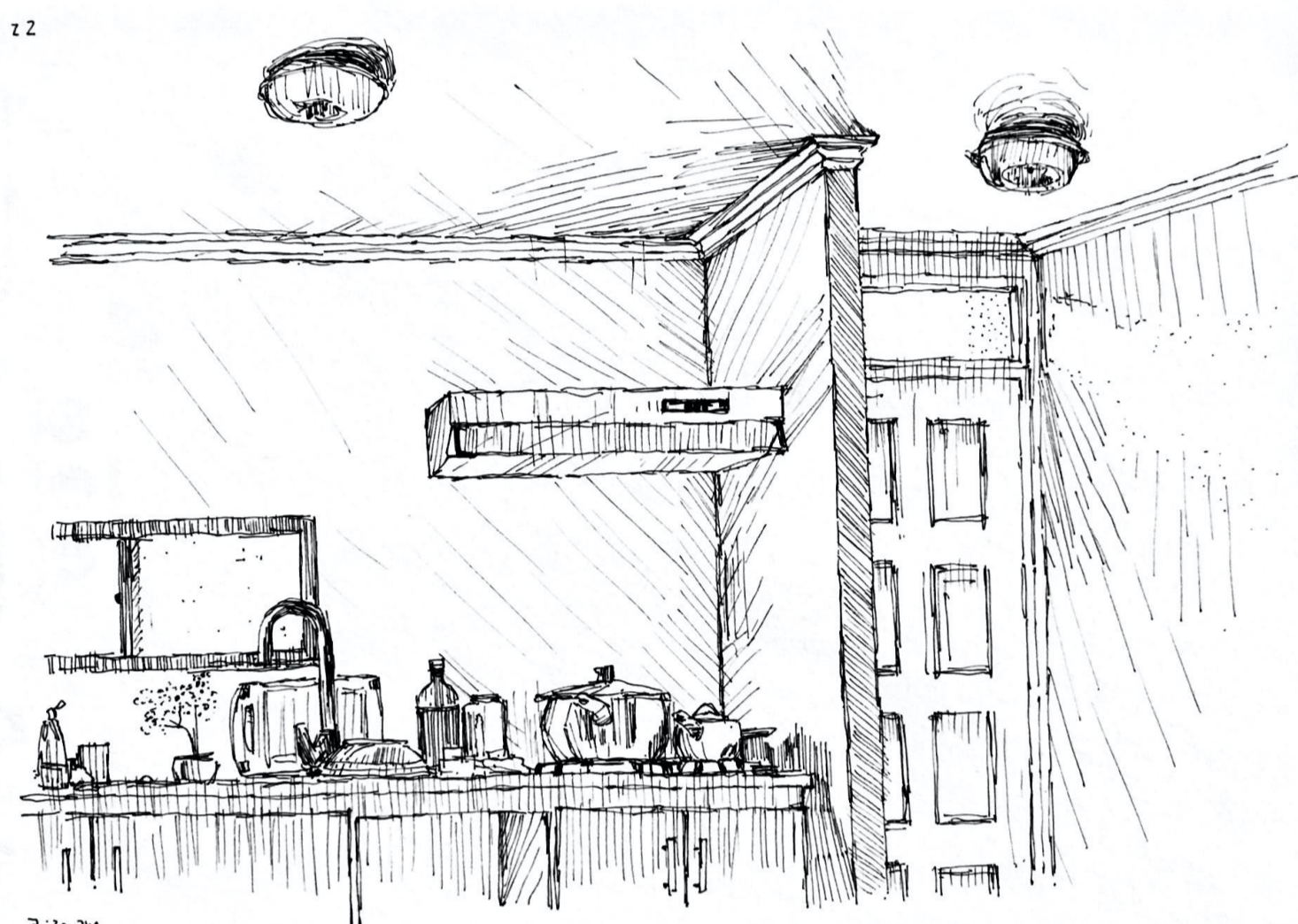
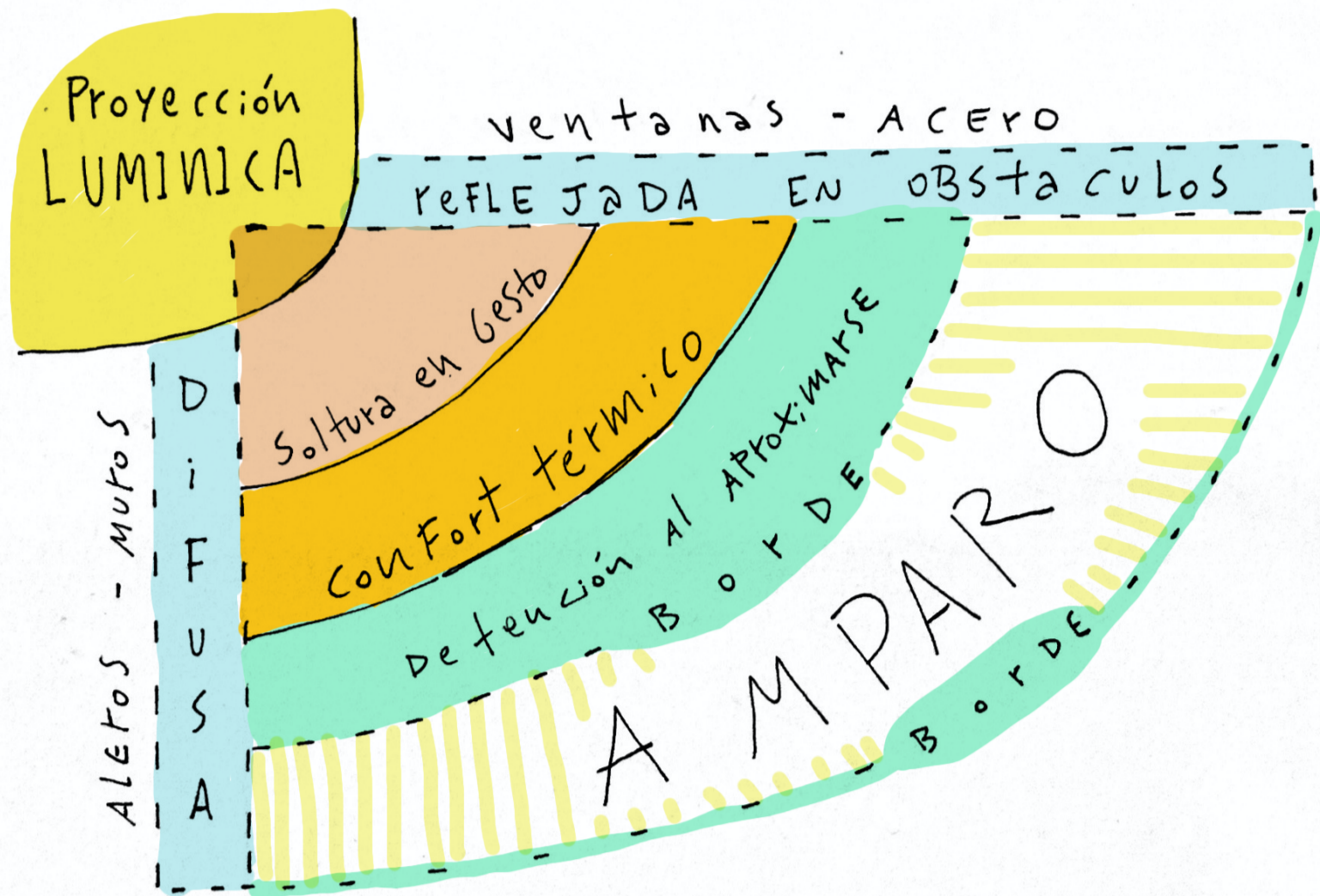


10:11 Calidad claroscuro. Se encuentra una calidad donde el agua se ensombrea por la superficie oscura sobre la que se encuentra, mientras que más atrás la luz entra por lo abierto de la puerta, de manera que se haya una claridad en la parte superior sin zona del envase de cristal.

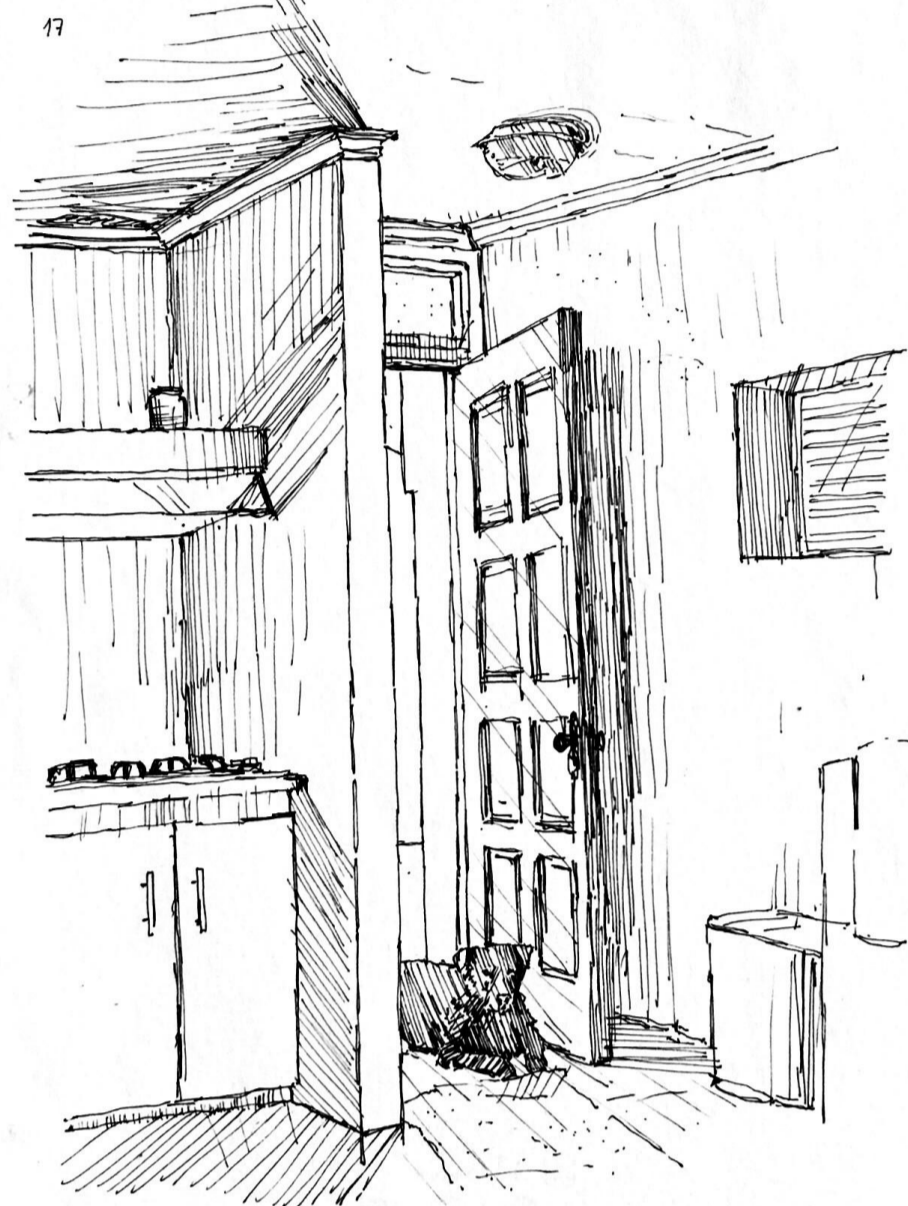
Amparo en borde de levedad lumínica

Al observar la habitabilidad en la luz, se da cuenta de la preferencia por una levedad en las luces, que implica temperatura y

presencia de esta, que al ser cómodas traen un temple de propicio para el amparo, pues en un interior es sabido que los espacios se diferencian por sus grados de mayor y menor luz, y ese punto intermedio muchas veces se encuentra bordeando los vanos, habiendo una llegada de luz que pasa por ventanas, aleros, y paredes, de manera que esta luz no es intensa como en exterior, si no que difusa, tenue para la permanencia, de leve sombra y homogénea.



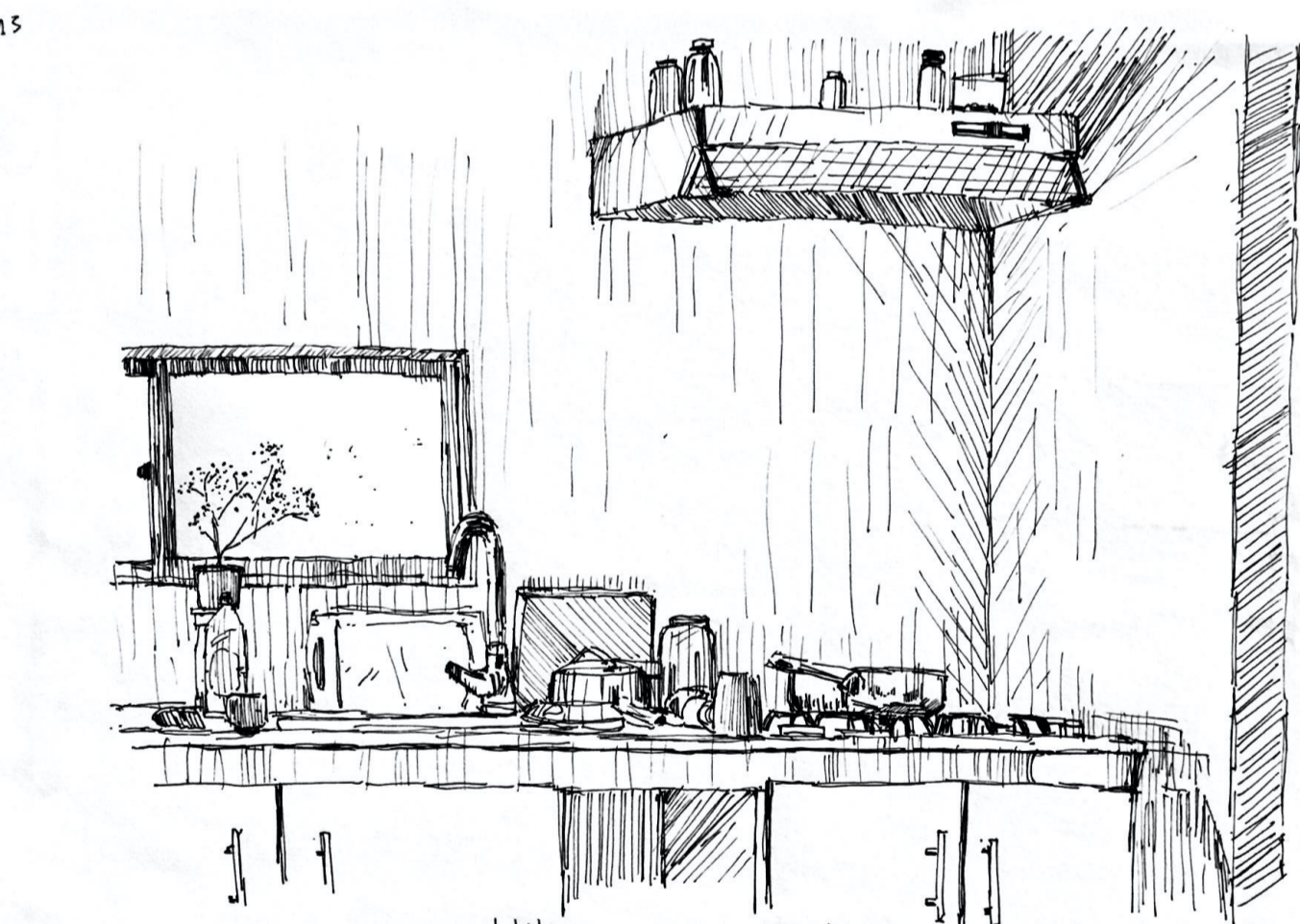
7:30 am
La oscuridad de la mañana es una penumbra por la cual todo se ve opaco, excepto por los elementos de la cocina, estos brillan con blancura, siendo estas partes de lo poco iluminado en este interior, cumpliendo un rol de reflectores de acero y porcelana entre la penumbra.



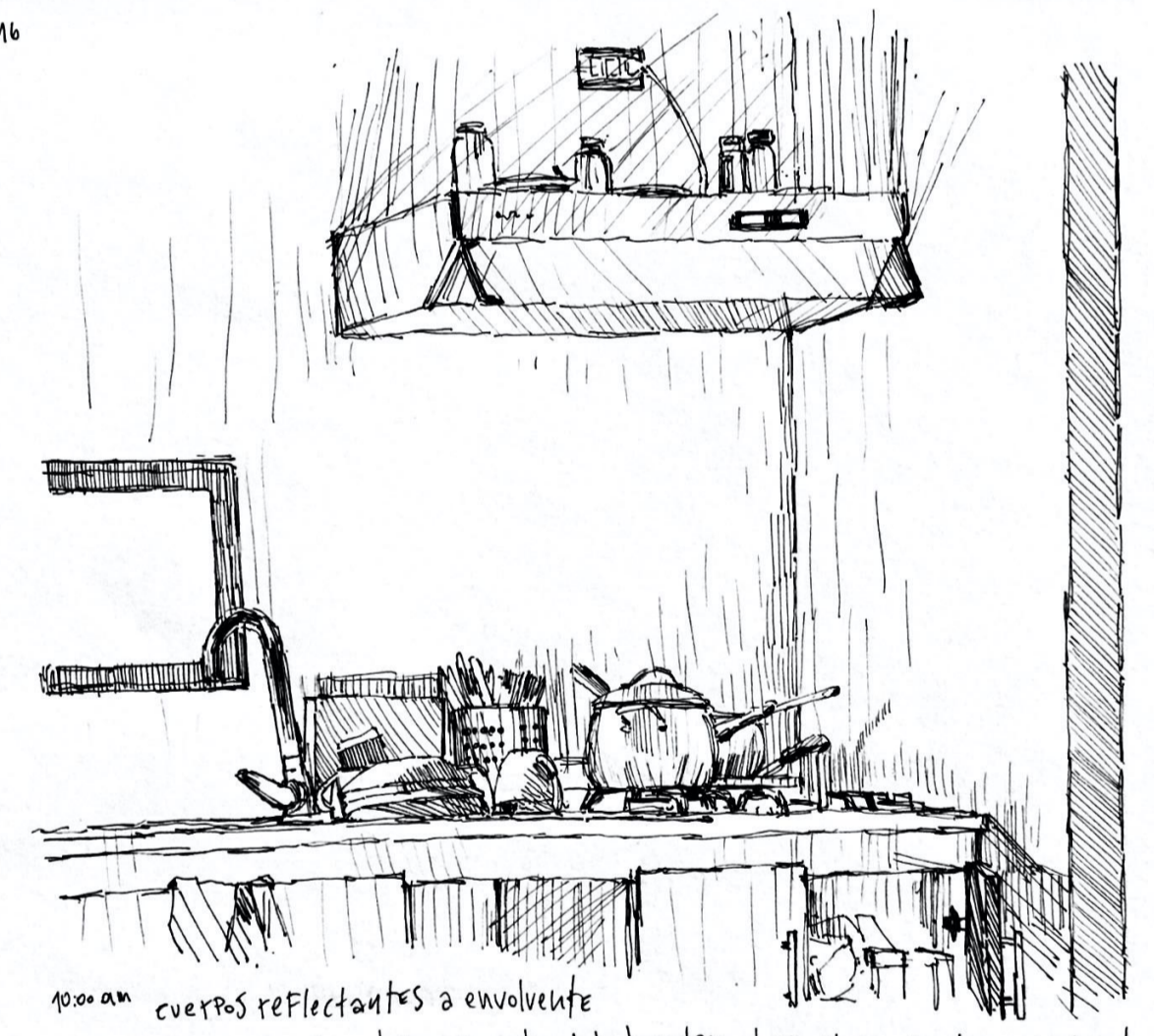
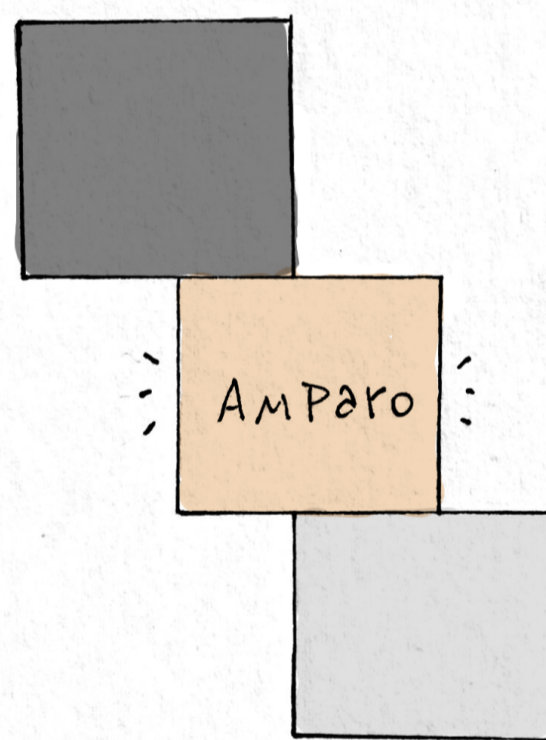
12:30 pm
Amparo en umbral de tenue luz
Ya con el calor se abre la puerta que da al patio y luego de un rato llega un amigo a recostarse en este umbral de tenue luz, Notan intensa como la de afuera, ni como en el interior de la casa que la ausencia de esta genera sombras más notables, Este Umbral es un intermedio donde permanecer.



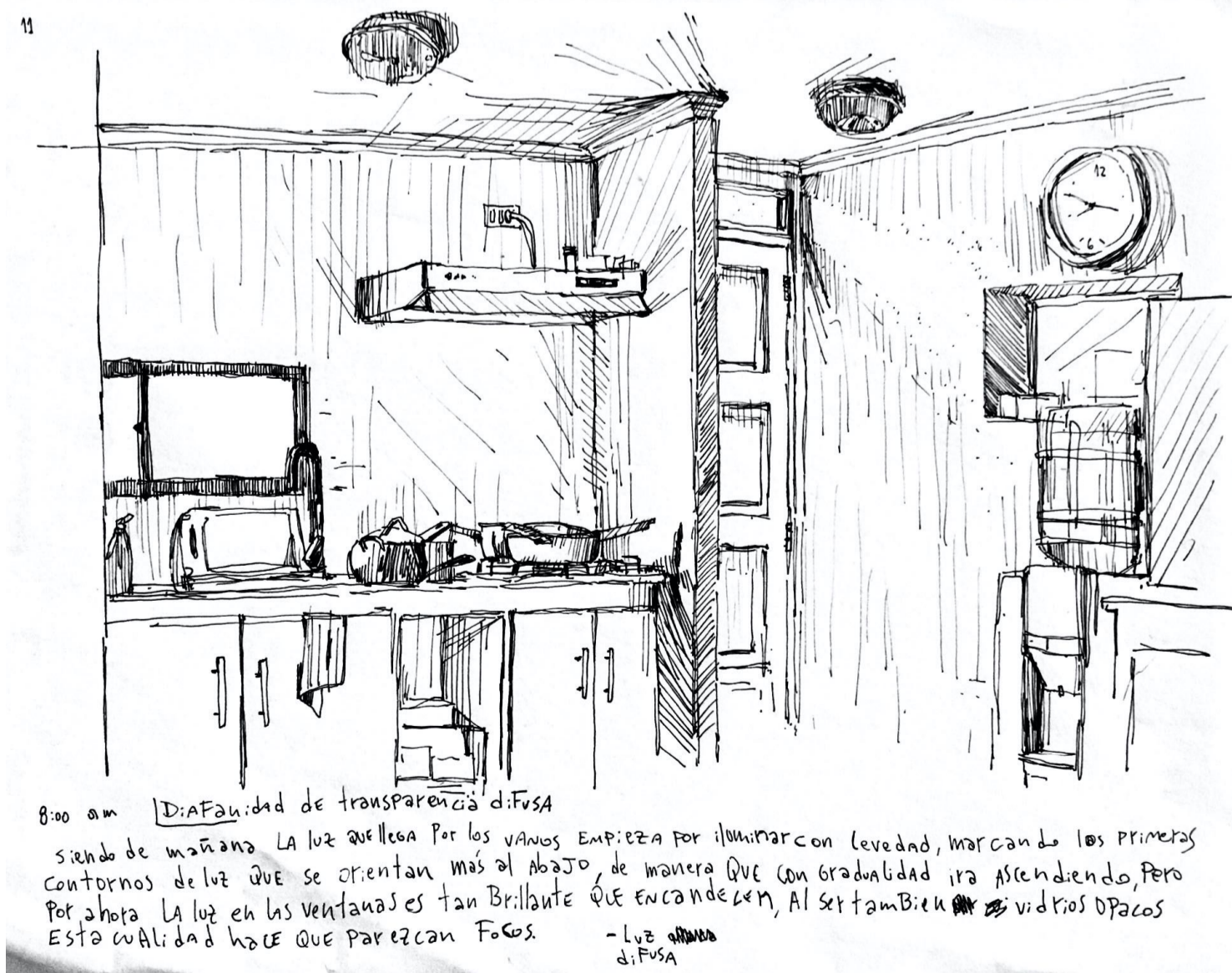
14:00 pm
Deflexión en umbral de Penumbra Bordeante
El amigo llega al umbral, primero sentándose y luego de unos segundos se recuesta pero siempre con la mirada al interior, mirada fija a mí, esperando a que algo suceda. Toda esta acción lo hace Adquirir de esta envoltura estrecha pero alta donde el límite lo marcan la puerta y el muro, marcando un margen imaginario que el observante no traspasa.



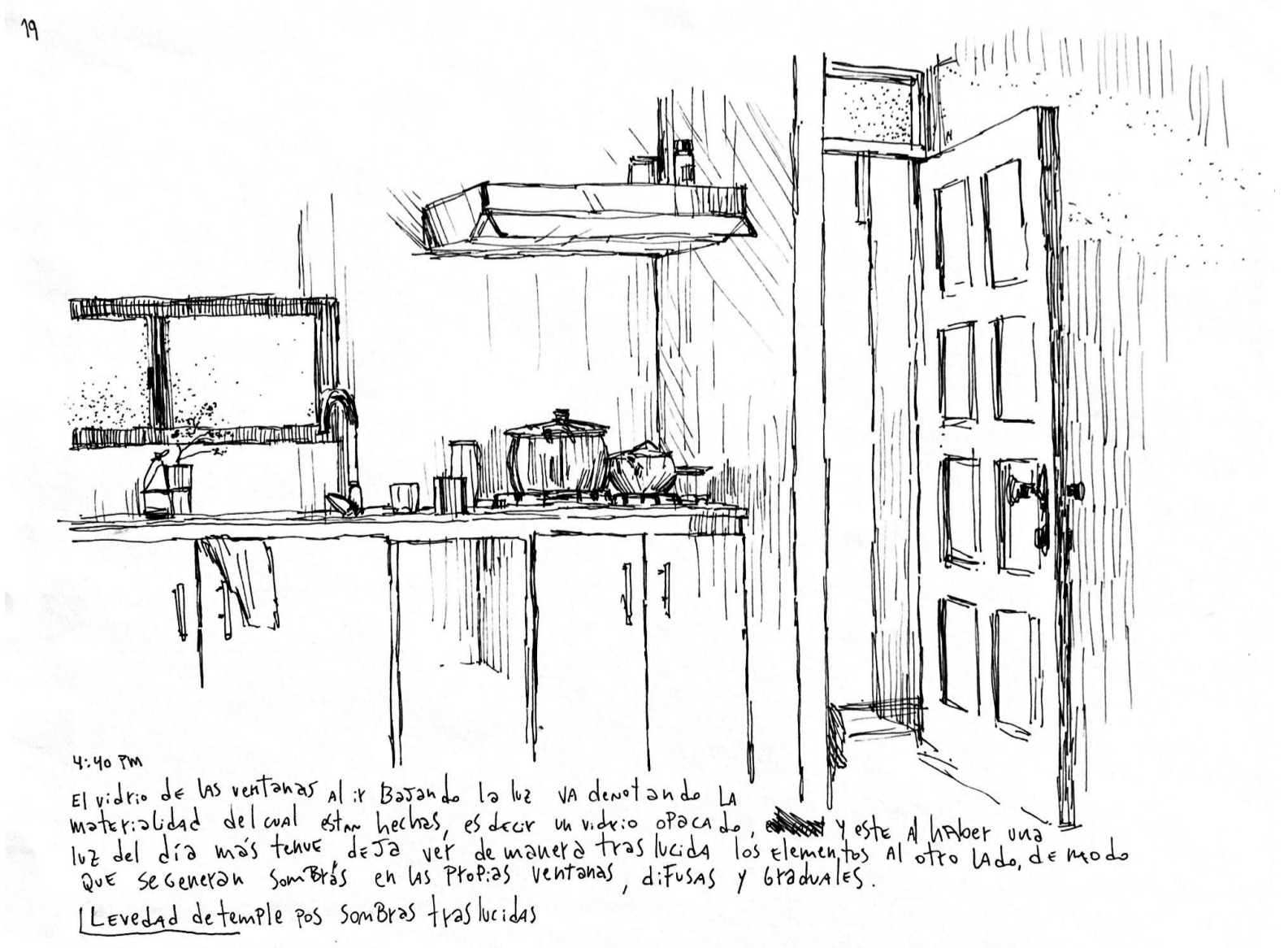
10:50 am Permanencia en ~~penumbra~~ Permanencia en Proximidad Al Vano de luz
Aparte de la funcionalidad de la ventana en cercanía al lavadero, se genera otra, no necesariamente planeada, y es que la presencia de un vano bajo, accesible, trae a la luz de manera simple, esto sumado a la presencia del agua, trae la acción de hacer permanecer a la planta junto al vano, donde en interior puede habitar.



10:00 am cuerpos reflectantes a envolverte
En la cocina los elementos en su materialidad están dispuestos a brillar, evitando lo opaco. De manera que no solo secan rápido, si no que también reflejan la luz a las distintas direcciones de la habitación, siendo así estos elementos que cerca de los vanos van esperando la luminosidad.
- luz Reflejada en obstáculos



8:00 am Difusidad de transparencia difusa
Siendo de mañana la luz que llega por los vanos empieza por iluminar con levedad, marcando los primeros contornos de luz que se orientan más al abajo, de manera que con gradualidad ira ascendiendo, pero por ahora la luz en las ventanas es tan brillante que encandecen, Al ser también vidrios opacos esta cualidad hace que parezcan focos.
- Luz difusa



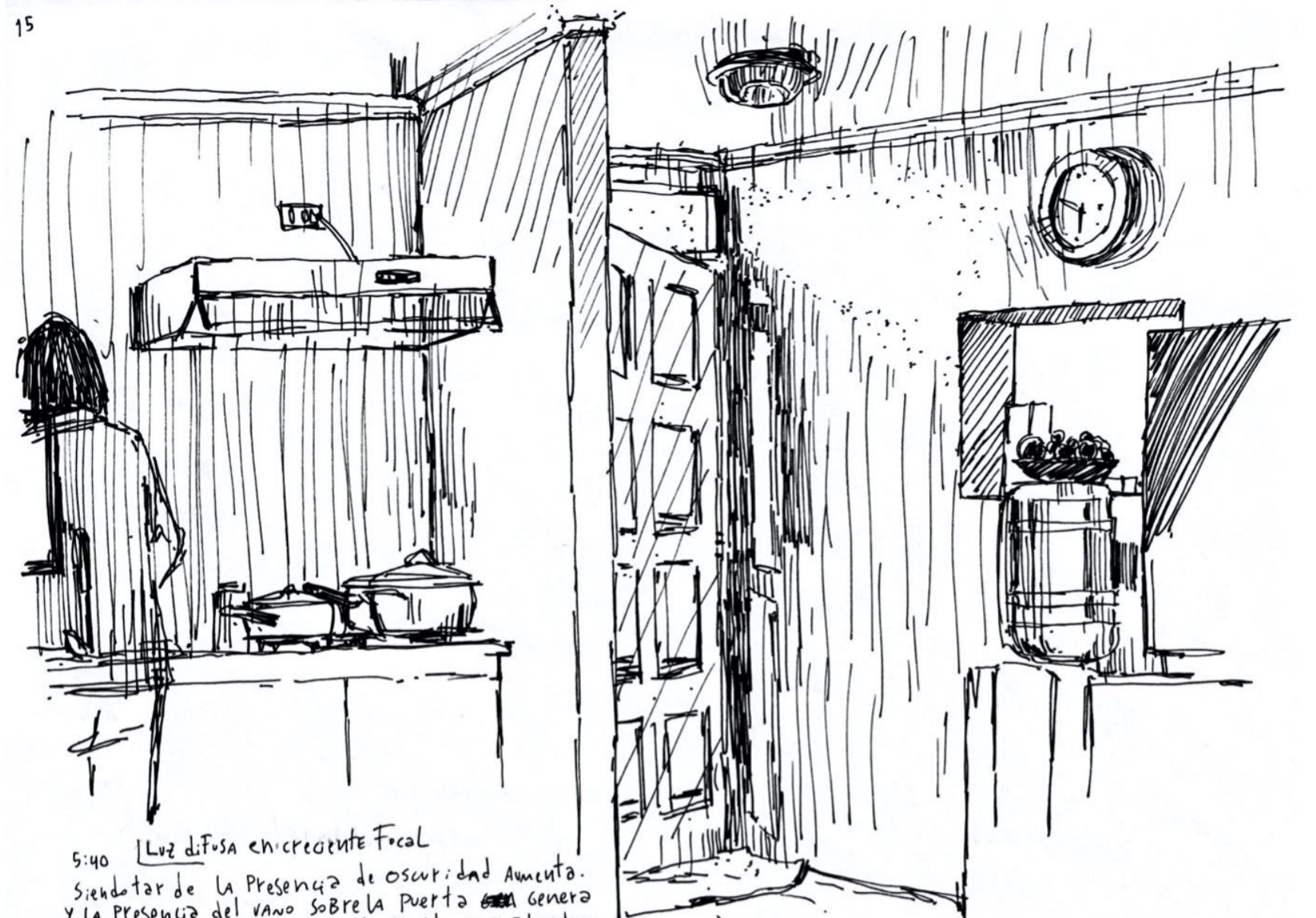
4:40 pm
El vidrio de las ventanas al ir bajando la luz va denotando la materialidad del cual está hecho, es decir un vidrio opaco, y este al haber una luz del día más tenue deja ver de manera traslucida los elementos al otro lado, de modo que se generan sombras en las propias ventanas, difusas y graduales.
Levedad de temple por sombras traslucidas

14



2:40 pm Intimidad en Penumbra Homogenea
 Al cocinar el espacio dado contiene una oscuridad en las Paredes que el vano logra Apaciguar, de modo que una ~~intimidad~~ intimidad se da en el lugar gracias a la tenue sombra que se iguala en gran parte de la envoltura.

15



5:40 Luz difusa en crecente focal
 Siendo de la Presencia de oscuridad Aumenta y la Presencia del vano sobre la Puerta genera una luz difusa en la pared Presto que el vidrio es opaco esta luz que se ve Acentua como grabante, Espandose más que una luz contorneada

20



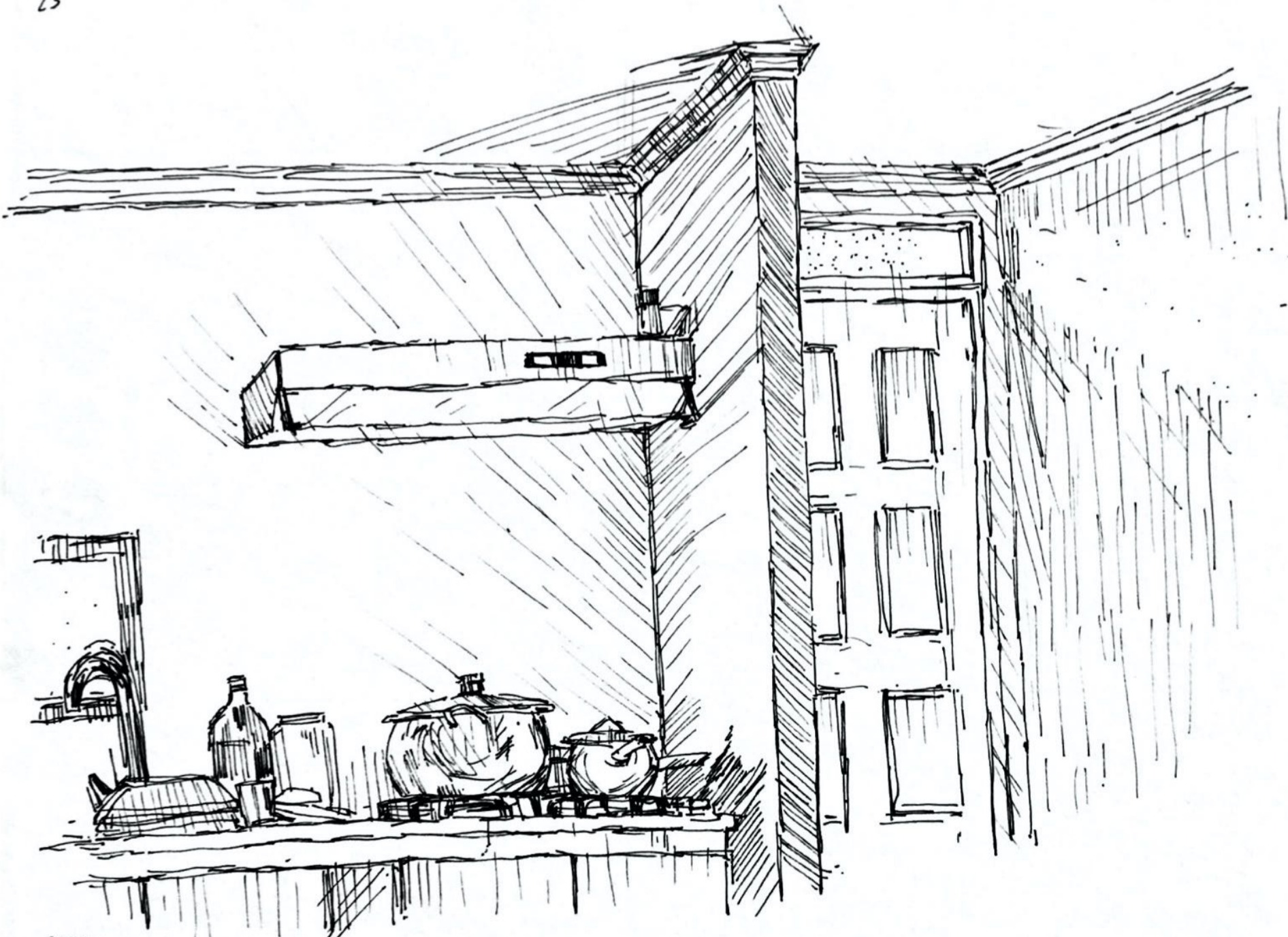
6:30pm Extensión de Sombras Por lejanía de luz
 Ya de noche se Prende la luz Artificial y el largo y dirección de las Sombras Cambia totalmente Puestas Ahora son causa de la luz central interior de la habitación, Puesta en el techo, tal Altura y lejanía dan lugar a que con todo esto Ahora sean los objetos los que tengan Sombras desí, Poes las Paredes se iluminan, como caras de llegada a la luz directa

22



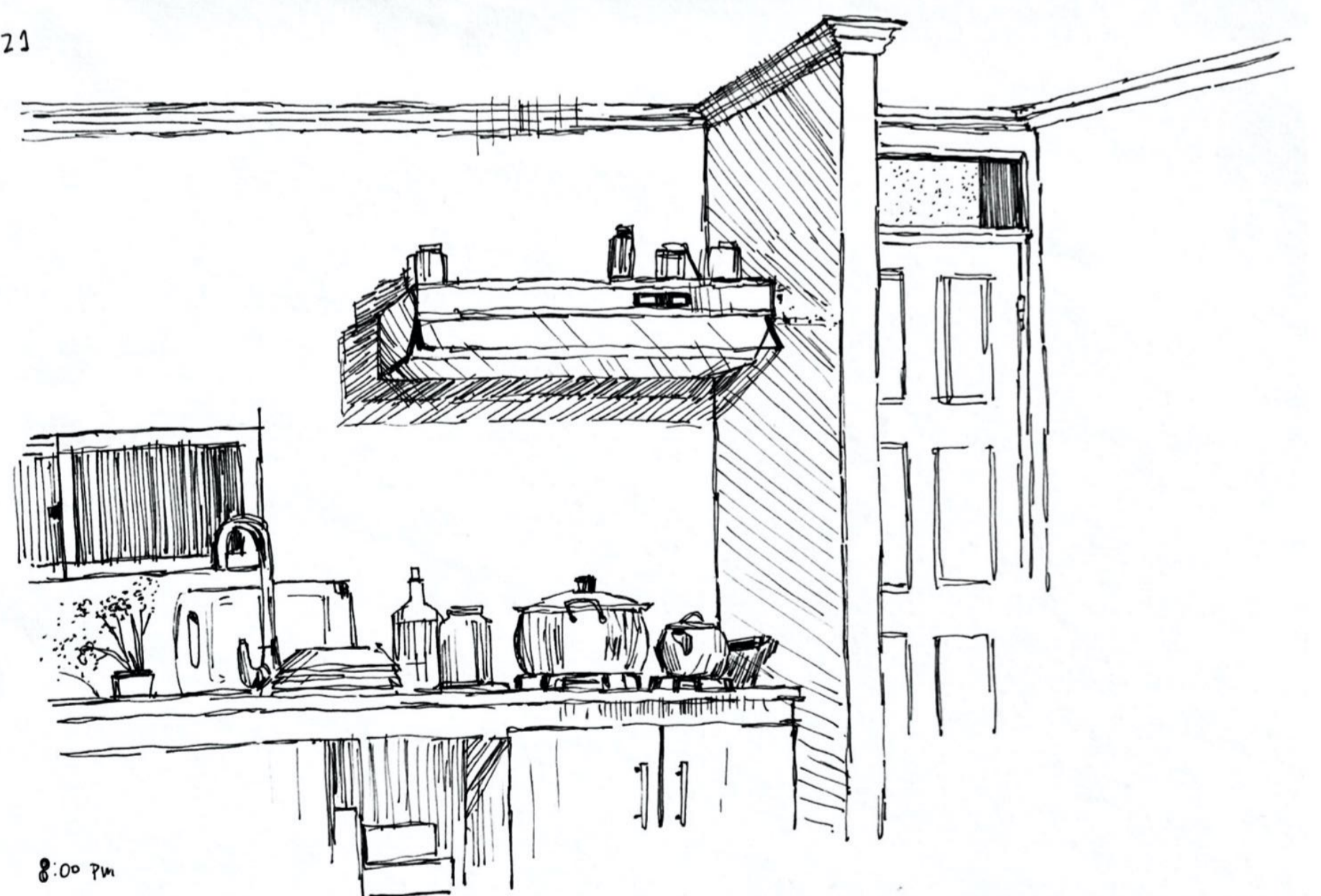
8:30 am Muro divisor de dualidad luminica
 Este muro divisor del umbral y la cocina segmenta ambos espacios, Esto Por el contraste luminoso que se hace notar más a esta hora de la mañana. Denota que en un mismo espacio la Presencia de sombra ES dual y continua A LA contrastante Presencia de luz.

23



8:40 am
 Llega el primer rayo de luz, tan intenso y repentino, Esto se refleja con notoriedad en el vano sobre la Puerta donde el Brillo en la pared ~~encandila~~ encandila, Esta luz se expande con grandor, trayendo desí luminosidad a la habitación

21

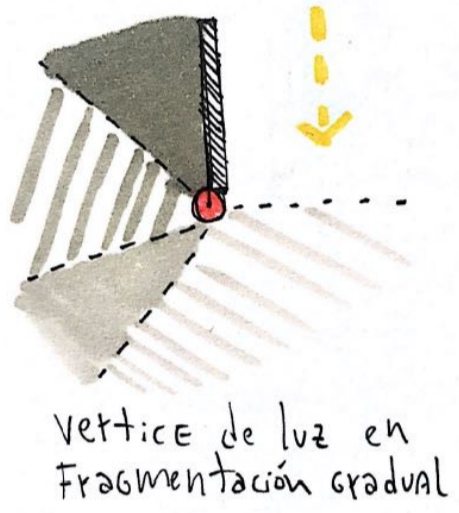
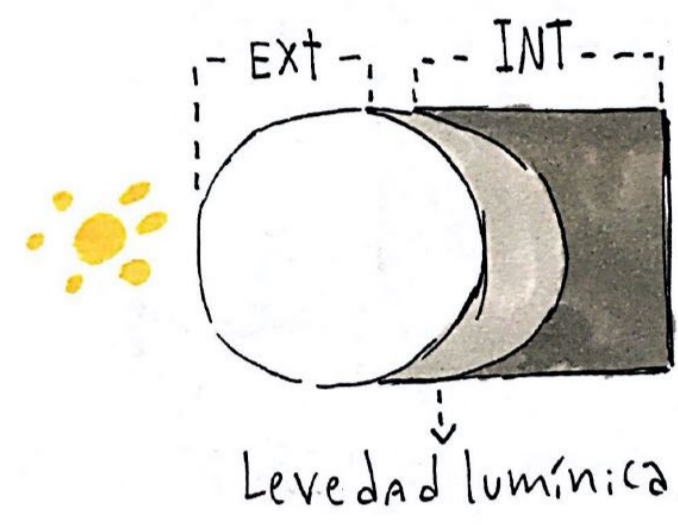
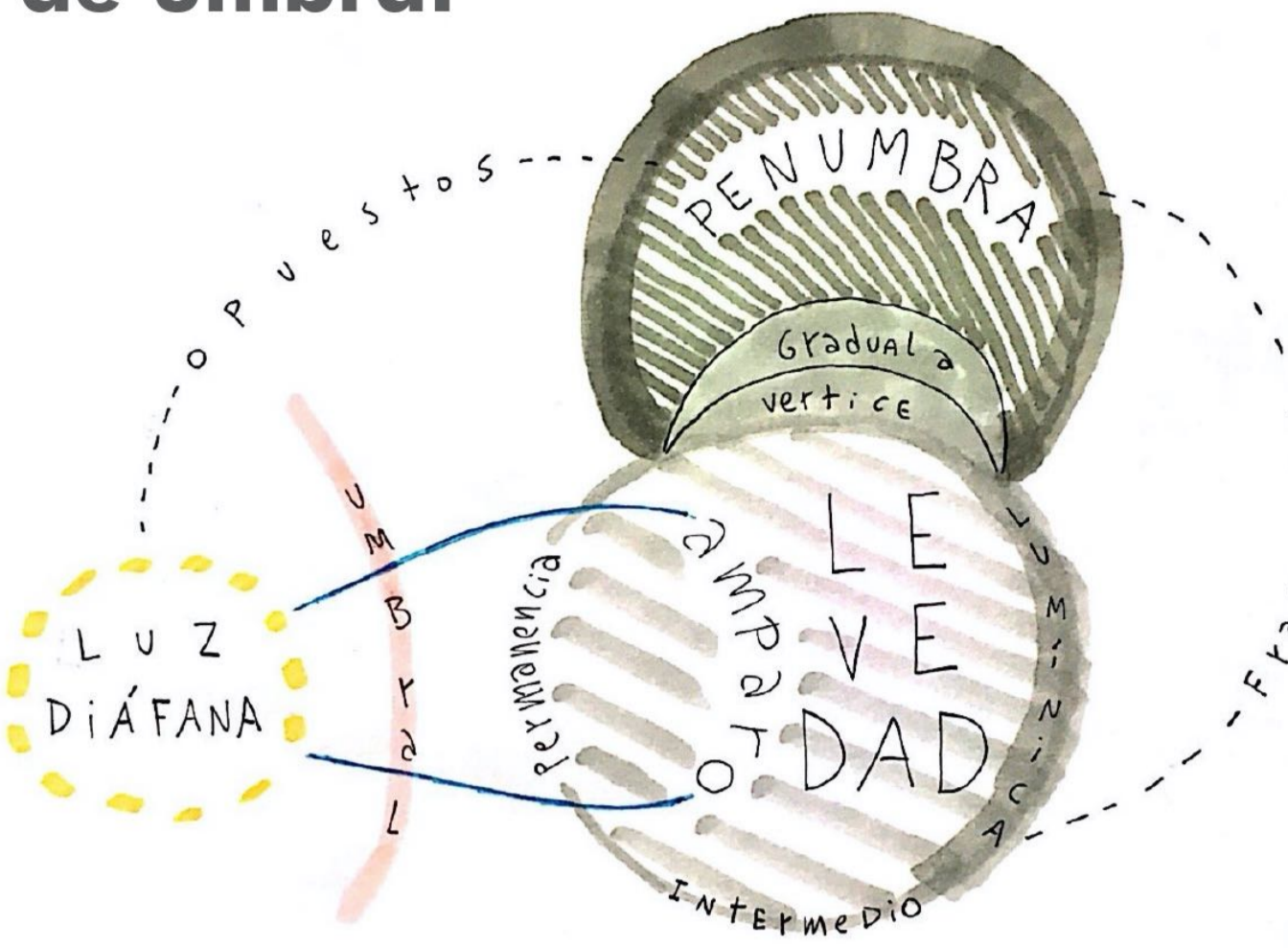


8:00 pm
 Ya habiendo caído por completo LA noche es observable como con la pscuridad exterior y la luz interior Artificial, LA luminosidad ES opuesta A la de día, con vidrios NEGROS o NARANJOS por LA luz de LA calle, y Paredes iluminadas. De manera que esta luz central ilumina cada cara de la Envoltura con mayor homogeneidad.

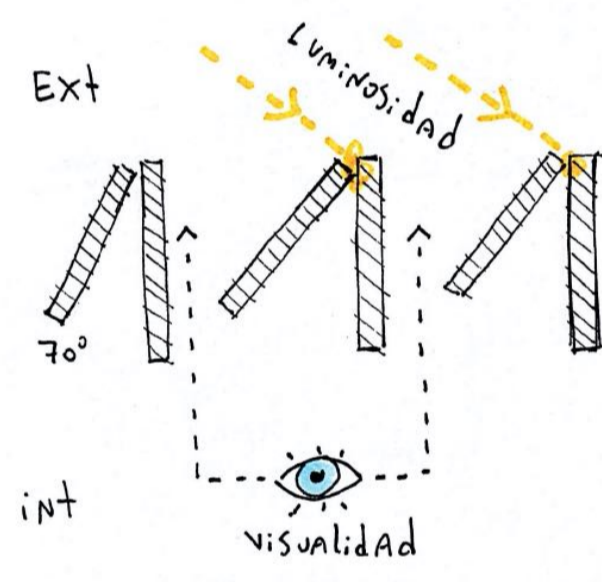
Luz: Levedad lumínica fragmentada a penumbra

Acto: Amparo contenido en templanza de umbral

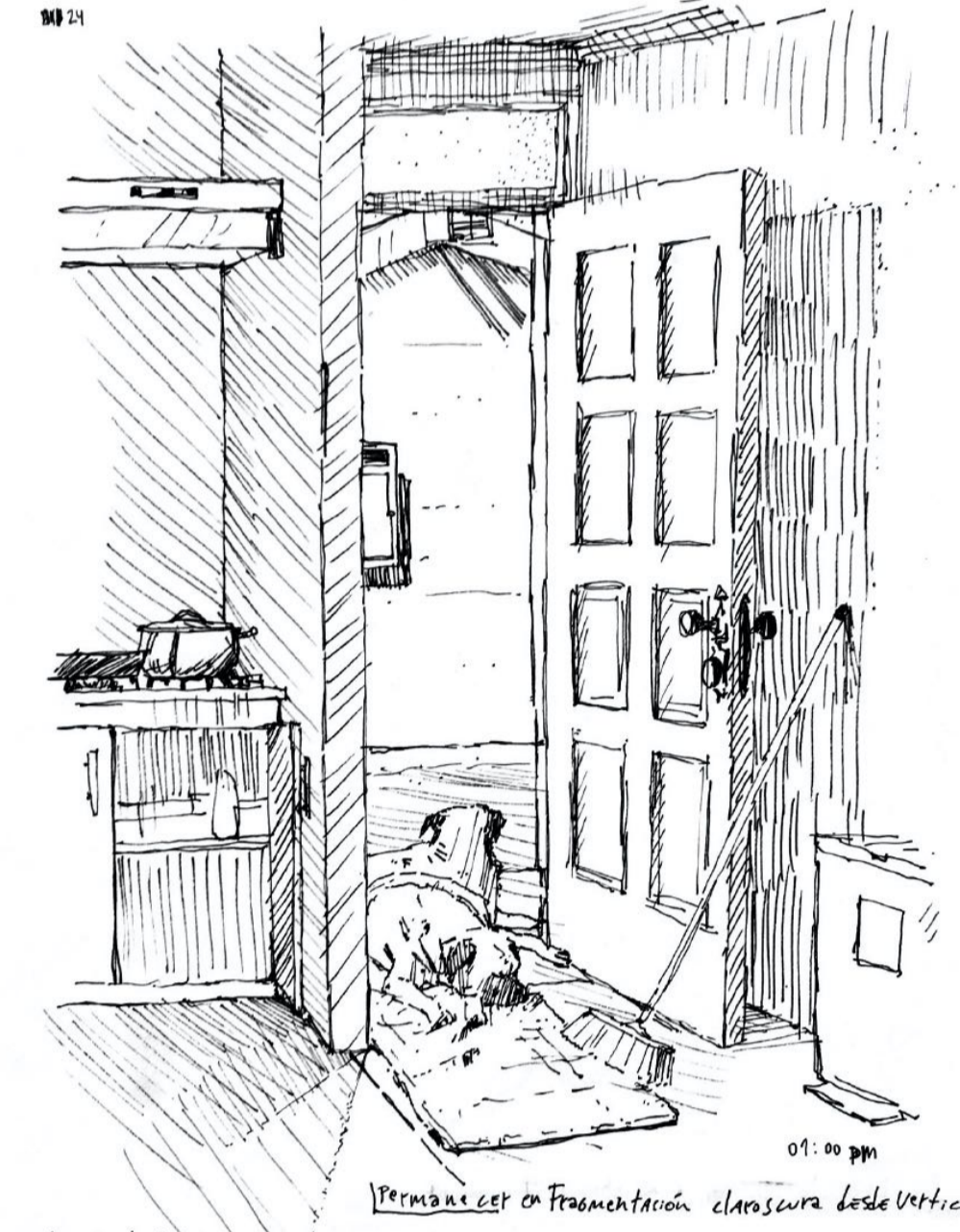
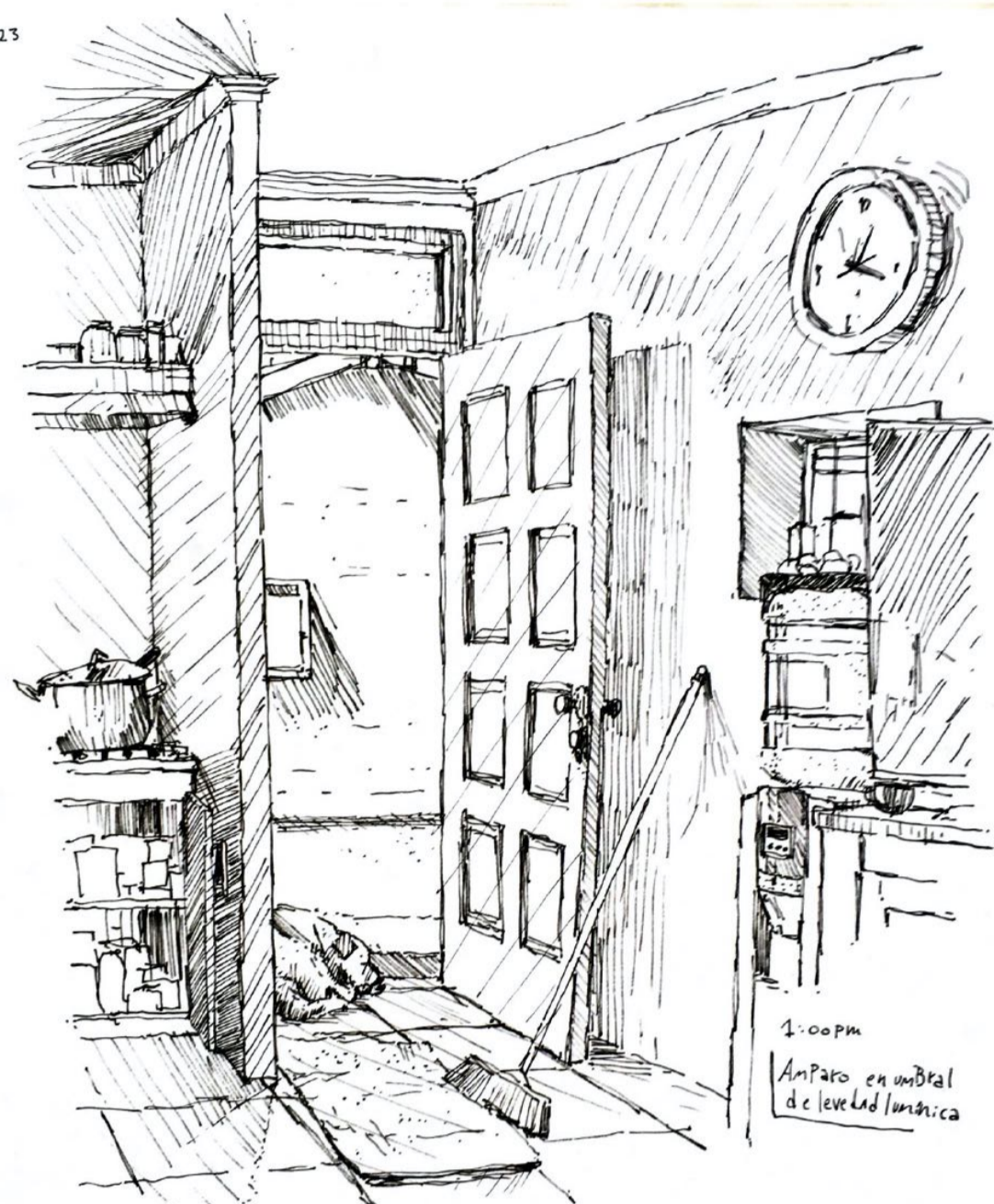
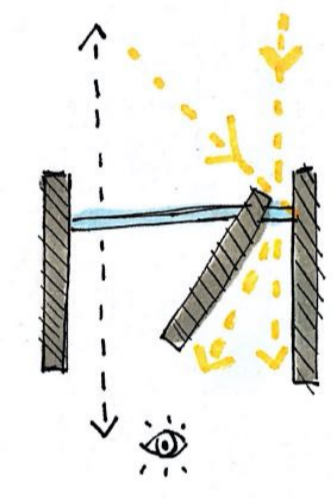
Habiendo observado la luz diáfana y la penumbra durante encargos anteriores, en este he encontrado el intermedio a estos, una levedad lumínica, que se describe como una tenue sombra sobre la luz, dejando esta de ser deslumbrante pero aun estando lejos de la penumbra, lo cual la vuelve templada. Esto en el umbral genera que el habitante no solo transite, si no que permanezca amparándose de los extremos de luz día, de modo que es esta levedad lumínica la que transforma la habitabilidad del espacio. Este gradualmente por el vértice se fragmenta a la penumbra donde habitan los muebles.



TRASPASABLES

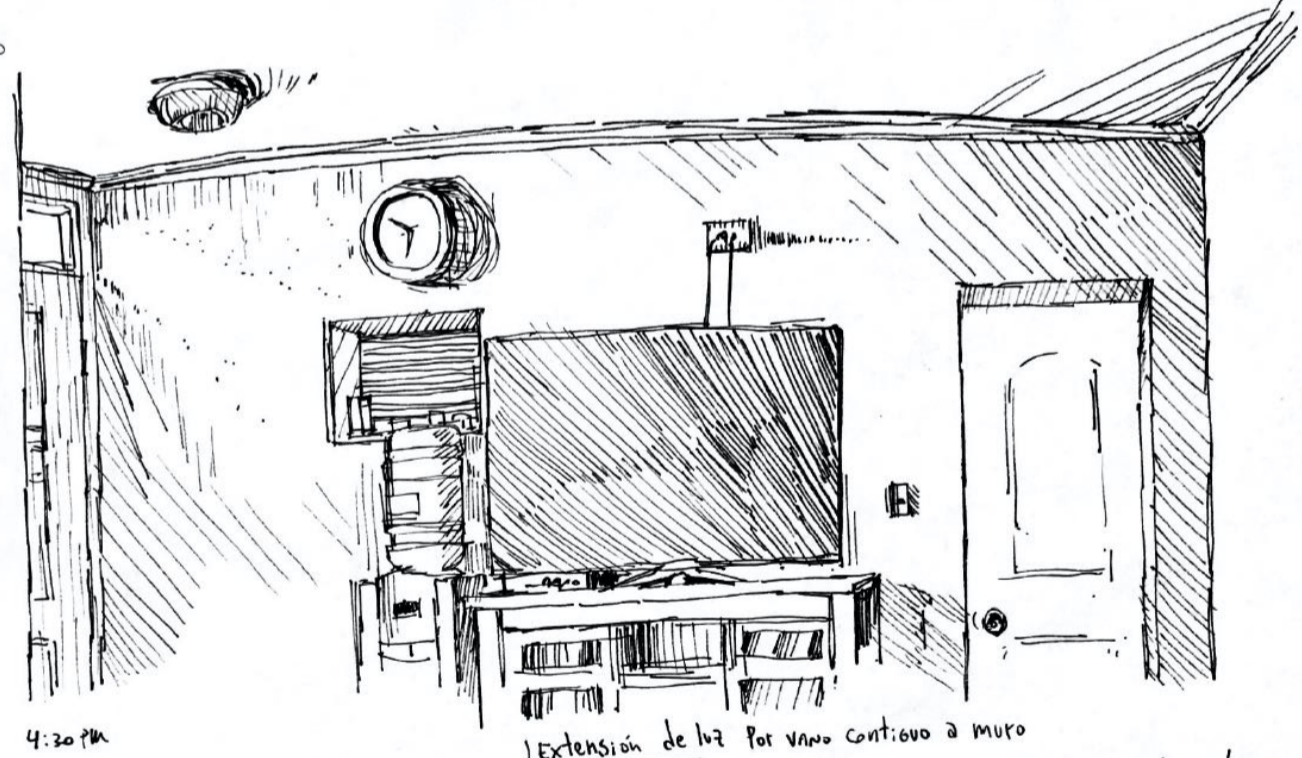


IDEA

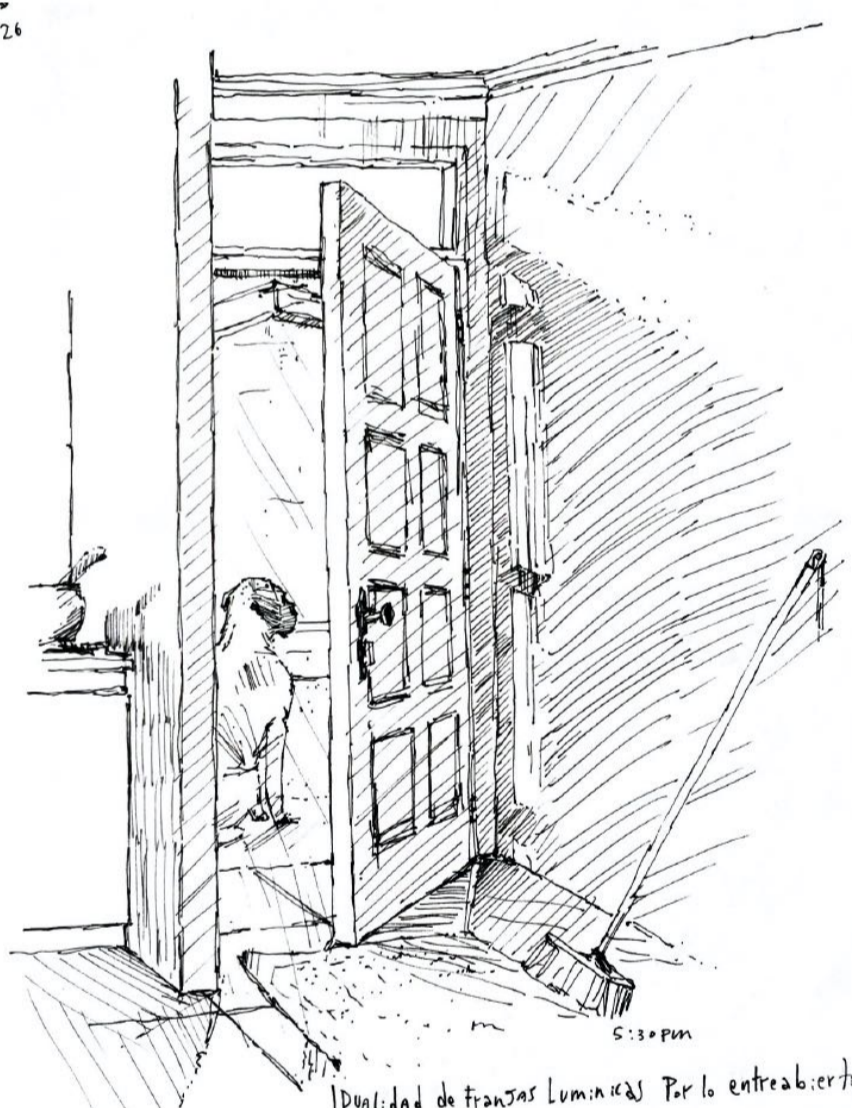


13 Afuera en el patio la luz es vertical a esta, de manera que el exterior deslumbra, y en el umbral la luz llega para alistar en un espacio de interior se genera una sombra leve y homogénea, siendo este un espacio de levedad lumínica donde el Amparo del animal se da naturalmente.

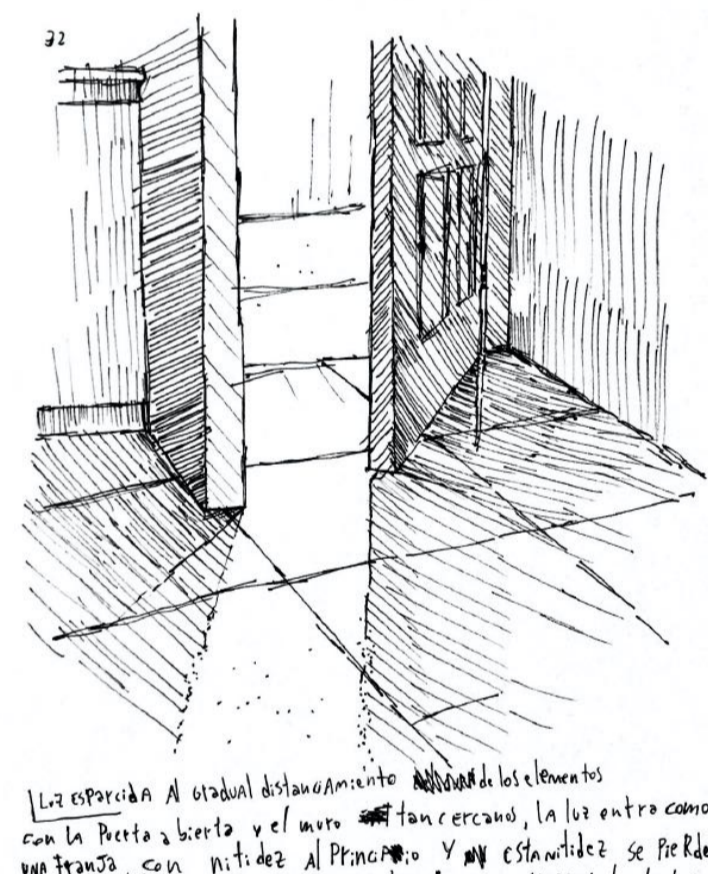
14 En el umbral donde la luz es clara los perros se acomodan con tranquilidad, bajo un temple sereno de luz leve, mientras que por el otro lado del muro la oscuridad que aumenta gradualmente desde el vértice que fragmenta las sombras, y es en este otro lado que se encuentran los muebles, inertes, una dotación del habitar por luz.



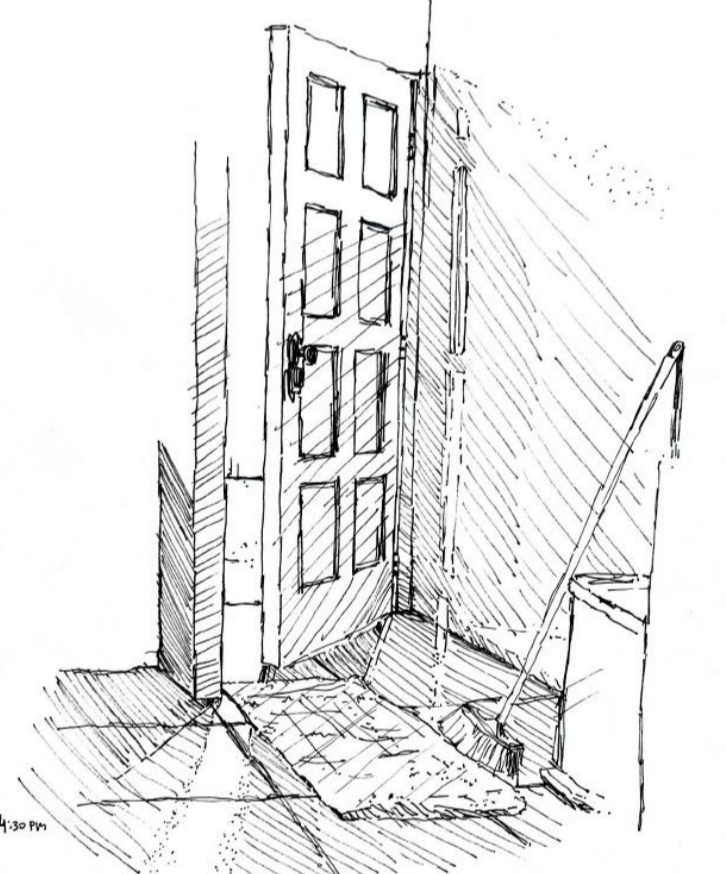
30 4:30 PM La luz en la ventana sobre la puerta se extiende directamente por el muro, esto ya que la distancia entre este muro y la ventana es mínima, por lo que hay una fluidez en la luz que gradualmente se ensombrece. El muro frente a la ventana recibe de la luz directamente, pudiendo ver una luz contrastante.



24 Densidad de franjas luminosas por el entreaberto. Estando en momento de ocaso el calor y aucha de estas franjas de luz segmentadas tras la puerta, se intensifican y aparecen arriba por el reflejo de color de una cara vecina y desde claro por la pintura de la pared. Este suceso solo se puede ver al estar observando la puerta en un grado de 70°, donde se da paso a la vista y a las franjas de luz en el suelo y pared.



22 La espera a gradual distanciamiento de los elementos con la puerta abierta y el muro son cercanos, la luz entra como un trazo con nitidez al principio y en su claridad se pierde naturalmente por la sombra y luz de la parte baja de los centros que reflejan en sí misma. Esto en la cerámica genera que la luz se extienda como granos de arena pero esta continua hasta donde puede.

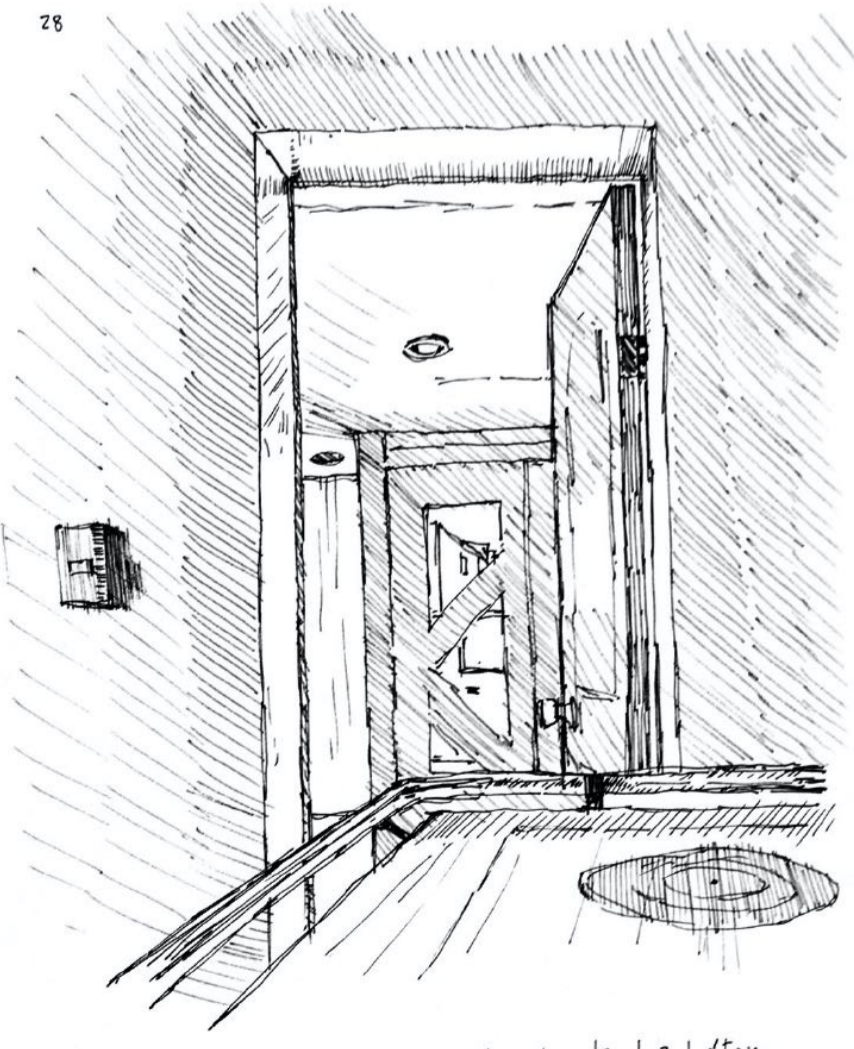
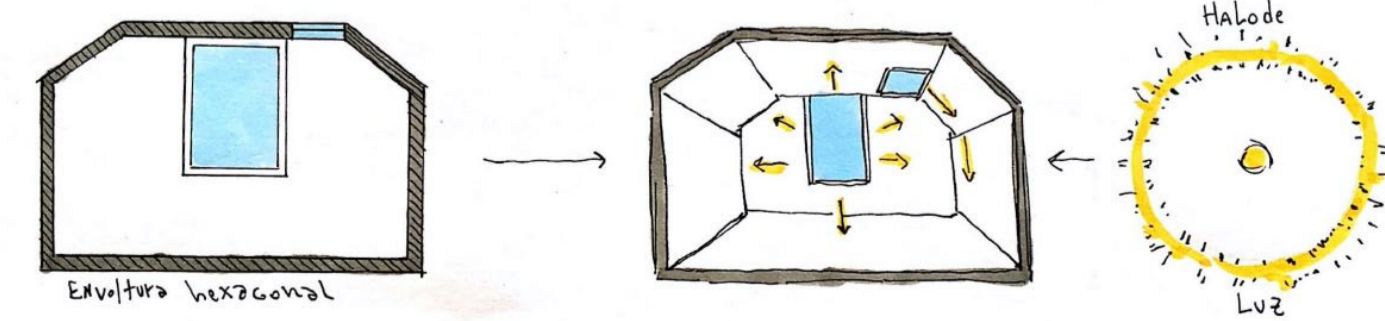


25 Estrechos o huecos de la pared. Entreabierta la puerta la luz pasa con estrechez en esta cerámica de piso que intensifica el brillo de la luz, además de presentarse en el suelo como un brillo que contrasta fuertemente de las sombras densas.

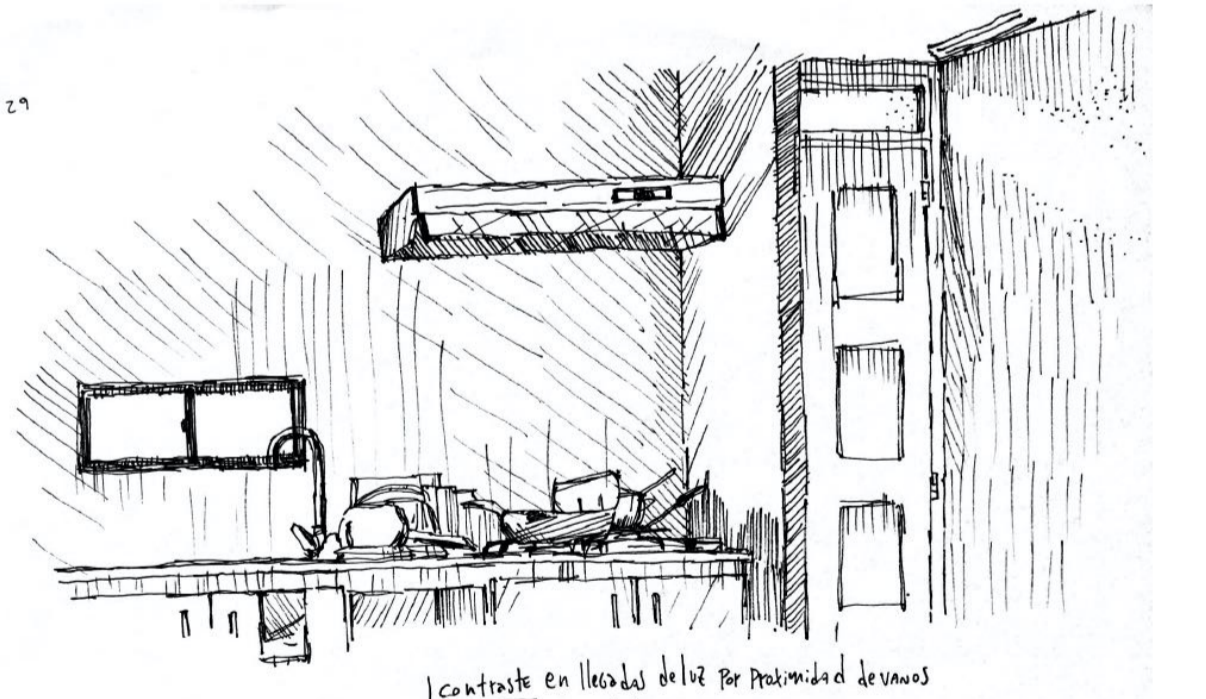


29 Halo de luz en contención al vacío. Los Actos del Vacío.

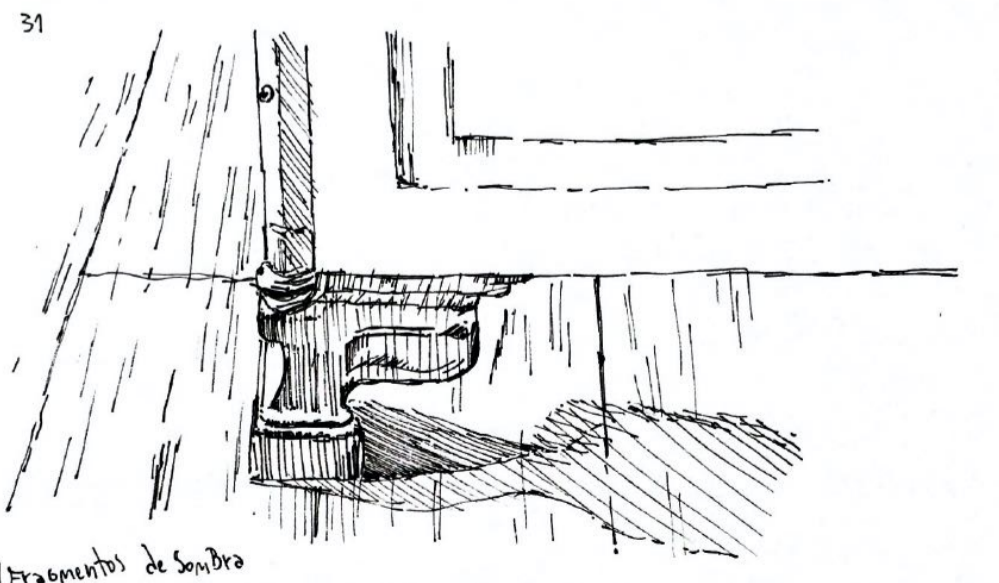
10:00 am | clase de taller | Lo llamativo de este lugar está en la envoltura hexagonal, conteniendo el piso, (□) Es la cara de fondo una ventana y en el techo un trazo luz, al menos desde lo que puedo observar, con todo esto se puede apreciar una plasticidad de la forma para la llegada de luz, ya que aquí se ve un halo de luz que ilumina cada capa de la envoltura, como un anillo de luz que contiene.



28 5:17 PM marca contenedor de luz diáfana. El grosor del marco de la puerta de 2.5 cm se diferencia de los otros marcos más delgados. A esto se le suma las distintas entradas de luz de la habitación contigua, lo que genera que la luz llegue naturalmente a esta zona, hasta la base en el marco como un contenedor de brillante luz que contrasta de los muros sombreados.



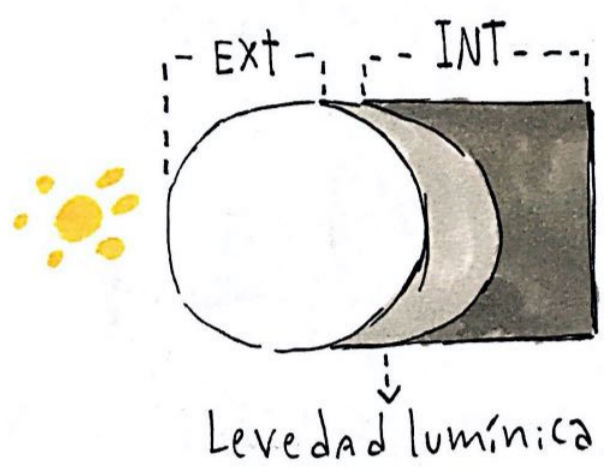
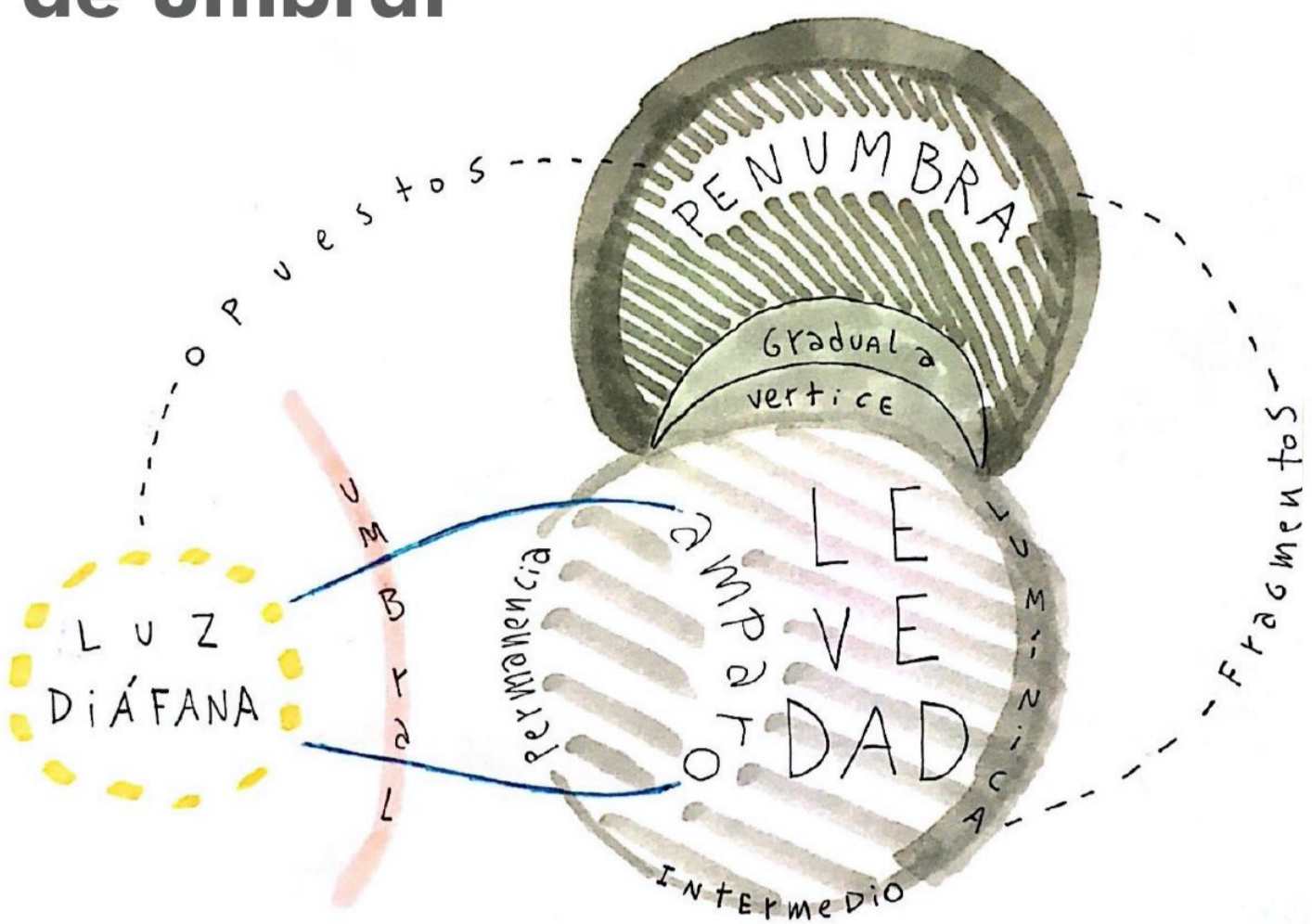
27 Ambas ventanas presentan distancias en sus flechas de luz hacia que toda la cocina se distancia del muro lateral por un 2 cm, lo que genera una sombra que al caer el día se va extendiendo y por el otro lado del muro, la ventana del umbral está contigua al muro lateral de modo que la sombra de esta se maximiza y esta luz se extiende directamente en el muro.



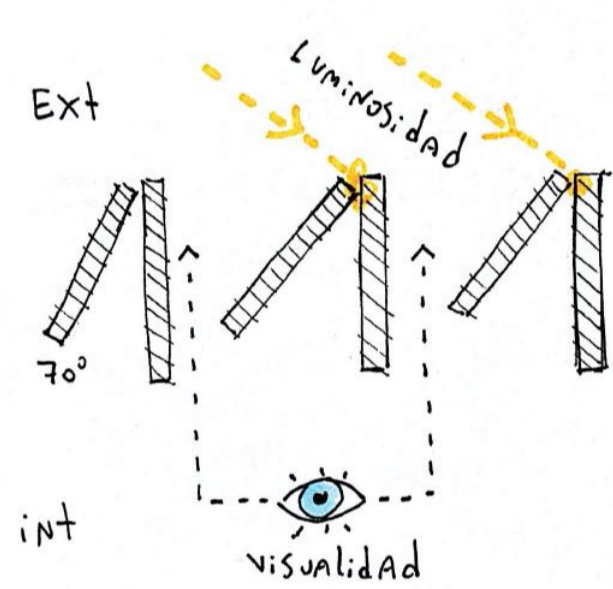
31 Fragmentos de sombra. Pata de la cocina de la cual tiene llegada directa de luz del umbral. De aquí la forma de diseño de la pata genera una sombra poco común como un reloj de arena la cual se fragmenta entre la sombra más oscura de la menos oscura, encontrando que la envoltura vertical y superior crean una sombra más intensa.

Luz: Levedad lumínica fragmentada a penumbra

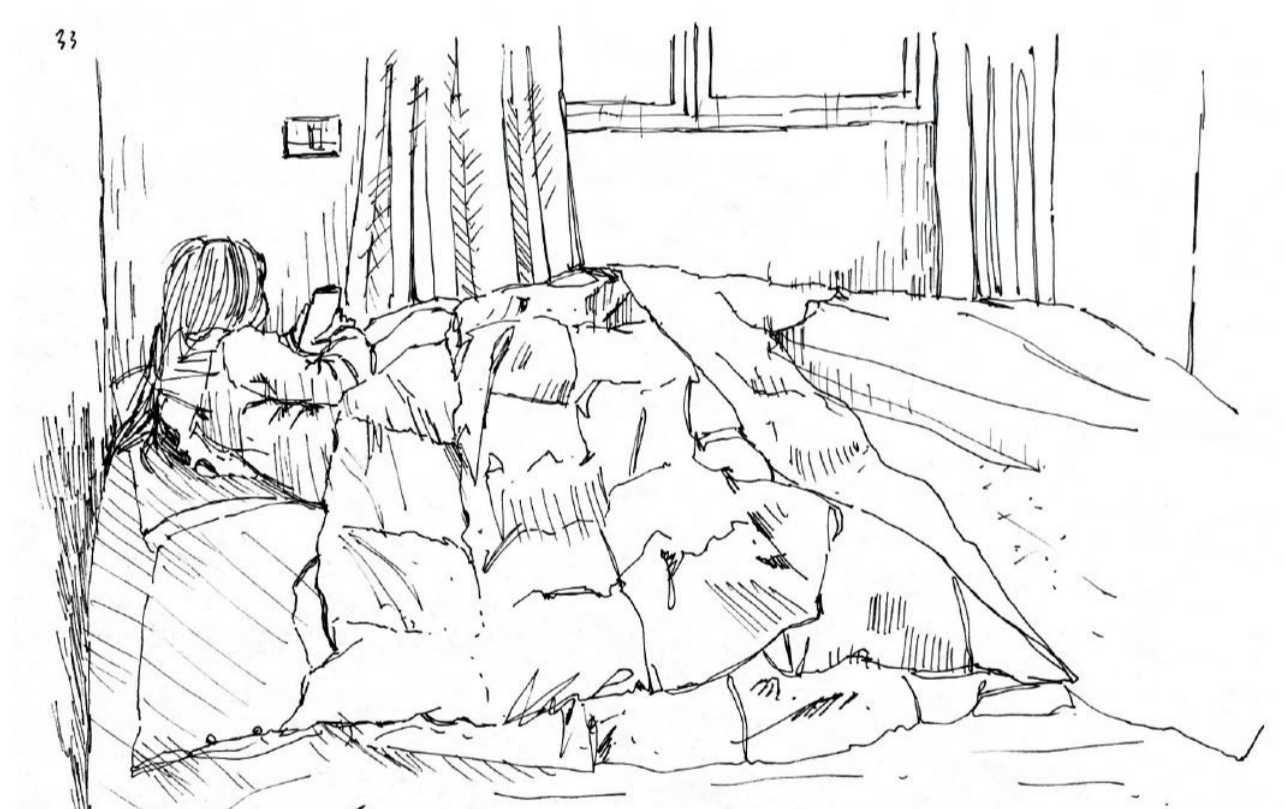
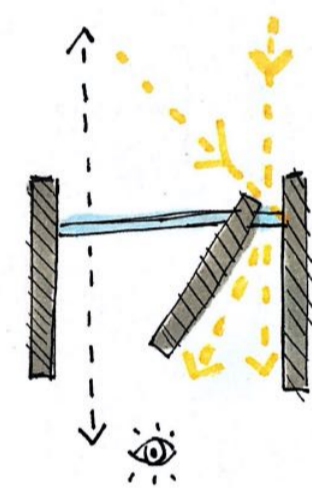
Acto: Amparo bordeante a contención de umbral



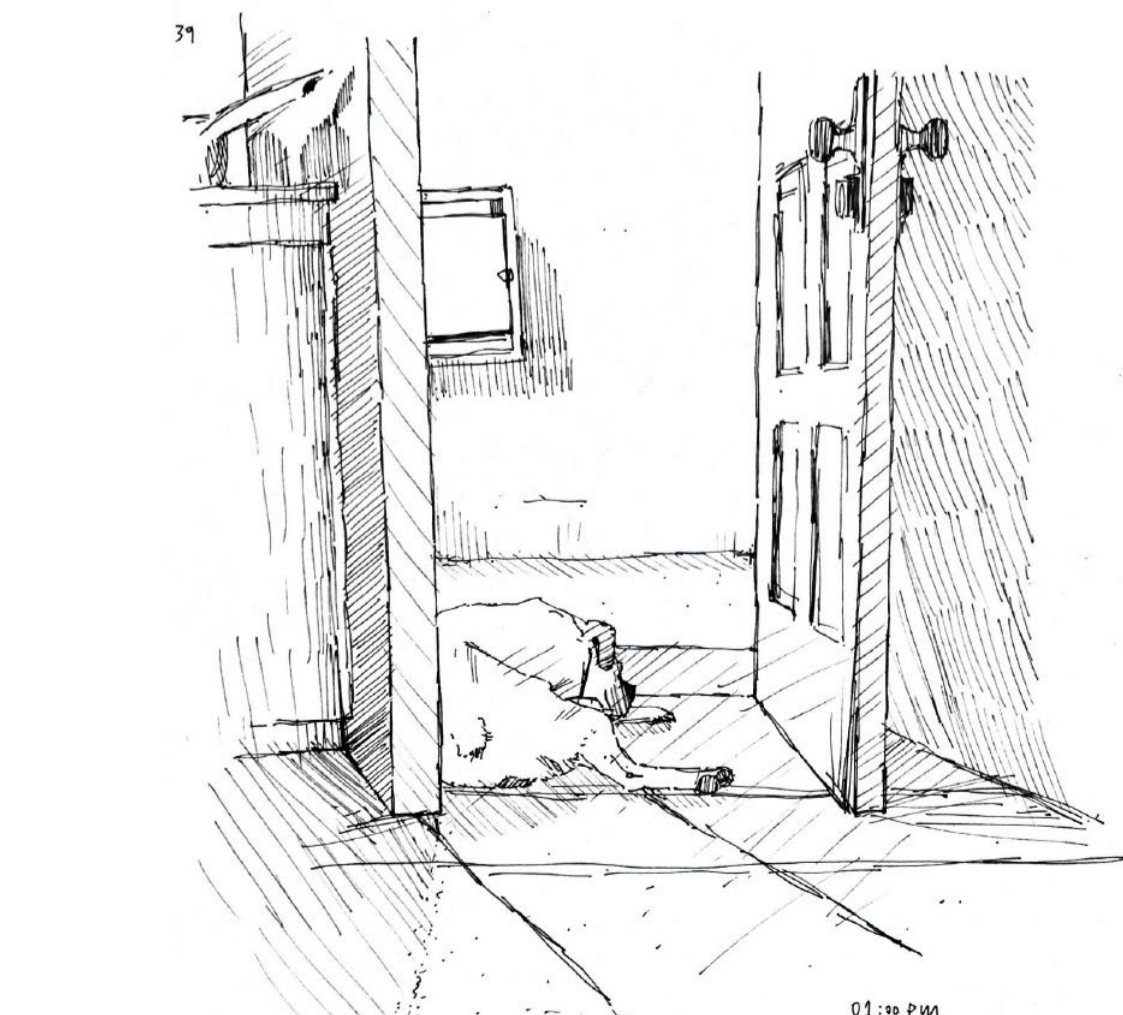
TRASPASABLES



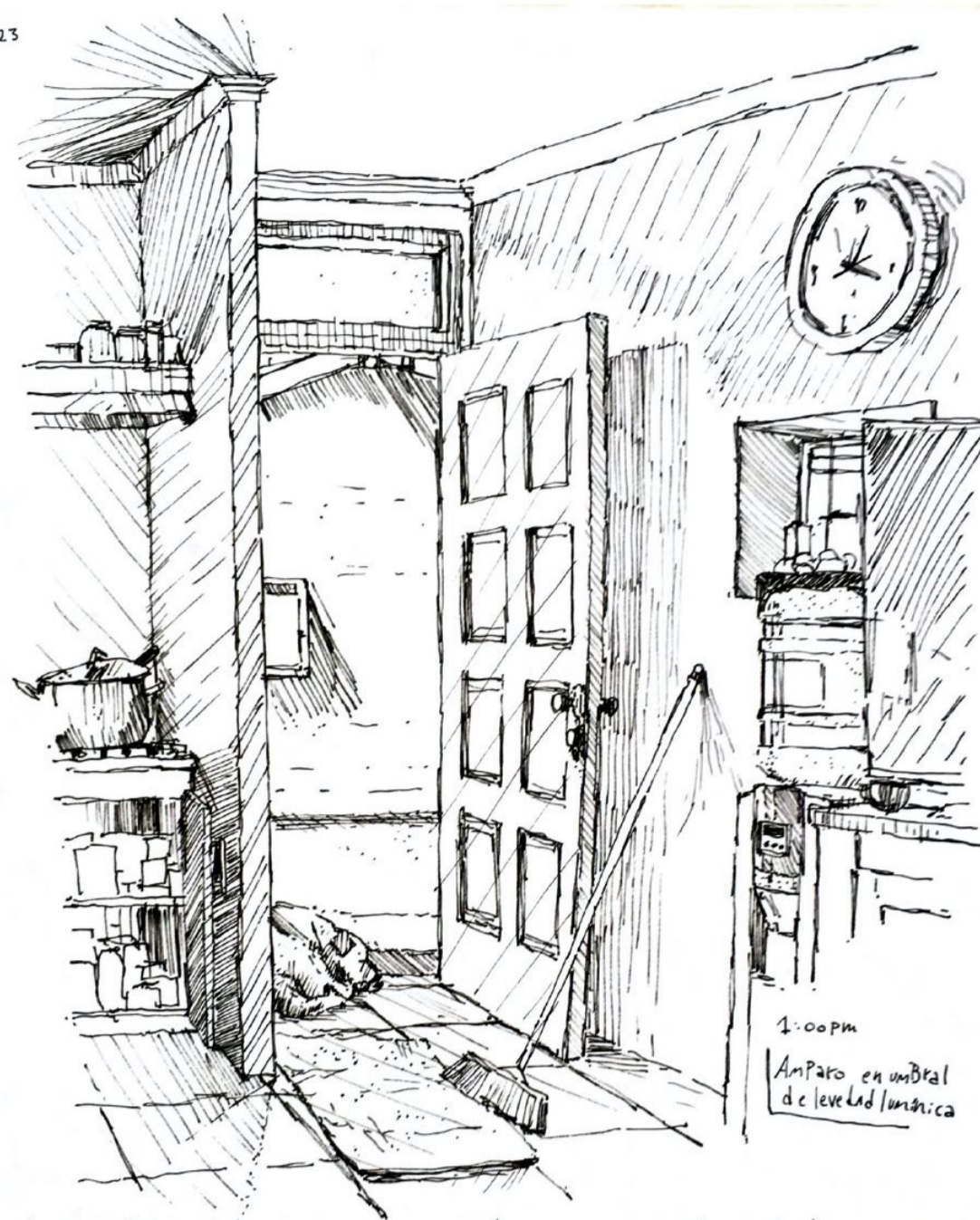
IDEA



4:30 pm Lecho bajo en proximidad al calor de la luz incidente siguiendo con la búsqueda de calor la niña se mueve trasladada a este otro cuarto donde hay más moderación de luz directa solar. Pese a lo nublado, por lo que este cuarto está levemente más abrigado. Y pese a la llegada de luz, esta se enfoca a los pies de la cama, pues las cortinas y ubicación de la ventana dividen la luz de esta manera, por lo que la niña puede ver su pantalla cómodamente, sin molestias visuales.



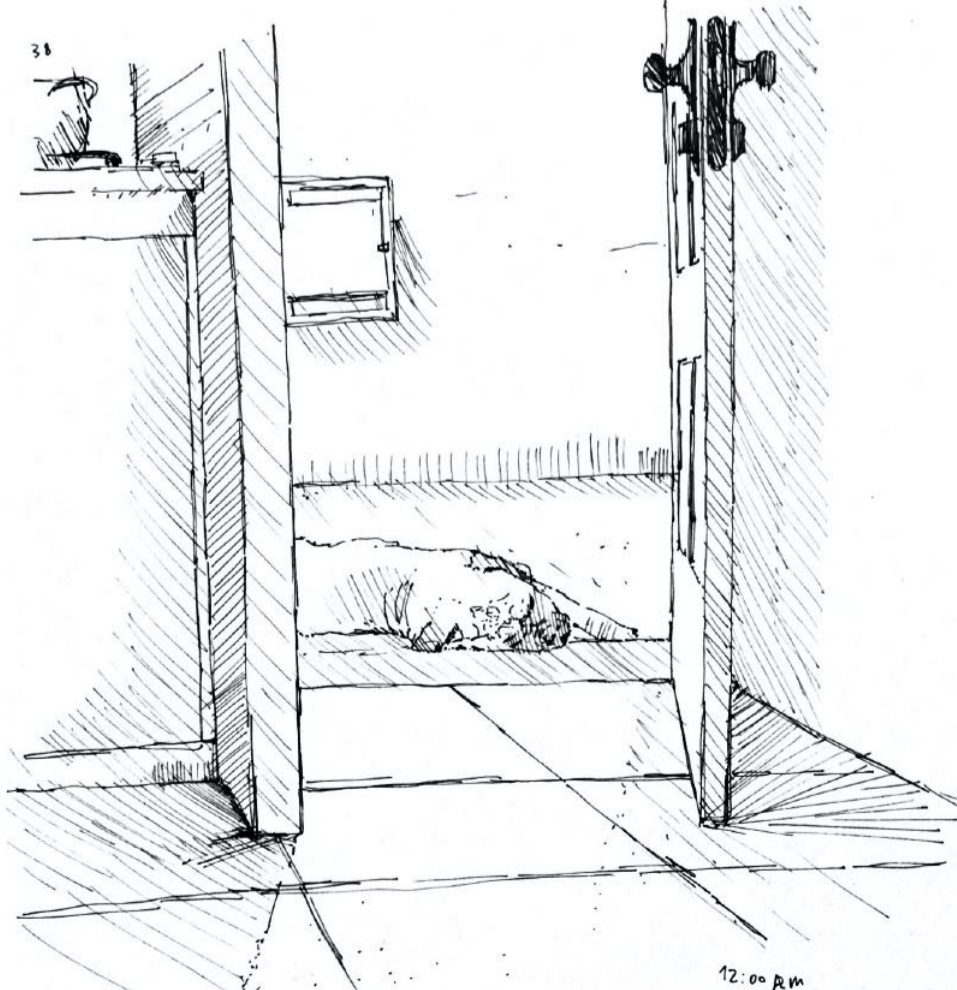
01:00 pm Persuadido en la frescura de la levedad lumínica. Ya al pasar un tiempo en la soledad el perro mueve, se despierta al umbral y en este se recuesta, esto se da con facilidad. Al estar estos espacios tan cerca, estos se bordean y se habitan con más pasos. Estos segmentados por su luminosidad y envolvente.



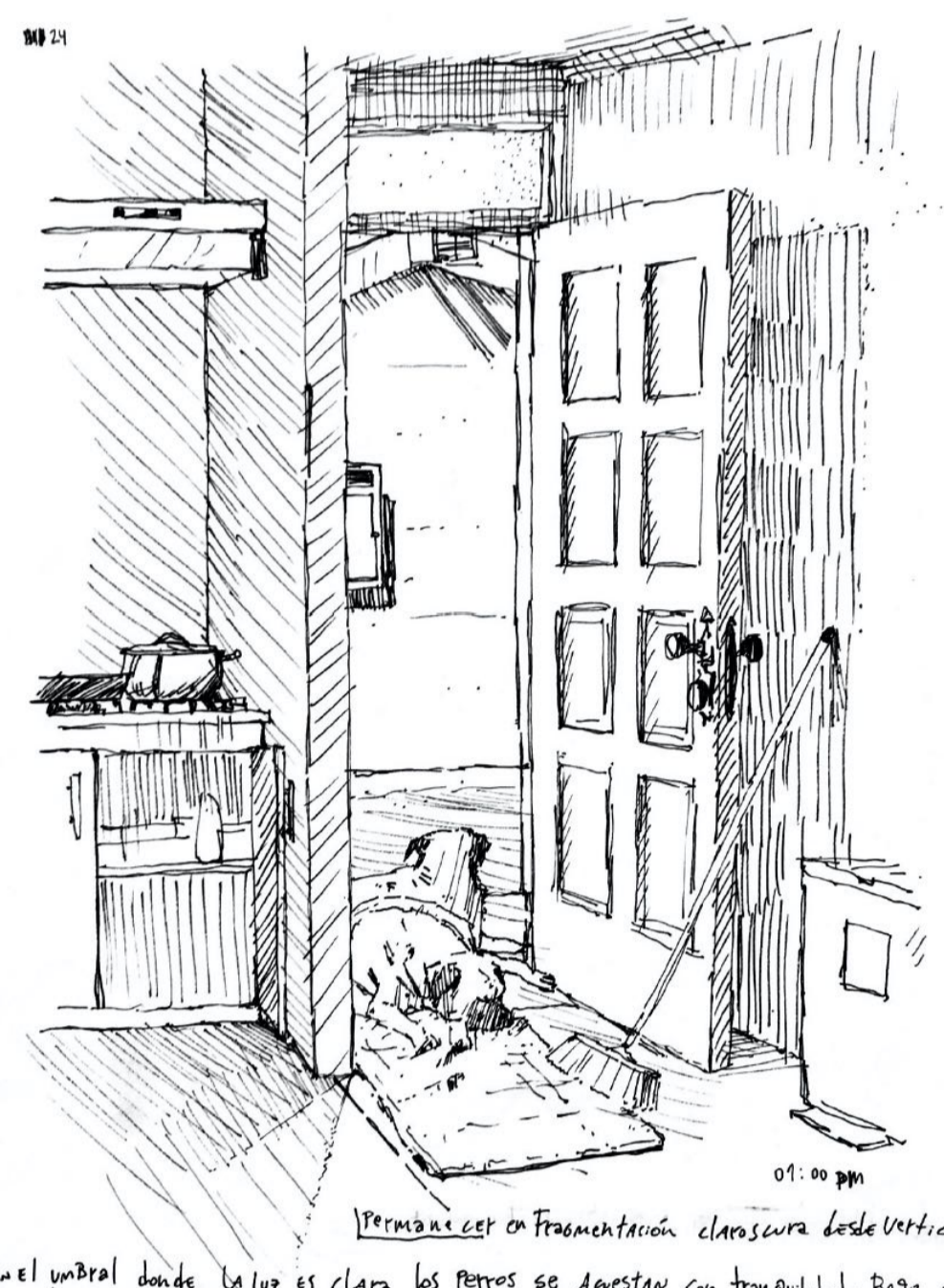
Ahora en el patio la luz es vertical a esta de manera que el exterior deslumbraba, y en el umbral la luz llega pero al estar en un espacio de interior se genera una sombra leve y homogénea, esto genera este un espacio de levedad lumínica donde el animal se da naturalmente.



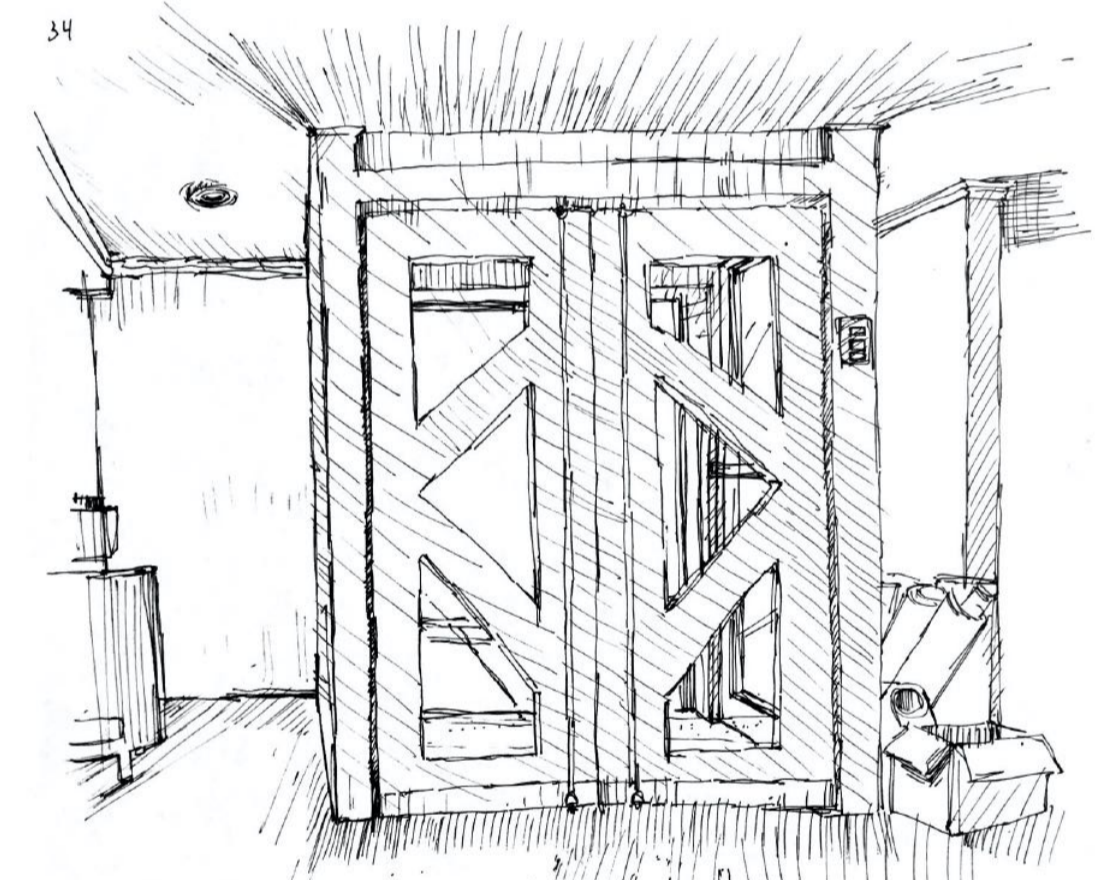
4:00 pm Cubrir en confort bajo luz incidente. Es un día nublado con frío por lo que hay una necesidad por buscar ese calor que comúnmente lo dan los rayos del sol. Ahora intermedios por las nubes. Aquí la niña se cubre en la cama buscando crear su propio calor entre las piernas de cubreos. Esto hace con el confort del celular pero la luz tras de sí le dificulta ver la pantalla con nitidez, pues esta noche un libro, es una pantalla sensible a la luz solar, por lo que la niña procede a pescar el peluche y ponerlo detrás de su cabeza como un obstáculo denso a la luz, de modo que esta se refleja, y por otra parte tiene una doble función de respaldar.



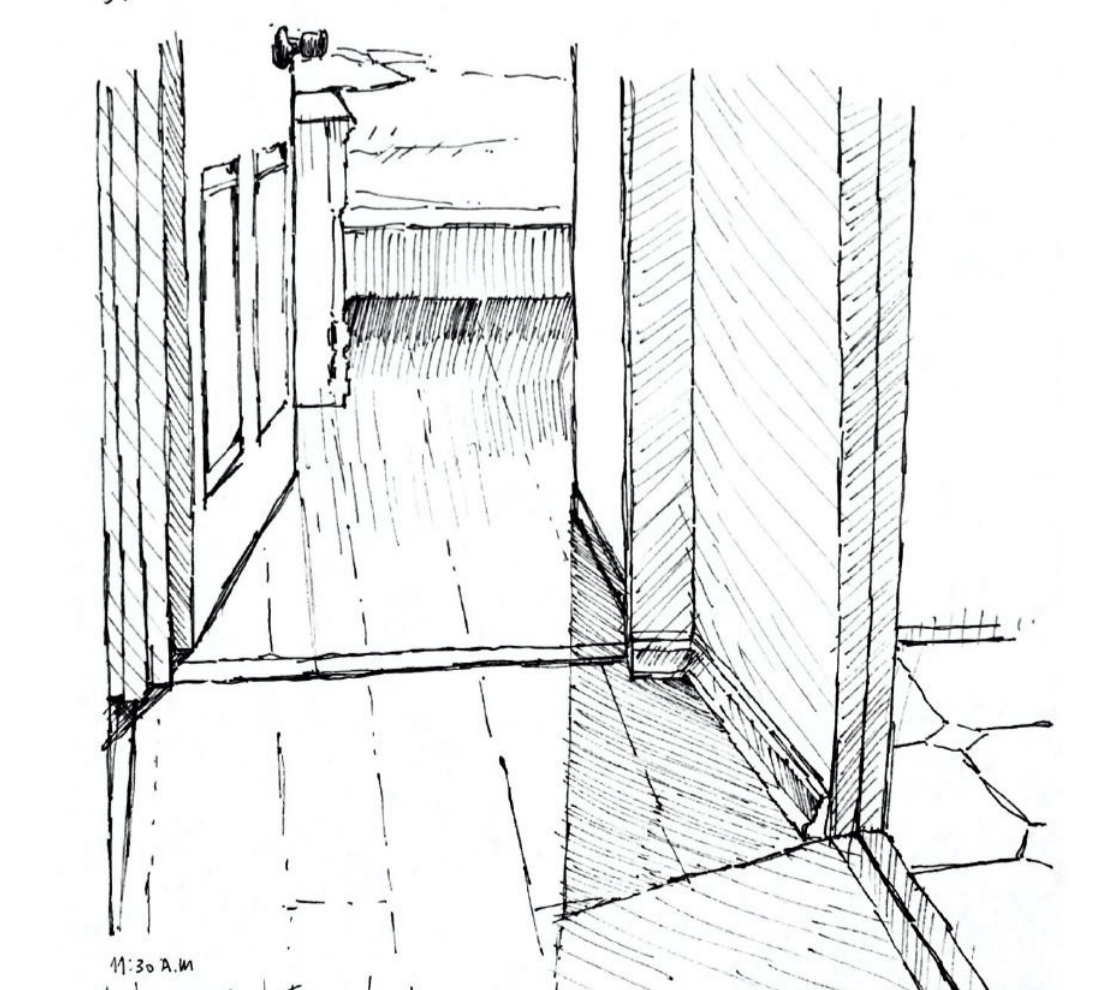
12:00 pm Cuando una persona nubla el perro estuvo presente por lo que al hora estar solo el perro. El perro se recuesta ante el sol, bordeando el umbral, estando cerca de sus huesos, bordeando la levedad lumínica, permaneciendo en el calor que necesita. Permanecer bordeante de aislamiento a umbral.



En el umbral donde la luz es clara los perros se acomodan con tranquilidad, bajo un temple sereno de luz leve, mientras que por el otro lado del muro la oscuridad que un aumento gradualmente desde el vertice que fragmenta las sombras, y es en este otro lado que se encuentran los muebles, inertes, una distinción del habitat por luz.



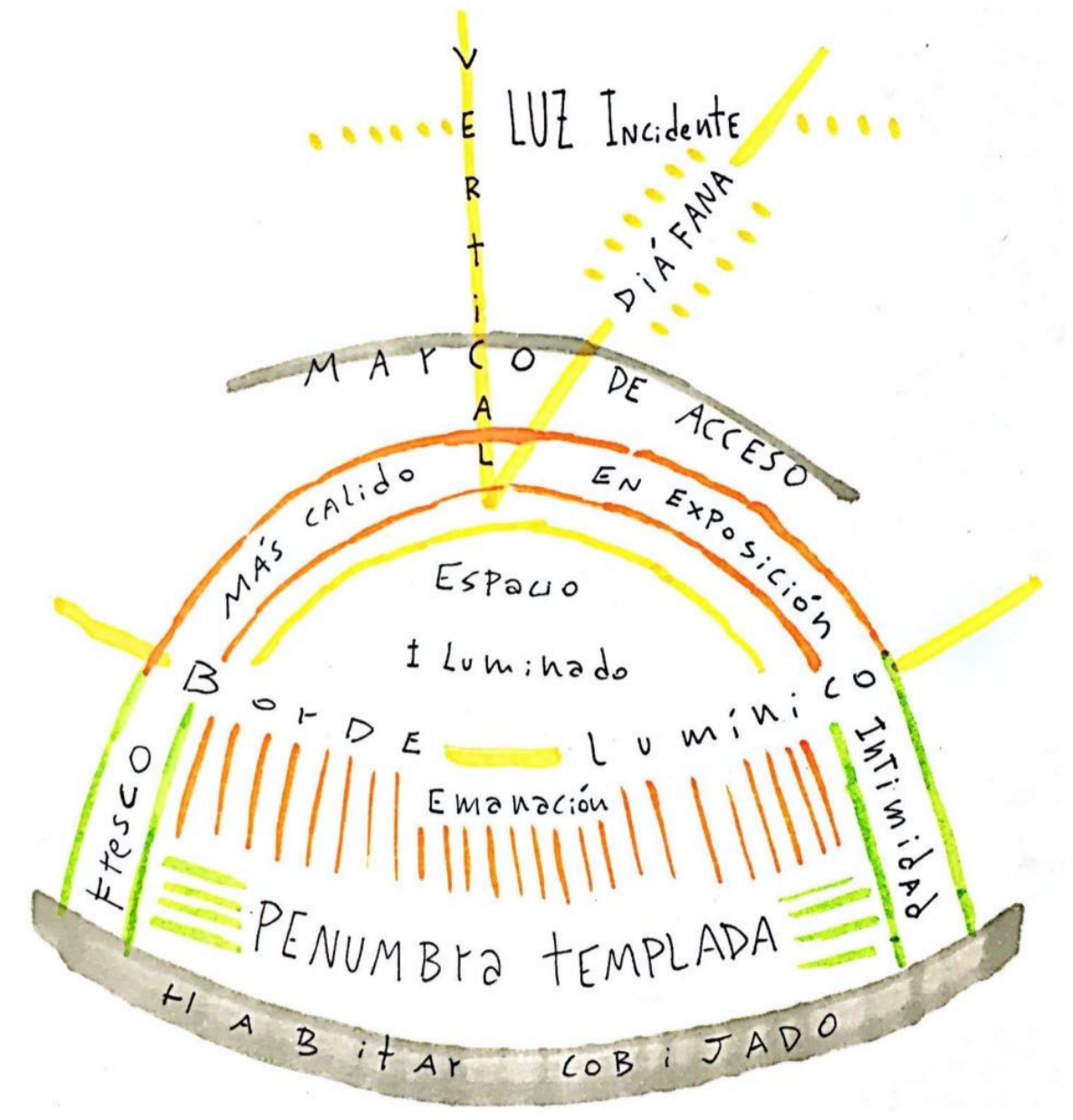
12:00 pm Levedad contención de energía permeable. El espacio que da a la calle, con una puerta hacia al exterior que se mantiene abierta para el flujo de personas a la oficina, la puerta interior es de vidrio y madera, un vidrio que se extiende verticalmente de manera fragmentada. Esto hace que el umbral entre ambas puertas sea un intermedio de luz tenue, la cual genera que haya cierta contención lumínica y de calor en esta zona, cualidades que aun así traspasan la puerta interior, puesto esta es permeable en materiales.



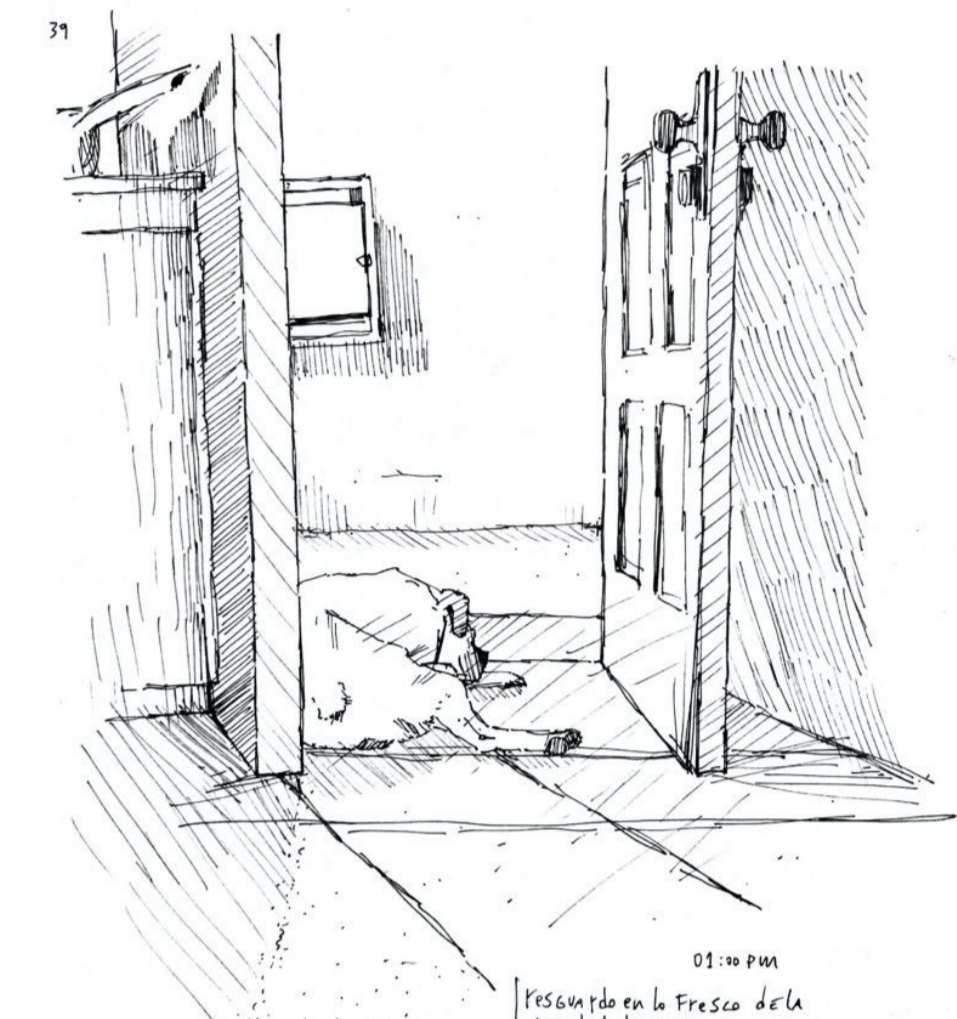
11:30 am Intersección de fragmentos clausurados desde la abertura de ambas puertas se extienden ambas luces. La luz del cuarto viene de una ventana amplia, mientras que la del baño viene de una ventana opaca y pequeña (boxroom) además de llegar su luz de frente a la pared, por lo que nos encontramos con una variante de luminosidad tenue y luminosa, con una sombra que las vincula y marca el contraste entre ambas luces.

Calor: Cobijo bordeante a la luminosidad incidente

Al observar el calor se da cuenta de los efectos benéficos y atrayentes de este, pero por otra parte se ve la incomodidad que este puede causar en el habitante, por lo que esta luz incidente que reposa en una zona esta a una gran exposición de la cual el habitante buscara resguardarse cuando la acción lo amerita, tan como mirar una pantalla, leer, o dormir. Pero esto no significa permanecer en una ausencia de luz, si no mas bien el permanecer bordeando, de modo que el calor contiguo emane hasta la zona de una penumbra templada, una de frescura, intimidad, donde el cobijo se da en la sombra próxima al calor.



4:30 pm Cobijo en proximidad al calor de la luz incidente siguiendo con la búsqueda de calor. La niña se cubre traslada a este otro cuarto donde hay más incidencia de luz directa solar. Pese a lo avilada por lo que este cuarto está levemente más abrigado. Y pese a la llegada de luz, esta se enfoca a los pies de la cama. Pese a la ubicación de la ventana así como la luz se esta moviendo, por lo que la niña puede ver sus pantallas con claridad, sin embargo, cubre la luminosidad.



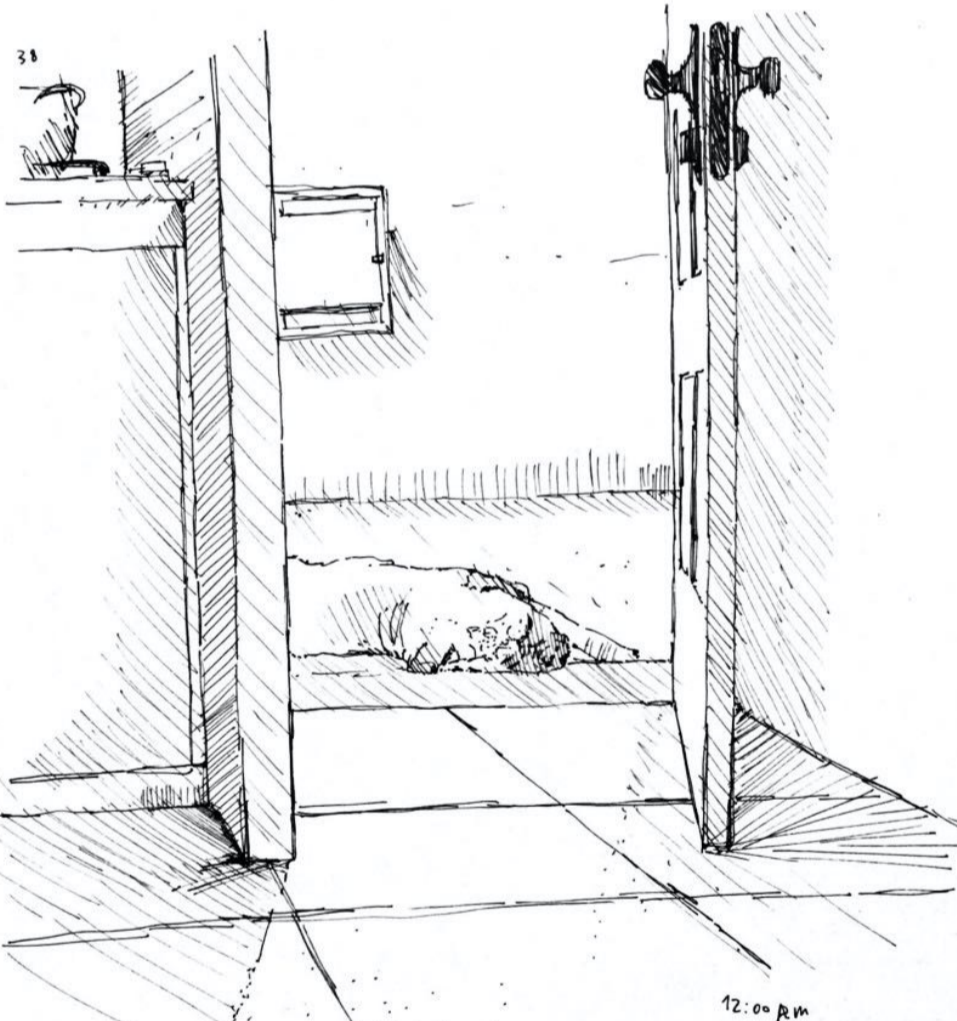
01:00 pm Presentado en la Fresca de la libertad luminica. Ya al pasar un tiempo en la soledad el perro se mueve se despierta alumbra / En este se recuesta esto se da con facilidad al estar estos espacios tan cerca. Estos se bordean y se habitan con más pasos. Estos se mantendrán por su luminosidad y envolvente.



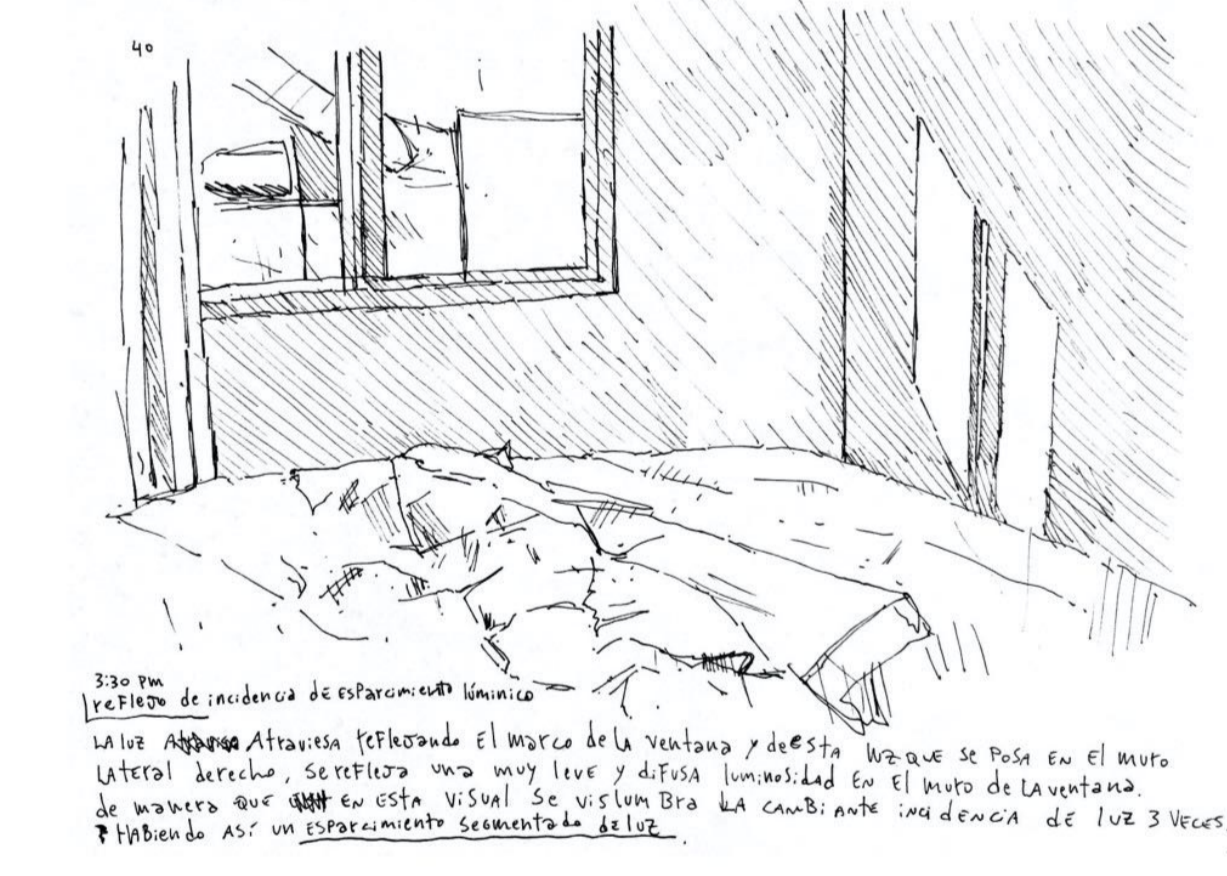
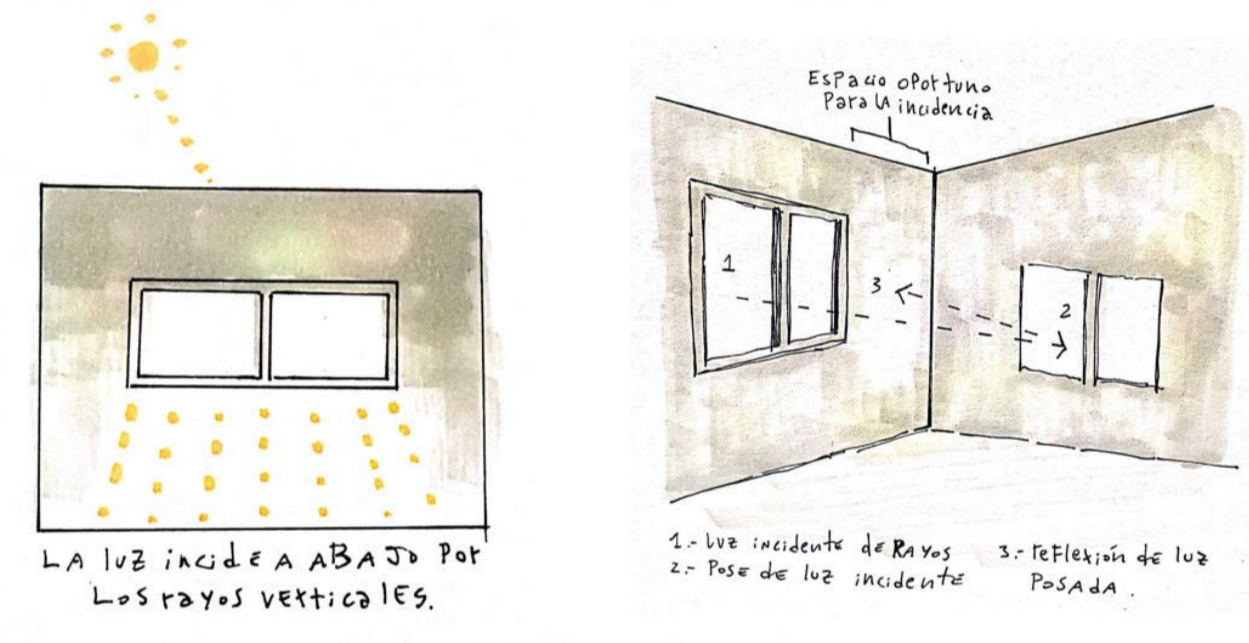
5:00 pm Permanecer por incidencia luminica en el abado. LA PLANTA contra al lavadero recibe la luz y el calor, esto ya que la luz al tener un recorrido vertical genera que la zona inferior a la ventana tenga cierta iluminación, incluso cuando ya atardece y se oscurece. Por lo que la planta esta en la zona a decubita, de estar arriba se priva de esta leve luz.



4:00 pm Cubrir en confort bajo luz incidente. Es un día muy frío por lo que hay una necesidad por buscar ese calor que comúnmente lo dan los rayos del sol. Ahora interpuestos por las nubes. Aquí la niña se cubre en la cama buscando crear su propio calor entre los pequeños de cobijos. Esto lo hace con el entretimiento del celular. Pero la luz tras de sí le dificulta ver la pantalla con claridad, Pese a esto más en el borde, es una pantalla sensible a la luz solar, por lo que la niña decide a pescar el peluche y ponerlo detrás de su cabeza como un obstáculo para dar densa a la luz, de modo que esta se refleja, y por otra parte tiene una doble función de respaldar.



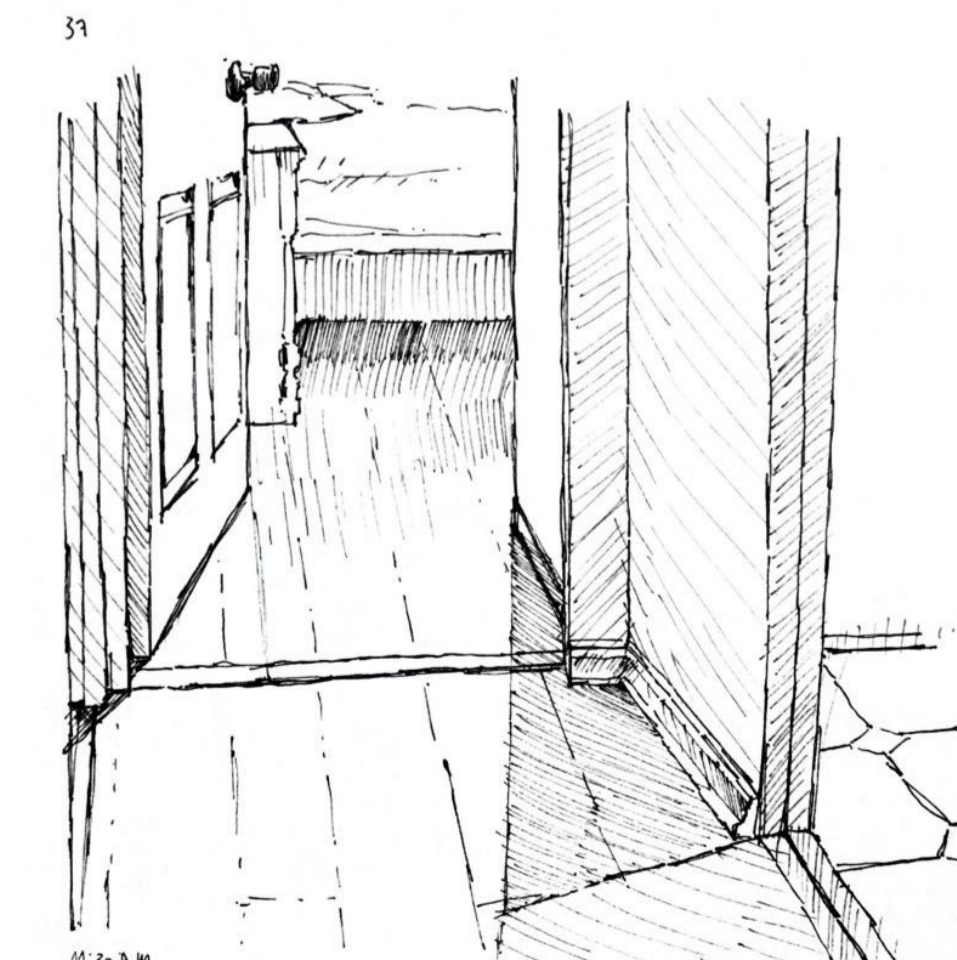
12:00 pm Luego de una mañana muy fría, el frío estuvo presente por lo que al ahora estar saliendo el frío el perro se recuesta ante el sol, bordeando el umbral. Estando cerca de sus humanos, bordeando la libertad luminica, permaneciendo en el calor que necesita. Permanecer bordeando a soleamiento a umbral.



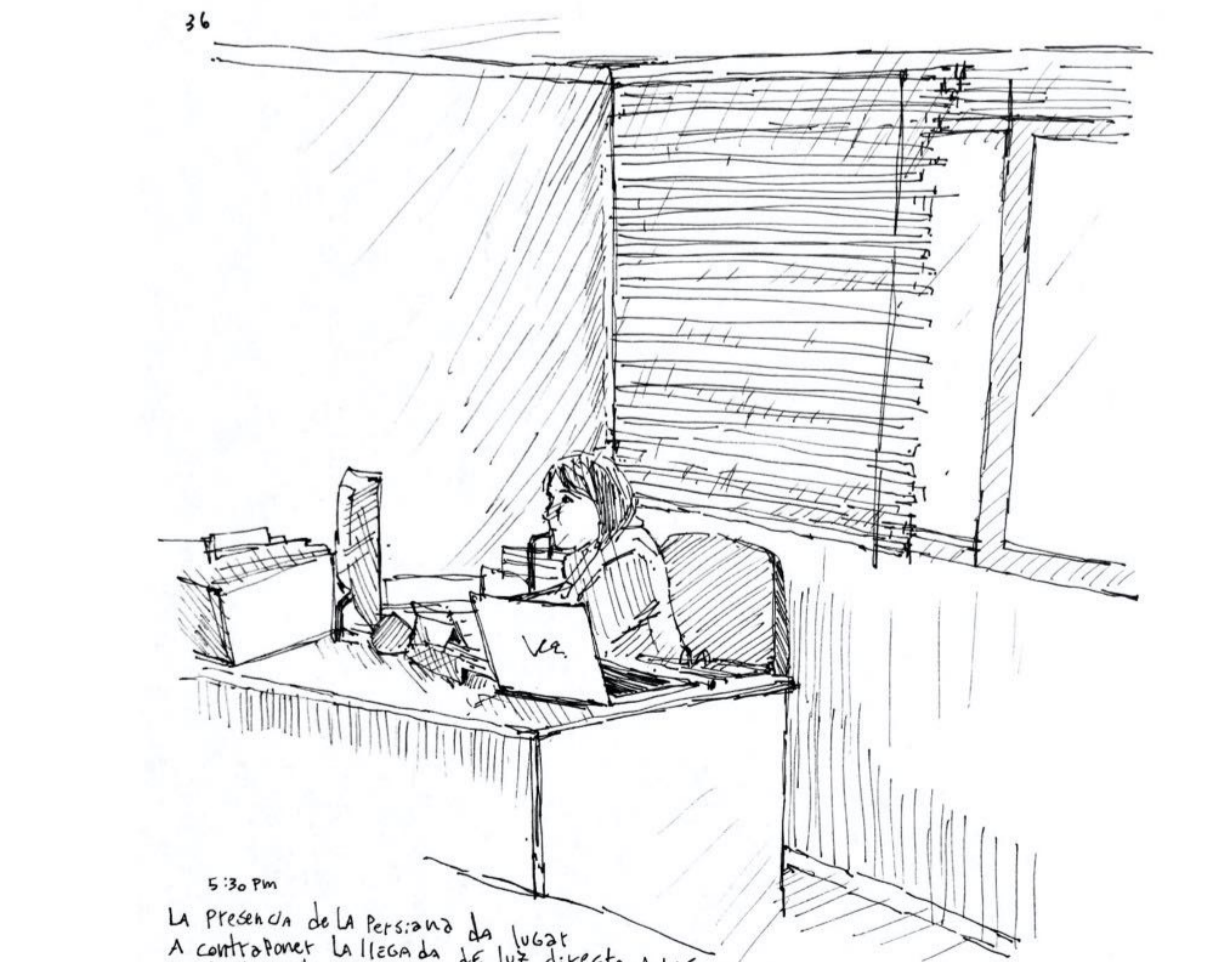
3:30 pm Reflexión de incidencia de espantamiento luminico. LA LUZ ABANDA ATAVES REFLEXIONANDO EL BORDE DE LA VENTANA y de esta luz que se posa en el muro lateral derecho. Se refleja una muy leve y difusa luminosidad en el muro de la ventana. De manera que en esta visual se vislumbra la cambiante incidencia de luz 3 veces. Habiendo así un espantamiento secundario de luz.



12:00 pm Leve contención de Barrera permeable. El ZANUDO QUE DA A LA CALLE, con una puerta ancha al exterior que se mantiene abierta para el flujo de personas a la oficina, la puerta interior es de vidrio y madera, un vidrio que se extiende verticalmente de manera fragmentada. Esto hace que el umbral entre ambas puertas sea un intermedio de un tipo, lo cual genera que haya cierta contención luminica y de calor en esta zona, cualidades que aun así traspasan la puerta interior, puesto que esta es permeable en materialidad.



11:30 AM Intersección de Fragmentos clausurados. desde lo abierto de ambas Puertas se extienden ambas Luces. La luz del cuarto viene de una ventana amplia, mientras que la del baño viene de una ventana opaca y pequeña (50x30cm) al lado de la luz de frente a la pared, por lo que nos encontramos con una variante de luminosidad directa y luminosidad leve, con una sombra que las vincula y marca el contraste entre ambas luces.



5:30 pm La presencia de la persona da lugar a contrastar la llegada de luz directa a las pantallas de modo que el espacio no se interrumpe por una luz intensa, sino que lo templado de la luz da una homogeneidad luminica que abre sin estar abastado. Flujo de homogeneidad luminica.

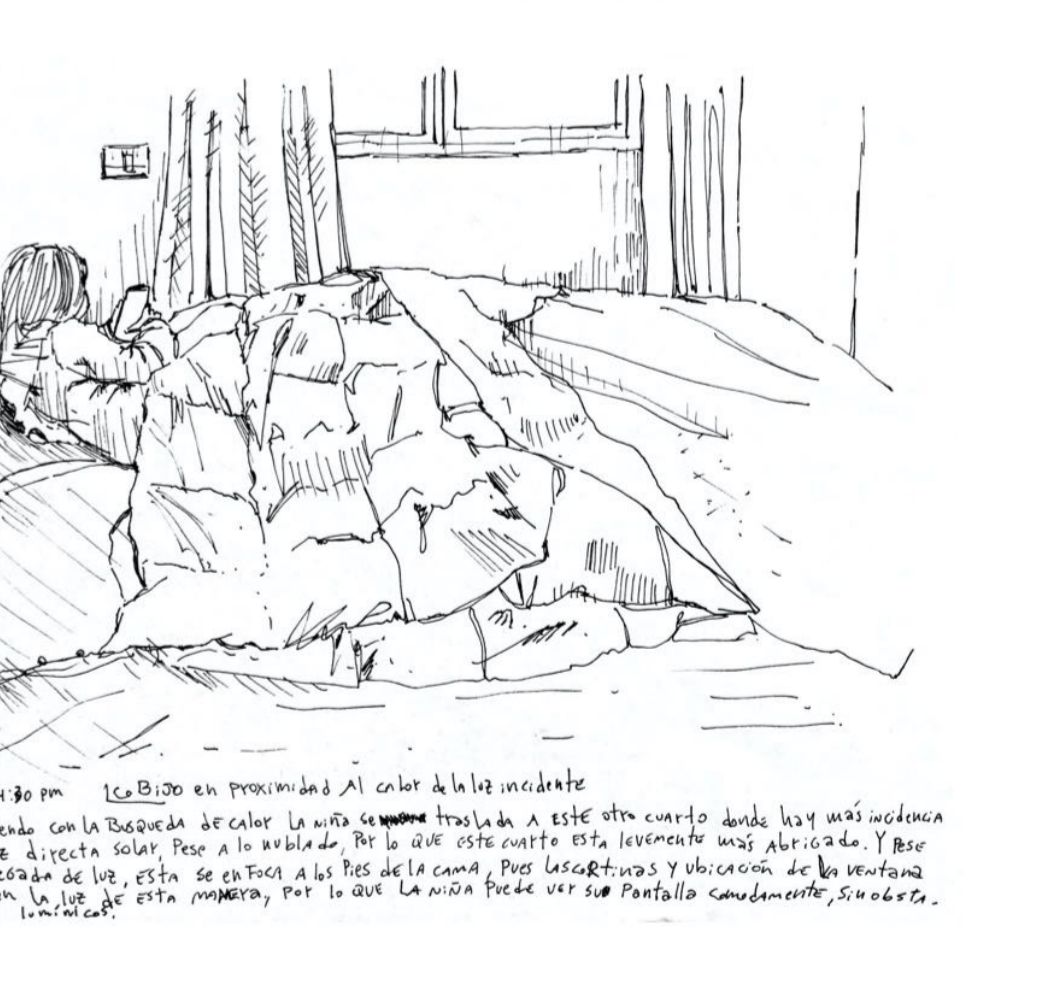
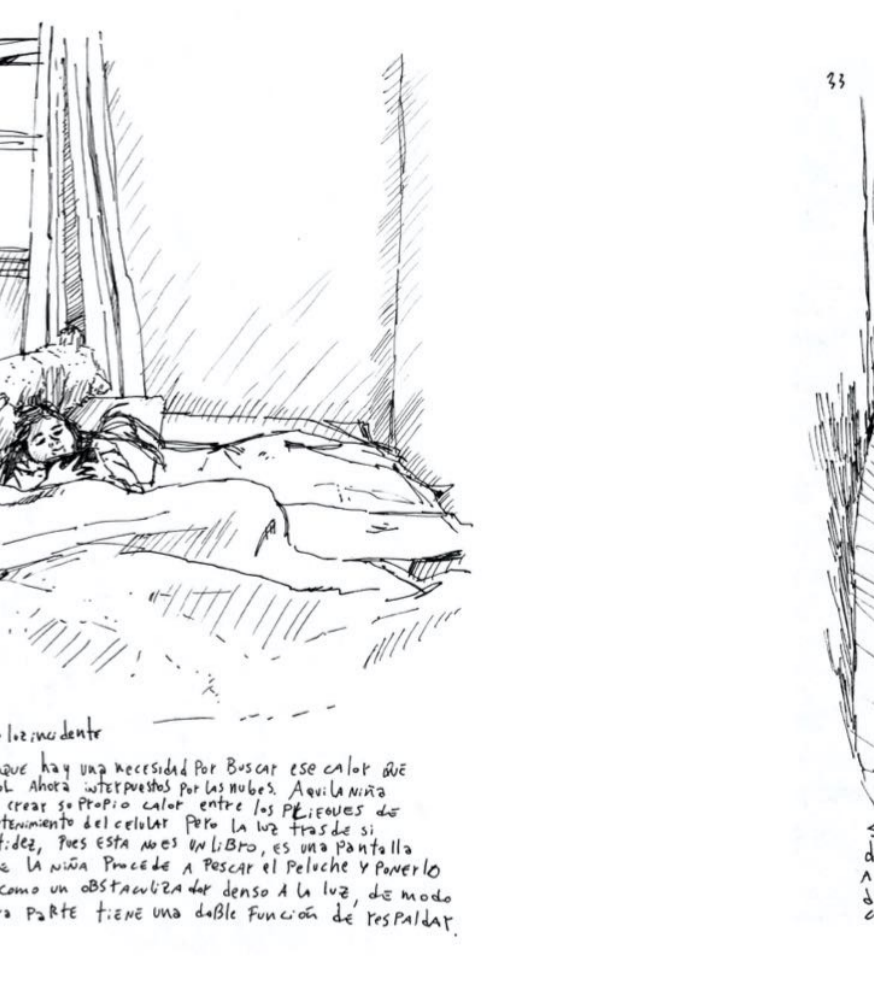
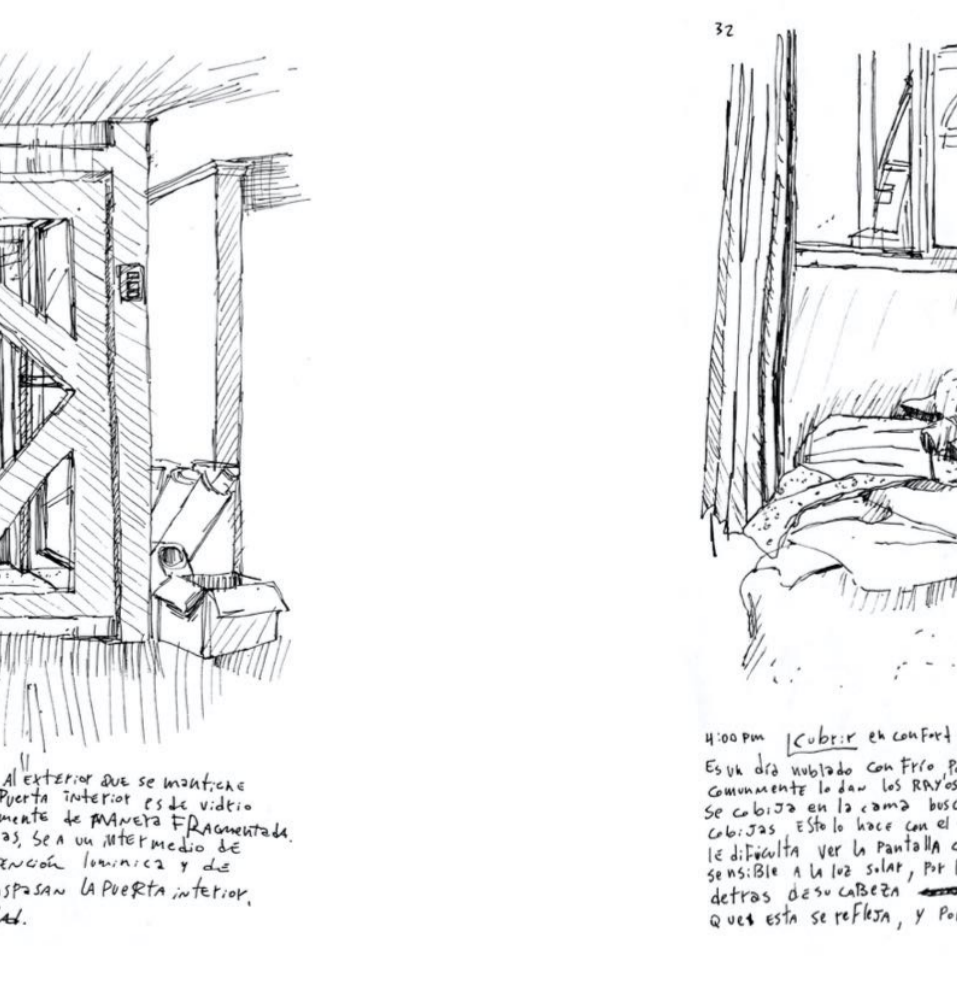
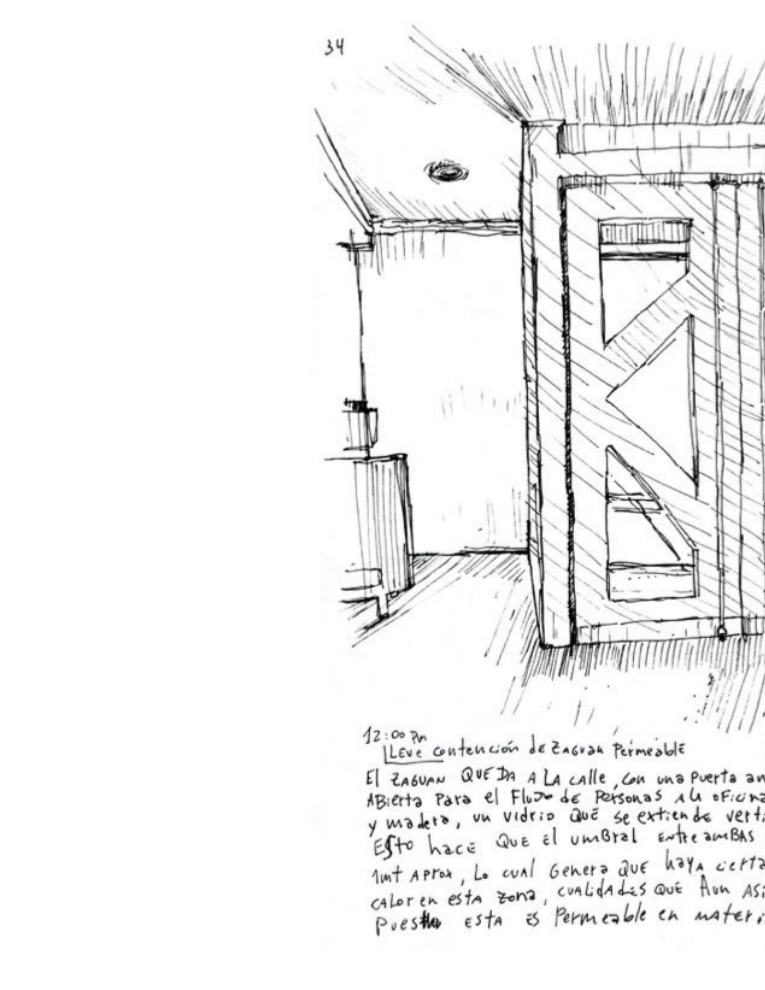
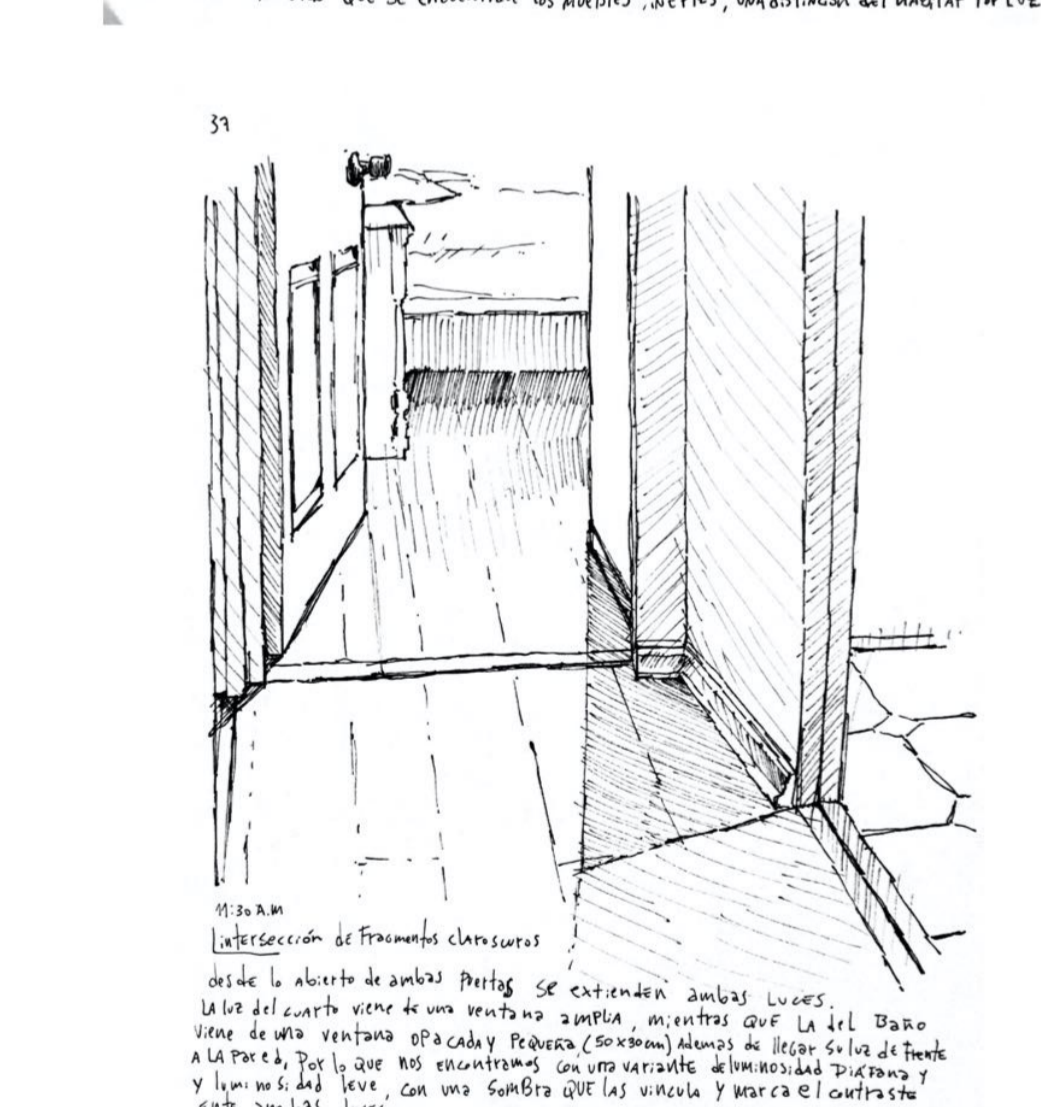
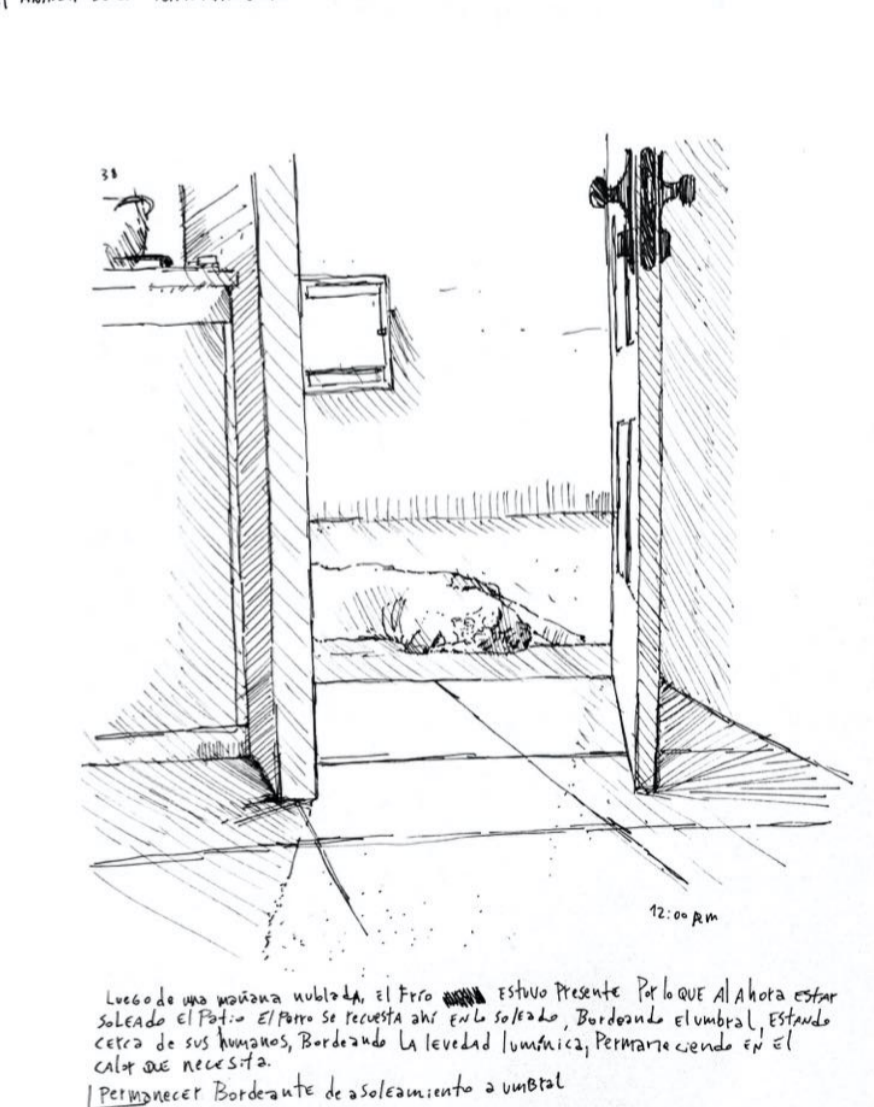
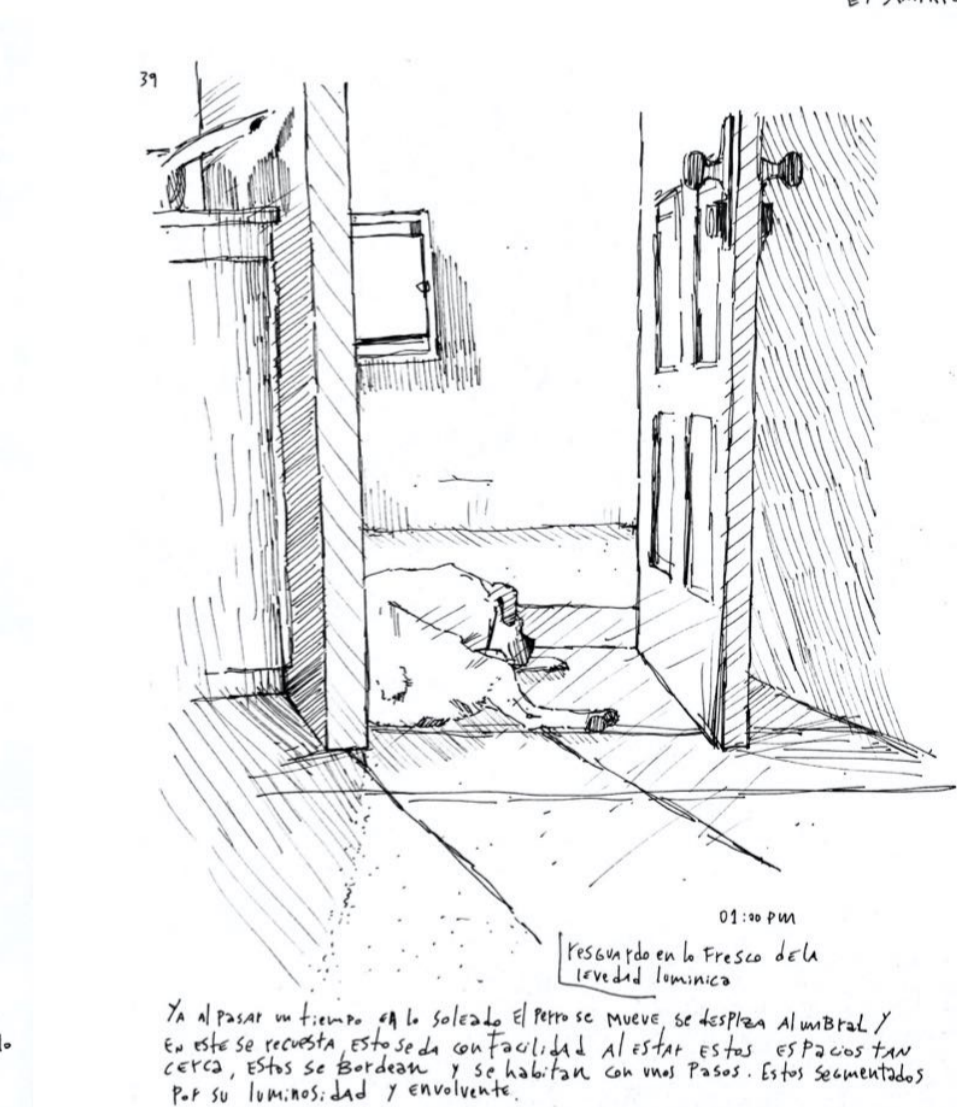
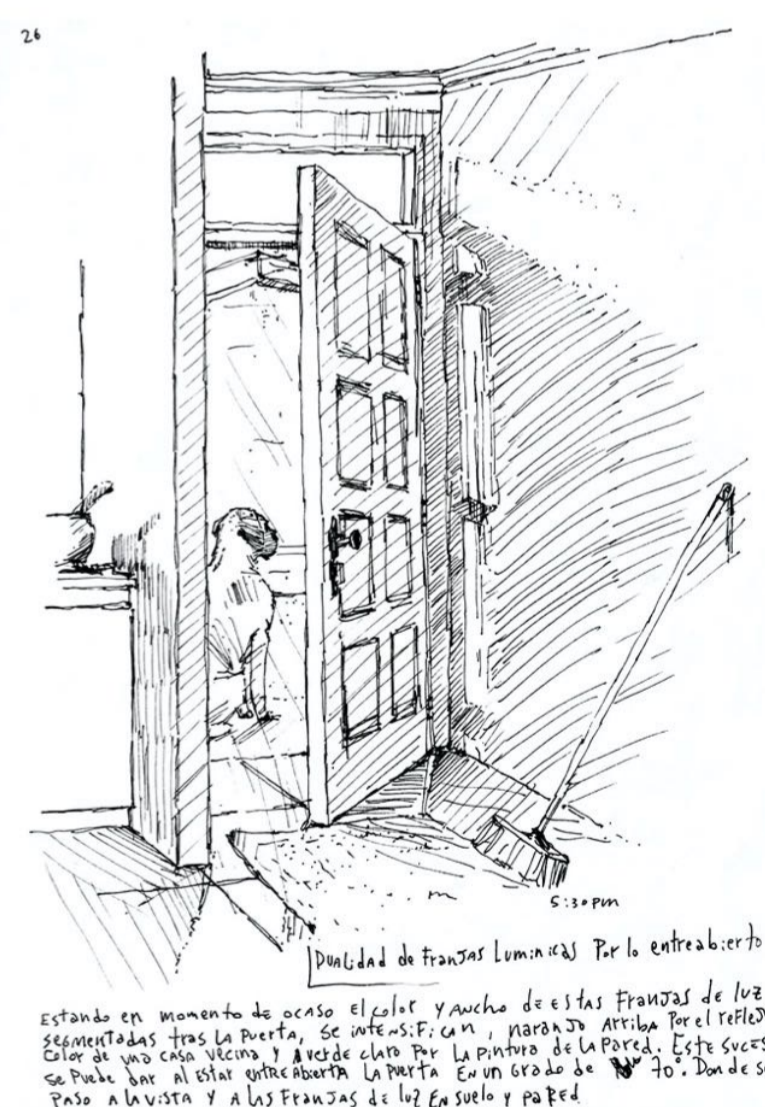
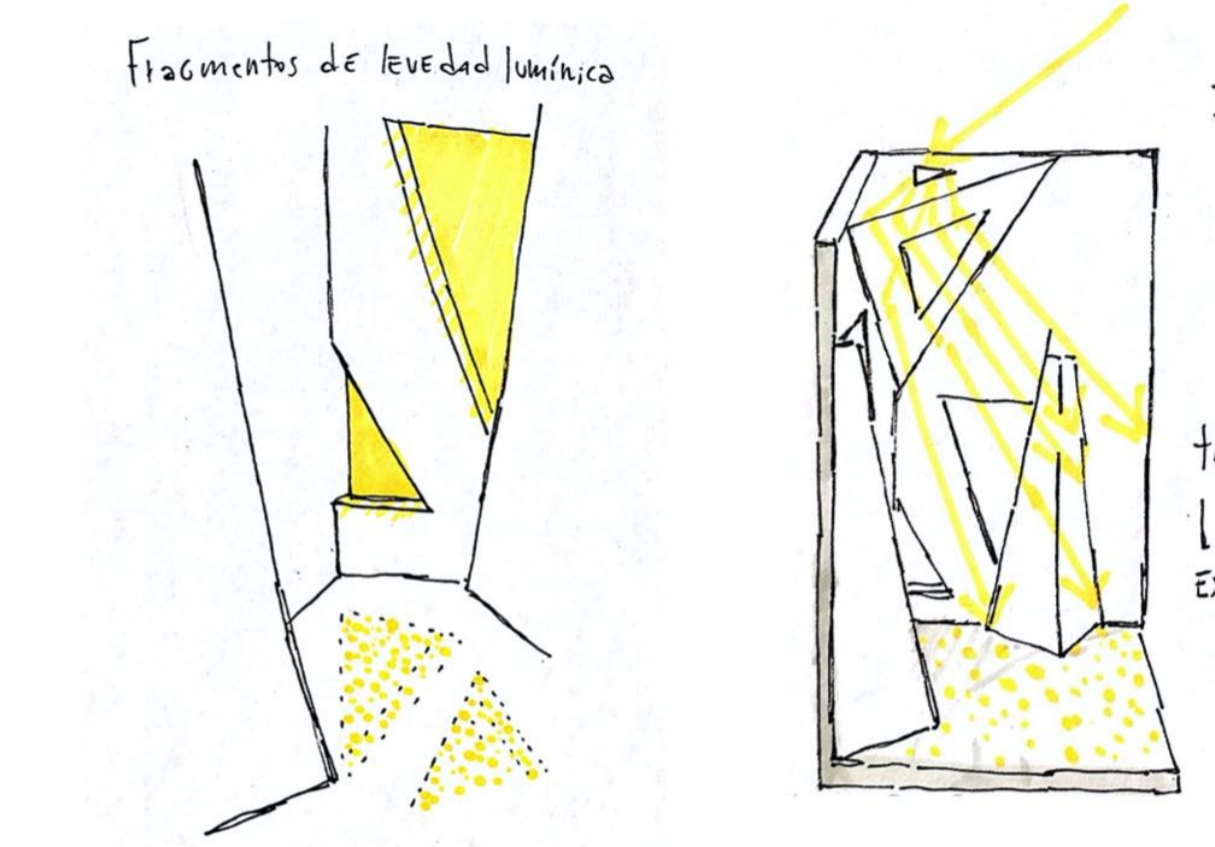
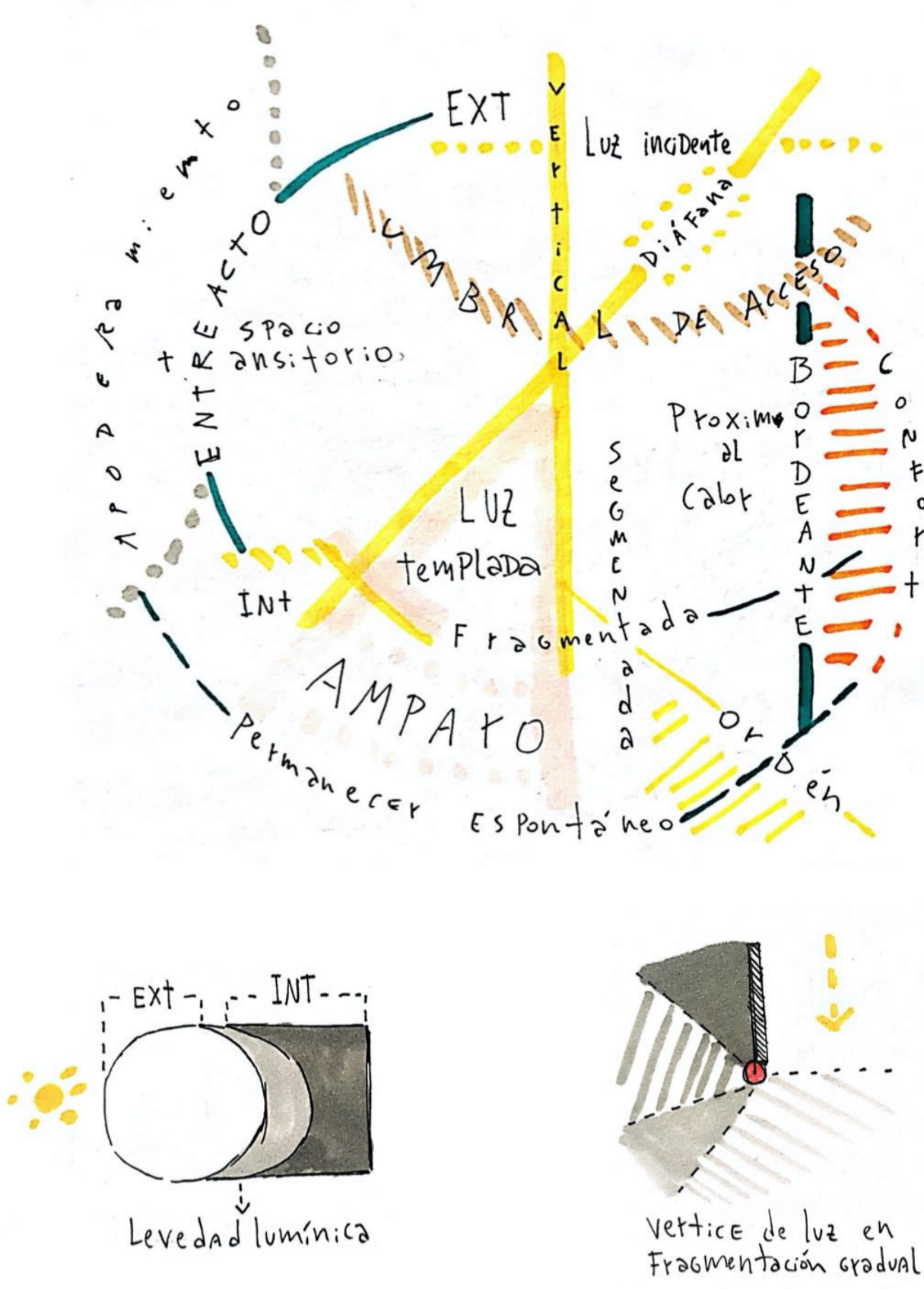
Nombre de luz: Luz del acceder en fragmentación segmentante

La llegada a un interior se da bajo el umbral, de modo que este es un lugar de transición

Acto: Amparo espontáneo en entreacto templado

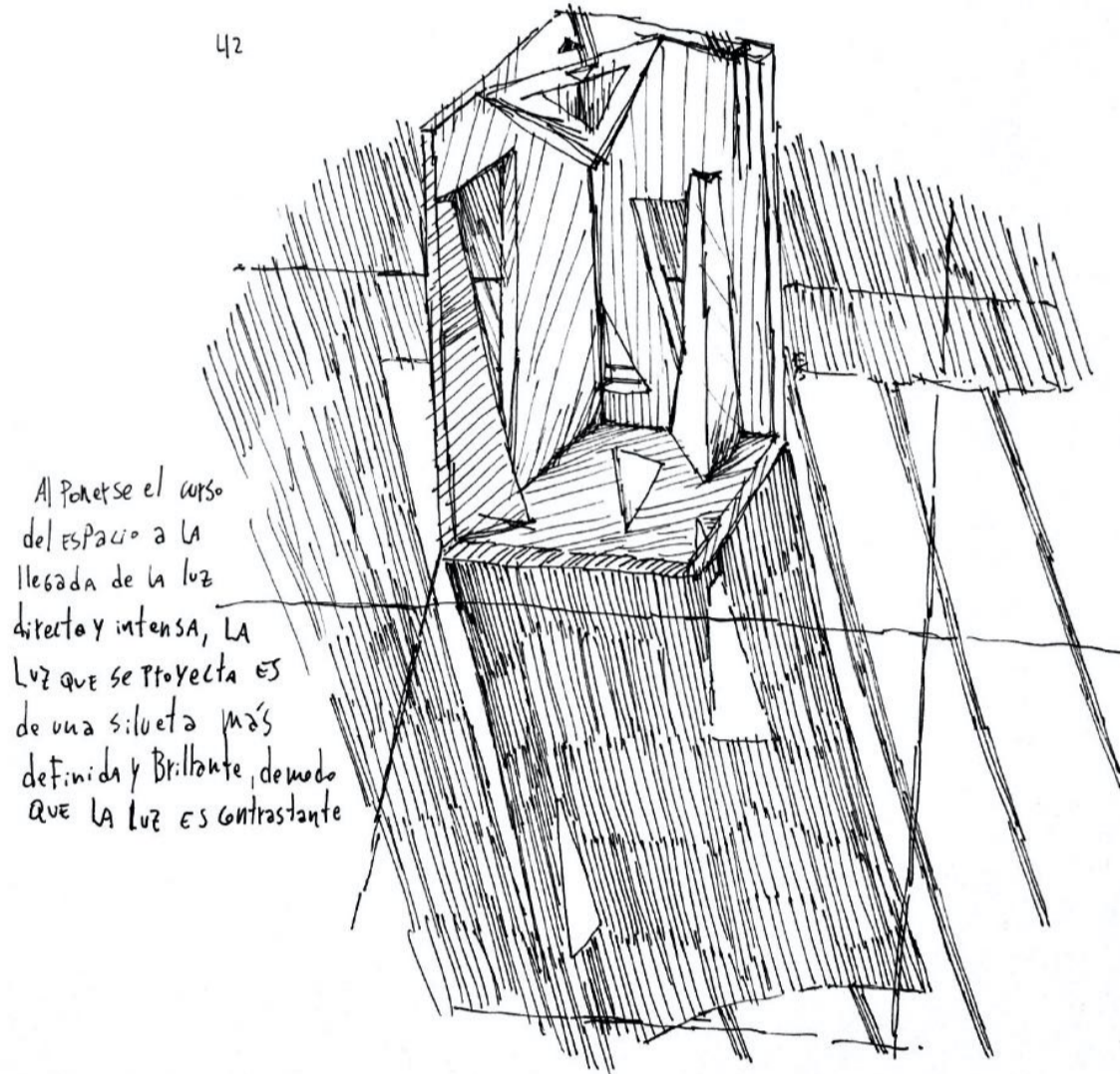
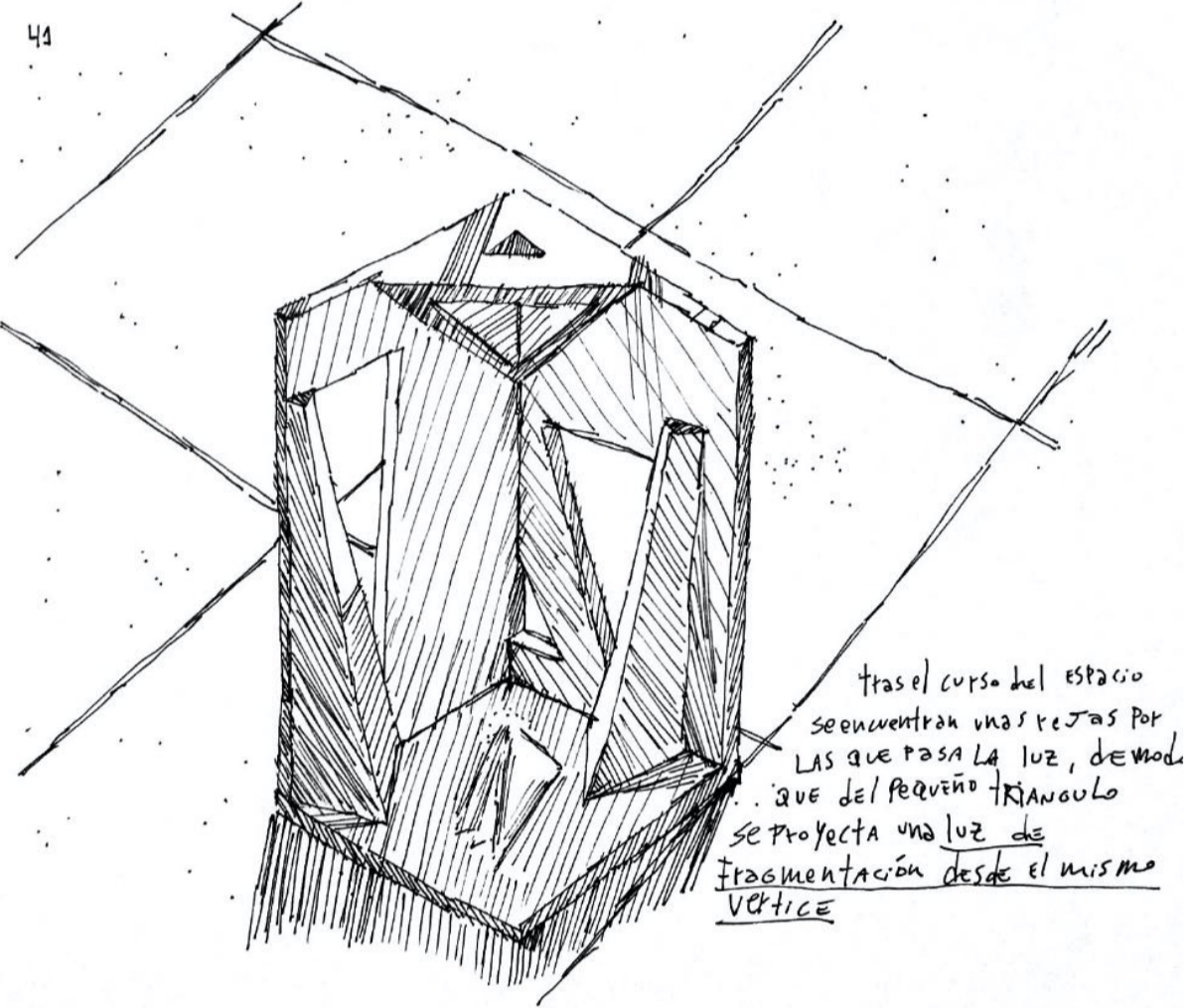
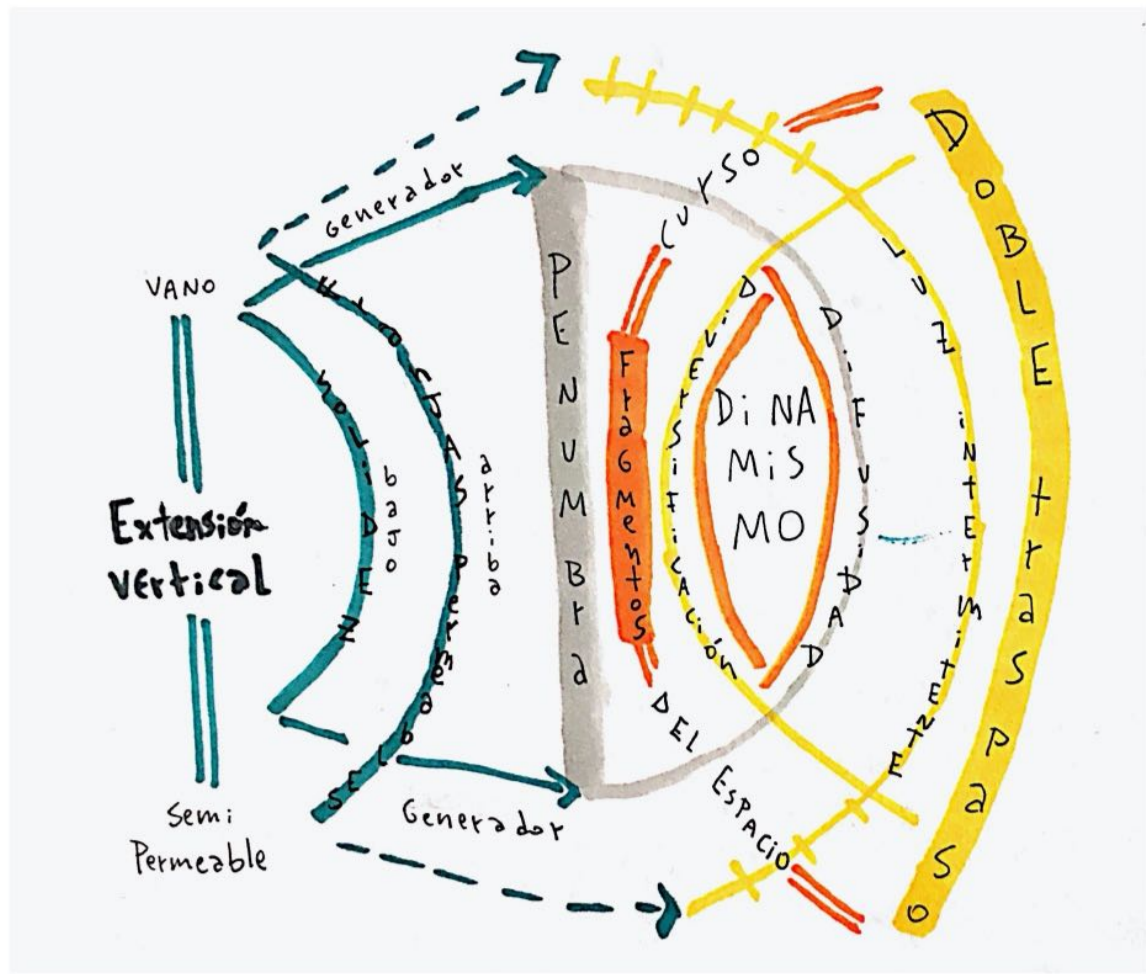
por el cual la gente se puede detener a observar, conversar o a reposar como lo hacen los perros. De modo que hay un

apoderamiento espontáneo de este entreacto de el exterior y interior, donde el habitante se ampara en lo que es una envolvente expuesta a la llegada de la luz incidente, pero que termina entrando como una luz más templada no llegando a ser penumbra, lo que le da el nombre de la luz del acceder, pues esta por sus cualidades reconfortantes, invita a un entrar, donde el calor se da en lo próximo. Al suceder todo esto en un umbral, se piensa ya en uno de mayores dimensiones, donde la fragmentación luminosa llegue a segmentar este borde, dando cabida a un habitar progresivo al centro de la obra mientras aun se transita en esta.

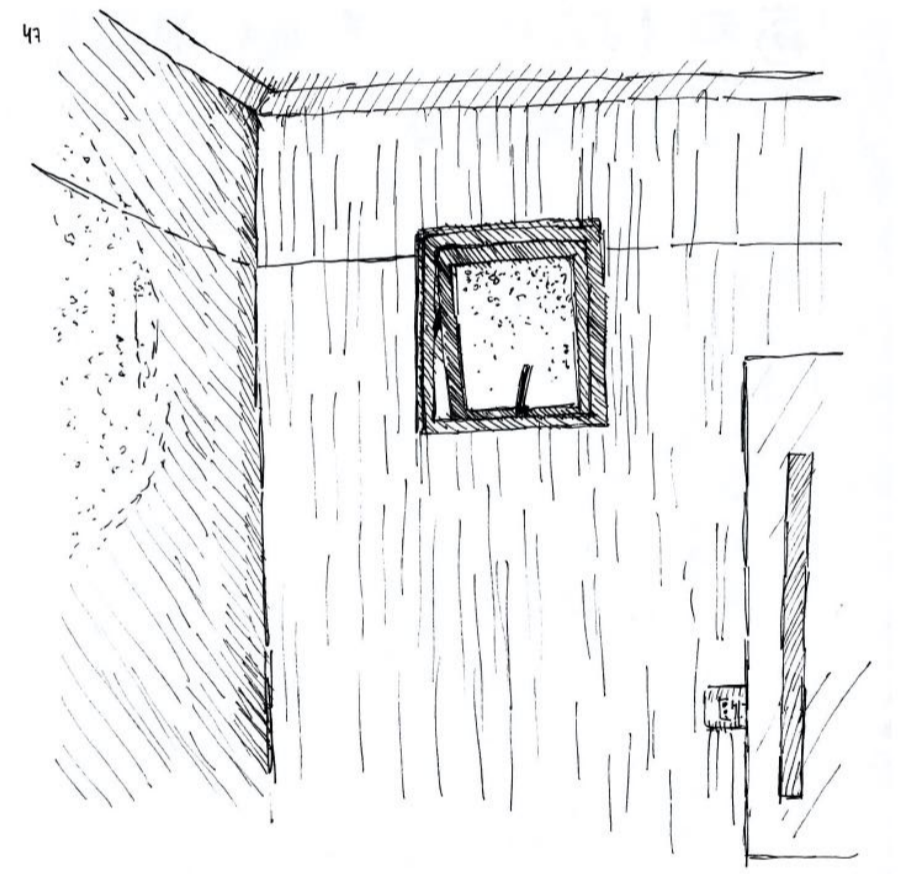
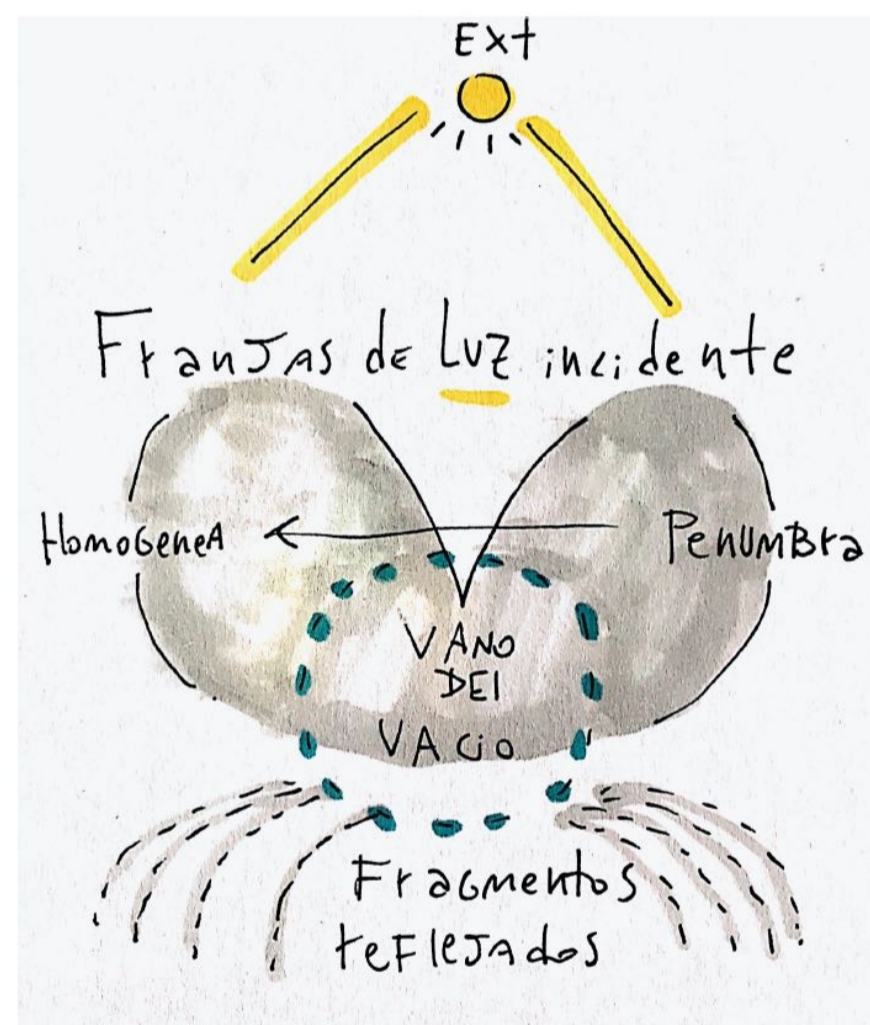


Diversificación luminosa desde la vertical

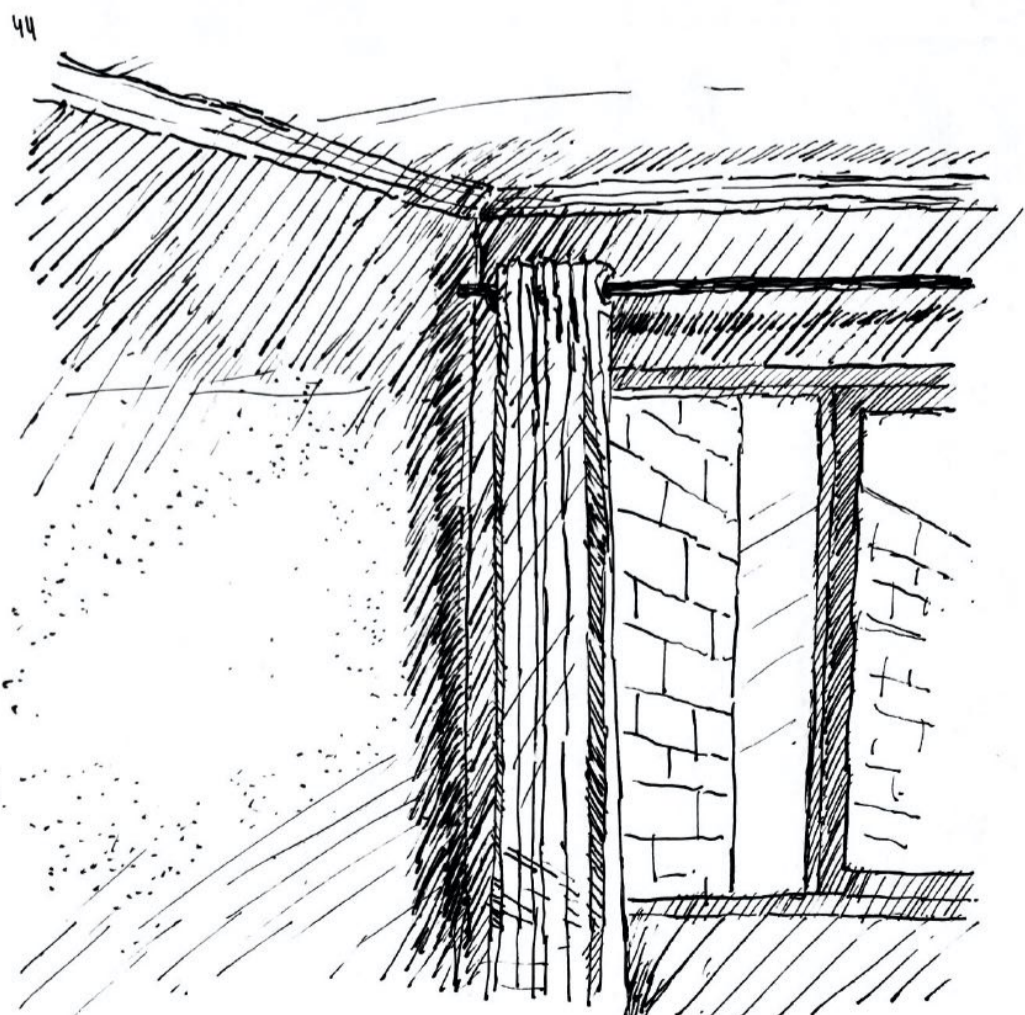
La luz reflejada de los vanos del curso del espacio se diversifican desde un mismo vértice, esto se da frente a una verticalidad de franjas lumínicas, una puerta que en su parte inferior presenta un solido liso, generando una penumbra en la que solo el curso del espacio puede manifestar esta diversificación, por lo que se haya una relación directa entre una luz difusa y su estancia de envolvente penumbrosa. Una fragmentación desde la silueta que da lugar a un dinamismo en su reflejo.



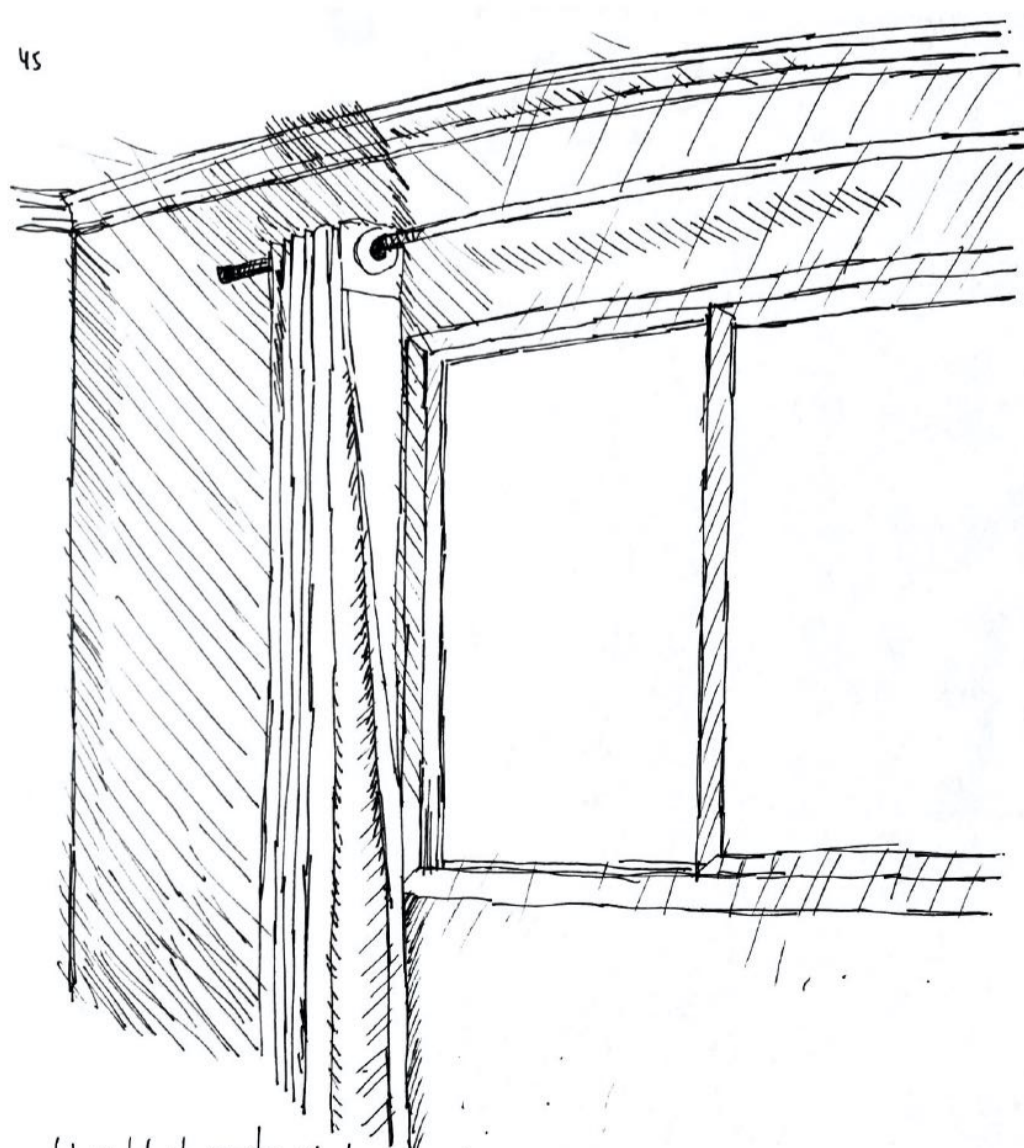
Luz de estrechez extendida. A esta hora (2:00pm) en esta pieza, la luz que llega deja de ser directa y esta se va estrechando, esto se ve en la franja de luz de la cama, la cual termina siendo un pasito luminoso en extensión.



Siendo esta la única entrada de luz del baño, la luz es tenue entre tanta penumbra, pero aquí además la luz es indirecta, por lo que hay una mezcla entre la luz tenue y gran cantidad de penumbra, producto de pocos vanos.



El vano presenta un gran espacio por el cual se refleja gran parte de la cara de la pared esta luz. Esta ventana mientras más arriba más alcance de luz tiene, mayor rastro y influencia, por lo que su gran tamaño y altura son ideales para una habitación larga.



Luz del Abajo templada. La luz vertical incidente y directa llega por la ventana a la habitación concentrando mayor luminosidad en la zona bajo la ventana, no como una luz desparejada, sino que como una más templada, de modo que el habitar se concentra en el bajo con una luz cómoda.



Luz en continuidad difusa envolvente. De el vano y sus paredes antiguas de por margen con la ventana se da una continuidad envolvente de una luz difusa, pues la ventana es opacada, y sus reflejos también presentan esta luz arenosa, de modo que el acceso al interior presenta una luz que pasa por franjas.

