

¿Qué construye la ciudad en la
tierra dividida por las aguas, o
las aguas divididas por la tierra?

José Paolinelli - José M. Díaz - Gregorio Garretón

PALABRAS CLAVE.

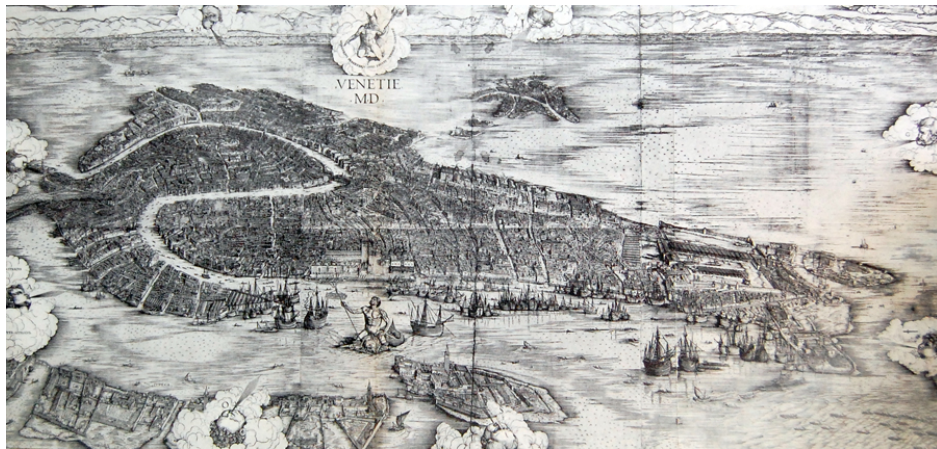
transhumante - puente - lagunar

INTRODUCCIÓN

Nos planteamos hacer un estudio de la Venecia Renacentista, abarcando la dimensiones del habitante en la ciudad. Para ésto, vamos desde la condición geográfica de lo mayor hasta el detalle de una obra de Palladio (Il Redentore). Se busca establecer una relación entre la ciudad y su habitante, al modo de Palladio, esto es, observando su pasado, su forma y su presente renacentista. Está dividido en tres grandes temas que quieren llegar a una respuesta a la pregunta, que busca aclarar las relaciones entre los habitantes de la ciudad y su entorno.

CUERPO

El Mito de Venecia



<01>

Desde su origen transhumante, es decir, desde ese hombre que transita y habita dinámicamente deambulando, nace el espíritu veneciano y su mito, que del arrojarse ante el desconocido, viene desde la extensión, se desborda y llega al mar para resguardarse, un mar propio, un mar lagunar, que resplandece desde el **atravesar**, este, como su acto fundador. El guardarse, del invasor bárbaro, esta cultura extranjera, (*del latin extraneus, fuera de*) lo acecha y lo persigue, así es como el bien aventurado hombre ahora veneciano, desde su naturaleza, busca sobrevivir y escapar.

Así particularmente, en Venecia se habita desde, junto y sobre el agua,

el mar.

Territorio y Trazado



<02>

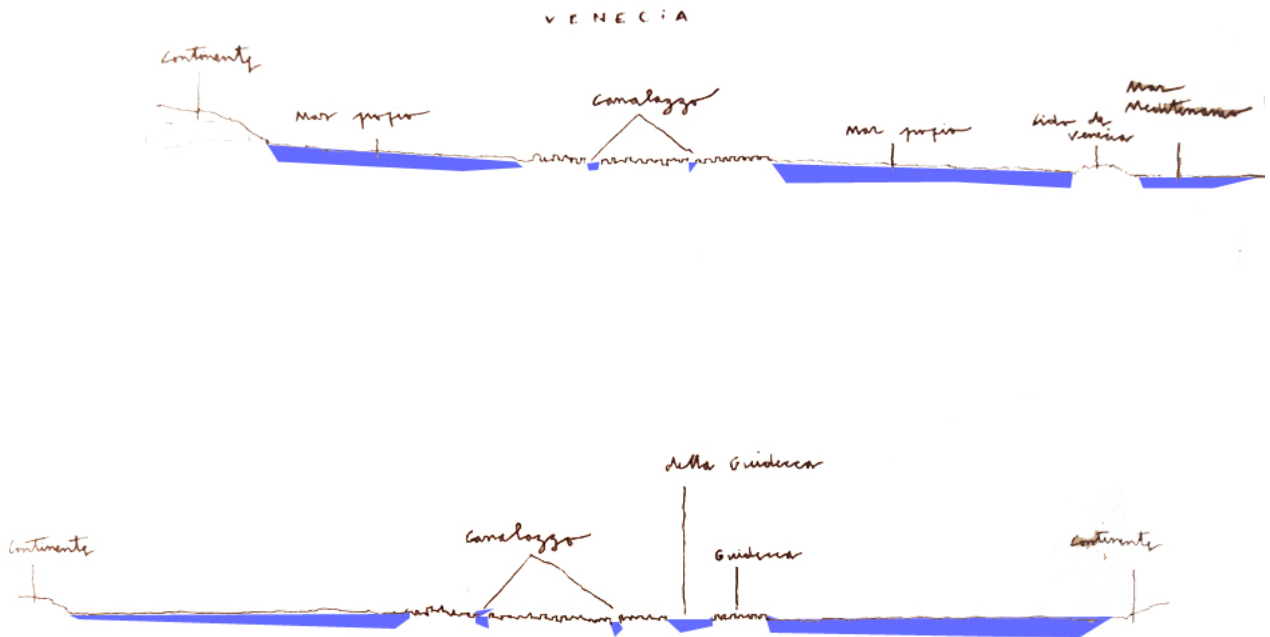
Venecia, es, desde su esencia, una ciudad construida con la escala humana, la proximidad.



<03>

En el fondo fue edificada con el agua, suelo y cielo, para permanecer inmortalizada desde su origen. Aquí recae su valor espacio-temporal, que se ha detenido para albergar hasta ahora al hombre y al encuentro de ellos, dando cuenta de este gran espacio publico, en escala de ciudad, regalado por sus callejuelas, puentes y canales, sin olvidar las

plazas o **campos** (proviene de que allí se cultivaban hortalizas, para el veneciano no existía apenas otro campo).



<04>

La ciudad se configura principalmente por 118 islas, que se ocultan tras bancos de arena llamados "Lido".

Desde el trazado que no se traza aparece su corazón, el Gran Canal o *Canalazzo*, eje principal y articulador de la ciudad, que serpentea atravesándola transversalmente. Todo esto surge del agua, desde esa relación próxima con el hombre que le entrega vitalidad y movimiento, flujo de las aguas que las celebra el hombre en su habitar.

En sus dos bordes de sitúan los 6 distritos principales: Cannaregio, Castello y San Marcos por un lado y San Croce, San Polo y Dorsoduro por el otro, a su periferia se encuentran: Giudecca, Burano y Murano.

La ciudad se erige desde lo orgánico, o sea, existe una continuidad en su trazado que se resuelve con el lugar, le canta al lugar.

Habitantes de los canales

Venecia, como ciudad lagunar de los peatones, se vive entorno al agua que trae a presencia el cielo a través del reflejo de la luz, entonces se

tiene la noción de una doble condición lumínica en lo vertical:

LUZ DEL CIELO, luz de arriba, luz que cae, está medida por la extensión horizontal del mar propio, contenida por lo oculto de su lejanía, el mar y la tierra abierta que se ocultan del ojo. Esta laguna se canaliza entre las edificaciones de los bordes, se construye el espacio que media y contiene la extensión de la laguna.

En Venecia, la plaza de San Marco, la estrechez de las callejuelas se abre y trae a presencia el cielo, espacio que se prolonga al canal de La Guidecca, junto a la iglesia de San Giorgio, Il Redentore y Santa Maria de la Salute, conforman un área que es la gran plaza de Venecia y a la vez la antesala de la gran puerta de Europa.



<05>

El canal es flujo de vida, desplazamiento, vinculo entre los habitantes, que al encontrarse se saludan con abrazo y beso, esto se reserva para los venecianos, para el extranjero con el que generaban el intercambio, toman distancia y no se da el con-tacto. El sistema orgánico de comunicación de la ciudad facilitaba el comercio. En la proximidad del agua aparece el reflejo, segunda condición lumínica.

LUZ DEL AGUA, luz de abajo, luz que sube, habitar el canal desde, junto y sobre él.

habitar DESDE el agua: es el navegar por los canales en la góndola, como elemento que construye un suelo flotante, el desplazamiento y el reconocimiento de la ciudad desde lo laberíntico de los canales, es la sorpresa constante de lo cotidiano.



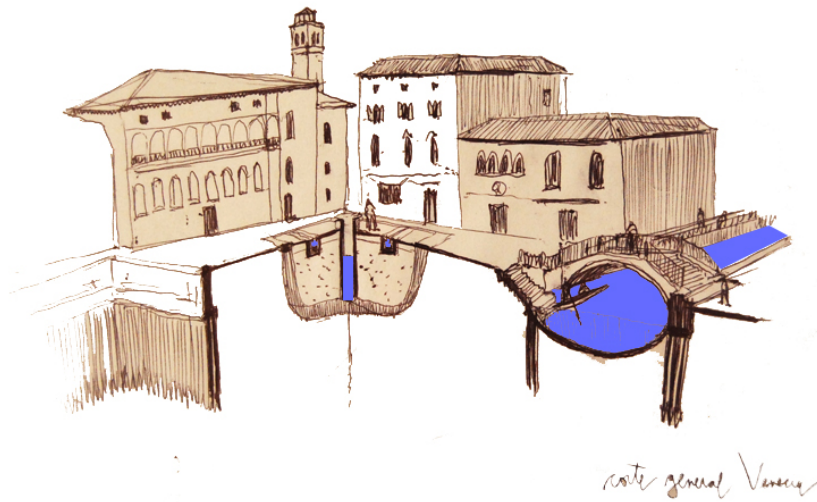
<06>

habitar JUNTO al agua: es pasear, deambular en esa distancia entre el canal y la fachada, contiene el ir y venir por la vereda. Al tomar una distancia del canal se construye la instancia del asomarse en el desborde, es una altura intermedia, entre el estar en el agua y sobre ella, el cuerpo se ubica apoyado en la baranda a un lado del agua con la mirada sobre la extensión del mismo.



<07>

habitar SOBRE el agua: es el traspaso, acto fundador de la ciudad, elevarse por sobre el agua teniendo la noción de la totalidad, tanto del estar junto como estar en el agua, el dialogo de las tres alturas permite relaciones intensas entre los habitantes.

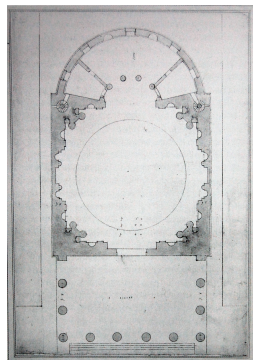


<08>

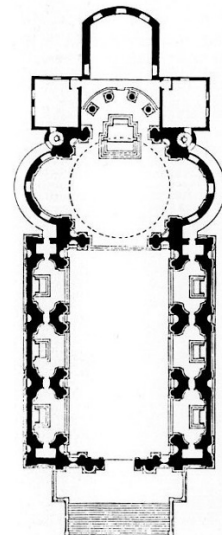
La estrechez del canal construye la luz fragmentada de la ciudad, el puente es el elemento arquitectónico que hace esplender el traspaso del habitante en esta luz fragmentada, el puente además permite el muelle, que vincula el habitante con el suelo flotante de la góndola, el puente que contiene en pórticos su propio suelo flotante.

Il Redentore , Palladio en Venecia.

El Senado aprueba su construcción en 1577, luego de la gran peste que entre 1575 y 1577 mata a 50.000 venecianos, $\frac{1}{3}$ del total de la población. Palladio presenta 2 proyectos. Uno, de planta centralizada, y otro longitudinal. El de planta centralizada es rechazado por ser considerado pagano por la Contrarreforma. Se construye entonces el de planta longitudinal.



<09. p. centralizada>



0 5 10 m

<10. planta longitudinal>.

La iglesia tiene una triplicidad en su función; 1, acoge a los monjes y sus ritos en el coro, 2, a los peregrinos en su procesión anual, dándoles en la nave el término a su recorrido, y 3, es también ceremoniosa, en su recibir en la zona de la cúpula iluminada con una luz vertical, a las autoridades y monjes.



<11 ventanas termales de Tréveris>

En la bóveda, se abren unas ventanas termales, como las construídas por Constantino el Grande en Tréviris, Alemania, que abiertas, otorgan la luz fragmentada que llega al suelo, como la de los frigidarium romanos, o el lugar de los baños fríos.



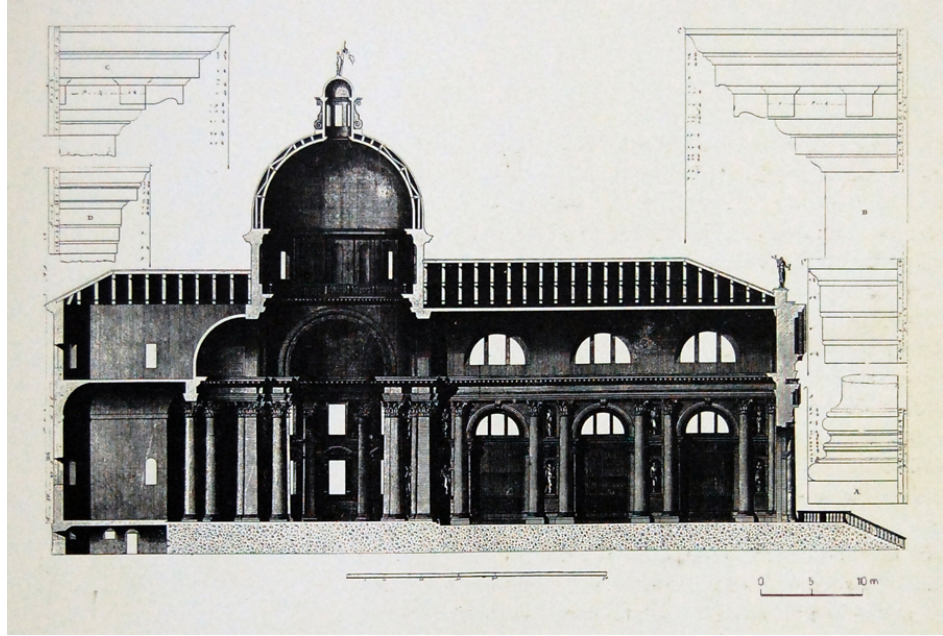
<12. *frigidarium de Zaragoza*>.

Otra luz es la que llega desde el coro al ábside, que dividido por los pilares, ha particionado nuevamente la luz fragmentada y permite así entre- ver el coro de monjes.

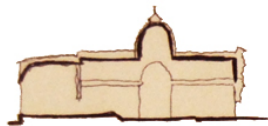
Palladio ha vinculado estos tres lugares separados en distintas alturas (nave, ábside y coro) con la luz fragmentada reflejada en las paredes blancas, que define ininterrumpidamente el perímetro del interior.



<13. *Interior Iglesia con la luz fragmentada*>



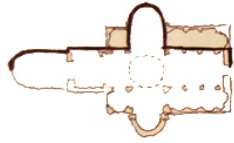
<14. Corte II Redentore>



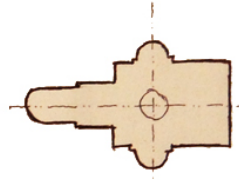
sección



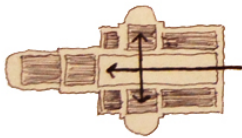
iluminación natural.



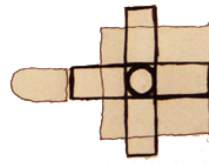
planta



simetría y equilibrio



circulación / espacio - uso



rayo gine

<15>

Fiesta del Redentor

Cada año, el tercer domingo de julio, y desde 1577 se construye un puente de góndolas desde el Dorsoduro, hasta el embarcadero de Il Redentore celebrando la erradicación de la peste de 1575. En la fiesta, las personas avanzan en procesión hasta la nave de la Iglesia. Aquí, es la luz fragmentada la que vincula la procesión con la misa, le da un término abriente.



<16. Fiesta del Redentor>



<17. Puente de góndolas>

CONCLUSIÓN.

En la ciudad trazada por su propia voluntad que construye estos rincones laberínticos, la luz fragmentada que cae, se refleja en el agua haciendo emerger al cielo desde el suelo. Existe una dualidad de las construcciones (en realidad, y en su imagen proyectada en el agua).

Entonces la ciudad se construye en el encuentro de sus habitantes, que en Venecia ocurre en un lugar determinado, sus puentes dentro-bajo de los laberintos iluminados. Su acto fundacional será el atravesar emergiendo.

Entonces será el cielo el que cierra la dualidad de la luz en la relación agua - construcciones. Quedando así la tierra, vinculada por las aguas. Dejó de ser una división, ahora es un elemento que une al hombre.

Así, como en la celebración queda vinculado Il Redentore a través de las góndolas que son puente, con la inmortal tierra de Venecia.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL.

Cuerpo.

- MC NEILL, William H. **“Venecia: la bisagra de Europa, 1081-1797”**. Chicago, University of Chicago Press.
- SENNETT, Richard **“Carne y Piedra: El cuerpo y la ciudad, la civilización occidental”**. Madrid 1997, Editorial Alianza.
- ARISTÓTELES **“Política”**, Barcelona 1974, Editorial Vosgos
- GOMBRICH, E. H. **“La historia del Arte”**, Londres, 1950, Phaidon.
- MUMFORD, Lewis **“La cultura de las ciudades”**. Buenos Aires, 1945. Emecé.
- CHUECA GOITÍA, Fernando, **“Historia de la Arquitectura Occidental”**, Madrid, 2000, CIE.
- VIGARELLO, Georges, **“Lo Limpio y lo sucio”**, Madrid 1991, Alianza.

Imágenes.

- BELTRAMINI, Guido **“Un paisaje Palladiano”**, Venecia 1998, Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.
- WUNDREAM, Manfred, **“Palladio”**, Munich 1993, Taschen.
- VISENTINI, Antonio, **“Views of Venice”**, New York, 1971, Dover Publications <01 - 07>
- TRINCANATO, Renata **“Venezia Minore”**, Milano 1948, Misure.
- Google Maps <02 - 03 - 05 - 11 - 12 >
- De los Autores <04 - 08 - 15 >
- WERNER, Berthold / venezia2020.com <06 - 13 - 16 - 17>
- Ottavio Bertotti - Scamozzi <09 - 10 - 14>