

# Espacio construible desde el reflejo de tramas dinámicas

## Movimiento como directriz

En el proceso de observación se busca un acercamiento desde las cosas próximas que tengan un develar en torno a la luz. Considerando la condición de exponer en un espacio de 40 cms, la pregunta ante una escala reducida en relación al cuerpo se dispone a la magnitud que nos envuelve: las grandes superficies manifestadas en la ciudad, e incluso contenidas en los cuerpos naturales. La directriz, entonces, considera los árboles que junto a las nubes gobiernan el cielo, mientras que en suelo las masas de automóviles y máquinas construyen una nueva masa desde estas unidades. Lo que mantienen en común estas cosas no es tan sólo la forma, si no es la característica de que la luz se es manifestada desde el movimiento. La observación es dirigida finalmente al cómo aparece la luz a gran escala dentro de este movimiento.

**Obs. 1:** La sombra se mueve en un entramado develando distintas masas luminosas, una superficie fragmentada impresa desde el follaje.  
**Obs. 2:** Distintas magnitudes de sombra se generan dos texturas distintas, al apacar el foco ambas formas se consolidan en una sola



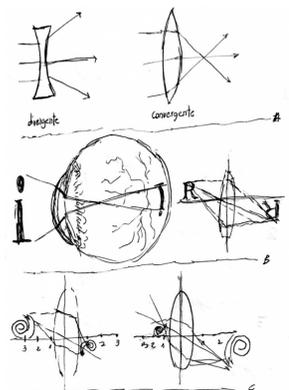
**Obs. 3:** La superficie aparece ante un juego de sombras dinámicas que se entrecruzan y unifican desde el movimiento de los cuerpos.  
**Obs. 4:** Los reflejos se expresan sin cualidad de superficie, respecto a un total determinado, pero densifican la luz en un aparecer destellado

**Obs. 5:** Los distintos follajes contienen distintos movimientos dependiendo de las hojas, unas parpadean y construyen una reflexión dinámica a partir de sus unidades mientras que otras actúan como una masa voluminosa vibrante.

**Obs. 6:** Las nubes actúan como filtros de opacidades que intervienen en el foco, las sombras pasan de ser contrastadas a mas planas. Así los movimientos de unidad se aprecian menos y destacan las masas dinámicas.

## El espacio configurable

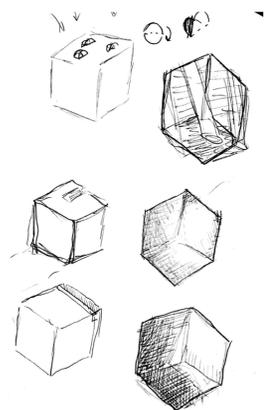
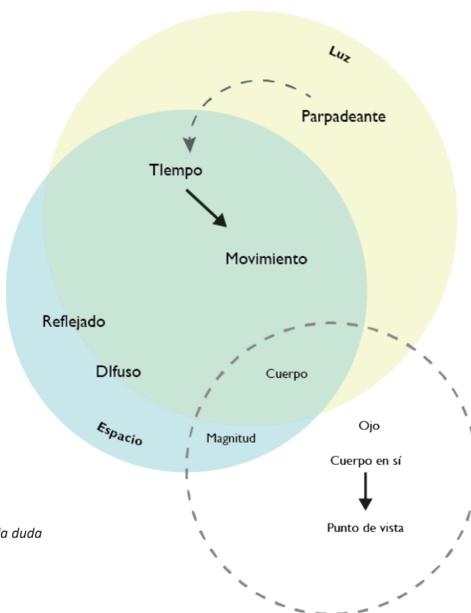
Junto con la observación nace la pregunta sobre el espacio. ¿Cómo aparece? ¿Cómo desplegar la cualidad del espacio? El espacio no es en sí mismo, no aparece si no es con otra cosa, en este caso aparece gracias a la luz. Para un espacio en el que se expone algo está el cuerpo involucrado, el cuerpo en los espacios nos permite simular una experiencia desde una escala traída de otra realidad, adaptándola al cuerpo. En este caso el movimiento en conjunto de la luz le da esa extensión al espacio, el movimiento comparte la misma cualidad que la opacidad en los espacios: nublar. Es decir, desvanecer el límite y su orientación, esta nueva luz reflejada en su dinamismo extraña la disposición del reconocimiento y da paso a la simple contemplación de un espacio que está en constante configuración.



El reflejo y sus propiedades percibidas por el ojo.



**Obs. 7:** La penumbra generada por cierta opacidad deja a la duda esa extensión del espacio en el que se está inmerso.



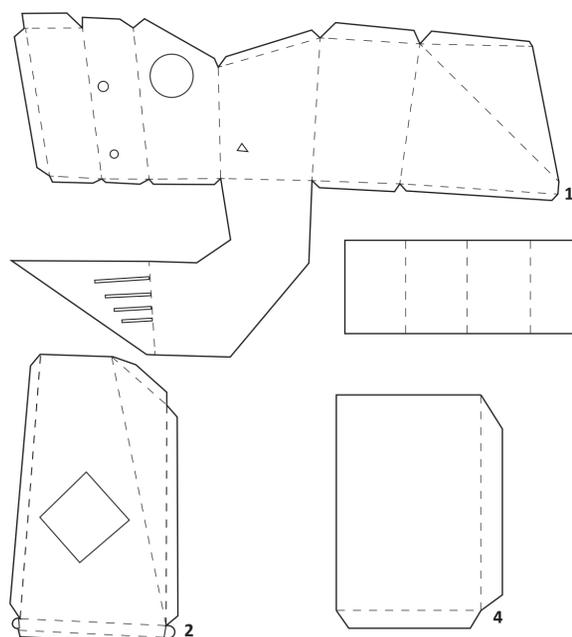
Estudio de espacios en construcción con la luz, focalizar, desorientar, revelar. Luz sólida y luz difusa mantienen distintas presentaciones del espacio, resaltan el ambiente, la textura, la iluminación, o incluso el tiempo dependiendo de su configuración.

## Construcción

El primer encuentro con el objeto contempla el contexto en el que estará envuelto, las condiciones del espacio y luz frente a las cuales se puede construir. Se consideran los focos luminosos de la sala, los cuales difieren desde el punto en el que estará dispuesto el objeto. El objeto está constituido por 3 zonas desde las que se puede observar: El reflejo, el destello y el suelo. En la primera cámara, el reflejo expone la luz a modo de un estenopo, se imprime una imagen invertida del espacio, las sombras de los cuerpos que transitan el espacio se irá condensando y generando distintas superficies luminosas en su interior. En la segunda cámara, se puede observar el suelo y los destellos reflejados por la luz directa. En la misma cámara, a través de una mirilla, se puede apreciar el entramado de reflejos sobre la geometría del objeto, la cual se puede manipular con los accionables de su costado. Todo el objeto se construye desde un pliego de cartón piedra negro (110 x 77 cm) y medio pliego de cartón (55 x 77cm).



Visualización del objeto en la sala y la luz



- 1.- Despliegue del cuerpo .
- 2.- Despliegue del plano de captación de luz.
- 3.- Despliegue del captador de luz.
- 4.- Despliegue de pieza estructural y divisor de cámaras.

