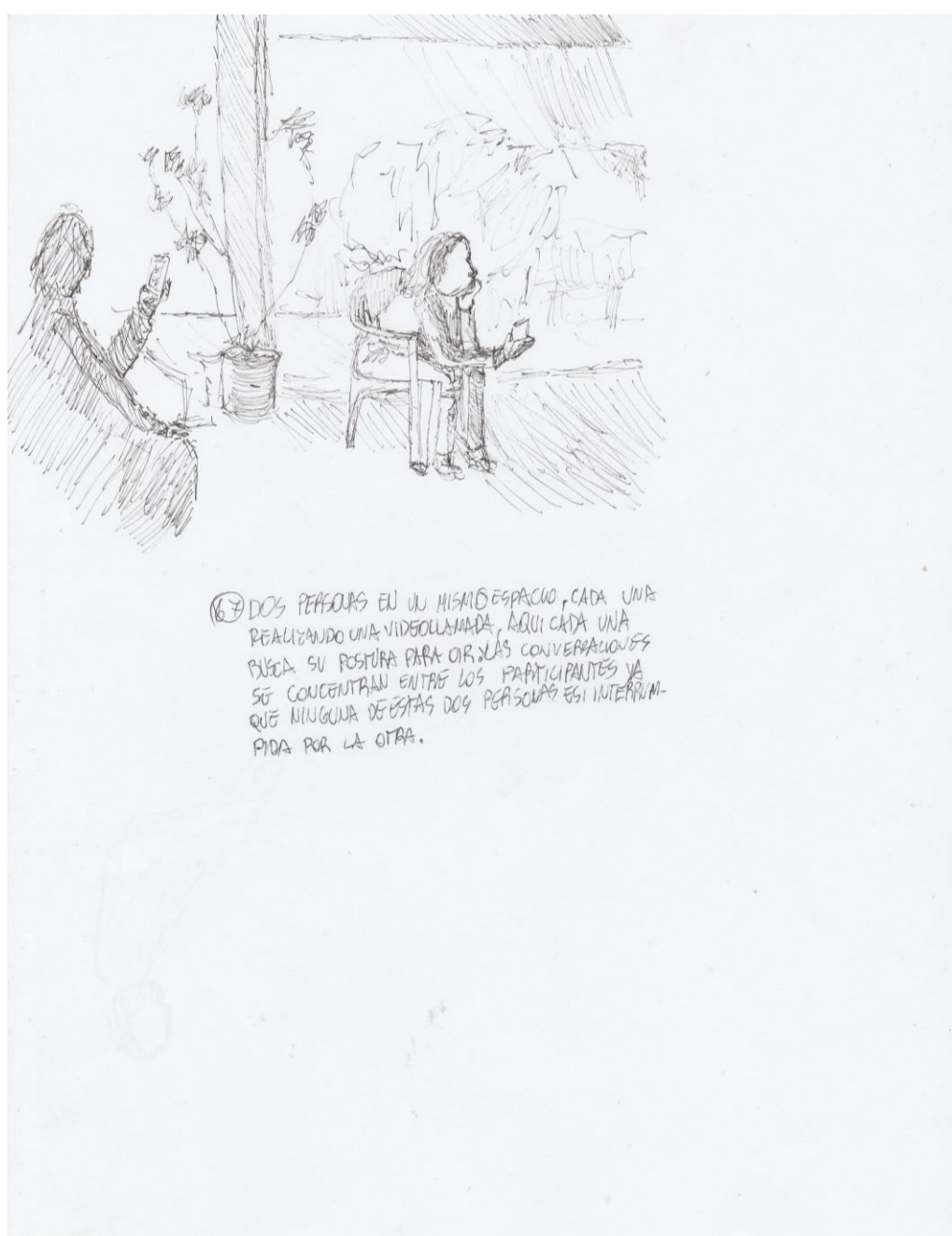
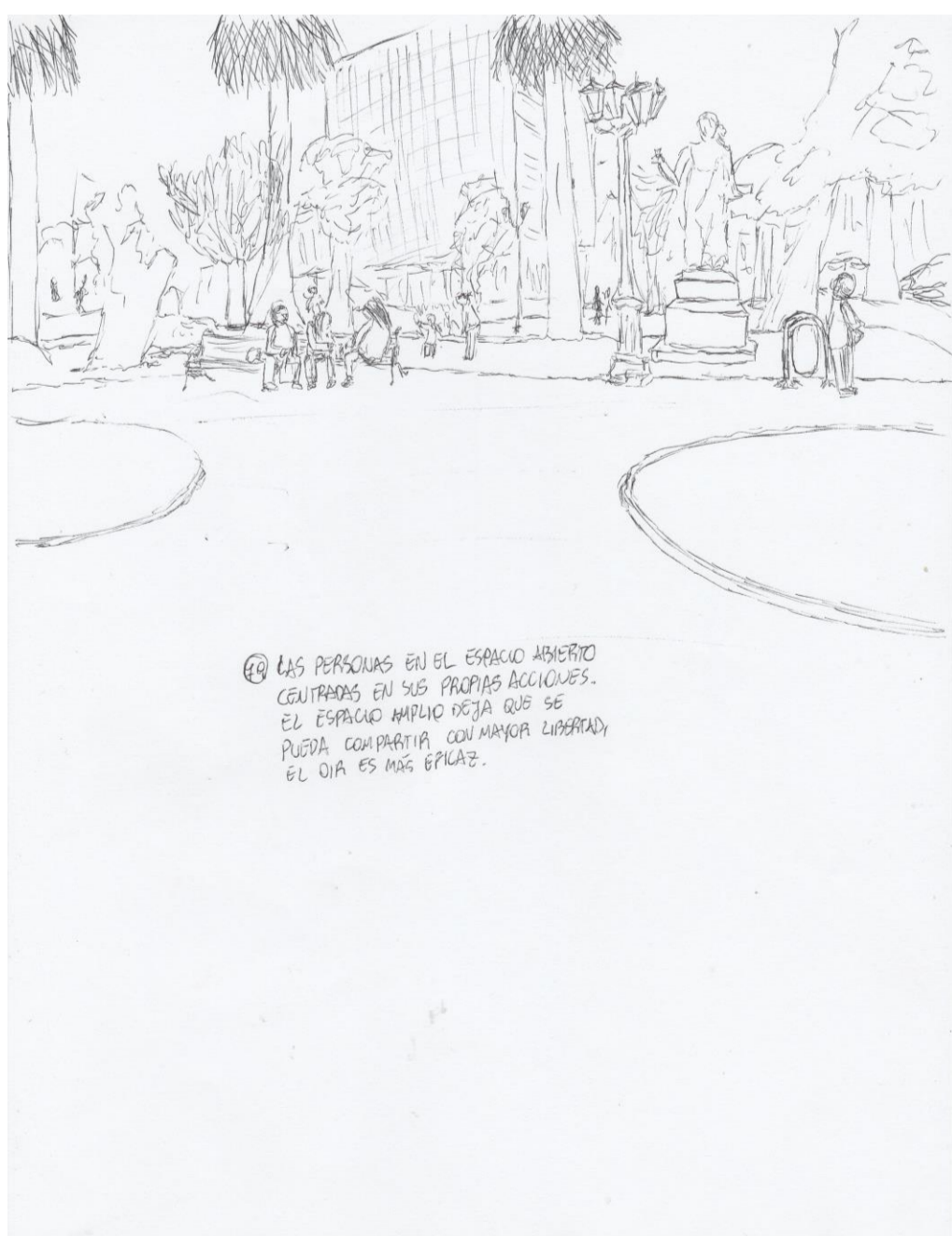
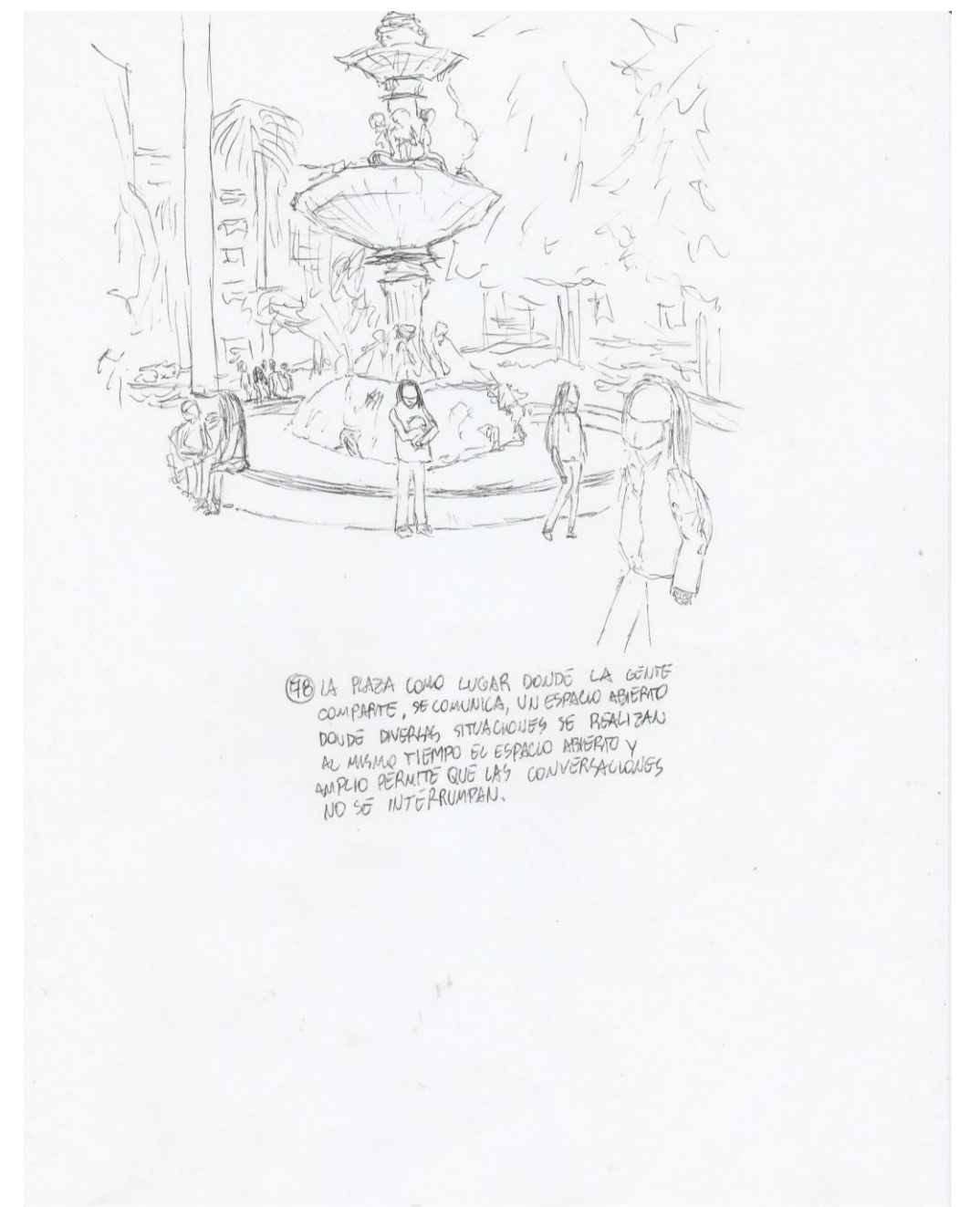


LA DISPOSICIÓN PARA EL ACTO EN EL ESPACIO QUE GENERA EL OÍR



AFIRMACIONES:

1. Existe una posición dispuesta para el oír (65,67,73,75,81,82,92).
2. Las personas perciben el sonido de distintas formas en el espacio según lo que estén haciendo y su posición (66,68).
3. En el acto de oír, las conversaciones se centran entre los participantes (67,70,78,79,84).
4. Al realizar el acto de oír se genera un espacio entre los participantes que se refiere al rango hasta donde se escuche (80,82,83).

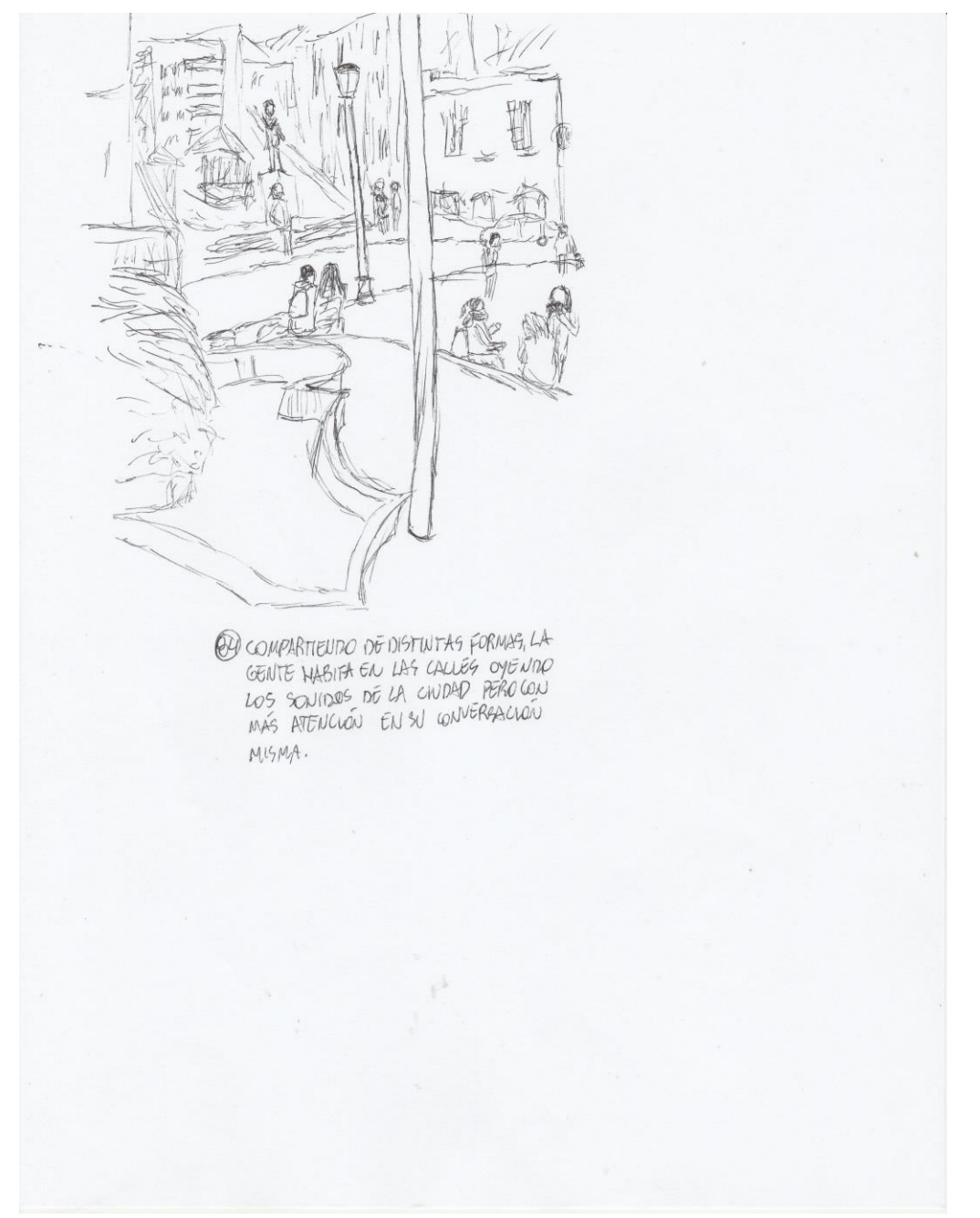




42) A LA LEJANÍA YEO A UN GRUPO DE PERSONAS REUNIDAS LAS CUATRO DISPARADAS PARA ESCUCHARSE ENTRE SI. A PESAR DE ESTAR UNA AL LADO DE OTRA TRATAN DE APROXIMARSE UNA AL MOMENTO DE HABLAR.



43) SE CAMINA A TRÁNS DE LA CALLE ESTRECHADA DONDE LA DISTANCIA ENTRE LAS PERSONAS ES MÁS REDUCIDA Y AL MOMENTO DE PASAR AL LADO DE UNA PERSONA MOMENTO MUY BREVE PLETO DE LO QUE SE HABLA Y EN ESE MOMENTO MANTENIE SOY PARTE DEL ACTO.



44) COMPARTIENDO DE DISTINTAS FORMAS LA GENTE HABLA EN LAS CALLES CONVIENIENDO LOS SONIDOS DE LA CIUDAD PORQUE MAS ATENCION EN SU CONVERSACION MUY RÁPIDA.



45) AL SUBIR LA CALLE PERCIPO LOS SONIDOS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD SE DISTINGUEN REALIZANDO DISTINTOS ACTOS QUE PUEDO IDENTIFICAR SI FUEO NO SOLO EL OIDO SINO TAMBIEN LA VISTA.



46) CADA CONSTRUCCION GENERA SU SONIDO EN PARTICULAR QUE VIENE DEL INTERIOR PERO AL ESTAR MUY CERCANOS ESTOS SONIDOS SE INTERFEREN ENTRE SI EN EL AIRE, SIENDO MAS DIFICIL OIR.



47) EN EL PASADIZO, LAS PERSONAS SE AJUSTAN PARA ADEMAS DE CONTEMPORAR, CIERRE ENTRE SI EN ESTE ESPACIO DE GRAN VISTA.



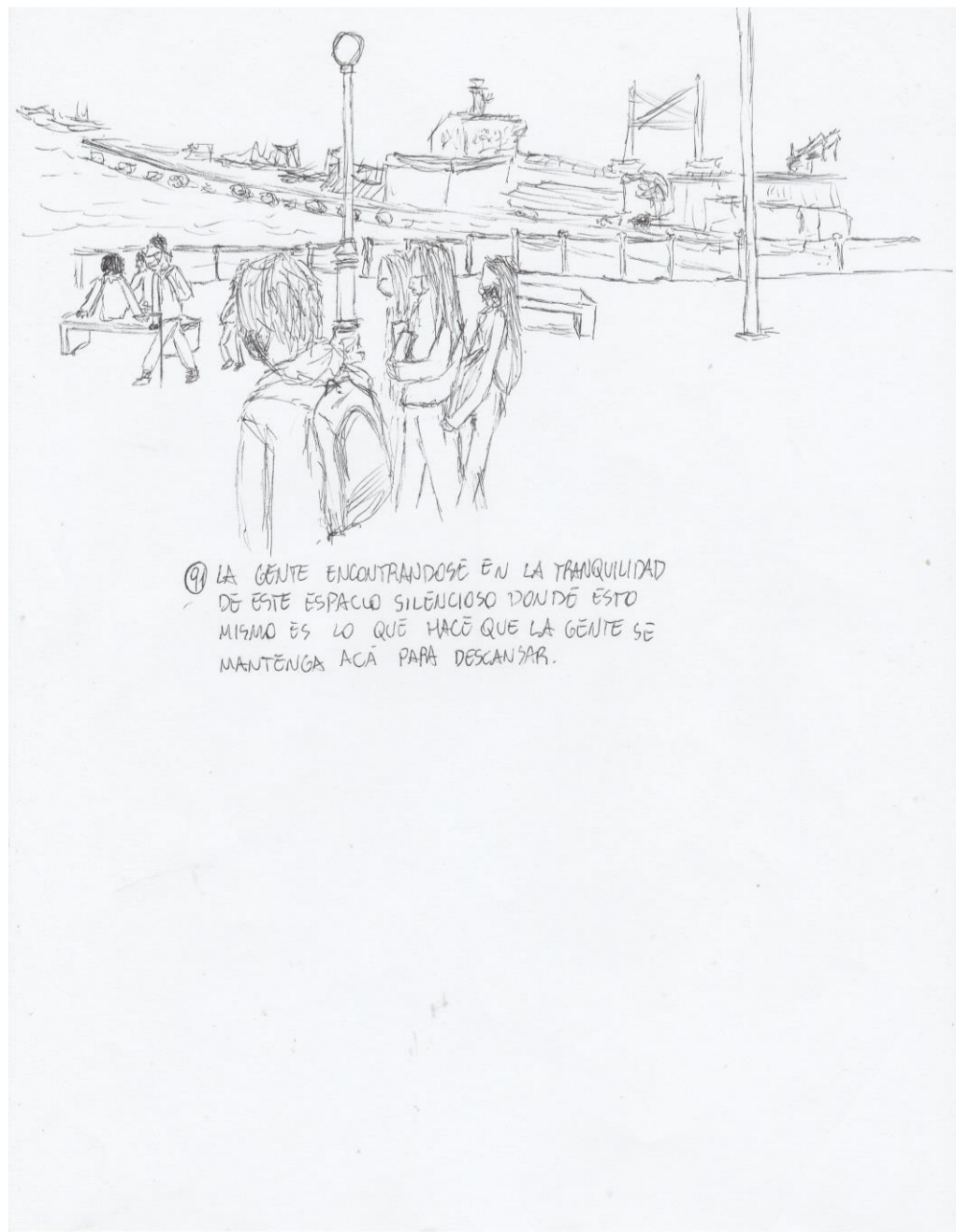
48) ENTRE LAS ALTAS CERCAS UNA PERSONA SE SIENTA, CON UNA POSTURA MAS O MENOS SU MIRADA EN A NINGUN LADO EN PARTICULAR EL SILENCIO DE ESTAS CALLES PERECE SER LO QUE LO HAGO QUIEREN MANTENERSE ASI.



49) LA CIUDAD DESARROLLANSE DE FORMA COMÚN EL TRÁFICO Y LAS PERSONAS CIRCULANDO FORMAN UN GRUPO DE SONIDOS QUE LES DAN LA CARACTERÍSTICA DE SER UN ESPACIO DE MUCHO RUIDO.



50) LAS PERSONAS EN EL NIVEL DISFRUTANDO DE LAS VISTAS A LO QUE AYUDA EL SILENCIO DEL LUGAR EN ESTE TIPO DE ASI LA GENTE SE SIENTA A DESGANSAR.



51) LA GENTE ENCONTRANDOSE EN LA TRANQUILIDAD DE ESTE ESPACIO SILENCIOSO DONDE ESTO MISMO ES LO QUE HACE QUE LA GENTE SE MANTENGA ACA PARA DESGANSAR.



52) LAS PERSONAS ESPERANDO LA MORA SE MANTIENEN ATENTAS A LO QUE SE OCURRA POR LA CALLE Y EL CUERPO SE MANTIENE ESTÁTICO.