

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Tipo de referencia: Libro
Título: Exposición 20 Años Escuela de Arquitectura ucv
Autor: Escuela de Arquitectura ucv
Edición: Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso
Ciudad: Valparaíso
Año: 1972
Código pedido: 720.7 cru
Colección: Oficio
Nota con\$tel: Pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. –tomas de Juan Hernández–; se mantuvo el negativo para dejar blanca la superficie de lectura e impresión.
Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió y dibujó Alberto Cruz.

Herencia Creativa S2 -2023

Prof. David Jolly, Abraham Vallejos

6 - Vigencias y Obsolescencias

Est. Gabriela Fernanda Muñoz Mamani

Lo Vigente

2. Recibimiento correcto de la herencia/estilos

El innovar no debe dejar de lado los estilos, que son tradiciones singulares a su tiempo y lugar. Por ello la herencia se recibe con un debate que se hace con el coraje creador, sin suprimir ni abusar del pasado.

“La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja.”

4. La mano que da con el acto.

Es desde la acción de dibujar y escribir que hacemos observaciones que nos han llevado a desarrollar una capacidad de análisis del espacio, el gesto, la luz, la sombra, el vacío, la forma y el acto.

“Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético – tanteos de la idea y la mano–.”

1. La palabra inaugural a la obra

Para nuestro oficio de arquitectos antes de trazar o eregir, hay algo que lo antecede siempre, que es la palabra que nombra nuestras intenciones. De otro modo no habría creación nueva si no que solo repetición.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.»

3. La arquitectura que orienta a los oficios

Este oficio se extiende para dar cabida a otros oficios, sin los cuales la obra erigida no podría innovar, mostrar el coraje creador. Por lo mismo este oficio no se reemplaza con standards y productos estáticos ajustables a lo que sea.

“Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora...”

5. La condición humana es poética.

A diferencia de los animales, el ser humano crea y quiere hacer mundo, esto a través de una virtud que es el coraje creativo.

“Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que debe responder.”

Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado.

Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro.

Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

Lo Obsoleto

1. Escases de coraje creativo

Me parece que hace 51 años el oficio era más escaso, seguramente aún en lucha con el conservadurismo en las obras, estilos y manera de hacer. Cuestión que ya no pienso sea así, veo que todos quieren innovar y el arquitecto está más al alcance de serlo en América. Cuando la sobrevivencia es solventada se da paso a la libertad.

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura.

Por el contrario, es escasa. ¿Por qué? Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.