

RECOGER INMERSO EN DETENCIÓN CONTEMPLATIVA

La alquimista se encuentra inmersa en el aprendizaje y trabajo con la naturaleza, donde se detiene para entender la singularidad de su entorno por medio de la contemplación y el estudio de éste. Se tiene un conocimiento ancestral heredado con el que reconoce las cualidades y necesidades del lugar para recomponerlo y lograr una correspondencia en la que ambos son beneficiados.

Es una disciplina colaborativa, se trabaja con más personas y en coherencia con la extensión, relacionando los ciclos de trabajo con los de la naturaleza.

En el desarrollo su disciplina va recogiendo, inmersa en la naturaleza, deteniéndose de manera contemplativa hacia las materias que cultiva y con las que trabaja para realizar medicinas y otras sustancias relacionadas al lugar que habita y las propias necesidades.



OBSERVACIONES CONDUCENTES DEL ACTO



46. El suelo acoge a la alquimista, ella recoge y observa con detención la planta que está extrayendo en su canasto. Su acción de recogimiento de la materia devela su observación de forma detenida al espacio y las plantas, poniendo la mirada en un recorrido que abarca lo exhaustivo y dedicado de la acción.



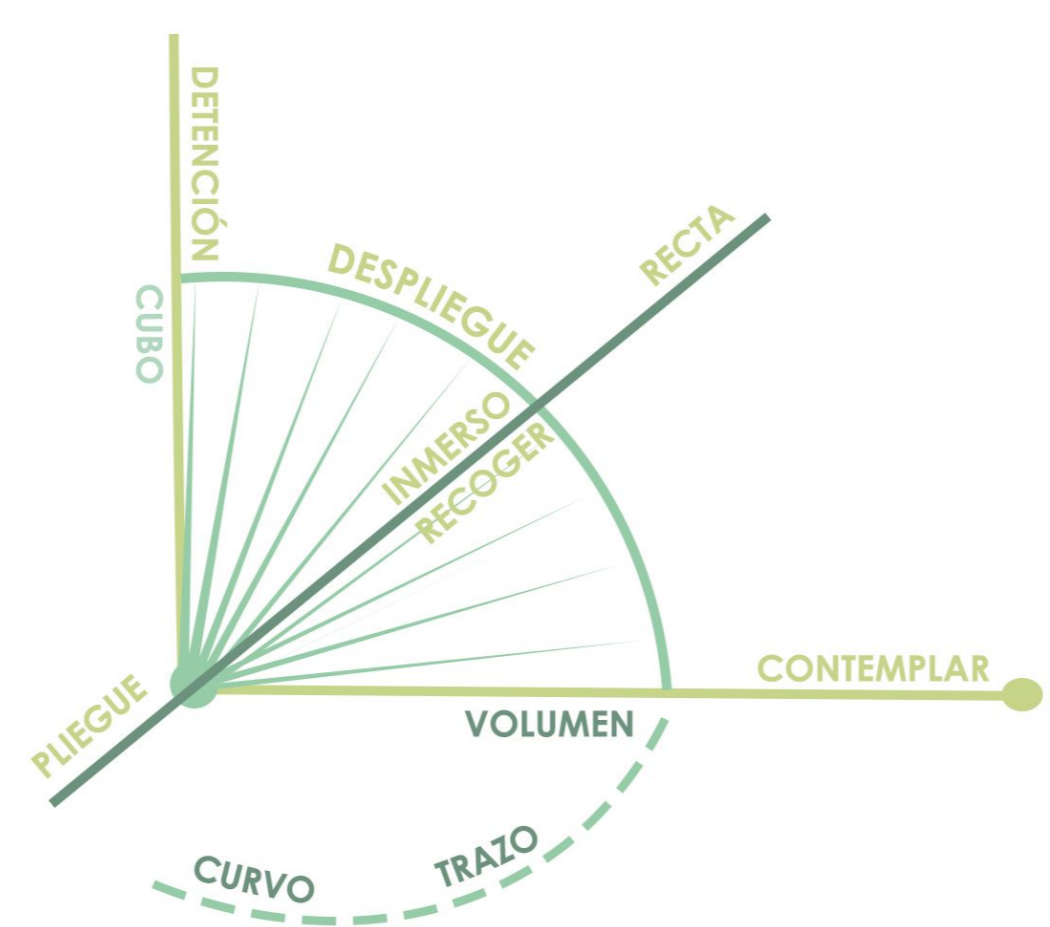
42. El oficio se desarrolla tanto de manera colectiva como personal. En el proceso colectivo se recogen los conocimientos de las demás personas, hilando así un desarrollo de acciones conjuntas. El espacio recoge al acto tanto como el acto recoge al espacio, sucede una inmersión en el lugar, donde el proceso dialoga con el contexto, adaptándose a este y utilizándolo de manera beneficiosa bilateralmente.



47. La alquimista investiga en la materia, así se adentra en su oficio. Por un momento se siente inmersa en su labor.

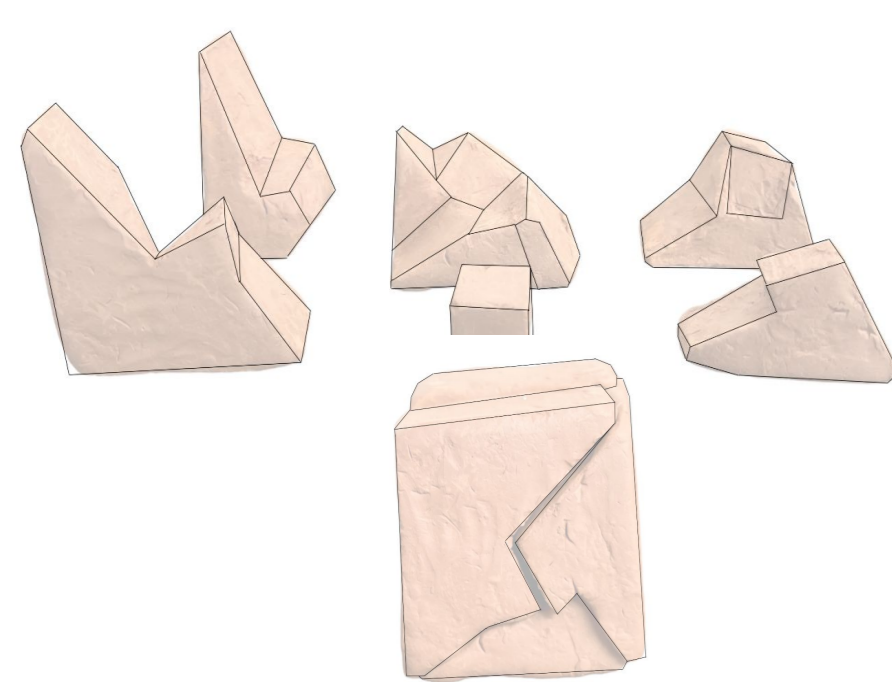
PROCESO CATALIZADOR DE LA FORMA

Tras el paso de lectura y exploración de los campos catalizadores de abstracción se nos abre la posibilidad de configurar un **campo espectral** a través del **despliegue** de la geometría del **cuvo** en conjunto con la **inmersión** de un volumen cúbico interior. Este volumen traduce el recogimiento de la curva y los planos en cada cara interior, generando una secuencia entre rectas y pliegues, que en el movimiento de **abrir y cerrar dejan trazos** por la torsión en la volumetría.



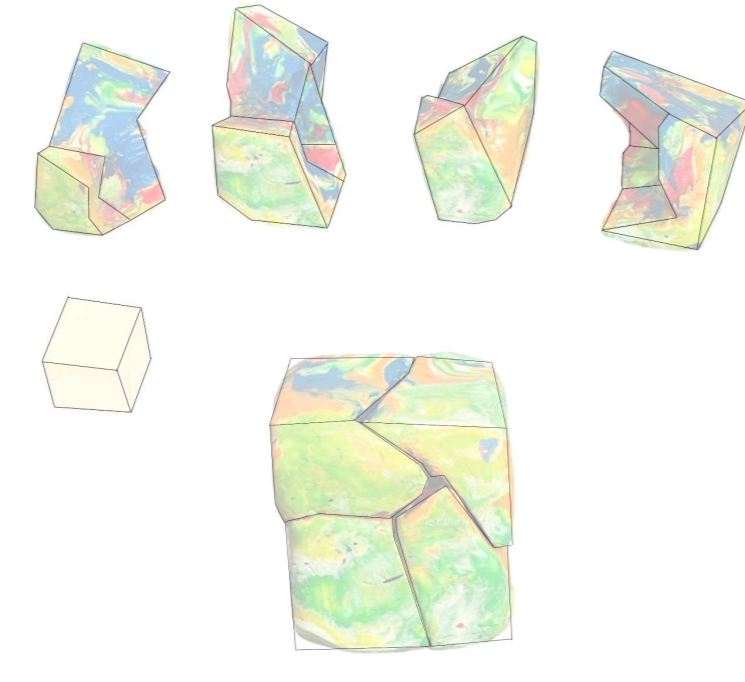
APROXIMACIÓN INDIVIDUAL

Para aproximarnos a un campo de abstracción colectivo, se realiza el ejercicio de manera individual a través de diferentes tipologías, las cuales abren el campo a la creatividad para la catalización de la forma.



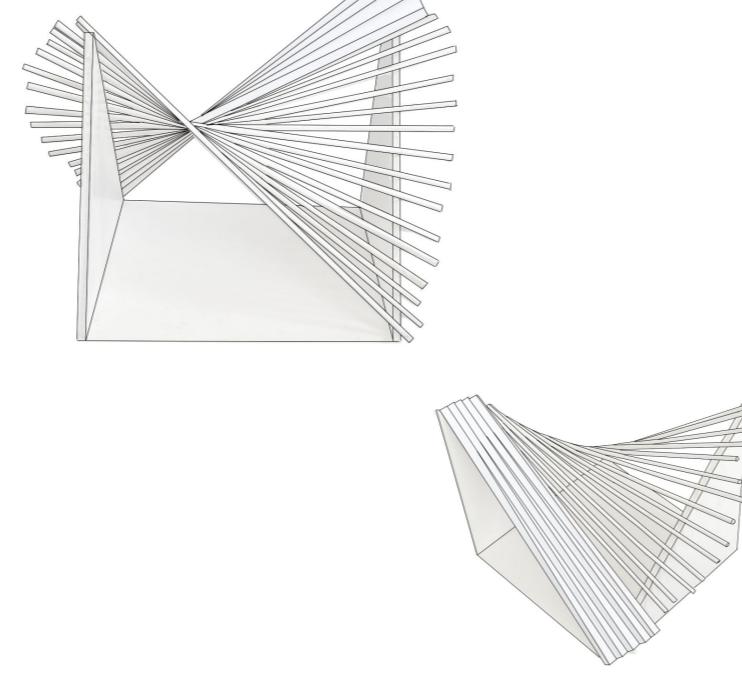
DESPLIEGUE CÚBICO A.ROD

Se realiza el desplegamiento cúbico a través del material moldeable de la greda, conformando un cubo mayor con otro de menor escala en su interior, indagando en el impacto del menor y como el volumen en su generalidad puede ser desplegado en fragmentos. La fragmentación y la fusión son observadas y abren la posibilidad de indagación.



FRAGMENTACIÓN CÚBICA M.MALL

El campo se realiza en un material moldeable (la plastilina), para indagar en el impacto cúbico interior de una figura y su descomposición en fragmentos que hacen aparecer el alojamiento de la figura interior en cada tramo.



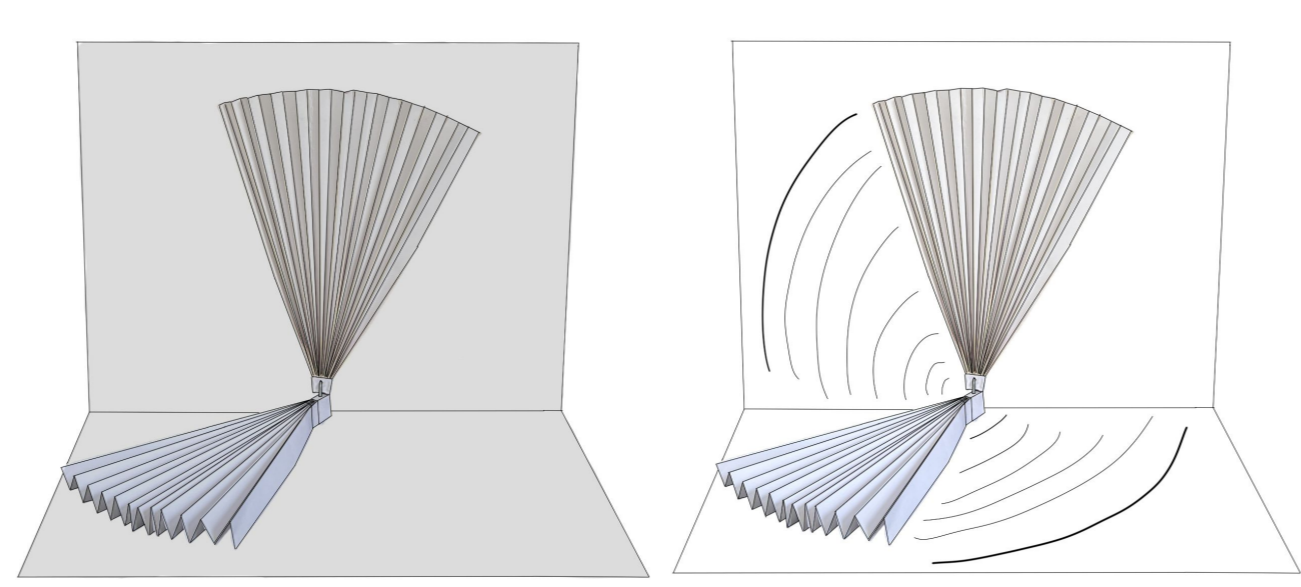
PARABOLOIDE DESPLEGADO C.GALL

Se explora el campo de abstracción del cuboide para entender la geometría de la curva y la recta creando un paraboloides hiperbólica. Con esto se puede entender como de comporta la concavidad del espacio y como este se achica generando su inmersión.

PRIMER ACERCAMIENTO

CAMPO ESPECTRAL DEL ABANICO

Este campo devela la gradualidad del movimiento en el proceso de trazar la superficie uniéndolo, a través de curvas y quiebres, el trazado de formas. Se genera una abstracción del recorrido en el lugar por medio del rastro que dibuja el movimiento de dos cuerpos enfrentados en relación del arriba y del abajo. El papel se pliega en forma de quiebres que trazan un recorrido que se conecta en relaciones dinámicas, produciendo así la curva plasmada en un fondo virtual.

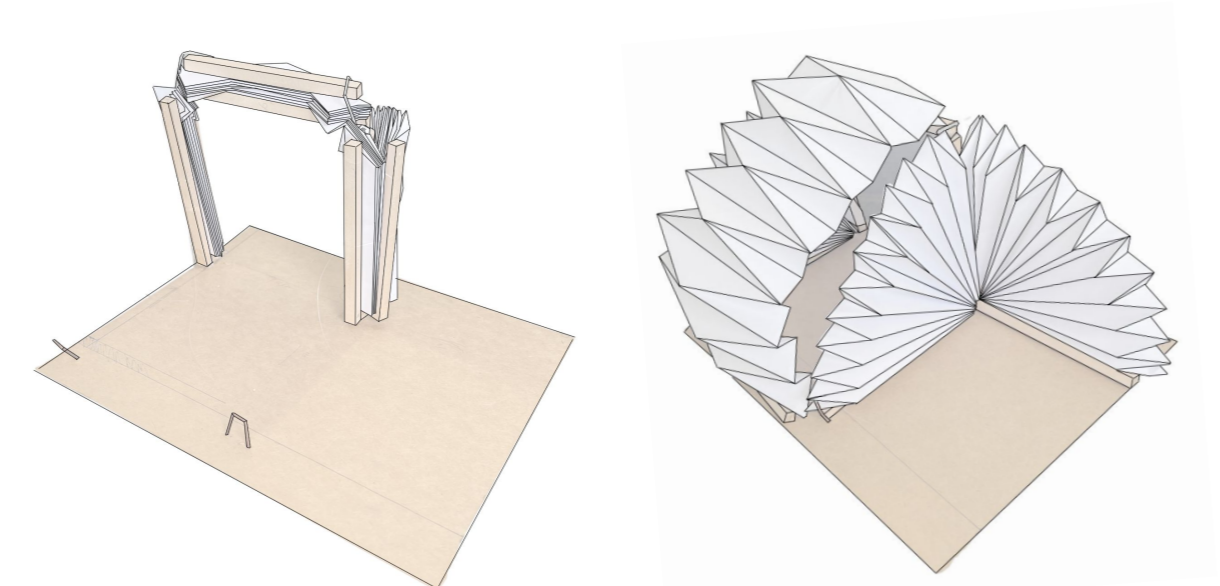


1. ABANICOS ESTÁTICOS 2. ABANICOS EN MOVIMIENTO Y SU HUELLA

SEGUNDO ACERCAMIENTO

INSISTENCIA CAMPO ESPECTRAL DEL ABANICO

Se estudia un campo que tenga como objetivo el uso de la forma del abanico. Para esto se plantea una figura que pueda moverse, y con este movimiento crear un elemento nuevo. Para esto se utiliza la madera y abanicos de papel con mecanismos que generen el envolver gracias a su movimiento en diferentes direcciones.

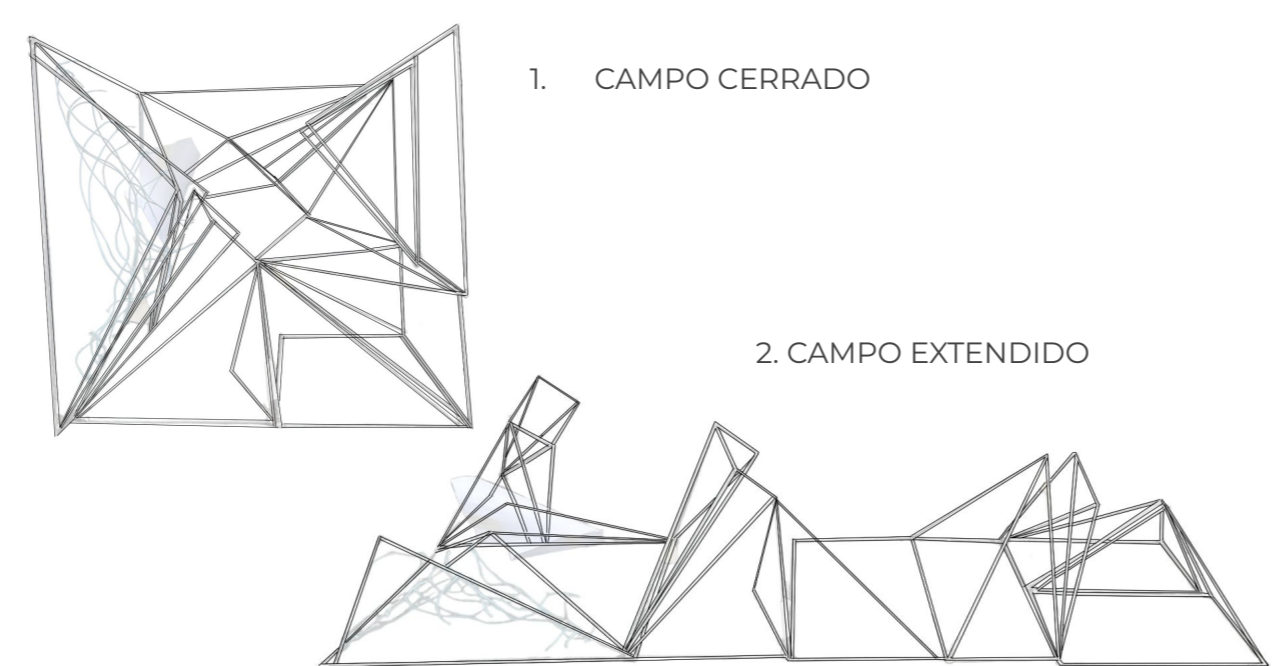


1. CAMPO CERRADO 2. CAMPO EXTENDIDO

TERCER ACERCAMIENTO

DESPLIEGUE E INMERSIÓN CÚBICA

Se estudia un campo de abstracción desde la forma tridimensional, primero desde el papel y luego plasmándolo en alambre. Se busca lograr dos movimientos, uno de apertura y luego uno de cierre para mostrar en el proceso una inmersión de la figura y el recogerse en sí misma.

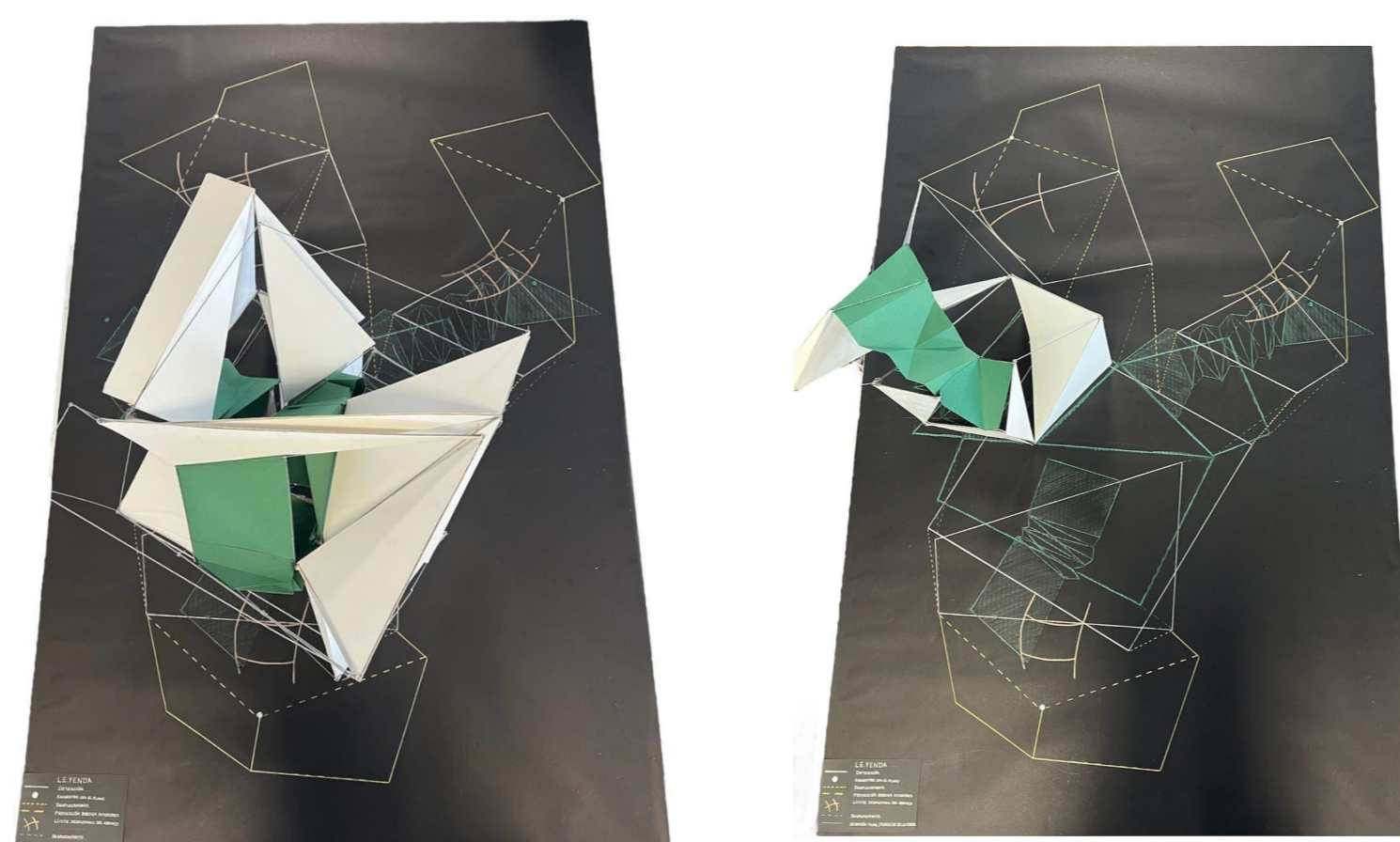


1. CAMPO CERRADO 2. CAMPO EXTENDIDO

CAMPO DE ABSTRACCIÓN FINAL

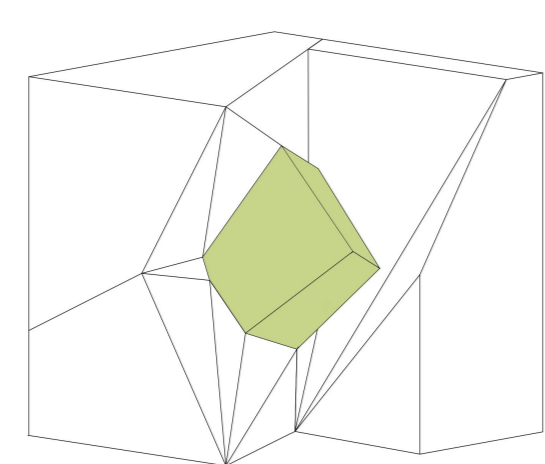
CAMPO TRI FRACTAL EN DESPLIEGUE E INMERSIÓN VOLUMÉTRICA

Se recogen los aspectos esenciales de cada paso en las diferentes aproximaciones, agrupando el desplegamiento cúbico con la secuencia entre rectas y pliegues. Al abrir y cerrar cada cara, se genera un trazado que nos adentra hacia el acto de recoger inmerso en la acción y sus movimientos breves, del ir y venir en la extensión del espacio.



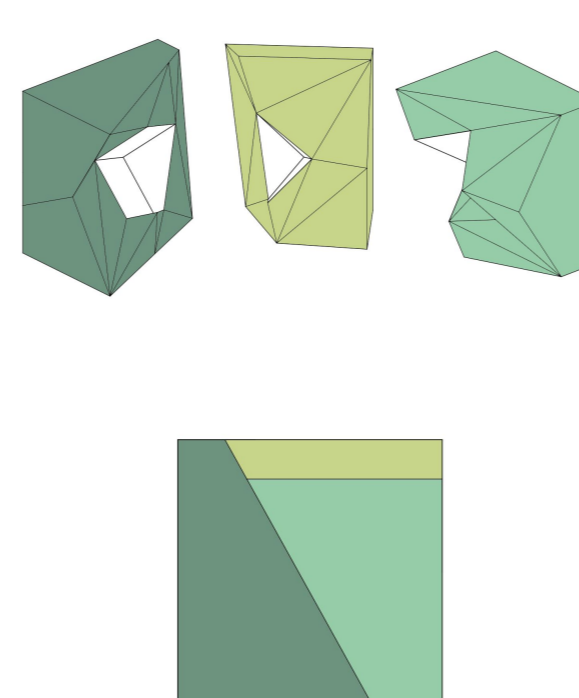
EL IMPACTO CÚBICO

Se genera un cubo mayor, el que en su interior contiene un cubo de menor tamaño, produciendo en su interior un vacío contenido. El que en su volumetría genera una fusión y a la vez buscan dar con el desplegamiento de su propia contención.

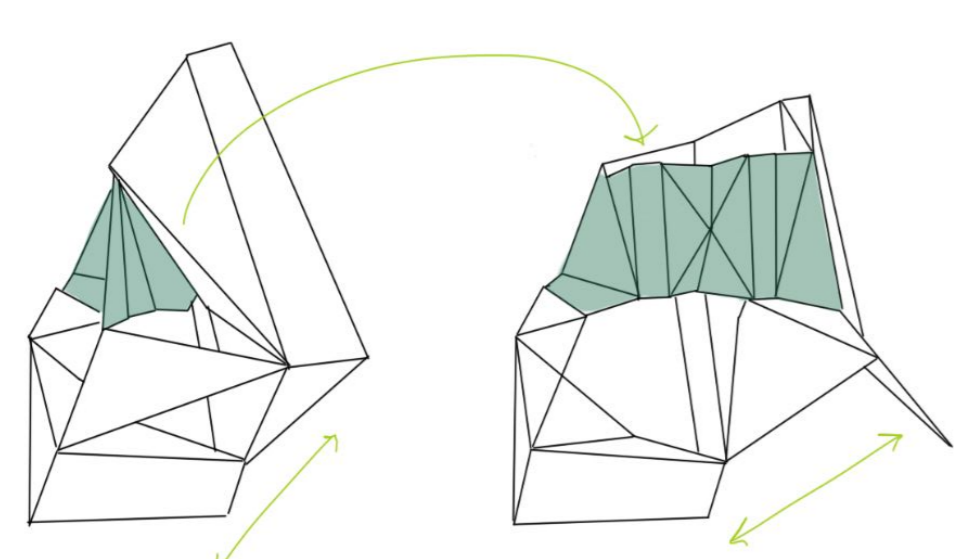


LO TRI FRACTAL

Se generan 3 elementos volumétricos los cuales tienen sus propios mecanismos, esto con la idea de recoger la inmersión de los tres espacios y direcciones fundamentales.

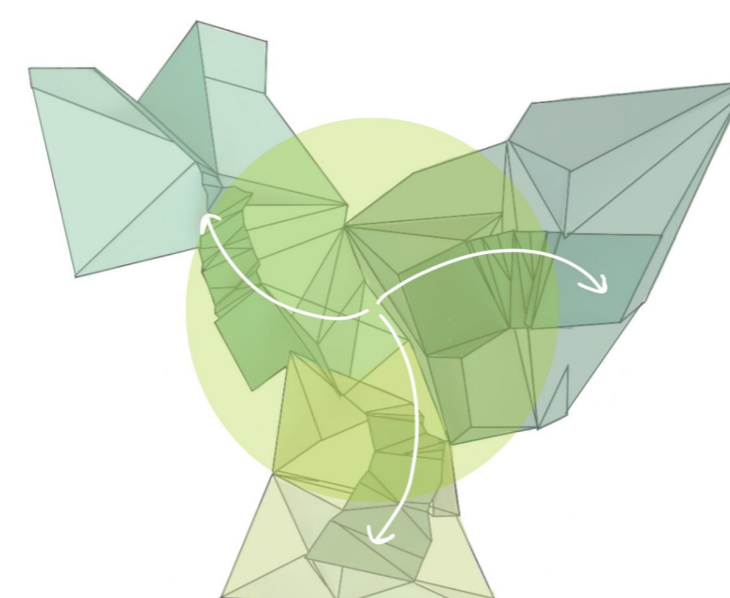


PLIEGUE Y DESPLIEGUE DE CARAS



A través de la descomposición de las caras se hace aparecer el movimiento que se despliega para luego adentrarse al momento inmersivo de la figura.

DESPLIEGUE E INMERSIÓN, EL MOVIMIENTO DEL CAMPO



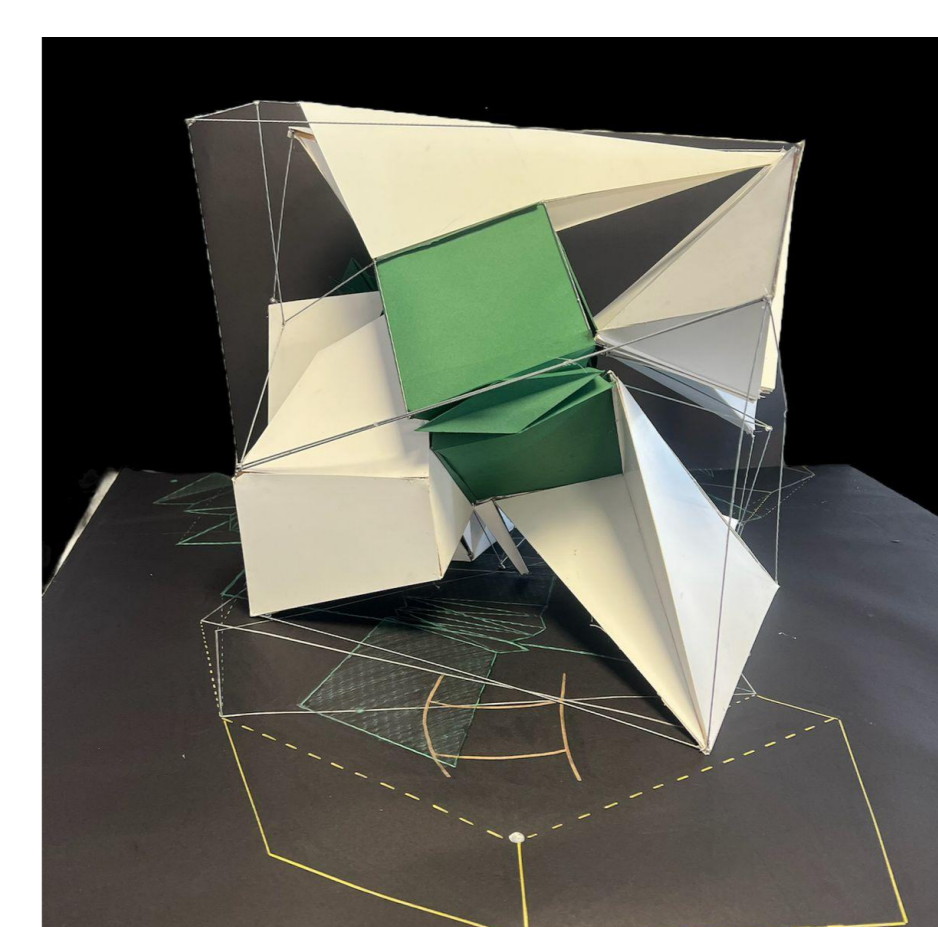
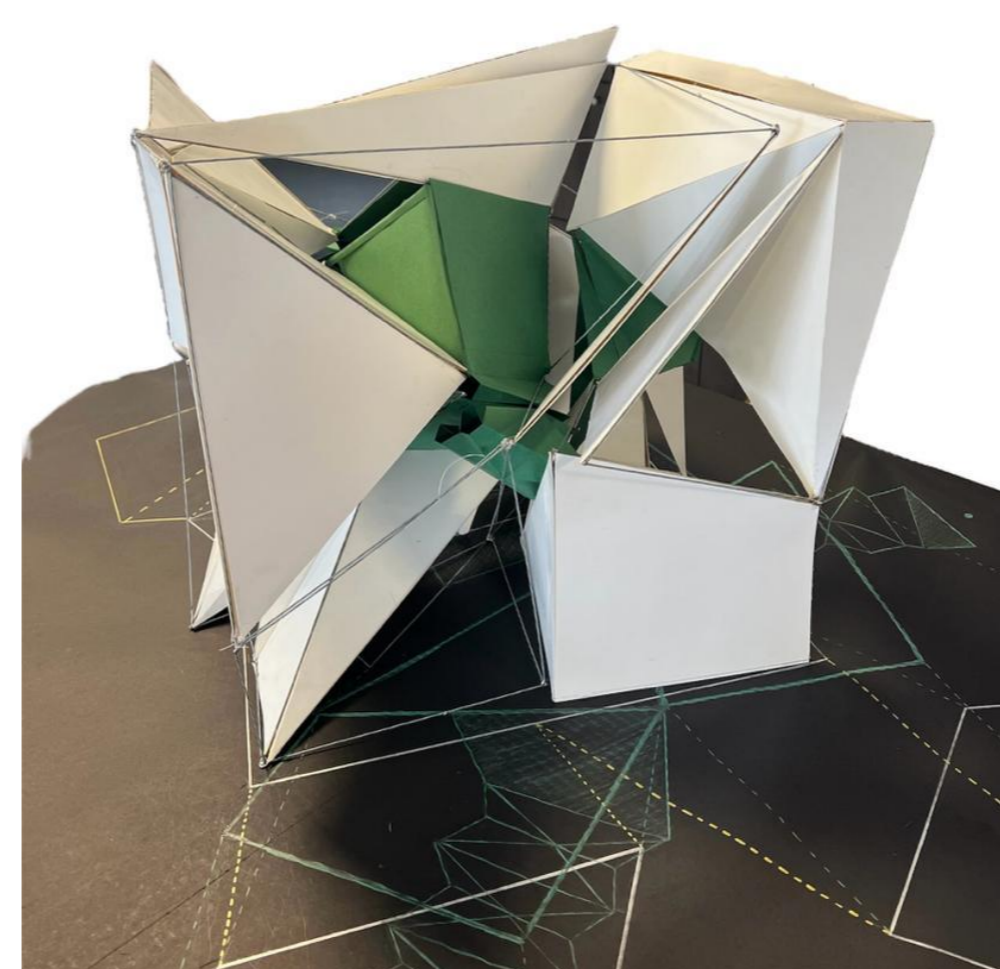
El campo presenta un momento de desplegamiento en el que la figura se desprende de su forma cúbica y aparece lo nuevo, luego esta nueva forma se recoge y trae a presencia el momento de inmersión del campo.

EL ORDEN DE LA DESCOMPOSICIÓN

El campo de abstracción se configura desde la **inmersión** de una figura de menor tamaño en otra mayor, ambas de carácter cúbico. Este cuerpo se **fragmenta** en tres secciones que muestran el interior, donde alojan llenos y vacíos que componen las **pausas** del acto. Cada fragmento se despliega dejando en evidencia el **recorrido** y la **torsión** del cubo menor, por medio de la estela del **abanico**, que además, es el límite del movimiento. Los fragmentos ya desplegados se encuentran en puntos específicos que hacen aparecer el **floreamiento de la figura** y su forma final.

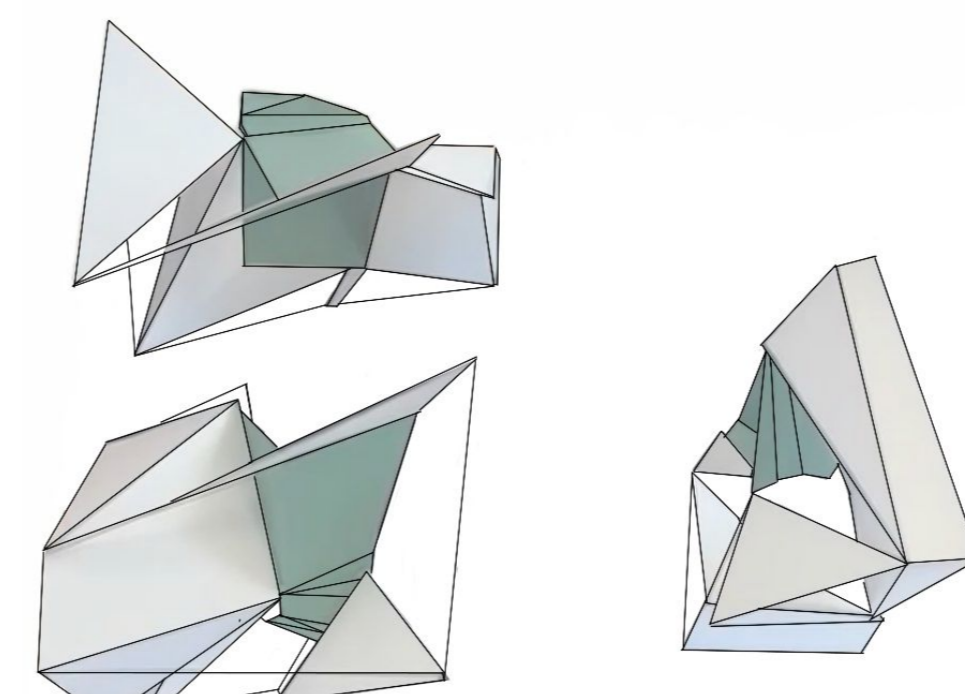
PRIMER MOMENTO

Se ubica el campo trifractal en su completitud, observando el cubo mayor y el impacto cúbico en su interior.

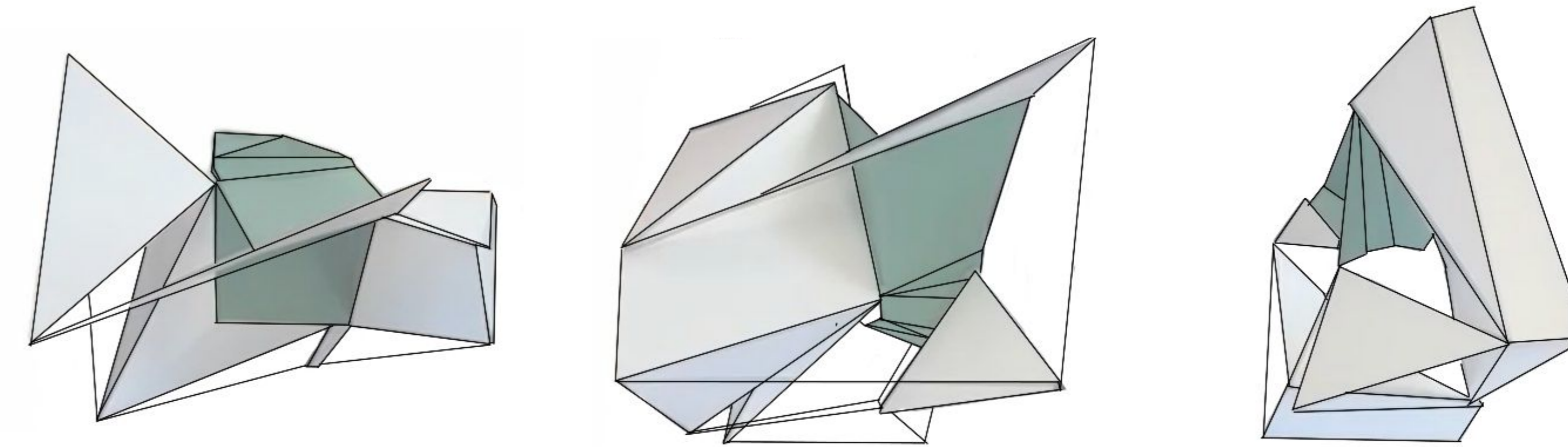


SEGUNDO MOMENTO

Tras la puesta del campo trifractal, se da paso a la **fragmentación en tres piezas**. Se observa cada lado y sus particularidades en relación a la **inmersión cúbica del interior**. Se devela la presencia del cubo de menor escala fragmentado de igual manera que el cubo mayor, encontrando en sus contornos y volúmenes la definición de cada fragmento.



El campo trifractal toma su propio valor, pues **cada parte tiene una propia constancia del total a través de los volúmenes construidos**, los cuales componen el **contorno** y su **espacialidad sólida** en el entre de cada cara.



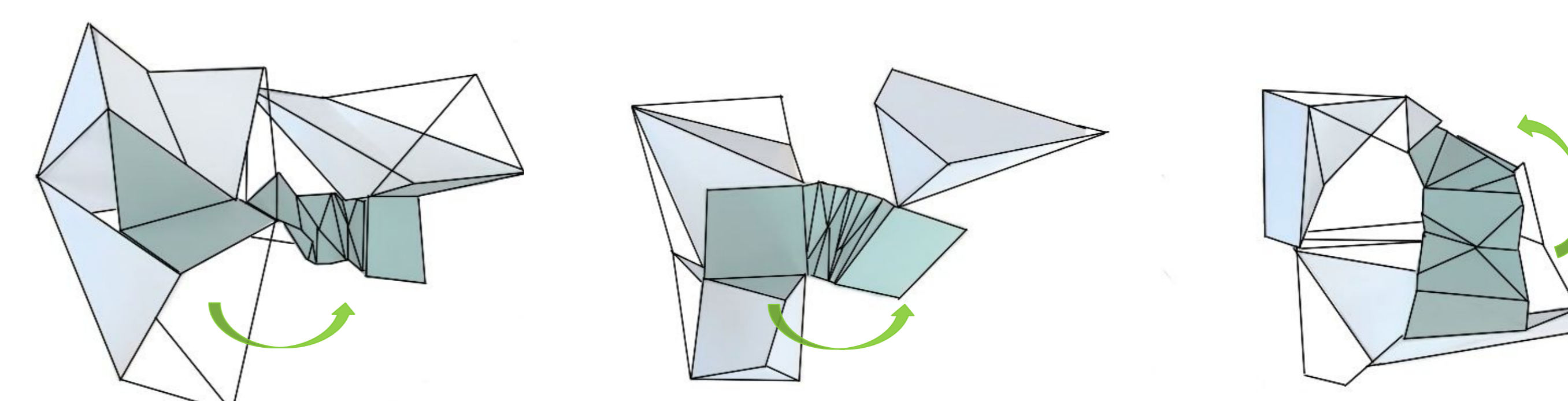
FRAGMENTO 1

FRAGMENTO 2

FRAGMENTO 3

TERCER MOMENTO

El campo se **despliega** en el lugar, cada fragmento se **recoge**, y **desenvuelve** el movimiento en un **abrir y cerrar**. Se plasma la extensión a través de **abanicos** que **tornan** el movimiento a través de los **límites** de sus pliegues. Se despliega la forma de la acción según la cantidad de pliegues en cada parte del interior.



FRAGMENTO 1

FRAGMENTO 2

FRAGMENTO 3

SOBRE EL USO DE ABANICOS

En los dobleces que presenta la figura encontramos su capacidad de desplegamiento por medio del **estiramiento** de sus caras y la de pliegue a través del **recogimiento** del papel. Este **dinamismo** de la forma nos abre a la posibilidad de generar un **límite en el movimiento**, y al mismo tiempo **plasmarse** el recorrido que genera el desplegamiento de la figura inmersa en el campo.

CUARTO MOMENTO

La fragmentación desplegada, a través de sus caras y pliegues se muestra la detención entre los volúmenes y cada abanico.

Se gira cada fragmento del campo y se **posiciona en relación de puntos** coincidentes de cada sección, correspondiendo a los fragmentos en una **abertura**. Se enlazan a través del color y sus caras, generando un **floreamiento** de la figura total, la cual, a la vez está separada y cada fragmento tiene su propio valor, pero llegan a un nuevo aparecer que los relaciona entre sí.

