Regalando un momento

Paposo, Comuna de Tatal,
Región de Atacama, Chile

Profesores: David Luza, Juan Carlos Jeldes, Carlos Covarrubias

Ayudantes: Carolina Chávez, Alejandro Pacheco

Regalando un momento

Paposo, Comuna de Tatal, Región de Atacama, Chile

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

LA CAMANCHACA DE PAPOSO

CONSTRUYENDO UNA SOMBRA

EL CURVADO DE MADERA

ALGO PARA LA COMUNIDAD

REFERENCIAS

INTRODUCCIÓN

En el año 2017, un grupo de estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) decidieron embarcarse en un viaje a un lugar llamado Paposo.

Un pueblo que está ubicado en la región de Antofagasta, al norte de Chile; siendo un área donde el desierto se encuentra con el mar.

El viaje era parte de un proyecto propio de la escuela, y los estudiantes formaban parte de dos talleres diferentes: uno llamado “Taller de Fabricación” y otro llamado “Habitabilidad en Infraestructura urbana”.

Los profesores, Juan Carlos Jeldes, Carolina Chávez, David Luza, Alejandro Pacheco y Carlos Covarrubias, acompañaron a los estudiantes en este recorrido que se conoce como una “Travesía”.

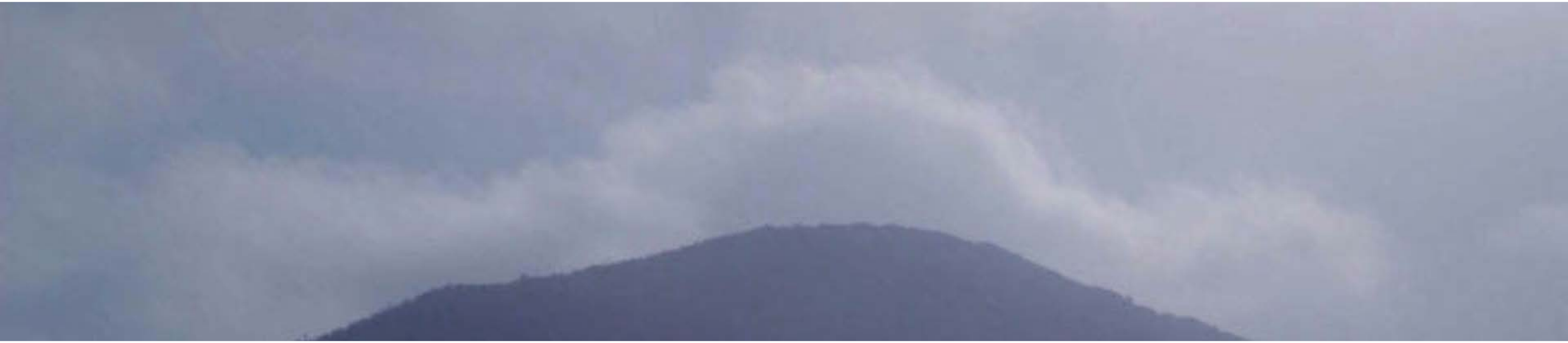
Esta era una oportunidad para trabajar juntos enfrentando diversos retos y dificultades que se presentaban a lo largo de este proceso. Antes de partir hacia Paposo, los estudiantes estuvieron aprendiendo cómo manipular la madera.

Querían descubrir cómo podían cambiar la forma de los listones para construir algo particular, que al final se convertiría en una obra que dejarían en Paposo como un regalo para la comunidad.

LA CAMANCHACA DE PAPOSO

Paposo es un lugar muy especial cuando hablamos de su clima.

Está en la costa, y casi siempre está envuelto en una niebla espesa llamada camanchaca, que es característica de la localidad.



Esta niebla hace que haya muchas nubes durante el día y el año.

El pueblo carece de servicios básicos como agua potable en las casas o teléfonos;

a pesar de esto, las personas que viven allí recibieron a los estudiantes y profesores con los brazos abiertos.

Los habitantes del pueblo les ofrecieron colchones para dormir y agua para beber.

Además, presentaron un teatro de sombras que fue como una bienvenida para este grupo de allegados.

CONSTRUYENDO UNA SOMBRA

En Paposo no había una plaza o un lugar donde la gente pudiera reunirse.

Por eso el grupo decidió construir un espacio que no solo emergiera del paisaje, sino que también se integrará completamente con él.

Trabajaron arduamente para generar una estructura de madera a la que se llamó “Sombra que Asombra”/“Madre Mar”.

Esta obra tenía una forma muy particular, que se asemejaba a las olas del mar,

y creaba una umbra para que la gente del pueblo pudiera reunirse, produciendo un momento para disfrutar de la compañía mutua.

La construcción de la obra tuvo su complejidad. Los estudiantes tuvieron que aprender a doblar la madera de manera precisa para darle esa forma curva que se deseaba.

Estudiaron cómo hacer este tipo de construcción en los talleres, que luego llevarían al lugar de travesía para generar la “umbra”.

EL CURVADO DE MADERA

El primer listón de madera con el que comenzaron lo doblaron de manera manual hasta que empezó a crujir, lo que indicaba que estaba al límite y cedería.

Se requería que la madera tuviera una curva muy marcada, así que probaron diferentes técnicas hasta lograr la mejor curva posible, sin llegar a romper la tabla.

La tecnología del curvado de madera para hacer muebles existe desde hace más de cien años.

Un inventor llamado Michael Thoenet fue uno de los primeros en hacer muebles aplicando el curvado de madera a fines del siglo XIX, siendo sus diseños perdurables hasta el día de hoy.

Otro que aplicó el curvado, Samuel Gragg, patentó una silla en 1808 en Boston, usando vapor para lograr las curvas en la madera.

En Italia, en 1920, Carlo Ratti experimentó con unir capas de madera curvas generando un doblado-laminado en el proceso, creando una nueva técnica para doblar la madera.

La técnica empleada en este caso para el doblado de la madera es también uno de los más utilizados, siendo la Compresión de la madera.

En este proceso, se coloca una banda de metal a lo largo del lado donde se tensa la madera.

Esto ayuda a distribuir la fuerza que se aplica cuando se dobla el listón.

La madera se comporta como un material elástico, lo que significa que se deforma cuando se le aplica una fuerza; pero la deformación cesa cuando la fuerza desaparece.

Compararon diferentes escalas de los tamaños con el cuerpo humano para crear nuevas piezas de listones de madera curvos,

se hicieron de tamaños más pequeños y los construyeron de manera que se adaptaran al lugar donde se usarían.

ALGO PARA LA COMUNIDAD

Esta técnica era complicada de aplicar, pero el esfuerzo logró el resultado
de un espacio que no sólo perdurará en el pueblo,

sino que también será característico de él, junto a la camanchaca.

Al final de la Travesía, los estudiantes y profesores dejaron
este regalo para la comunidad,

un lugar donde podrán reunirse y disfrutar del vasto horizonte del océano.

La experiencia de este viaje deja uno de los fines que significa la Travesía,

el intercambio que se puede hacer a lo largo de América, el dar y recibir.

“América, esta tierra irrumpe en regalo,(..) abrir el continente y entregar un regalo inesperado para los que habitan.” (Carlos Covarrubias, 2024.)

REFERENCIAS

RELATO
- Wiki Casiopea:
Travesía a Paposo (Taller de Fabricación 2017, Taller de Habitabilidad en Infraestructura urbana 2017).
Sombra que Asombra - Juan Carlos Jeldes, 2017.
Fab2017 Construcción Vigas Curvas, Pre-Travesía (Taller de Fabricación 2017).
Fab2017 Vigas Diseño, Pre-Travesía (Taller de Fabricación 2017).

- Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV:
Talleres de Arquitectura y Diseño realizan obra de travesía en Paposo (e[ad] 2017).

- Taller de Amereida:
Cita de Carlos Covarrubia, clase nº1 de Amereida, 2do semestre de 2024.

IMÁGENES
- Flickr:
Travesía Paposo 2017, Leonardo Maldonado.

- Wiki Casiopea:
Fab2017 Diseño Etiquetas, Pre-Travesía (Taller de Fabricación 2017).
Fab2017 Vigas Diseño, Pre-Travesía (Taller de Fabricación 2017).