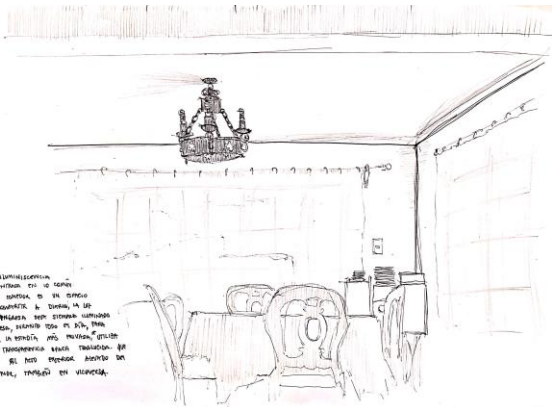


1. La luz es leve pero muy presente, se concentra en la estrechez espacial, donde se ubica el comedor. En este hay un cambio del tamaño, se reducen las distancias de suelo-cielo, genera un acto más acogedor en comparación a la amplitud.



2. El interior es doméstico y comunica sin uso de palabras, solo imágenes de flores y/o naturaleza convencer de una preferencia hacia estos, o por lo menos hacia pinturas de flora. Las sombras solo existen a mínimas distintas de los cuerpos, a pesar de la amplitud, la sombra no se alarga.



3. BILUMINISCENCIA CONCENTRADA EN LO COMÚN. El comedor es un espacio de compartir a diario, a la luz que ingresa deja siempre iluminada la mesa, durante todo el día, para dejar la estancia más privada, se utiliza una transparencia opaca traslucida. Que deja el acto exterior alejado del interior, también en viceversa.



6. ESTRECHEZ COMO UMBRAL DE ESTADÍA DOMÉSTICA. Que exista reducción del espacio implica sentirse acorde al tamaño y mantener distancias más cercanas, más íntimas. Desde la amplitud de la sala de estar disminuye en el umbral que conecta la estrechez con la amplitud.

LUZ: Umbral del Tamaño ACTO: Recorrer en Continuidad Lumínica

La luz converge en el interior que está en transición, en un umbral del tamaño, que va desde la amplitud sombría que acoge actos más solitarios, hacia la estrechez más íntima, aunque de compartir y relacionarse, que está más expuesta a la luz. Esta estrechez, que siempre estará en una continuidad por el flujo doméstico que va desde la cocina hasta las habitaciones, está cobijado por una luz constante, aunque privada con transparencias opacas. Este umbral vincula los espacios comunes con las habitaciones más personales, dejándolas en una continuidad de actos domésticos.

