

# **EL DISTANCIAMIENTO LATENTE**

## **EN LA COMPRESION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO**

**Alumno:** Joaquín Rosende Volker

**Profesores guías:** Patricio Cáraves S.  
Miguel Eyquem A.  
Jorge Ferrada H.  
David Jolly M.  
Isabel M. Reyes N.

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura

Julio 2006



1.

## Introducción

Este intento de teoría propone a modo de compendio presentar el descubrimiento que la observación logro desentrañar estos seis años de estudio en el ámbito arquitectónico, una mirada que comienza en la constatación; considerada como lo inequívoco que presenta las particularidades de un acontecer, paraje u objeto, el cual contemplamos, porque luego de una constancia en el estudio del habitar, los acontecimientos comenzaron a rebelarse en una dimensión latente; oculta, nueva para aquellos que detenían la mirada para desvelar la esencia, en una detención que nos volvía a la observación.

1.

Para abrir el tema presento un primer  
distingo entre lo inequívoco y latente de  
la observación, luego abordo tres ámbi-  
tos fundamentales de carácter latente;

a. luminosidad

b. proximidad y lejanía

c. Magnitud espacial

Posteriormente menciono estas dimen-  
siones en un acontecer determinado; el  
recogimiento, para finalmente proponer  
las formas que darán cabida a lo propio  
de este acontecer.

# Catastro observacional

## 1. Introducción

- 1.a Introducción a una visión Arquitectónica.
- 1.b Proyecto de página, orden de la lectura. Luz de los elementos que conforman la página.

## 2. Lo inequívoco y latente en la observación

- 2.a La observación como el origen de la teoría Croquis de Alberto Cruz (forma y figura en la arquitectura)
- 2.b Compendio salida de observaciones a los cerros de Valparaíso y escultura de Rodin en la biblioteca Carrasco, Av Libertad, Viña 'lo latente y la constatación'.
- 2.c Relación de lo extraordinario entre la semana Universitaria y ciudad abierta.

## 3.

### La Luminosidad.

- 3.a Luminosidad en las esculturas de Rodin, Exposición museo de Bellas Artes, Santiago de Chile.
- 3.b Luminosidad en los recintos públicos de ciudad abierta; Plaza de la escultura, Cementerio, Capilla, Teatro.
- 3.c Situación de luminosidad en la capilla de ciudad Abierta.
- 3.d Diversidad luminosa en dos hospederías de C.A.
- 3.e Distíngos luminosos en la extensión y el pormenor; Palacio del alba y el ocaso, C.A.

## 4.

### Proximidad y Lejanía en el Habitar Humano.

- 4.a Actividad e intermedio recreativo, en los cerros y el plan de Valparaíso, salida de observaciones.
- 4.b Proximidad y lejanía en el plan de Valparaíso, Observación de los quehaceres e intermedios del habitar.
- 4.c Proximidad y lejanía en el estar público, Salida observacional sector el Almendral.
- 4.d Compendio de observaciones respecto al juego de los niños en los conjuntos habitacionales.

## 5. La Magnitud en el Espacio Arquitectónico.

- 5.a El tamaño arquitectónico,  
-relación de zócalo entre Valparaíso y Ouro preto  
-distanciamiento y proximidad de dos edificios en Valparaíso.
- 5.b Distingo de escalas en los pórticos, urbano-arquitectónicos; Plaza Sotomayor y un cité en subida Tomás Ramos.
- 5.c La dispersión y aglomeración, relación ave- peces con el habitar humano, salida a observación, Caleta Portales.
- 5.d La magnitud en el acontecer del recogimiento, salida de observación gruta 15 norte, Viña y Av Independencia, Valparaíso.

## 6. El acontecer del recogimiento

- 6.a Ordenamiento en las Iglesias de Santiago de Chile; Catedral, Recoleta, Santa Ana, San Francisco, San Ignacio, San Agustín, Santo Domingo, La Merced.
- 6.b Orden de las kriptas en Valparaíso; Iglesia la Matriz, los Sagrados Corazones y Catedral de Valp.
- 6.c Particularidades de los recintos sagrados; Iglesia la Matriz, Basílica de San Pedro, Gruta Av 15 Norte.
- 6.d Lugares referentes de recogimiento Croquis, fotografías y Planimetría
  - 6.d.1 Capilla de los Monjes Benedictinos.
  - 6.d.2 Saint-Chapelle.
  - 6.d.3 Iglesia Ronchamp.
  - 6.d.4 Convento de la Tourette.

## 7. Proyectos Arquitectónicos.

- 7.a Proyecto Parapeto- Ábside Capilla Ritoque; el encargo, avance del proyecto, fundamentos y planimetría.
- 7.b Proyecto Oratorio. Ubicación del lugar del retiro en la escuela de arq. P.U.C.V, Fundamentos, croquis habitados, esquemas y planimetría.
- 7.c Acerca de las Travesías por América.
- 7.d Travesía Río Grande do Sul, Brasil 2005 observación del habitar en Sao Miguel y Sao Nicolau das Missoes, visión de las ruinas.
- 7.e Obra de travesía y acto plaza de los nombres en Sao Miguel das Missoes. Proyecto Plaza de los Nombres, encargo, ubicación, avance de las propuestas, croquis habitados y planimetría.
- 7.f

# Índice

## Catastro observacional

### 1. Introducción

- 1.a Introducción a una visión Arquitectónica
- 1.b Presentación formal de los elementos para una teoría arquitectónica.

### 2. Lo inequívoco y latente en la observación

- 2.a El origen de la teoría.
- 2.b Relación de lo inequívoco y latente en la observación arquitectónica.
- 2.c Dimensiones del habitar latente.

### 3. La Luminosidad.

Dimensión de lo latente en la comprensión de la forma

- 3.a La luz en la comprensión de la escultura.
- 3.b Luminosidad que distingue la diversidad del acontecer.
- 3.c Situación de luminosidad en un recinto de recogimiento.
- 3.d Diversidad luminosa que condiciona el estar.
- 3.e Distíngos luminosos en la extensión y el pormenor.

### 4. Proximidad y Lejanía en el Habitar Humano.

Orden latente del acontecer urbano

- 4.a Actividad e intermedio recreativo, condicionados por la proximidad y lejanía.
- 4.b Proximidad y lejanía medidos por la actividad y el intermedio recreativo.
- 4.c Proximidad y lejanía que condicionan el estar público.
- 4.d Distanciamiento de un acontecer.

## 5. La Magnitud en el Espacio Arquitectónico.

Relación latente entre el tamaño y la forma del espacio.

- 5.a El distanciamiento en la comprensión del tamaño arquitectónico.
- 5.b Distíngos de magnitud en la escala de los pórticos, urbano-arquitectónicos.
- 5.c La comprensión del espacio desde la dispersión y aglomeración.
- 5.d El distanciamiento que define la magnitud del acontecer.

## 6. El acontecer del recogimiento

Orden en disposición de lo sagrado.

- 6.a Relación de ordenamiento de las Iglesias.
- 6.b Relación de orden respecto a las kriptas.
- 6.c Particularidades que conforman lo propio de un recinto sagrado.
- 6.d Lugares referentes de recogimiento
  - 6.d.1 Capilla de los Monjes Benedictinos.
  - 6.d.2 Saint-Chapelle.
  - 6.d.3 Iglesia Ronchamp.
  - 6.d.4 Convento de la Tourette.

## 7. Proyectos Arquitectónicos.

- 7.a Fundamentos proyecto Parapeto- Ábside Capilla Ritoque.
- 7.b Proyecto Oratorio. Encuentro con el lugar del retiro..
- 7.c Acerca de las Travesía.
- 7.d Travesía Sao Miguel das Missoes .
- 7.e Obra de travesía
- 7.f Fundamento proyecto Plaza de los Nombres.