

Sobre la Observación

PALABRAS CLAVE

Observación, croquis, arquitectura, acto.

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

Fabio Cruz Prieto, nació en Santiago el 28 de abril de 1927 y falleció en Viña del Mar, 22 de enero de 2007), fue un arquitecto chileno y teórico de la arquitectura, fundador del Instituto de Arquitectura de la PUCV y la Escuela de Valparaíso.

Fabio Cruz dentro de su escrito, Sobre la Observación, nos plantea la idea de cómo se percibe el mundo del croquis y por ende la observación, como dos conceptos que van de la mano. Nos propone diversas afirmaciones acerca de la observación, y cómo ésta, mediante la palabra y otros instrumentos, permite analizar lo observado.

ARGUMENTO CENTRAL

Fabio Cruz, en su escrito “Sobre la Observación”, nos relata e intenta explicar aquel mundo del Croquis y la Observación. Esto lo hace mediante una serie de afirmaciones en torno a la Observación principalmente, con las cuales va definiendo este concepto. Esta definición que va construyendo, se basa esencialmente en cómo es el proceso de la observación, pero ante todo, la observación arquitectónica. Y se toma todo esto desde una perspectiva poética, artística y creativa.

IDEAS PRINCIPALES

- El croquis y la observación no se toman como dos temas separados. Sino que el

croquis es considerado como contenido dentro de la observación

- La observación es posible, ya que la condición humana es poética, esto en su sentido más radical.
- El humano está llamado constantemente a hacer y rehacer el mundo. Esto desde un sentido de obligación de percibir el mundo (su mundo) como por primera vez. Por ende, observar sería una actividad del espíritu, que nos permite acceder una y otra vez a una nueva visión de la realidad.
- El proceso creativo arquitectónico, ubica la observación dentro de los primeros pasos para la realización de un encargo, ya que este se ubica dentro de un contexto pedagógico universitario. Este proceso es guiado por el encargo dado, y es tal que así; *El tiempo de observación, La dilucidación del ACTO ARQUITECTÓNICO a que la obra dará cabida, y La disputa de la FORMA (no las formas), que se decanta finalmente en un ordenamiento material concreto.*
- Dentro del contexto de taller, la observación se sitúa en percibir situaciones del habitar extenso, que se vinculen o estén relacionados con los parámetros del encargo
- El observar se trata de una realidad que sale de lo desconocido, que trasciende, nos saca fuera de sí.
- El llegar a ver cómo por primera vez, se obtiene mediante cierto tipos de dibujos, más conocidos como los croquis, acompañados de la palabra. La realización de este croquis pide el abstraer de ciertos rasgos observados, es decir que, se va escogiendo cada vez. Las palabras utilizadas en la observación son aquellas que son utilitarias y descriptivas, aquellas que puedan representar aspectos que el croquis no puede. Pero también está aquella busca

recoger el sentido de la observación. La palabra que nombra.

- El acto, concepto que se mencionó anteriormente dentro del proceso del encargo arquitectónico, es un modo de nombrar el cómo se habita, nombra un modo de ocupar la extensión

- _____

CITAS

1| Quisiera señalar antes que nada que los conceptos de “croquis” y “observación” no los vamos a tomar como dos asuntos separados y de peso equivalente; sino que el Croquis lo consideraremos contenido en la Observación, como una parte de ella. (Cruz F. 1993)

2| La primera afirmación que quisiera hacer es que la Observación, tal como la entendemos aquí y en su sentido más radical, es posible porque “la condición humana es poética, y por ella el hombre vive libremente en la vigilia de hacer un mundo”(Cruz F. 1993)

3| El hombre está irremediamente llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo. Vale decir a re-inventarlo una y otra vez (nótese que etimológicamente la palabra invento tiene que ver con “ventura”, y consecuentemente con “aventura”).(Cruz F. 1993)

4| “Observar” sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad. Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético.(Cruz F. 1993)

5|Si nos atenemos a los momentos que esquemáticamente acabamos de señalar, vemos que el momento de LA OBSERVACIÓN está situado en el

inicio del proceso. Es por lo tanto en cierta medida su fundamento y todo lo que sigue va a afirmarse y depender en gran medida de él. (Cruz F. 1993)

6| La materialización de un croquis es un diálogo difícil entre la cabeza que elige y la mano que raya, o mejor que rasga (rasgo), el blanco abierto del papel. O, expresado con otras palabras, diálogo entre la mente que Abstrae (= elige, separa) y la mano que interpreta y ejecuta.(Cruz F. 1993)

REFERENCIA

Cruz F. (1993) Sobre la Observación. Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.