

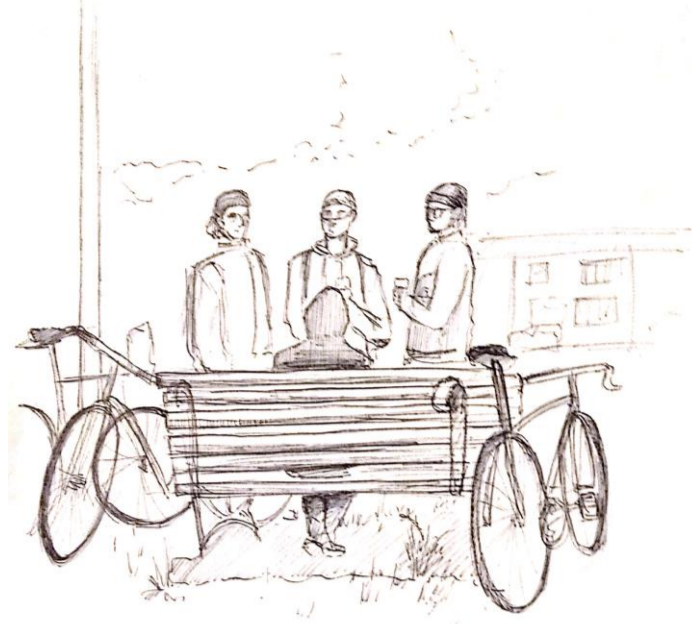
1.-Oír en atención que se intro-vierte en frontalidad estática

(51,53, 71)

“Hay cierta postura y contacto que enmarca el acto de la escucha”

¿Cuál?

Se busca, de manera activa, la cercanía, estaticidad/reposo y un verter de la persona hacia un interior definido por el rostro de otros



Observación n° 53
Se vea la forma que tiene la capacidad de aceptar el acento de los cuerpos amigos, quedan reposados de pie, participando en un acto que tiene un valor de una conversación. El hablar y el escuchar, entonces, requieren más que solo palabras, los ojos, las manos, posturas y contacto que enmarcan el acto de la escucha.



Observación n° 71
Un poquito de ángulo sobre y con un poco de inclinación a la izquierda, cuando se habla se escuchan a la izquierda y cuando se escucha se mira a la izquierda. Es un acto que probablemente se da para un fenómeno de comunicación que se da en un momento de esta naturaleza algo más distendido.

Si bien ambos cuerpos se encuentran en un estado de movimiento agitado, ellas perciben a la otra con cierto nivel de estaticidad, debido a que se mueven con el mismo ritmo y velocidad. Es decir que, mas allá del reposo, el escuchar necesita de la sensación de estaticidad .

Por qué se forma un vacío circular y no cualquier otra forma?

Porque cualquier punto del perímetro es equidistante del centro, entonces en vez de verter la voz y los gestos hacia una sola persona de manera lineal, el receptor de esto es ahora el centro del círculo



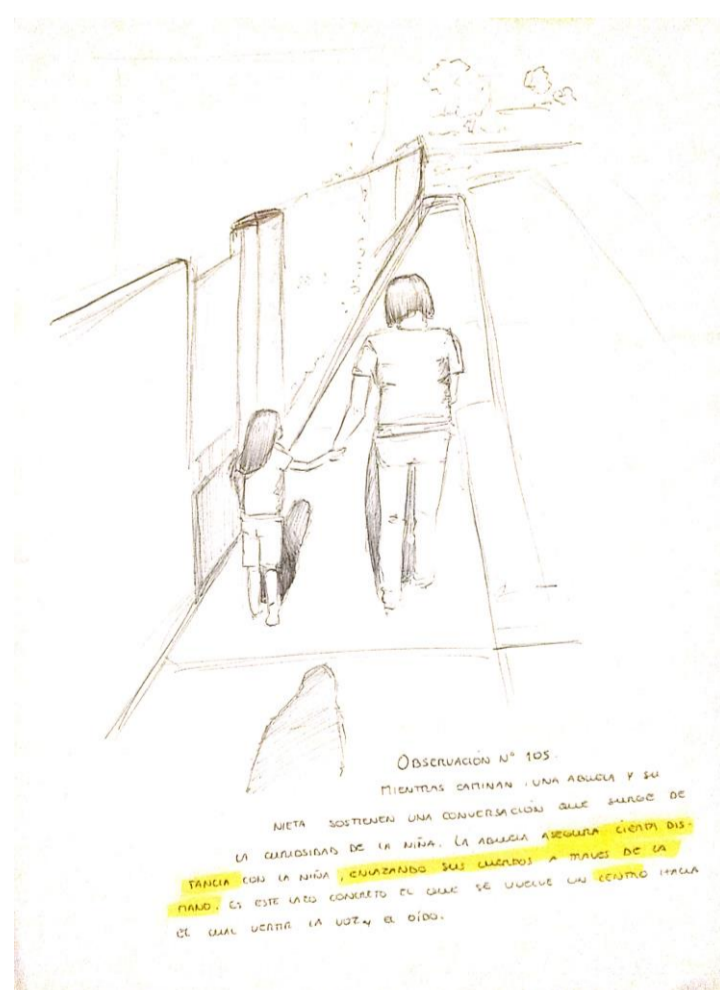
Observación n° 51
En el suelo de la plaza de gran extensión, un grupo de amigos decide congregarse generando un vacío circular con sus cuerpos, así el habla de un otro es audible para cualquiera que participe en el grupo.

Afirmaciones

El escuchar necesita de la sensación de estaticidad

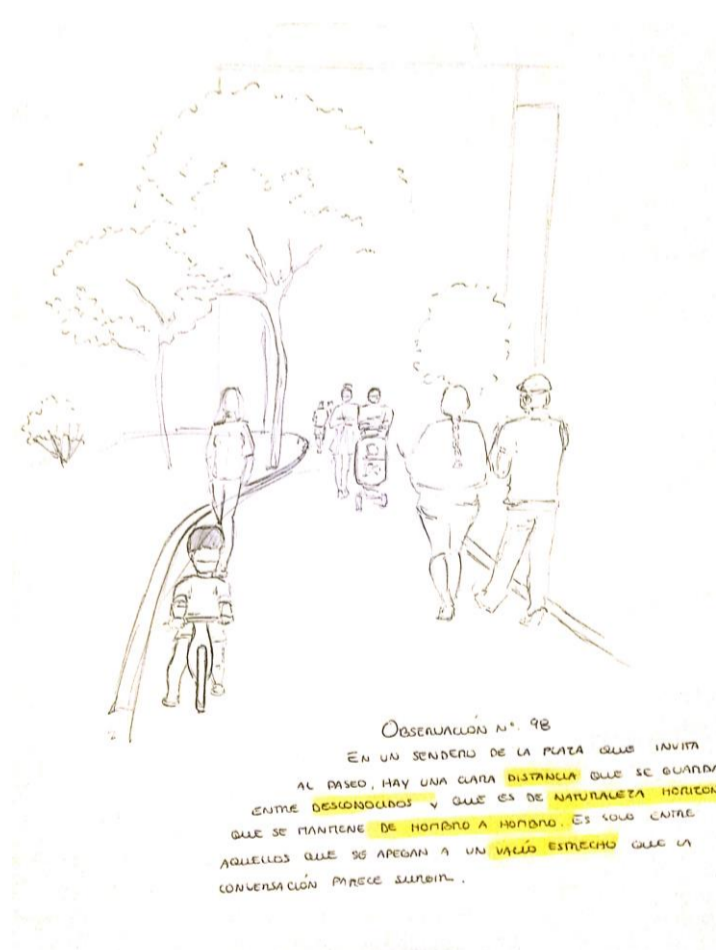
En el oír, el cuerpo se vierte hacia un vacío interior definido por la frontalidad

2.- Oír en conversación de frontalidad envolvente que estrecha un vacío central (51,53,71,98,104,105)



Observación n° 505
Mientras caminan una persona y su hija sostienen una conversación que sucede de la distancia de la vida. La distancia que los separa es un espacio que se abre y se cierra en un momento de la vida. Es este momento en el que se genera un vacío que es el centro de la conversación.

Independiente de que los cuerpos se encuentren en orden “horizontal”, es decir hombro con hombro, y que las alturas a las que se encuentran ambas cabezas son radicalmente distintas, el lazo diagonal que generan los brazos se convierte en un centro. Es decir que siempre, cualquier orden se disponga de los cuerpos, la comunicación se vierte a un centro.



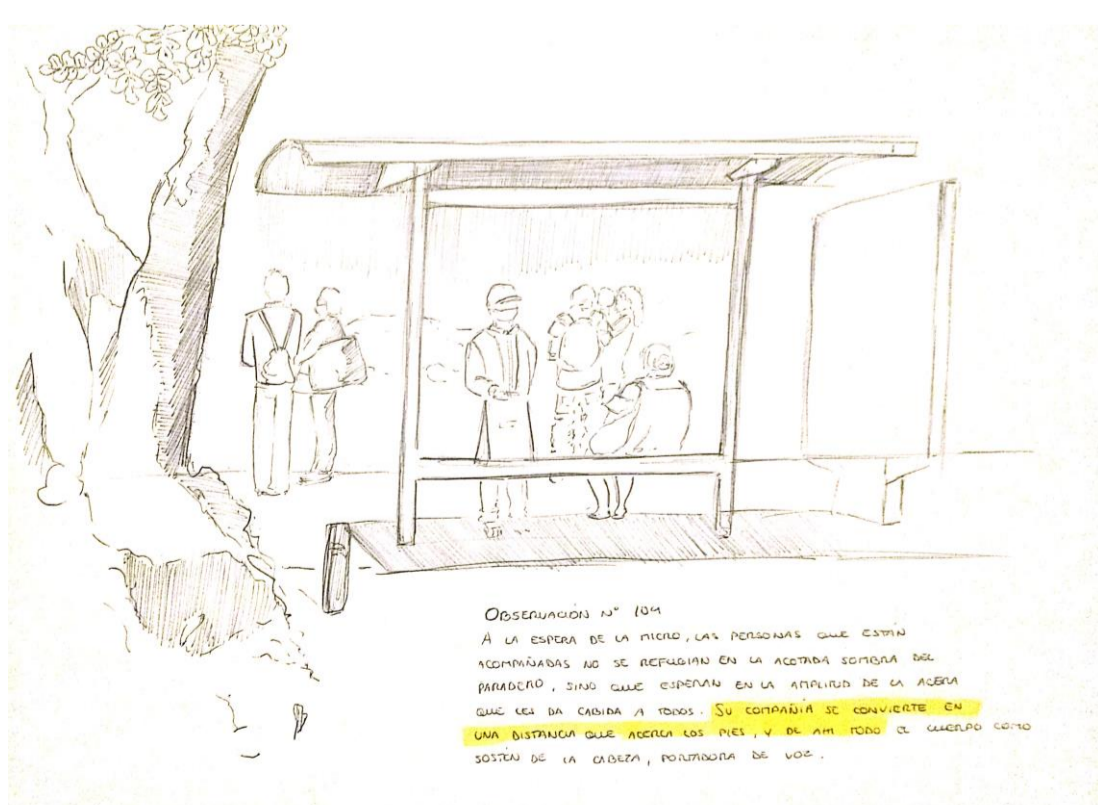
Observación n° 98
En un momento de la vida que sucede al andar, hay una gran distancia que se genera entre los cuerpos y que es un espacio que se abre y se cierra en un momento de la vida. Es este momento en el que se genera un vacío que es el centro de la conversación. Este vacío es el centro de la conversación.

Es solo entre aquellos que se apegan a un vacío estrecho que la conversación parece surgir

Afirmaciones

En conversación el vacío se estrecha en torno a un centro

La frontalidad se da de manera envolvente



Observación n° 104
A la espera de la vida, una persona que espera, se acerca a la vida en un momento de la vida. Es este momento en el que se genera un vacío que es el centro de la conversación. Este vacío es el centro de la conversación.

La compañía se convierte en una distancia que acerca los pies, y de ahí, todo el cuerpo como sostén de la cabeza, portadora de voz y de escucha

3.- Oír en conversación de frontalidad envolvente que se vierte a un centro estrecho

Cuando el cuerpo tiene la posibilidad de estar a sus anchas en la explanada, resulta interesante observar como elige disponerse para escuchar a otro. En el acto de oír, se vuelve esencial la frontalidad, pues no concierne tan solo al oído, sino que a todo el cuerpo, y en especial al rostro, el cual debe ser dirigido y proyectado hacia el otro para que la comunicación sea efectiva. Esta frontalidad guarda una distancia estrecha, que en el asiento, no suele sobrepasar el estirar de las piernas; Así en el oír entre dos. Cuando el conversar ocurre entre mas de dos personas, se hace obvio un aspecto antes presente, mas no evidente; esto es el vertirse hacia un centro, un centro al cual es posible proyectar el hablar y el oír y desde donde toda persona involucrada es capaz de percibirnos. Por ello, se tiene a rodear este centro, formando un círculo.

En esta frontalidad que se vierte hacia un centro, podemos notar como el cuerpo se transforma en pared, dando la espalda a lo que se considere como externo, y el rostro al nuevo interior conformado por si mismo, generando así un espacio optimo para la escucha en conversación.

Número total de croquis del ciclo: 58 (48-105)

