

# **Observación poética**

Cristina A. Herrero Paz

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño

Arturo Chicano. Ayudante Emily Hutt

27 de Octubre, 2023

## Observación Poética

Habitamos observando al mundo, captando todos los estímulos del entorno, enfrentándonos a un amplio universo de posibles situaciones que nos dan la oportunidad para detenernos. Entendemos que la observación es el momento de encuentro con la realidad para el cual existe una preparación, es una actividad del espíritu que no se produce por sí sola, sino que existe una detención y admiración frente a algo a través de los sentidos, transformando esa observación en conocimiento.

Desde nuestro oficio, nos disponemos a observar, desde lo que nos permite el asombro, relacionando el o los pensamientos que nos provoca el panorama que se nos presenta, siempre orientándose bajo el lenguaje que habitamos. Cada uno relaciona sus ideas bajo la extensión que le permite el lenguaje que domina.

Como estudiantes en una escuela que enfoca su estudio desde el halago que nos permite el lenguaje poético, nos disponemos frente a las cosas, abstrayendo sus particularidades en el dibujo, comunicar nuestras ideas a través del lenguaje enseñado, elogiando siempre lo que se nos presenta, buscando relacionarlo con un posible acto del mundo que abre nuestro oficio.

Pensando en el hecho de que los elogios que abstraemos desde nuestras observaciones, se encasillan en este rigor del lenguaje poético fundado desde nuestro origen como estudiantes de la escuela, ¿Cuál es el factor que permite separar las ideas entre los habitantes de un mismo entorno y contexto (escuela y oficio) para elogiar desde un mismo acto, con palabras tan diferentes? ¿A qué se debe que enfrentándonos al mismo acto, dirigimos nuestro elogio hacia diferentes áreas del mismo? ¿Cómo podemos definir estas diferencias entre palabras que describen el mismo hecho o situación?

## **Subjetividad sensorial**

Dado que los seres humanos, nos enfrentamos constantemente a diferentes estímulos de nuestro entorno, no tan solo visuales, sino también sensoriales, el acto de la observación entra en el campo de la subjetividad, Fabio cruz habla sobre esto en la siguiente cita:

*“Tenemos entonces que este medio que nos envuelve, y donde transcurre nuestra vida, aparentemente tan concreto y objetivo, no es tal. Depende de nuestra “mirada” y de nuestro “punto de vista”, para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes.*

*“Observar” sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.*

*Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético.” (Cruz, 2003, p.3)*

Dada esta forma, podemos identificar, un factor importante en el acto de observar, el cual se relaciona con la experiencia previa de cada individuo.

*“nada exige con mayor insistencia que no nos dejemos llevar por la proliferación de cualidades y de formas. Y, sin embargo, una mirada que no estuviera armada podría muy bien acercar algunas figuras semejantes y distinguir otras por razón de tal o cual diferencia: de hecho, no existe, ni aun para la más ingenua de las experiencias, ninguna semejanza, ninguna distinción que no sea resultado de una operación precisa y de la aplicación de un criterio previo. Un "sistema de los elementos" —una definición de los segmentos sobre los cuales podrán aparecer las semejanzas y las diferencias, los tipos de variación*

*que podrán afectar tales segmentos, en fin, el umbral por encima del cual habrá diferencia y por debajo del cual habrá similitud” ( Foucault, 1998, p5)*

Tomando en cuenta esta cita del texto “Las palabras y las cosas” de Michel Foucault, relacionamos la experiencia de cada persona, con lo expresado en la cita de Fabio Cruz, haciendo refería a las recepciones sensoriales de cada individuo frente a una situación, podemos identificar que toda experiencia adquirida, interviene de cierta forma en cómo recibimos la información de nuestro entorno, afectando nuestro punto de vista, y es por esto que, diferentes individuos, frente a un mismo acontecimiento, interpretan emociones diferentes, y es debido a esto, que como estudiantes de la escuela, buscamos adquirir esas experiencias que permitan elogiar siempre los actos que se nos presentan.

## Referencias

Cruz, F. (2003). Sobre la Observación. Viña del Mar: Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

Foucault, M. (1998). *Las palabras y las cosas*. (S/f). Monoskop.org. Recuperado el 31 de octubre de 2023, de [https://monoskop.org/images/1/18/Foucault\\_Michel\\_Las\\_palabras\\_y\\_las\\_cosas.pdf](https://monoskop.org/images/1/18/Foucault_Michel_Las_palabras_y_las_cosas.pdf)