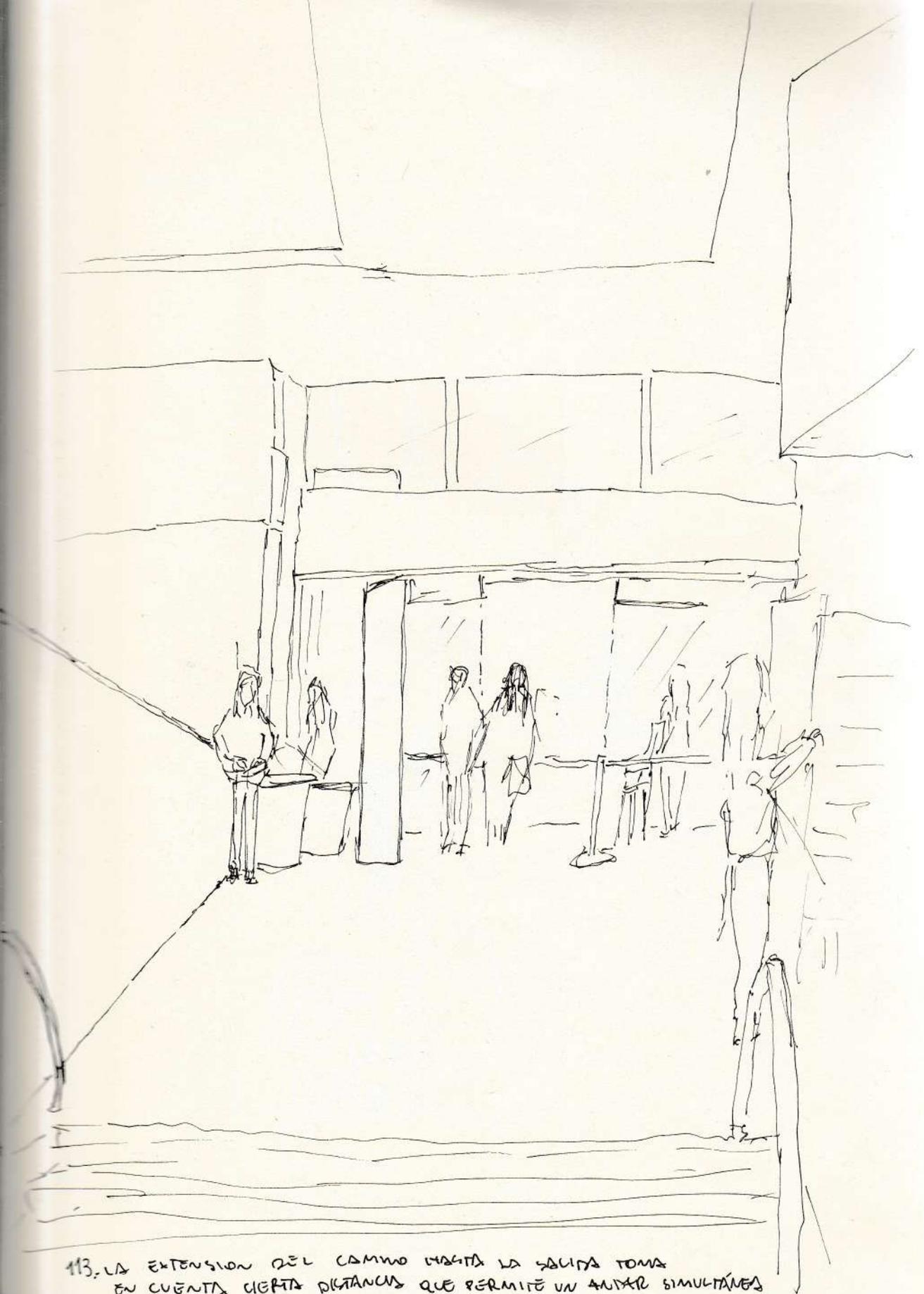
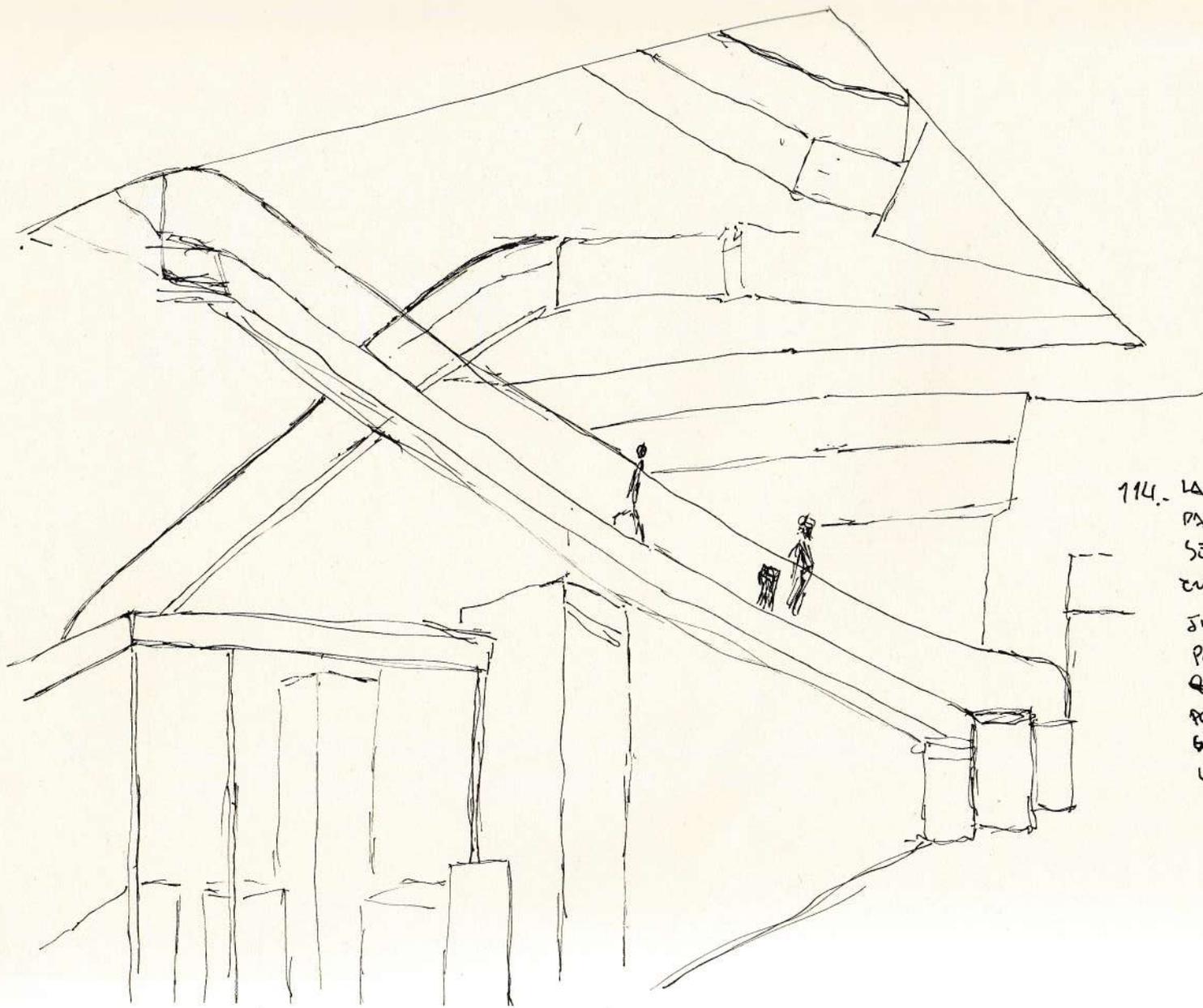


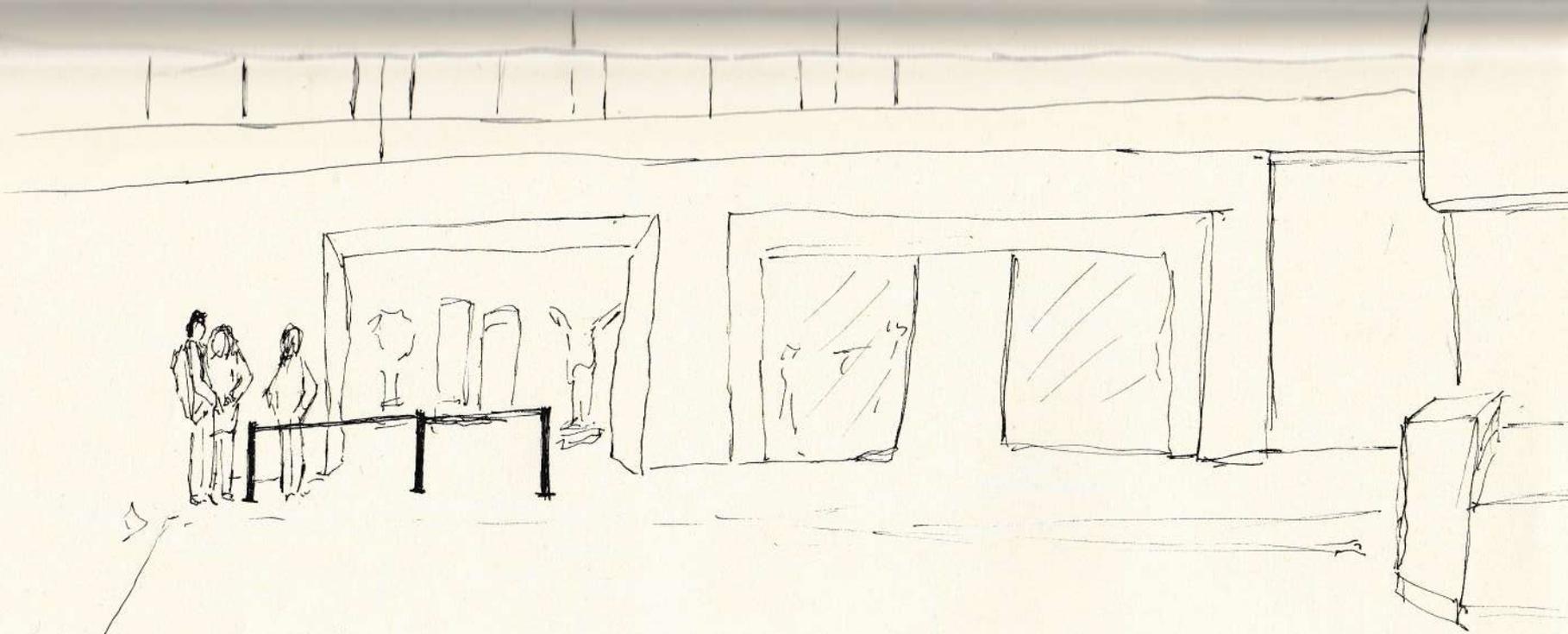
112. SE FORMA UNA FILA EN PASILLO DE LA GALERIA. AUN FORMANDOSE ESTE BLOQUEO PARA EL ANDAR LAS PERSONAS DEJAN UN ESPACIO LIBRE PARA PASAR. SE DA UNA SITUACION DE ESTADIA Y TRASPASO.



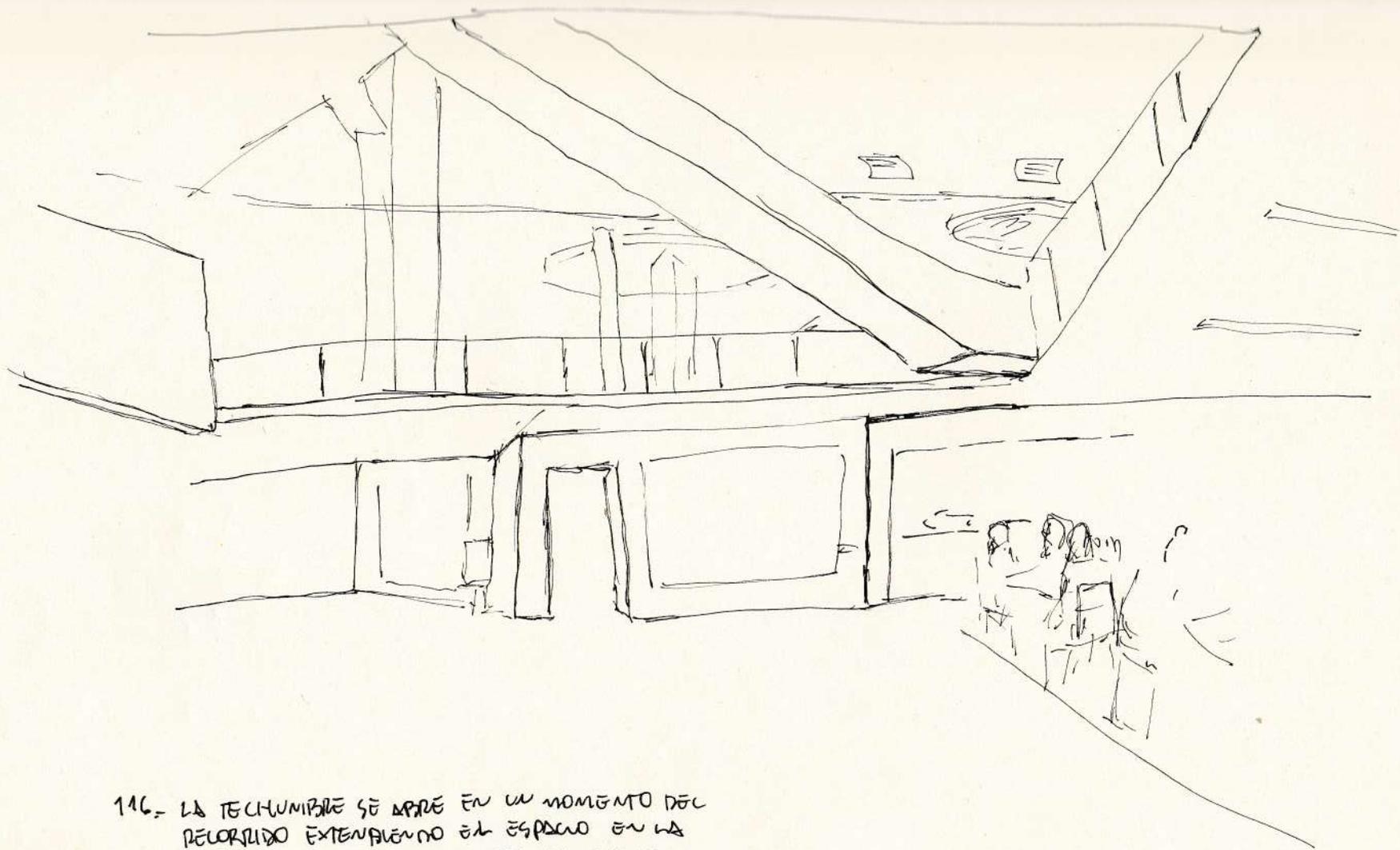
113. LA EXTENSION DEL CAMINO MANTIENE LA SALIDA TOMA
EN CUENTA CIERTAS DISTANCIAS QUE PERMITE UN APTAR SIMULTANEO
DE LA GENTE EN MAYOR CANTIDAD.



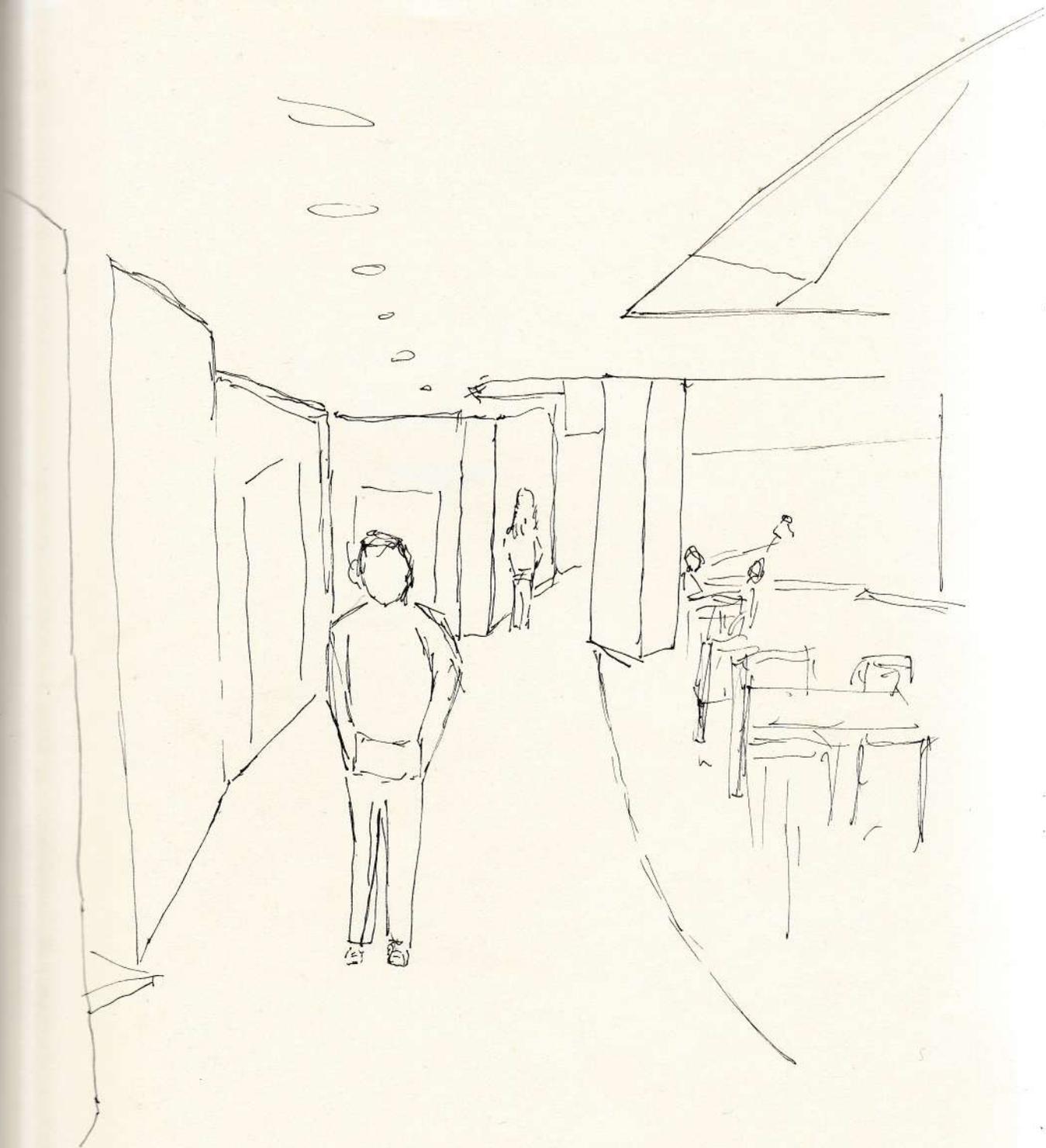
114.- LA ESCALERA MECÁNICA
PARA QUE SU ESPACIO
SEA LO MÍNIMO TOMA
EN CUENTA UNA MEDIDA
JUSTA PARA UNA
PERSONA. LO PRINCIPAL
QUE ES EL TRASPASO
POR ESO MISMO
SE CONSTRUYEN EN
UNA CERCANÍA.



115. EN UNA AMPUTAD SE COMPRENDE COMO UN ESPACIO DE TRÁSPASO. SE RECONOCE COMO AMPUTAD AL PERMITIR MAYOR GENTE, EXTENDIENDO EL ANAR



116.- LA TECHUMBRE SE ABRE EN UN MOMENTO DEL
DECORADO EXTENDIENDO EL ESPACIO EN LA
VERTICAL, ASI ~~SE~~ BRINDANDO UN
ESPACIOSIDAD QUE SE ~~RE~~ NECESITA EN UN
ESPACIO LIMITADO



117.- AL ESTAR CAMINANDO AL LADO DE TIENDAS LA EXTENSIÓN DEL PASILLO ES MÁS ANGOSTA PORQUE TOMA ESTE ANCHO CON UN RITMO MÁS LENTO Y LA VERTICAL SE ACERCA MÁS AL HABITANTE PARA CONTRARSE EN ESTOS LUGARES DE VENTA.



118: EL PASILLO CONSIDERA UN ANDAR EN DIRECCIONES
OPUESTAS POR ESO SU EXTENSIÓN TOMA UNA
MEDIDA PAPA QUE QUIERA AMBAS DIRECCIONES. SE
CONSTRUYE UNA CUR (CURVATURA) QUE EL HABITANTE
SIGUE.