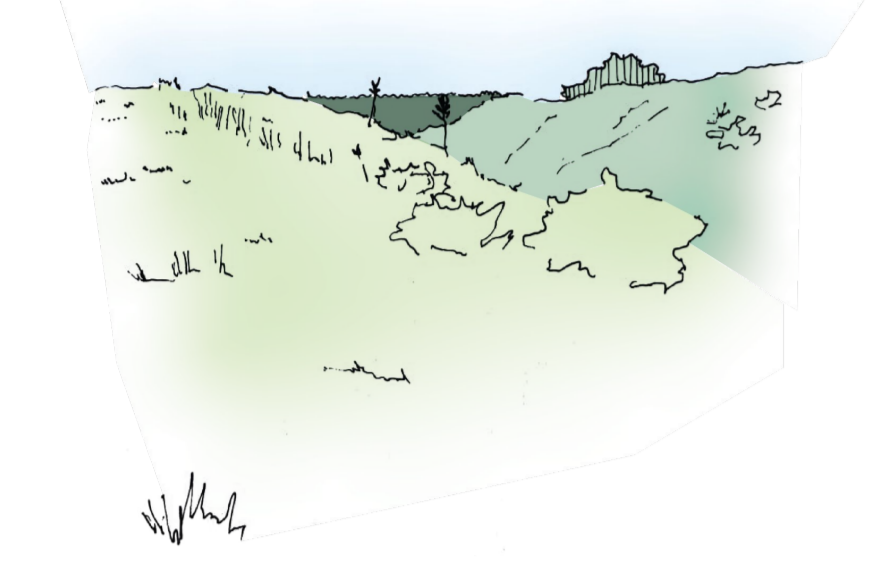


# LÁMINA DE FUNDAMENTO RECORRER EN CONTINUIDAD OSCILANTE

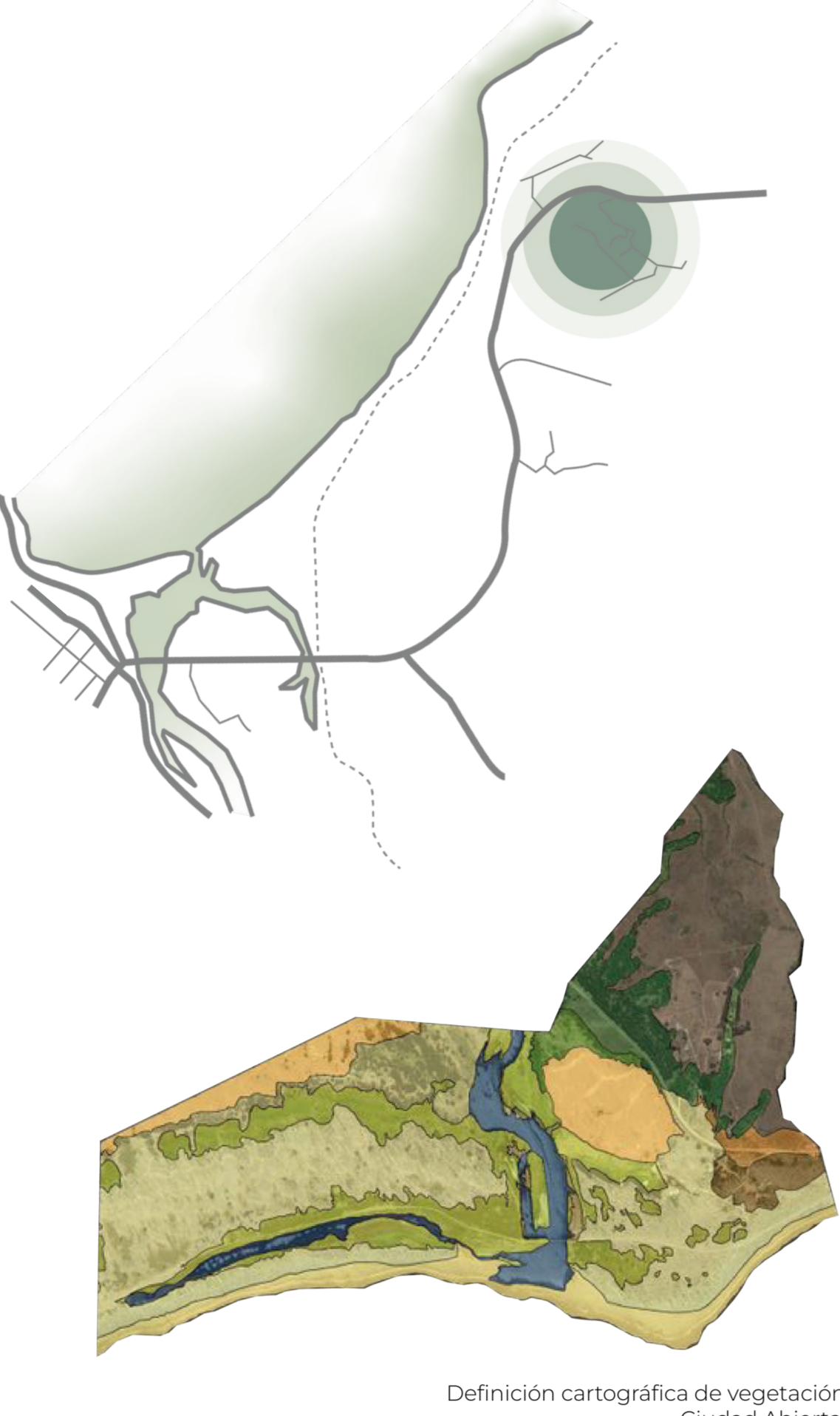
## FÍSICO DEL LUGAR: GEOGRÁFICO, OBSERVACIÓN, FOTOGRAFÍA, CLIMA, VIENTOS

La Ciudad Abierta de Amereida se despliega entre **valle, cerro y mar**, convergencia que construye una **geografía desafiante**.



**ZONAS**  
La Zona sur de Quintero está a 16 km de Viña del Mar, 7 km al norte de Concón y 19 km al sur de Quintero. Limita al Norte y Noreste con campos dunares de Ritoque, al sur con un lote de nevkas, al este con lotes precordilleranos y el estero de Mantagua, y al Oeste con el Océano Pacífico.

Los terrenos se dividen en 3 zonas:  
**PARTE ALTA** -ubicación del proyecto-  
**PARTE SUR**  
**PARTE NORTE**



## CLIMA OCEÁNICO - MEDITERRANEO

Estaciones del año muy marcadas, inviernos suaves pero lluviosos, veranos cálidos y secos. La humedad relativa está entre el 75% y el 82%.



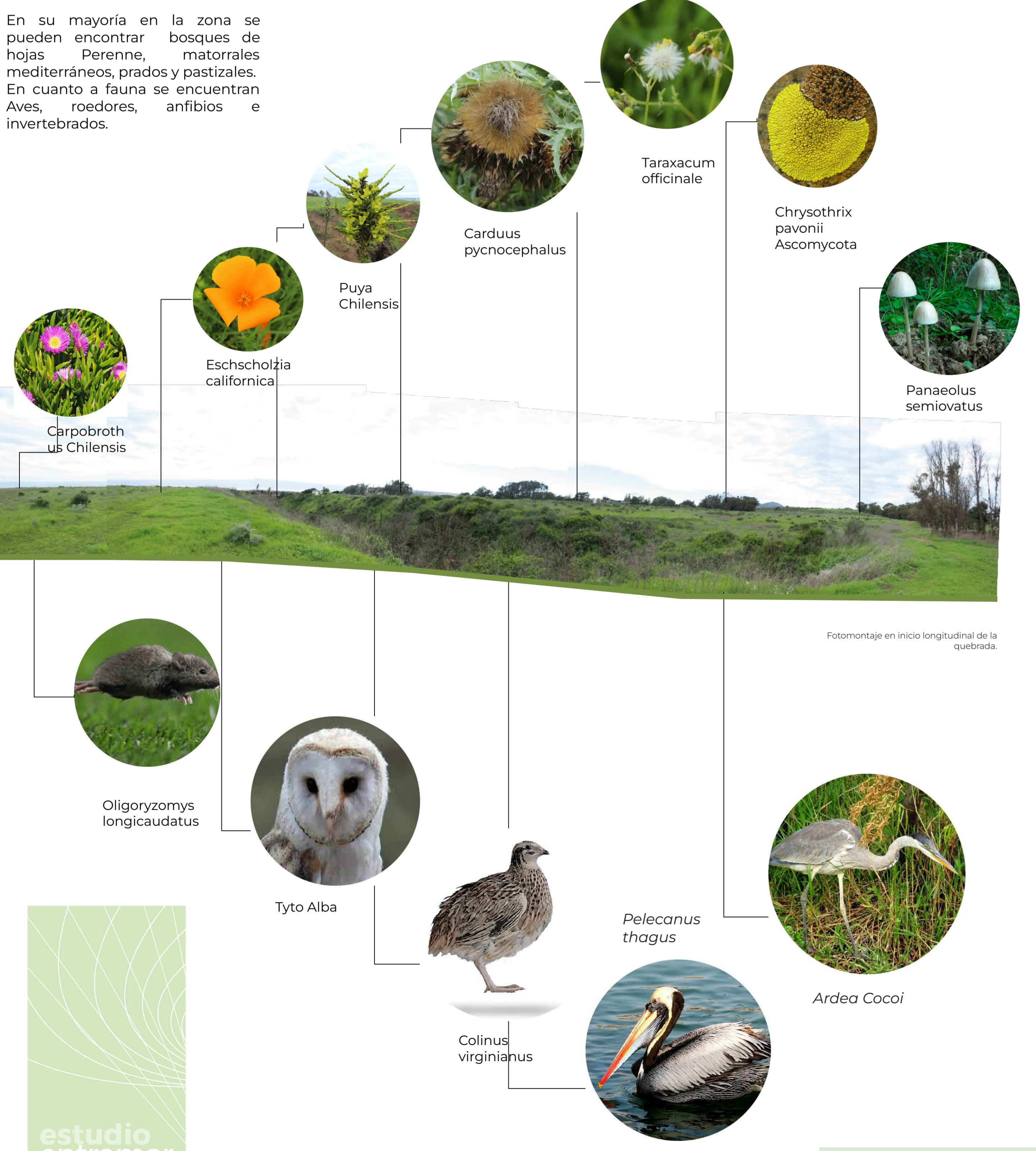
## OBSERVACIÓN



## AMBIENTAL: FLORA, FAUNA Y FUNGA

### VARIEDAD DE ESPECIES

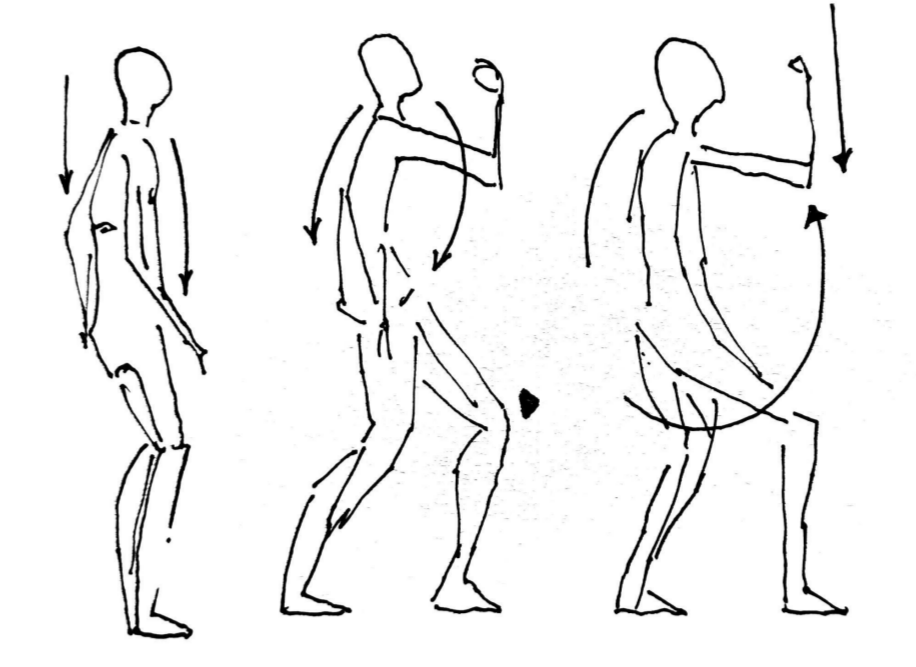
En su mayoría en la zona se pueden encontrar bosques de hojas Perenne, matorrales mediterráneos, prados y pastizales. En cuanto a fauna se encuentran Aves, roedores, anfibios e invertebrados.



## SOCIAL: ENTREVISTA CON LOS ACTORES

### DESDE EL DIÁLOGO

Se enfrenta al **cuadro en blanco; la ciudad**. La idea abstracta es quien **guía en el espacio** y el encuentro con la misma **materializa la búsqueda**, dejando que el regreso la **decante**.



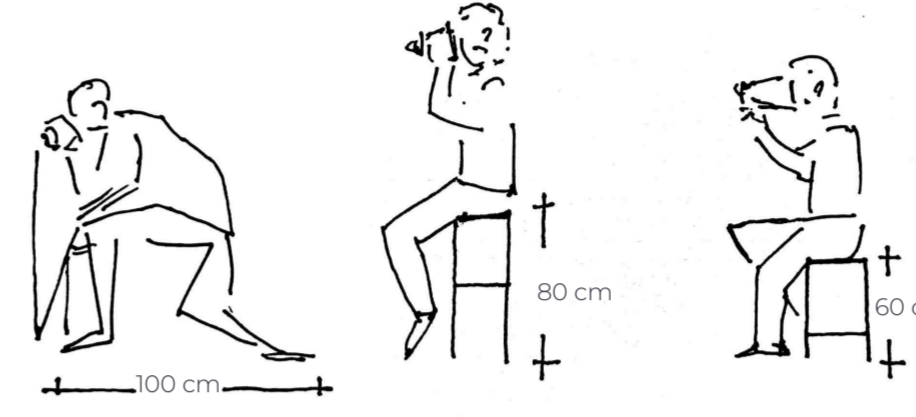
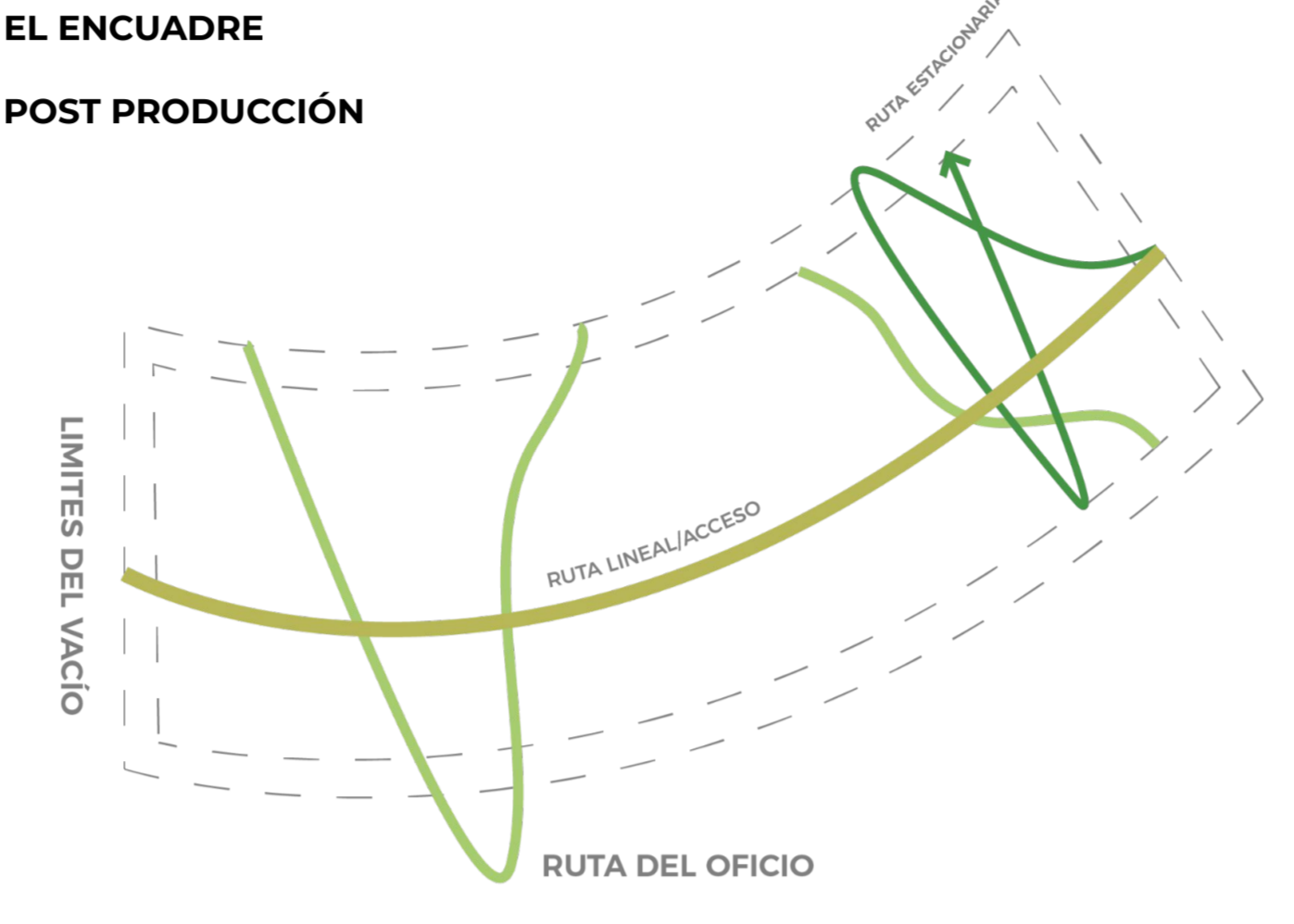
El cuerpo en su paso desarrolla un curso coreográfico, un vaivén acompañado que en la quietud que brinda la foto deja vislumbrar su ritmo particular.

### SON ENTONCES TRES ETAPAS RECONOCIDAS EN EL PROCESO

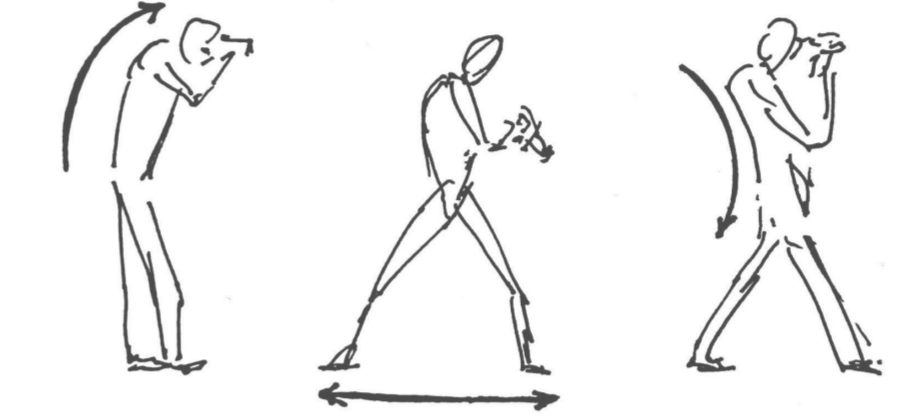
**Etapa 1. PERDERSE EN LA CIUDAD**

**Etapa 2. EL ENCUADRE**

**Etapa 3. POST PRODUCCIÓN**



El cuerpo, como extensión de la cámara se adecua en una relación de proporción simétrica, subiendo y bajando, cambiando en pos de capturar la foto.



La configuración del encuadre, apropiada por la gestión del cuerpo, permite adaptarse y ajustarse de forma curva y suspendida en proyección.

En primer lugar, se busca el objetivo sin certeza, considerando que el lugar puede contenerlo. Luego, se procede al encuadre, donde el fotógrafo se ajusta al espacio para capturar la foto. Finalmente, el regreso, depura el material capturado en un proceso que puede ser inmediato o tardío.

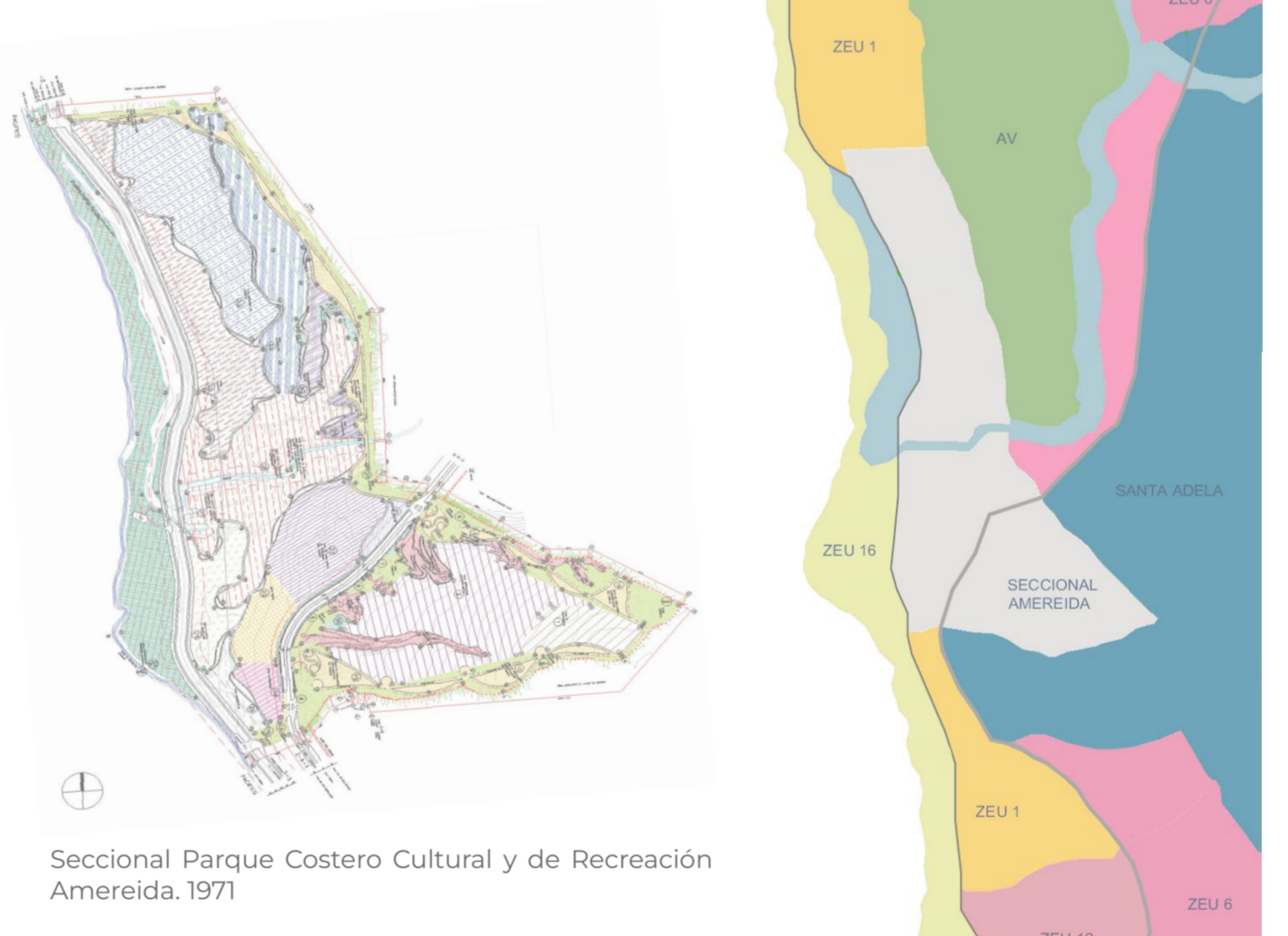
### LINEA DEL FOTÓGRAFO:

El objetivo principal de un fotógrafo es comunicar, crear o capturar momentos a través de imágenes que por su naturaleza son irrepetibles.

El paso del fotógrafo es **conocido sin ser concreto**, oscila en el espacio **adecuando su cuerpo al encuadre**.

## CULTURAL: POLÍTICO Y NORMATIVO

Ciudad Abierta, ubicada en el "**Seccional AMEREIDA**," una **zona urbana B-44** establecida en 1971 que incluye la Zona de extensión urbana 16, busca ordenar los terrenos y promover la igualdad de terreno y vecindad mediante una franja central llamada Agoral, como parte de **PREMVAL** para fomentar la convivencia y la creatividad en la arquitectura. Las leyes vigentes que rigen la construcción en Ciudad Abierta incluyen:  
**Ley General de Urbanismo y Construcción**  
**Ley General de Ferrocarriles**  
**Ley de Bosques**  
**Ley de Borde Costero**  
**El Código de Aguas.**



El límite de **constructibilidad** es del **9%**, pero actualmente solo se ha utilizado el **0,5%**, es decir, 9916,9 m<sup>2</sup> en total, con **3376,89 m<sup>2</sup> de obras interiores** y **6540 m<sup>2</sup> de obras exteriores**.

## ACCESIBILIDAD UNIVERSAL - O.G.U.C



## MEDIO AMBIENTAL

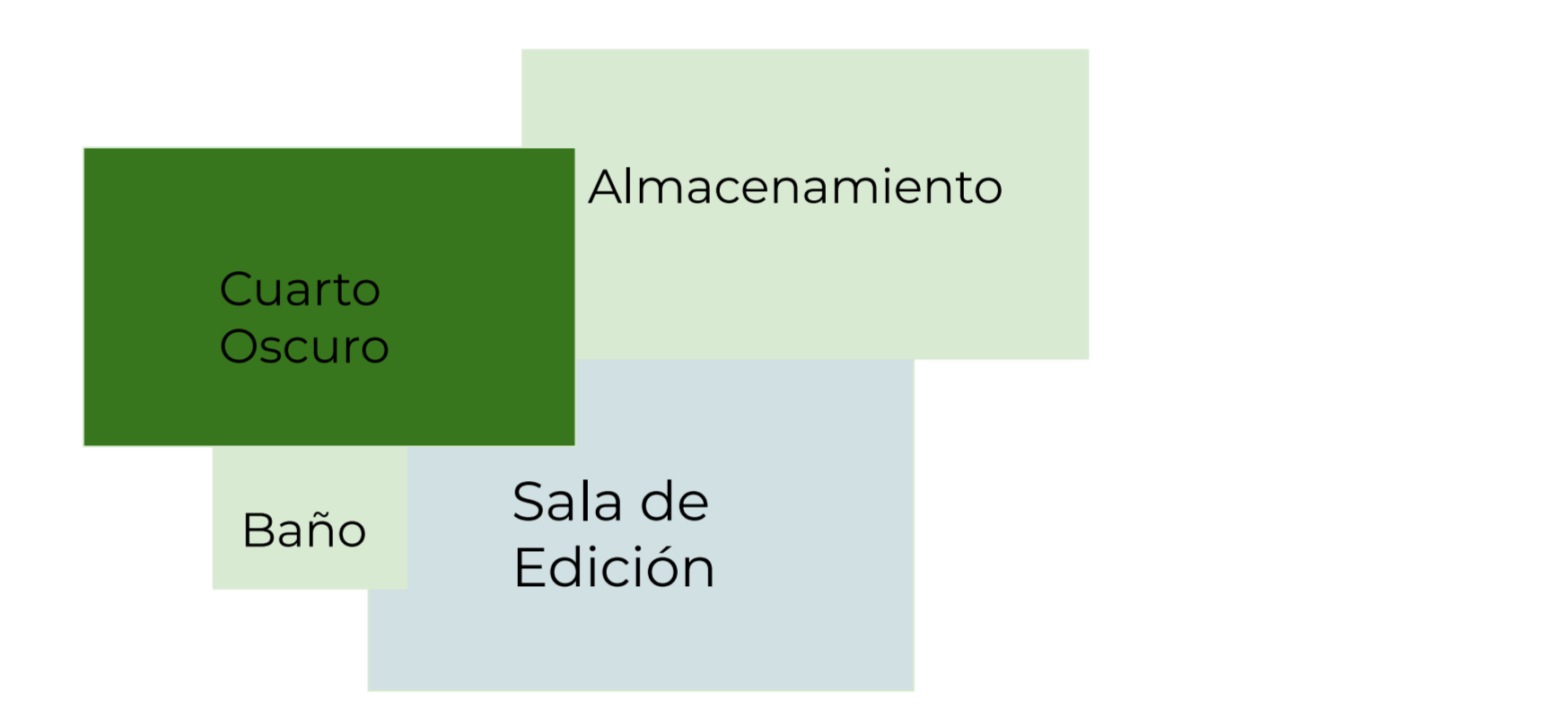
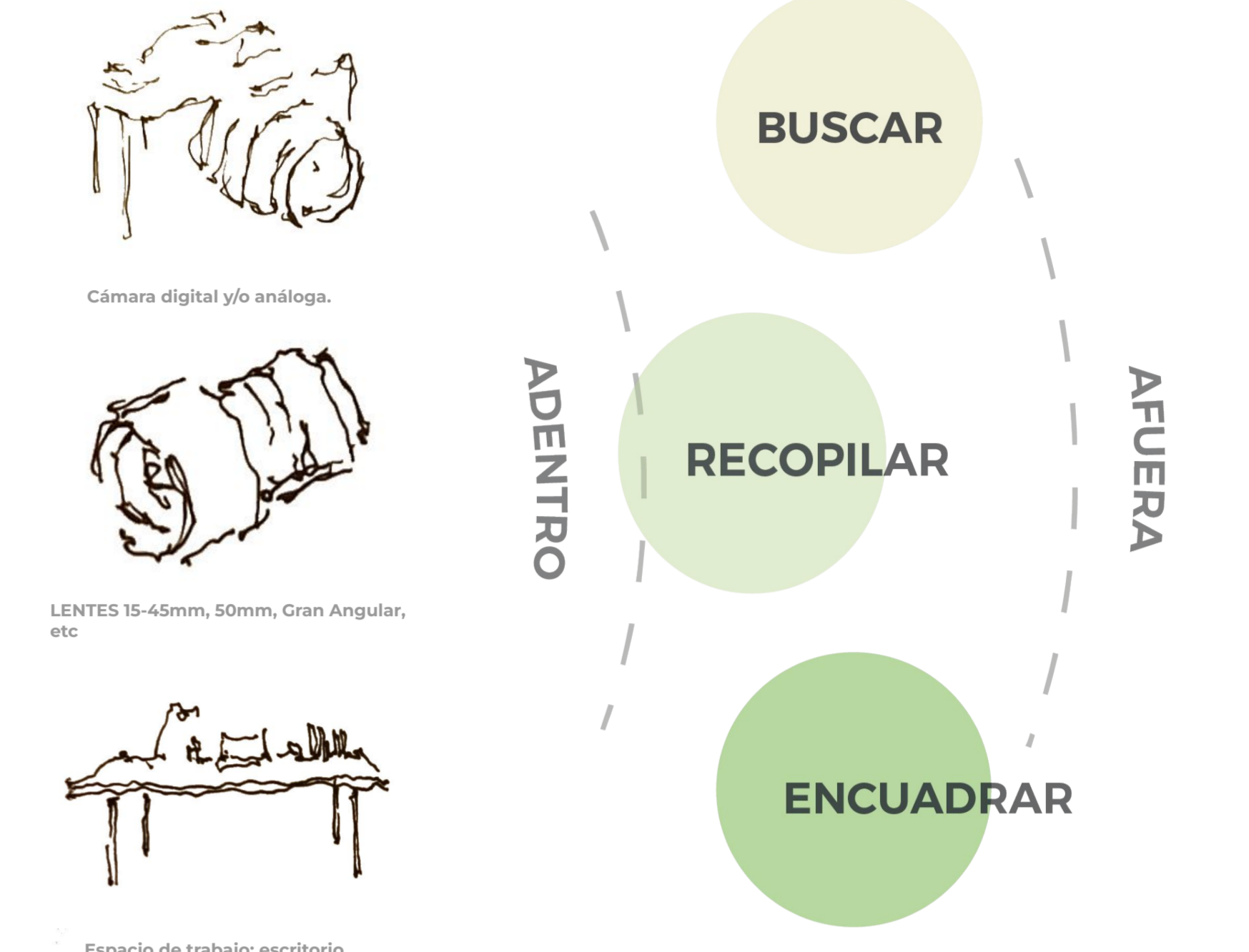
### QUEBRADA

La protección de una quebrada en Chile implica cumplir con la normativa ambiental, como la **Ley 19300**, que garantiza un ambiente libre de contaminación. Para **regenerar**, se deben tomar **medidas de bajo impacto**, como construir **barreras vegetales**, **plantar especies nativas** y **usar sistemas de riego eficientes para conservar el agua**. Estas acciones son cruciales para preservar el medio ambiente y su patrimonio natural.

## FUNDAMENTO

La **exploración urbana**, la **composición visual**, la incorporación del **movimiento** y la **dinámica** son elementos esenciales que dan forma a la experiencia del proceso fotográfico.

### Elementos del fotógrafo



## ACTO ESCÉNICO EN CIUDAD ABIERTA

El acto permite que **el cuerpo se adapte a contrastes de nivel y superficie**, conduciendo hacia un espacio intermedio donde puede **habitar** de manera adecuada mediante una **proyección prolongada y desplegada**.



## ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

El cuerpo se **adecua a lo oscilado**, dejando que el recorrer aún inserto en la **contención** de la quebrada se exprese en tal **continuidad**.

