

# LA CONCEPCIÓN DE LA CIUDAD IDEAL RENACENTISTA

APLICADA A OTRA ESCALA

“URBANISMO EN EL RENACIMIENTO”

POR FRANCO OVIEDO MALDONADO

TALLER DE PRESENTACIÓN III

La concepción de la **ciudad ideal** durante el movimiento renacentista agrega a la ciudad nuevos espacios y una nueva forma de habitarla. Cambia la forma de proyectar los espacios agregándole una nueva dimensión lo público, la relación con las calles con el espacio público que lo rodea y el resto de las edificaciones. Proyectar la obra desde fuera.

“Libro I de Vitrubio una ciudad que cumpla los requisitos básicos de su doctrina firmitas, utilitas y venustas (Según el autor, la arquitectura descansa en tres principios: la Belleza (Venustas), la Firmeza (Firmitas) y la Utilidad (Utilitas) que es la base de la utilización y función de la arquitectura. La arquitectura se puede definir, entonces, como un equilibrio entre estos tres elementos).” (1)

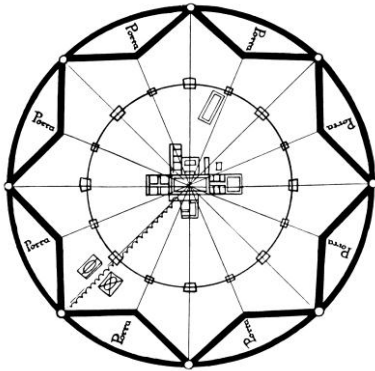
Vitrubio en su concepción de la ciudad ideal agrega una nueva dimensión a la arquitectura que corresponde a las condiciones meteorológicas en el cual se emplaza la ciudad. Esta debe defenderse de los vientos predominantes, e identifico cuatro vientos los cuales los define como:

- SOLANO AL ORIENTE
- AUSTER AL SUR
- FAVONIUS AL PONIENTE
- SEPTENTRIO AL NORTE

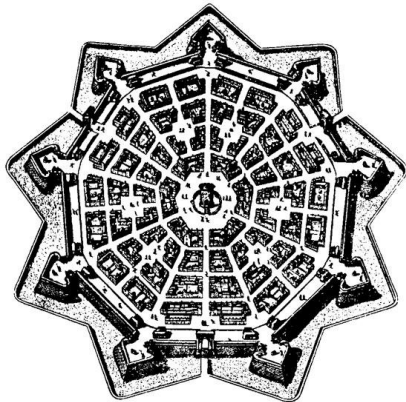
A partir de estas observaciones hechas por Vitrubio de la ciudad ideal es que los arquitectos de la época trazan las ciudades ideales del Renacimiento. Antonio Averlino, "Filarete", escribirá la obra "Trattato d'Architettura" alrededor de 1465. En ella presenta la ciudad ideal de Sforzinda, la primera ciudad ideal globalmente planificada. En ella se puede ver una estructura que consta de un área central con tres plazas, y dieciséis vías radiales con plazas secundarias, toda rodeada de una muralla poligonal basada en la rotación del cuadrado. Así como también lo hizo Vincenzo Scamozzi en su obra de diez volúmenes "L'idea dell'Architettura Universale" desarrolla su ciudad ideal, Palmanova, que será construida en Italia.

Las ciudades ideales son una proyección de la **utopía de Platón**. La forma circular es la forma platónica perfecta. Estas ciudades no son resultado de investigaciones funcionales, sino la proyección de una aspiración teórica. Lo formal se une con lo simbólico.

AMBAS CIUDADES IDEALES CON  
RADIOS CONCÉNTRICOS Y LA  
DISTINCIÓN DE UN CENTRO  
LIBRE COMO ESPACIO PÚBLICO



SFORZINDA



PALMANOVA

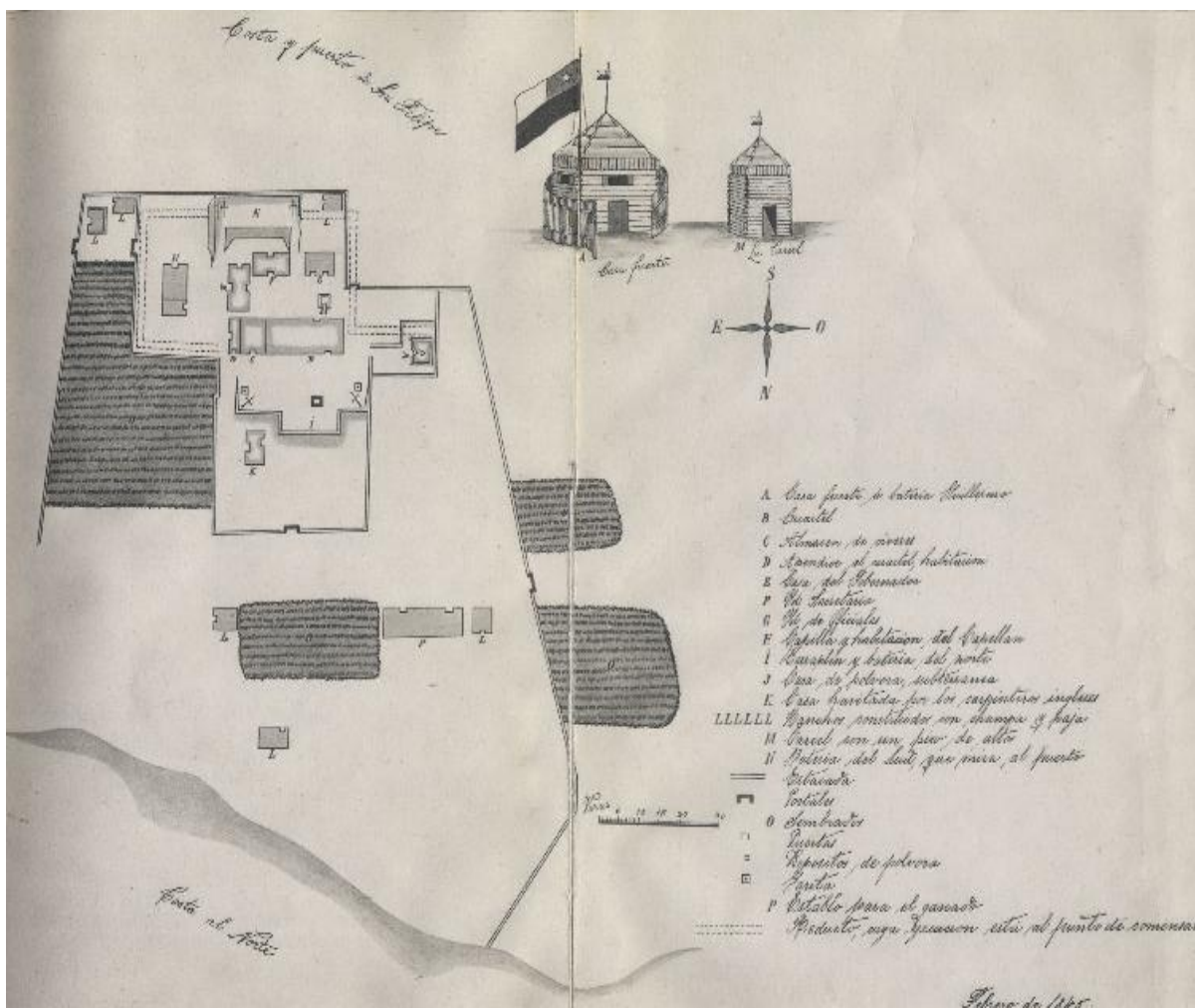
Estas ciudades ideales cumplen una función estratégica respecto a la época en la cual se crearon donde las ciudades desarrolladas cometían un gran riesgo de invasión de otros pueblos que saqueaban y destruían estas ciudades por lo que la ciudad ideal debía estar amurallada. Otra característica que comparten este tipo de ciudades es que evitan los ángulos rectos de las calles para que los vientos que atacan por los ángulos que forman las calles se rompan y disipen por lo que su emplazamiento se acuerda luego de un estudio previo de las condiciones climáticas del lugar. Se considera además un centro donde nacen las calles y se encuadra una plaza pública donde se reúne la población, que será el punto de expansión de la ciudad.

De esta manera vemos como se introducen otras dimensiones urbanas como el entorno, clima y **espacio público** al momento de proyectar una ciudad.

Durante la **colonización de América latina** los colonizadores tuvieron que construir ciudades fortificadas que en este caso los defendiera de la población indígena belicosa que habita desde el principio de los tiempos en estas zonas. En la historia de Chile los principales **fuertes** que se construyeron se ubicaron al sur de Chile donde los mapuches lucharon hasta las últimas instancias para que no invadieran sus tierras y destruyeron cada uno de ellos. Pero estos fuertes no solo cumplían una función militar.

El fuerte mas austral que se asentó en Chile su principal fin fue habitar una zona que hasta entonces era tierra de nadie y por orden del presidente de aquel entonces en Chile Manuel Bulnes se envía una comitiva a poblar la zona y se funda el **FUERTE BULNES**:

“A poco más de 50 kilómetros al Sur de Punta Arenas se encuentra este Monumento Nacional, levantado entre octubre y noviembre de 1843 y fundado oficialmente el día 30. Lo componía un foso, una estacada de lengas, un blocao de 2 pisos con vigas labradas a hacha, 2 casas largas para alojar a los 21 expedicionarios y una planchada para montar EL cañón que traía la goleta en que zarparon desde Chiloé el 23 de mayo anterior. Este fue el primer enclave chileno permanente en la zona austral, aunque 5 años después el contingente fue trasladado a una mejor ubicación para vivir: **Punta Arenas.** “ (2)



PLANO DEL FUERTE BULNES LEVANTADO POR EL GOBERNADOR JUSTO DE LA RIVIERA, EN FEBRERO DE 1845

Pese a la precariedad con el cual se realizaron estos primeros asentamientos en la zona austral de Chile vemos como sin embargo en su planta se distingue una organización donde se distingue un espacio público central desde donde se disponen los recintos que componen el fuerte. Vemos la importancia del espacio común que se forma entre los interiores no solo como un resultado de la disposición de ellos sino como una proyección previa desde el exterior al interior. Otra observación que podemos realizar respecto de este primer trazado es que debido a las inclemencias del tiempo en la zona austral las dependencias se ubicaron próximas unas a otra para protegerse de la lluvia y por sobre todo del viento que sopla incesablemente a lo largo del año. Analizando estos casos extremos de trazado y recónditos por lo demás no damos cuenta de como marco el desarrollo urbano en el renacimiento a lo largo de la historia en todo el mundo.

En este **PROCESO DE URBANIZACION** que comenzó en Latinoamérica las ciudades debían cumplir a la vez con diferentes caracteres, estratégico, administrativo y religioso. Tal como las de mostramos esta primera ciudades que fueron fuertes en un comienzo, otras fueron puertos o mercados.

En un caso referencial nos encontramos con la ciudad de **Valparaíso** que no posee un trazado original proyectado, la ciudad se fue formando a medida que se poblaba. Es por lo mismo que la ciudad ha tenido que combatir a lo largo de su historia con inundaciones, problemas viales, y reformas en su plan para poder ordenar el tránsito de la ciudad. Esta forma en la cual se fue expandiendo la ciudad de forma improvisada es que hace de la ciudad de Valparaíso una ciudad irregular que a pesar de que en su plan busca cuadrarse en un plano damero, su accidentada geografía no le permite la rigidez de calles rectas y planas.



En las fotografías se aprecia el hermetismo de las construcciones del borde de la ciudad de Punta Arenas que alguna vez fueron bodegas del puerto, y se aprecia también la construcción del borde costero del área central de la ciudad.

Decimos entonces que Valparaíso se expande y desarrolla a partir del borde costero donde por primera vez se construyó un puerto, se expande desde el borde hacia el cerro y como así también desde el borde hacia el mar. En el caso contrario la ciudad de Punta Arenas que pese a ser una ciudad puerto igualmente, su primer trazado se aleja del borde costero la plaza mayor como punto de expansión de la ciudad, los primeros pobladores de la ciudad vieron el borde costero como un lugar inseguro debido a posibles inundaciones y por otro lado debido a que el movimiento del puerto (en aquel entonces único paso entre el océano Pacífico y Atlántico) conllevaba la presencia de afuerinos que perturbaban la vida residencial. Es por eso que hasta hoy vemos como la ciudad dio la espalda al mar y vemos en su borde construcciones herméticas o con sus fachadas de acceso hacia otra dirección o bien rastro de haber sido una bodega del puerto.

Esta misma concepción de ciudad ideal desarrollada por los arquitectos durante el Renacimiento, en el último tiempo se desarrolla a otra escala y se habla de la **vivienda ideal**, o más conocida como casa pasiva. En la proyección de esta casa múltiples factores llevan a determinar su forma y emplazamiento. Distinguimos elementos y proyecciones parecidas a la de la ciudad ideal del Renacimiento. La muralla que rodea la ciudad ideal que debía ser impenetrable y difícil de derrumbar por el enemigo lo asimilamos a la aislación térmica de los muros, lo cual los hace herméticos a la entrada y salida de temperatura de la casa desde el interior, tanto en invierno como en verano. El estudio de los vientos de la casa para crear una mejor ventilación en el interior, la llamada ventilación cruzada, lo asimilamos a la distinción de los 4 vientos de Vitrubio y como estos interactuaban con la ciudad ideal. Así vemos como sin percatarnos los principios desarrollados durante el renacimiento en la arquitectura se desarrollan en otras escalas.

**“León Battista Alberti** en varios pasajes de su obra *De Re Aedificatoria* dice que las principales calles deben ser amplias y rectas y con edificios del mismo tamaño en cambio las secundarias deben ser curvas para ir descubriendo nuevas edificaciones.” (3)



La calle curva nos muestra una arista de fuga donde vamos descubriendo la ciudad mientras avanzamos, mientras que por el otro lado de la calle se transforma en frente y la fachada de las edificaciones se nos antepone para ir guiando y dirigiendo nuestro camino.

Valparaíso, pese a su geografía accidentada se empeña por seguir este principio, sus calles principales en el plan se extienden amplias y rectas con una leve curvatura que sigue la forma de la bahía mientras que en el cerro las calles se caracterizan por la sinuosidad y estrechez que deja al habitante sumergido en una envolvente urbana donde la curva provoca el cierre visual del camino en el horizonte sumado a la diferencia de nivel.

Las calles principales de la ciudad en el plan están acompañadas a lo largo de su trayecto de **plazas públicas** que alguna vez marcaron las desembocaduras de las aguas desde los cerros, y que hoy se enmarcan como un descanso entre estos ejes de circulación que atraviesan la ciudad. Como el caso de la **Plaza Mayor de Madrid** que se emplaza cerca de importantes ejes de la ciudad, y es frecuentada por los habitantes con el deseo de escapar de las líneas de circulación y el ajetreo.

“Sebastiano Serlio expresa la conveniencia de que delante de toda fabrica monumental exista una plaza cuadrada o que este relacionada en sus dimensiones mediante una proporcionalidad simple con el frente del monumento.” (4)

Esta idea renacentista de la plaza se vio desde los primeros tiempo en Valparaíso, con la **Iglesia La Matriz**, que fue la primera en la ciudad, que se emplazo en el barrio puerto y toma lugar junto a lo que hoy conocemos como Plaza Echaurren.

Plazas como antesala de las iglesias, construcción macro



IGLESIA SANTA MARIA NOVELLA,  
FLORENCIA, ITALIA



IGLESIA LA MATRIZ VALPARAÍSO,  
CHILE

Una de las primeras construcciones macro de la ciudad respecto esta proyección de dejar un espacio libre en su frontis, hoy se encuentran algo desfasadas sin embargo la iglesia que se ubica en medio de la trama de ciudad por si sola se abre paso y toma su espacio gracias a su extenso **atrio** como antesala al ingreso de la iglesia, que desde el exterior parece ser proporcional al largo total de la iglesia. Este atrio que se extiende hacia el cerro sirve por otro lado como umbral de la extensión de las actividades religiosas desde la iglesia hacia el exterior como también así de las actividades de la ciudad hacia la iglesia como el comercio. Como sucede en Florencia, Italia con la **Iglesia Santa Maria Novella** construida por el propio León Battista Alberti arquitecto renacentista donde las iglesia se transforma en un verdadero centro urbano, con un entorno competitivo: la gran plaza frente a la iglesia construida por la autoridad municipal extienden los eventos religiosos hacia la calle para congregar a más creyentes, mientras que el interior del monasterio se constituían hospitales provisorios, un eficiente servicio nacional de salud.

"Si bien Valparaíso no posee la mentada plaza central del modelo hispano, han sido recurrentes los esfuerzos por implementarla y varios los puntos elegidos en el tiempo. La primera fue la Plaza Echaurren, que funcionó como embarcadero y plaza durante el siglo XVIII. Para organizar el centro urbano se rellenó el borde mar y se construyó el Edificio del Cabildo y una Recova o Mercado de la ciudad. Se levantó además la residencia del Gobernador y la plaza religiosa, la Iglesia de La Matriz, a media cuadra de distancia." (5)



De esta manera también observamos la Plaza Sotomayor, la plaza con mayor dimensión de la ciudad, que recibe desde un comienzo a la Capitanía de Puerto y se consagra como el gran pórtico de entrada a la ciudad de Valparaíso desde el puerto. Por lo tanto podemos decir que su dimensión no es solo proporcional a los edificios que la rodean sino también al puerto que se extiende hacia el mar.

### **CITAS:**

(1) FERNANDO CHUECA GOITIA - BREVE HISTORIA DEL URBANISMO, LECCION 6, LA CIUDAD DEL RENACIMIENTO - PAG.130

(2) [http://www.patrimoniochileno.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=274:fuerte-bulnes&catid=28:ciudades-y-monumentos&Itemid=34](http://www.patrimoniochileno.net/index.php?option=com_content&view=article&id=274:fuerte-bulnes&catid=28:ciudades-y-monumentos&Itemid=34)

(3) FERNANDO CHUECA GOITIA - BREVE HISTORIA DEL URBANISMO, LECCION 6, LA CIUDAD DEL RENACIMIENTO - PAG.136

(4) FERNANDO CHUECA GOITIA - BREVE HISTORIA DEL URBANISMO, LECCION 6, LA CIUDAD DEL RENACIMIENTO - PAG.136

(5) [http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio\\_urbano\\_detalle.php?id\\_urbano=15](http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio_urbano_detalle.php?id_urbano=15)

### **BIBLIOGRAFIA:**

- FERNANDO CHUECA GOITIA - BREVE HISTORIA DEL URBANISMO, edición 2005
- [http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio\\_urbano\\_detalle.php?id\\_urbano=15](http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio_urbano_detalle.php?id_urbano=15)
- [http://www.patrimoniochileno.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=274:fuerte-bulnes&catid=28:ciudades-y-monumentos&Itemid=34](http://www.patrimoniochileno.net/index.php?option=com_content&view=article&id=274:fuerte-bulnes&catid=28:ciudades-y-monumentos&Itemid=34)
- [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=lasoberaniachilenaenlextremosur:elfuertebulnes](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=lasoberaniachilenaenlextremosur:elfuertebulnes)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo\\_renacentista](http://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo_renacentista)