

LAMINA DE FUNDAMENTO / 10 ETAPA PROYECTO CUBÍCULAS PARA CIUDAD ABIERTA

EL PROYECTO PLANTEA LA CREACIÓN DE 3 CUBÍCULAS PARA HUÉSPEDES DE CORTA ESTADÍA. ESTAS DEBEN CONSTRUIR EN POS DE LA SOLEDAD CREATIVA.

01/FUNDAMENTO

EMPLAZAMIENTO

Un modo de reconocer la dimensión total de un lugar, es a través de su extensión y por tanto de sus límites. El lugar elegido para proyecto, se presenta como un límite de ciudad abierta, mas sin serlo. Se emplaza en la parte superior de C.A, en el llano al lado sur poniente del eje Cementerio-Capilla, entre la hospedería de la Puntilla y la obra nido de Catenarias.



DEL LUGAR

Su vastedad y poca intervención lo hacen ajeno al habitar. Se configura como una suerte de espalda con respecto al eje Cementerio-Capilla. De hecho, dentro del grupo de obra Catenarias Anidadas, nadie había recorrido dicha llanura, dato no menor al considerar que son alumnos que cursan su 5 o 6 año en la escuela.



Luz de atardecer que deja el llano enmarcado en siluetas de penumbra. Esplende el límite natural de lugar desde el contraste llano / lleno

Es un lugar que resplandece por su vastedad, tanto en su condición de Suelo como de Cielo. Una suerte de llano que en sí misma el habitar desde sus dimensiones naturales. Estas crean la particularidad del lugar a través de la construcción de su ritmo, la luz (directa y homogénea), el sonido del mar y el movimiento de las texturas como articulantes mas no de una situación circunstancial sino como una constante de lugar.



Los árboles inscriben la llanura. Lo natural resplandece desde lo sensorial. La no intervención del lugar le otorga un carácter de espalda. (no conquistado)

Es una vastedad perimetral al individuo, que permite ensimismarse aunque se esté acompañado, pues van apareciendo situaciones desconocidas que se perciben a escala corpora (ojo-pie) que a la distancia no se apreciaban.

Es una vastedad en la que la escala del cuerpo desaparece y aparece la escala de la extensión a modo de dimensión natural, lo cual proporciona el carácter de soledad, puesto que se habita un espacio de dimensión de exterior, desconocida y apropiada a la escala corporal

El porqué de la elección de este lugar, es para quitarle la condición de espalda que este tiene, hacer una suerte de operación refleja desde el eje Cementerio-Capilla, para que exista un habitar para ambos lados., Abrir angularmente el dominio sobre C.A. desde la disposición de las cubículas sumidas en esta vastedad.

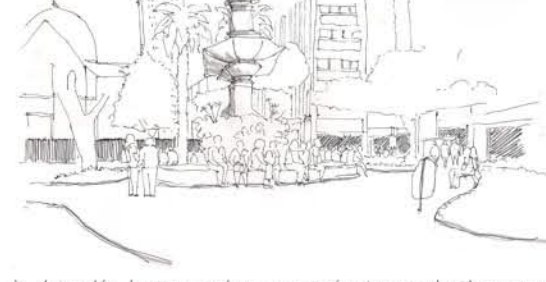
No por ser vasto, no va a ser propicio para el habitar. Integrar lo no integrado en la extensión para generar una totalidad sin réves.



Espera y tránsito, situaciones que se soportan. Dualidad rítmica y dualidad de proyección. Dimensiones que no requieren distensión espacial pero sí vestal (dominio)

DEL LO OBSERVADO

El modo de habitar este lugar es en retiro desde lo contemplativo. No se padece el lugar, sino que se contempla ajeno desde la distancia. Esto sucede porque, el lugar, al ser tan vasto y no tener referentes en su extensión, hacer perder la noción de medida y el habitante, visualmente ya lo recorrió. Se genera una suerte de conocimiento implícito al dilucidar su límite.



la detención busca un cierre, un perímetro en donde se pueda habitar con gobierno de lugar, tener bajo dominio lo que ocurre lo que se genera desde un habitar vestal.

El posición de retiro se configura con una suerte de espalda proporcionada por la umbra de la arboleda, que enajena la extensión del habitar de lugar, lo sume en otro ritmo, distante y contemplativo que es una constante en la condición de retiro, como por ejemplo, al croquear se busca contemplar de mejor manera una situación, por lo que me sitúo en el límite del lugar, en su línea espalda/frente o en una plaza, el habitante busca alejarse de la dimensión de ciudad, prefiere ubicarse al centro, lo más alejado de lo contorneante para así tener una distancia. Se sitúa en su centro, donde la dualidad rítmica está determinada por la luz y el sonido.

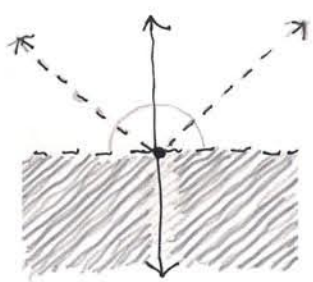
Esto ocurre porque el individuo precisa tener conocimiento de lo que lo rodea desde un retiro, el cual se desarrolla con otro ritmo, mas retraído pero espacialmente presente. En un estado más alerta de lo circundante. Adquiere una actitud vestal, en donde no necesita holgura espacial sino visual, buscando tener un dominio sobre la extensión perimetral.

Es por esto que el proyecto dispone las cubículas prácticamente en los límites geográficos de dicha extensión. Se pretende quitar la condición de espala, para padecer la extensión en su totalidad. Construir un habitar integrador en donde las cubícula se vuelvan una suerte de señuelo y devuelvan la dimensión de medida dentro de la extensión. Que inviten a un habitar a través de la vastedad, para volver así, la extensión en un espacio reversible, sin frente ni espalda.

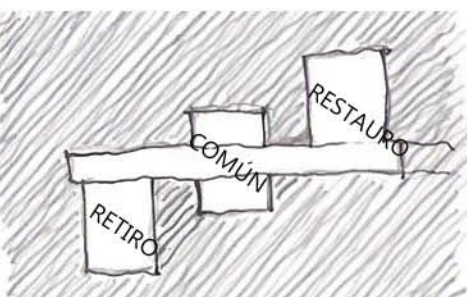
ERE / Llano de retiro ensimismado

ACTO / Permanecer en retiro contemplativo

FORMA / Corredor de reversibilidad modular



Esquema proyección situación FRENTE / ESPALDA



04/GENERACIÓN

PRODUCCIÓN, EFICIENCIA Y MANTENCIÓN

La materialidad de la obra, al estar pensada en madera, tanto su estructura como su revestimiento, permite una puesta en obra en el mismo lugar de emplazamiento, teniendo ya la conexión a la red eléctrica establecida. Cabe considerar las condiciones mínimas para la puesta en obra, como la construcción de una bodega, la disposición de un área de trabajo resguardada del sol (malla Rachel), y la compra de los materiales necesarios considerando su despacho y posterior almacenamiento. El tiempo de construcción no ha de ser muy prolongado considerando el nivel de simplicidad de materialidad y diseño. Una vez terminada la obra, es necesario sellar y barnizar la madera para prevenir su corrosión y tener en cuenta de repetir esta última operación cuando el desgaste sea evidente.

05/RELACIONES ESPACIALES

DISTANCIAMIENTO

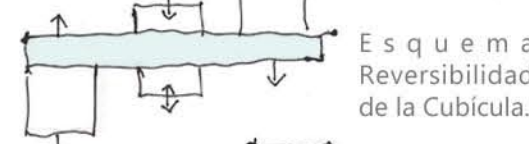
El emplazamiento de las 3 cubículas es en el llano, en la parte alta de C.A. Dos se ubican al lado sur del camino hacia la H.de la Puntilla y la otra al lado norte del camino. La disposición entre ellas tiene por voluntad quitarle la condición de espalda a este llano y manteniendo esta idea como postulado del proyecto, se busca crear un habitar desde la reversibilidad y que en conjunto, construyan un dominio de la extensión, devolviéndole así, la escala corporal al habitar, desde el gobierno de esta.



Esquema disposición cubículas

VOLUNTAD DE LAS CUBÍCULAS

Las cubículas se disponen prácticamente en los límites geográficos de este llano. Esto se propone para que el habitante, sea parte de dicha vastedad padeciéndola, ya no en retiro o a la distancia, sino que habite desde la vastedad de la extensión pero sin un frente sino con una reversibilidad que permite formar parte de una sola extensión.



Esquema dominio visual desde la cubícula

Existen dos tipos de cubículas, siendo la segunda generada por el reflejo de la primera. La distancia entre ellas es prácticamente equidistante, teniendo por voluntad la reversibilidad espacial. A escala interior, proponen una reversibilidad a partir de la disposición de tres módulos unidos por un corredor en donde los recintos quedan equidistantes y ensimismados, teniendo la posibilidad de dos accesos, velando por un no frente/espalda.

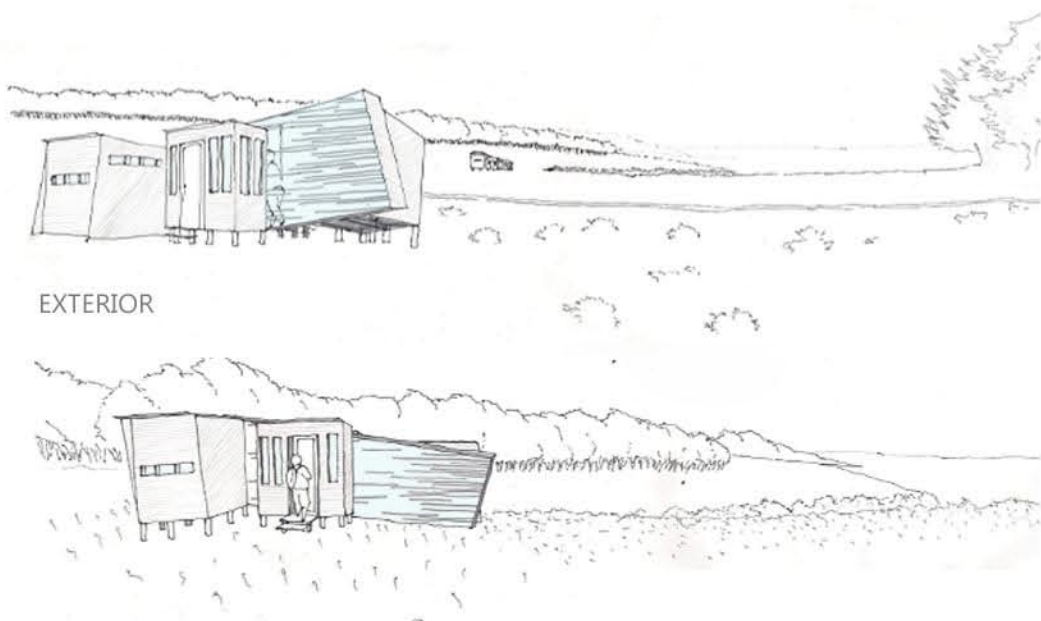
TAMAÑO

La cubícula está pensada para suplir las necesidades mínimas en una estadía de corta duración. Estas se dividen en tres momentos. Uno para el Retiro Creativo (Taller / 4,8 m²), el segundo para el Común (Cocina/ 2,75 m² y Living/ 2,5 m²) y el tercero para el Restaura (Baño/ 2,4 m² y Dormitorio 3,6 m²) siendo vinculados por un corredor (6,5 m²), conformando una cubícula de un total de 22,6 m²



Esquema carácter ensimismado de los recintos

06/CROQUIS OBRA HABITADA



EXTERIOR



INTERIOR

02/TALLER DE OBRA

PROCESO CONSTRUCTIVO

1. Limpieza Lugar
2. Trazado Lugar
3. Excavación del trazado hecho por máquina. La profundidad de esta era de 40 cm en las fundaciones y de 8 cm en el radier
4. general
 - Corte moldajes
5. Luego de la impresión de la figura de los moldes, se pegaban en planchas de OSB, para su posterior corte. Esta fue una faena que se extendió durante todo el taller de obra.
 - Fundaciones
 - Armado encofrado para radier de 8 cm de espesor
6. Armado y montaje enfierradura con fierros de 10 y 12 mm de diámetro
 - Hormigonado
7. Dos Jornadas y media haciendo mezcla con una proporción de 3 de arena por 1 ½ de cemento y 2 de ripio
8. Montaje moldajes primer nivel. Fue necesaria la disposición de maderas para arriostarlos.
 - Disposición ladrillos
 - Antes de disponer los ladrillos, mojaban para luego cortarlos en medidas de 7 cm, 14 cm o 21cm. Al pasar unos 30 minutos
9. de su disposición, se emboquillaba con una media plana, una brocha húmeda y bastante agua para dejar a la vista los cantos de los ladrillos.
10. Montaje moldajes segundo nivel. Fue necesaria la disposición de un andamio para elevar las faenas.
11. Disposición ladrillos. Se repite modo de trabajo del paso 8
12. Desmontar Moldajes. Desatornillado piezas OSB
13. Emboquillado ranuras existentes
14. Emparejado terminaciones con corte de galleta
15. Aplicación adhesivo a ladrillos sueltos.
16. Limpieza lugar.Cierre del perímetro. Reconstrucción del cerco y creación de nuevo acceso.

A CONSERVAR

ÁMBITO / Al construir un momento de comunidad a través de comidas en común, creó lazos más cercanos dentro del grupo lo que se reflejó en un mayor compromiso, tanto con la obra, como en el grupo de trabajo. Se trabaja lo grupal desde la escala personal.

A IMPLEMENTAR

ALIMENTACION / El rendimiento está directamente relacionado con el tipo de alimentación que se tiene, por tanto utilizaría el modo turno de cocina de travesía, para tener así un ámbito común, una buena alimentación y por tanto un mejor rendimiento.

MOMENTO DE INTERACCIÓN / Reunión con los distintos grupos de obra para dar cuenta de los distintos avances y faenas en las distintas obras. No hubo traspaso de información constructiva entre grupos.



03/FACTIBILIDAD

TUTELAJE

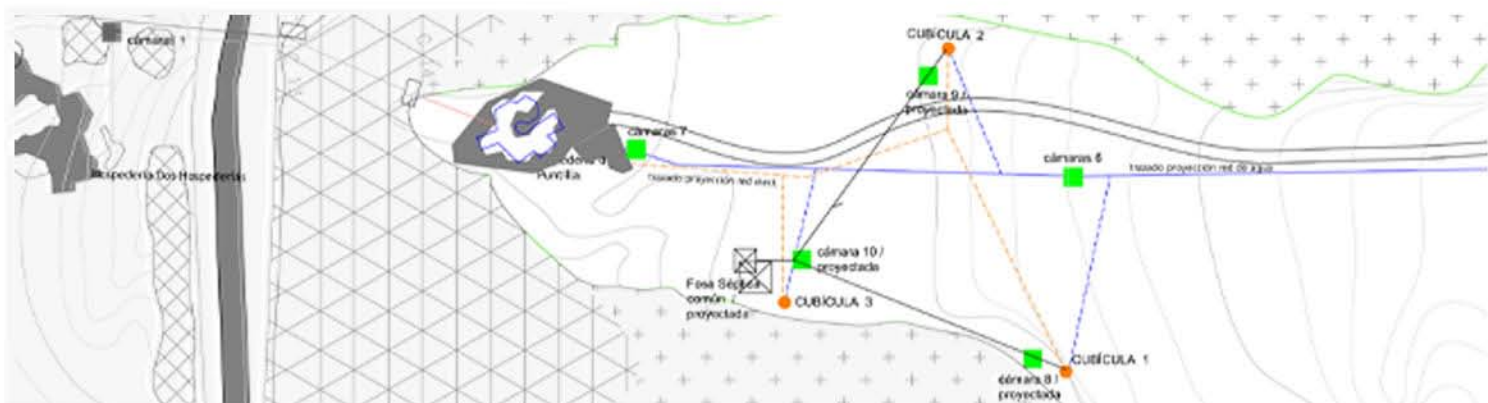
El emplazamiento de las cubículas queda bajo la tutela de dos Hospederías, la de los Signos y la de la Puntilla. Esta última se ubica en la misma ladera que las cubículas, mientras que la Hospedería de los Signos, que a pesar de ubicarse en la ladera del frente, engaña al ojo y aparece más cercana.

ACCESIBILIDAD

Se ubica entre dos trazados ya existentes. Para el pie, el sendero que proviene desde la carretera F30 E que pasa por delante de la Hospedería de la puntilla y luego continuar con la huella de auto. Y para vehículo, el camino que sube a la parte alta de ciudad abierta, pasa delante del megaterio y continúa hasta la puntilla. No se propone la construcción de nuevos caminos vehiculares que lleguen hasta las mismas cubículas, pues el terreno es accesible a todo tipo de auto.

REDES

- ALCANTARILLADO.Se propone al construcción de una Fosa Común para las tres cubículas, considerando que serán de uso esporádico y la construcción de una fosa para cada cubícula es de un costo muy elevado. La disposición de esta será junto a la cubícula que se encuentra en menor altura (respecto a los msnm).
- AGUA. Se implementará una conexión a la red que abastece a la Hospedería de la Puntilla.
- ELECTRICIDAD. Se implementará una conexión directa al poste desde el cual se abastece la Hospedería de la Puntilla, siguiendo el trayecto de la red de esta, para después continuar hasta las cubículas.
- GAS.Se propone un abastecimiento individual por cubícula a partir de Balones de Gas.



07/SISTEMA ESTRUCTURAL

MATERIALIDAD Y FUNCIONAMIENTO

La materialidad escogida para la obra, tanto para su estructura como para su revestimiento, es la madera. El sistema estructural a desarrollar se denomina Estructura de Lucas Menores, con estructura de entramados. Fue elegido este sistema estructural por la simplicidad de su construcción, puesto que los elementos estructurales básicos de la cubícula se conforman a partir de vigas y pie derechos.

El sistema de transmisión de carga a desarrollar es a través del sistema de paneles soportantes, el cual consiste en que la carga de la techumbre sea transmitida a la fundación a través de dichos paneles.

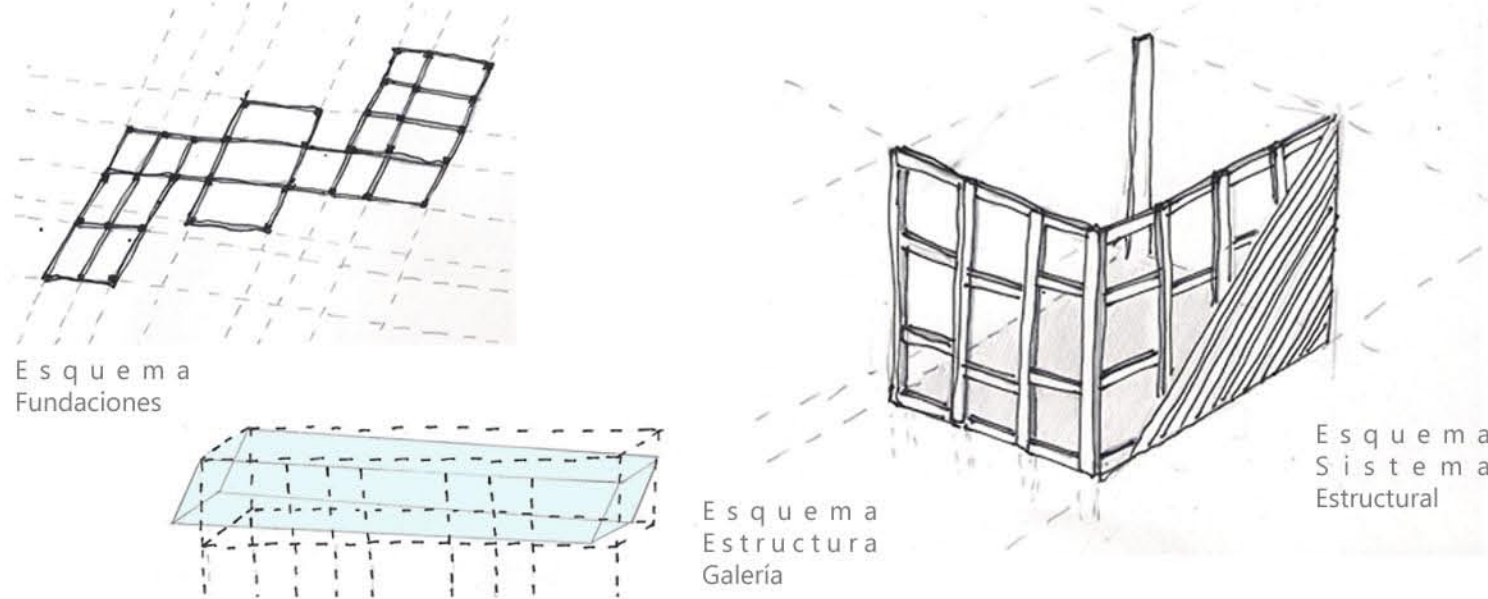
El sistema fundacional será desarrollado a través de Fundaciones Aisladas con Pilotes de Madera, debido a su facilidad, rapidez y economía en su ejecución. Sus fundaciones serán de cemento aislado de hormigón en masa, al cual se le incorporará un rollo impregnado de 8".

Por sobre el plano de los pilotes fundacionales se implementará un Sistema de plataforma. La principal ventaja es la construcción de este primer piso, que permitirá una construcción de manera independiente de los tabiques, tanto soportantes como autosoportantes, considerando además las ventajas de tener una plataforma donde trabajar desde el principio de la obra (suelo).

El entramado de estas plataformas horizontales debe coincidir con la modulación de los pie derecho de los tabiques correspondientes conformando una estructura interrelacionada. Para la construcción del entramado de suelo, serán utilizadas Vigas de Pino radiata estructural de 2" x 8" mientras que para la tabiquería y pie derechos listones de 2" x 4" La aislación térmica será por medio de la aplicación de Lana de Vidrio como Rollo libre, debido a su gran flexibilidad en su instalación. Además cabe considerar la aplicación de una barrera de humedad, compuesta por un fieltro alquitranado para el techo y tabiques exteriores.

El revestimiento está pensado con moldura de madera (machihembrado), que se dispone de tal modo que, además de construir la fachada de nuestra cubícula, es otro modo de estructuración para lograr un buen arriostamiento sin tener que aplicar listones o perfiles de acero como diagonales, que terminan por debilitar la naturalidad de los pie derechos.

Para el revestimiento interior se utilizará placas de contrachapados, que también trabajan como arrioste estructural y tiene buena reacción sísmica. Estas potencian el diseño arquitectónico, pues facilita la construcción de vanos, además se requiere menor volumen de madera y se logra una mayor eficiencia en la utilización de horas hombre durante la construcción.



Esquema Fundaciones

Esquema Estructura Galería

Esquema Sistema Estructural

L1	LÁMINA FUNDAMENTO PROYECTO CUBÍCULAS PARA CIUDAD ABIERTA /	
	Ubicación Proyecto / Parte Alta de Ciudad Abierta	10 Etapa Taller Arquitectónico / Profesores: David Luza, David Jolly / Ayudantes: Oscar Andrade, Eduardo Retamales
	Alumna: Carla Landaeta Jeria	1 Trimestre 2012 / Martes 22 de Mayo