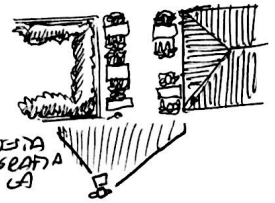


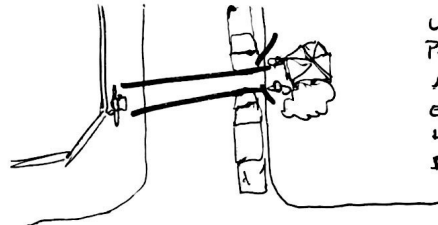
A LA DISTANCIA SE DESPLAZAN LAS MESAS ACORRADAS A LOS LÍMITES EXTERIORES (MURALLAS Y CERCOS), GUIANDO UN PASO ENTREMEDIO QUE POR UN MOMENTO TE SITUA EN UN ACOGIDO ESCENICO QUE SOSTIENE AQUEL ESPACIO.

DEBIDO A LO ESTRECHO DEL ESPACIO PARA EL PASO, SE SIENTE UNA AGLOMERACIÓN MAYOR QUE CREA UNA TENDENCIA AL OBSERVAR.



VISUAL DESPIERTA ACOGIDA Y ESCENOGRAFIA NATURAL DE LA CIUDAD

A TRAVÉS DE LOS AUTOS Y UBICADO FRENTE A FRENTE SE ENCUENTRAN A LAS PERSONAS, A LA DISTANCIA DE LAS VOCES SOLO QUEDA LA INTERPRETACIÓN DE ~~LA~~ AQUELLOS Y LENGUAJE CORPORAL PRECAUIDO ANTE LA GENTE ALREDEDOR.



SE OBSERVA DESDE UN SOLO PUNTO QUE PERMITE LA VISUAL, A LA VEZ NO TODO ESTA AL ALCANCE Y HAY QUE DESPLAZARSE PARA ENCONTRAR.

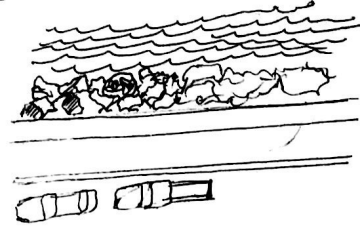
LA GENTE SE TRANSFORMA EN EL FOCO PRINCIPAL DEBIDO A LA PANDEMIA, LA CONVIVENCIA ES CERCANA Y SE DISPONEN LAS MESAS HACIA LA VISTA, ESTANDO EN EL EXTERIOR,

ESTO CREA UNA CONVIVENCIA DE PROXIMIDAD CON LA GENTE QUE VA DE PASO CON LA QUE ESTÁ EN EL LOCAL.





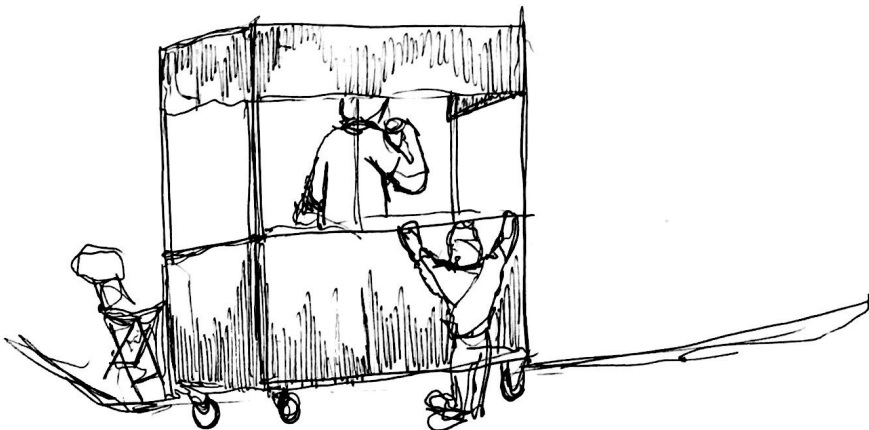
SE BUSCAN ESPACIOS ALEJADOS,
DONDE SI SE DIERE LA VISTA
SOLO SE CENTRA EN ELLOS,
CREANDO EL TRANSFONDO NATURAL
Y EL ACTUAR DE ELLOS DOS
QUE BUSCAN LA CERCANIA
ENTRE ELLOS Y ALEJARSE DEL
RESTO.



EN LA ALTURA SE BUSCA LA ATENCIÓN
EL MOSTRAR LA BANDERA QUE PROMOCIONA
EL MOVIMIENTO DE UN ACTO QUE EN SU
SITUACION LLAMA AL OBSERVAR Y LEER
LO QUE OFRECE A LA VISUAL.



EL HACER PRESENTE CON
UNA POSTURA Y ESCENARIO
DISTINTO AL HABITUAL HACE
DE AQUEL PERSONAJE UN
PUNTO DE ATENCIÓN.

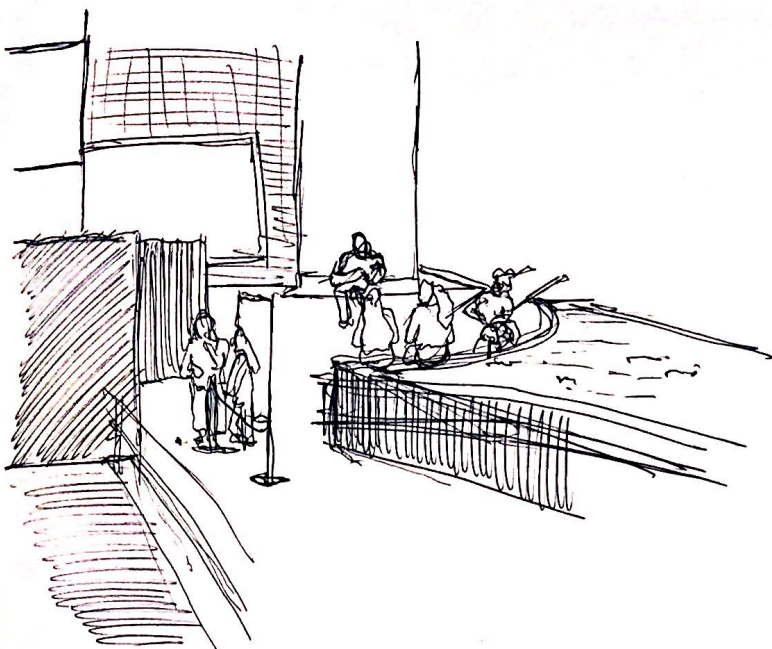


UN MUESTRO DE CUERPOS QUE CUENTA
CON UN ESPACIO FISICO QUE HACE
PARTE DEL TERRENO DE ÉL, PONIENDO
EN DISPOSICION LO QUE OFRECE AL
PUBLICO Y TAMBIEN LO ABIERTO QUE
ES HACIA ELLOS.



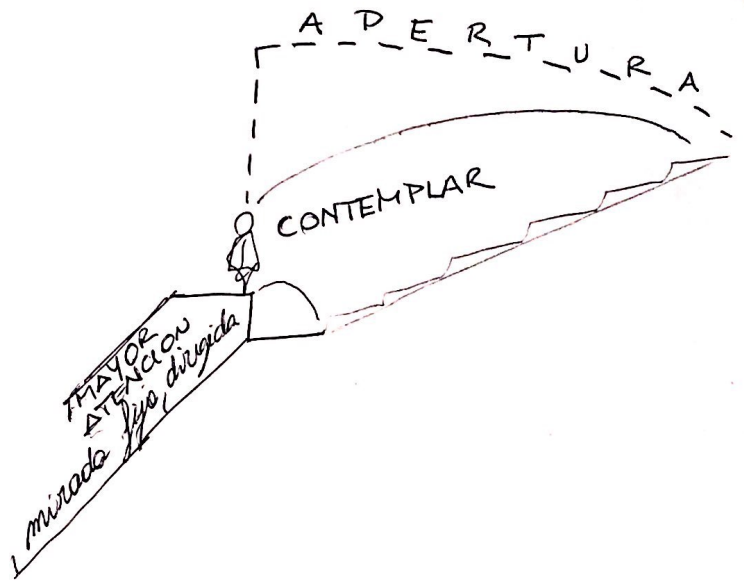
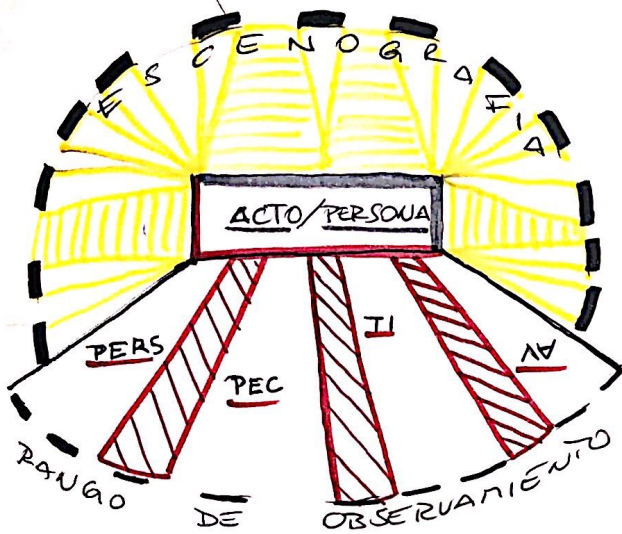
LA INTERACCION CON EL COMPRADOR Y SU PREPARACION
DE LA COMIDA POR PARTE DEL VENDEDOR, HACEN EL ACTO
ESCENICO EN UNA INTERACCION ENTRE AMBOS.

EL TRANSFONDO ES LA MIRADA EN LA PREPARACION DE LA
COMIDA, YA QUE EN CUESTO MODO AHÍ ESTA LA "NECESIDAD"



EN SU ENTRADA Y CON LAS REBIDAS, SE TOMA UNA INTERACCIÓN AL ENTRAR, CREANDO UN ACTO ENTRE AQUELLAS PERSONAS VIENDOLO COMO QUE ANTES NO EXISTIA UNA INTERACCIÓN CON EL OTRO.

A PASOS, EN LA GALERÍA SE SITUA UN GRUPO DE GENTE QUE SALE A FUMAR Y SE TRANSFORMAN EN LOS ESPECTADORES DEL ACTO, YA QUE NO TIENEN UN LUGAR DONDE PUEDAN TRANSITAR LIBREMENTE.



EL CAMINAR EN PANDEMIA HACE DE LA VIDA UN OBSERVAR E INTERACTUAR DISTINTO. LAS PERSONAS TENIDAS, COMIENDO, AGLOMERADAS O DISTINGUIDAS; CREAN ACTOS CON LA ESCENOGRAFIA DE LA CIUDAD, YA QUE SE PRODUCEN ACTIVIDADES DISTINTAS A LO COMÚN O QUE YA NO SE PUEDEN REALIZAR POR EL COVID. QUITAS SEA LA PANDEMIA O NO PERO EL OBSERVAR INTERACTUA DESDE UNA DISTANCIA QUE ES DEPENDIENTE DE LAS PERSONAS Y EL ESPACIO QUE SE DISPONE.