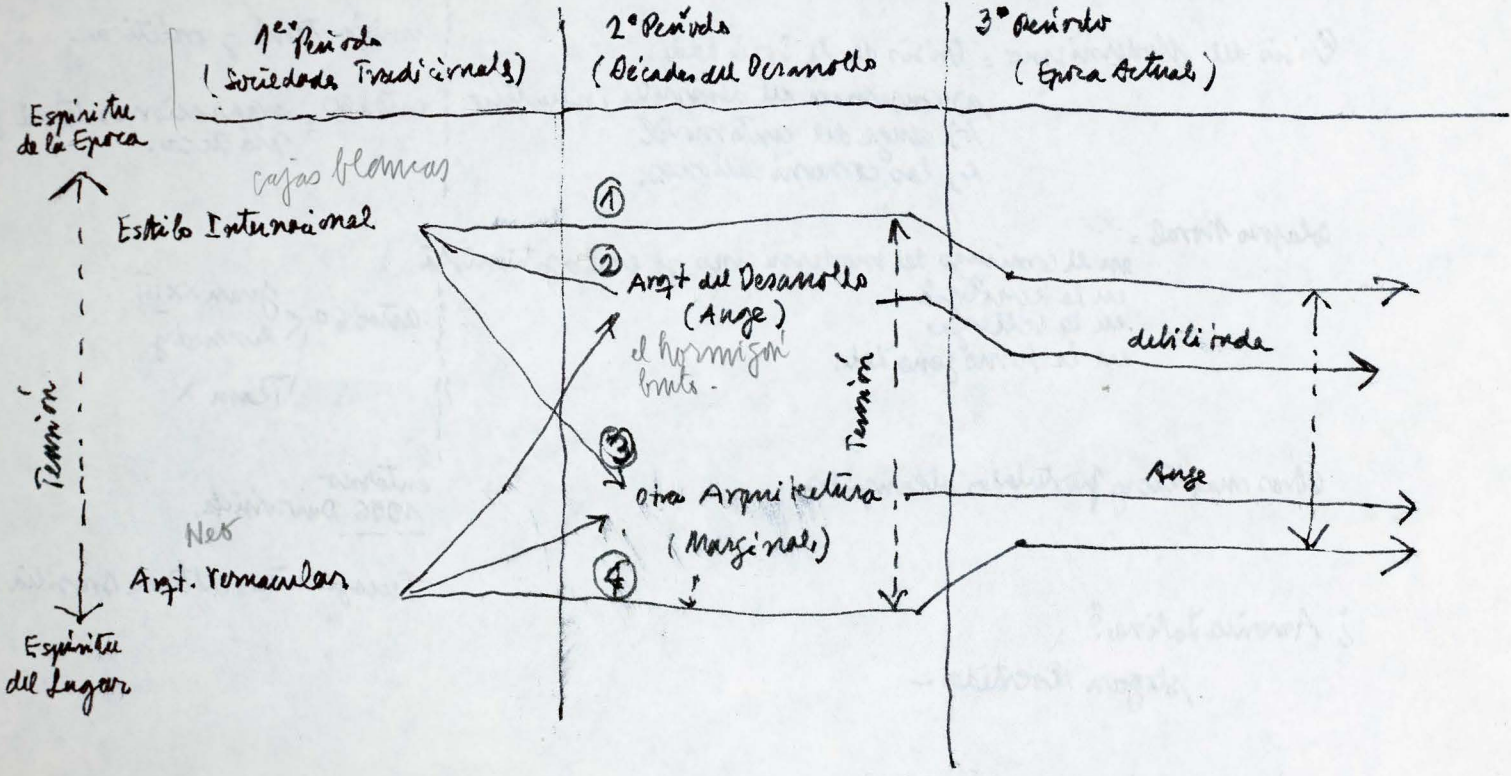


1. MODERNIDAD DEL RENAIXAMIENTO ← Centra el mundo y el universo en el hombre. como Anatomía, Perspectiva.  
↑ modo que va con el neo-clásico  
Vuelta al origen y la fuente ← griego, hebreo, bíblico.
2. MODERNIDAD DE LA ILUSTRACIÓN ← Subjetivismo - Razón - subjetiva  
↑ neo-clásico -  
Cogito ergo sum ← Descartes, el testimonio de las autoridades -  
la fundamentación ← la duda metódica  
Hegel Razón - igual ser. en el individuo  
reproducción - Engels.
3. MODERNIDAD DEL MODERNISMO ← lo nuevo - la capacidad transformada en el producto  
hacia el futuro → la aceleración del tiempo  
salirse del orden natural
4. LA AMBIGÜEDAD ← la convergencia -  
RELATIVIDAD ← hacia adelante y hacia atrás →

segunda guerra  
1939/45

Crisis Internacional  
& Regionales  
1965/75



Alfreda Jünemann:

Modificación del Modernismo a lo Contemporáneo.

Modernismo Moderno =

Crisis del Modernismo = Crisis de la Sociedad.

- a) superación del desarrollo industrial
- b) auge del automóvil
- c) las comunicaciones.

unión teoría y práctica.

años 60 = separaciones teoría y práctica.

Colapso Moral =

en el comienzo del modernismo se era optimista  
en la tecnología  
en la belleza  
en la homogeneidad.

años 60  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Juan XXIII} \\ \text{Kennedy} \\ \text{Team X} \end{array} \right.$

Obras maestras y postulados de ensayos.

→ entorno 1976 Pirrucci.

Tuca y Núñez; crítica a Brasil.

¿América Latina?

slogan Roestido -

• más pedantería que pasión •

Utopismo = social  $\leftrightarrow$  Reacción contra el Utopismo.

El edificio = objetivo.

El Vaino = ..... contraponer a la decoración.

ENRIQUE BORRONE.

1.º Charla aspectos técnicos

2.º gráfica sobre Otras Arquitecturas.

- 3 problemas desde la Compuista = América Latina
- 1) áreas de absorción aborigen, europea y africana } mestizaje  
migraciones variadas  
inclusión en los mercados internacionales  
permeable a influencias externas: logros  
fracasos - contradicciones entre  
estructuras políticas y  
realidad socio-cultural.
  - 2) Simetría de estilos no sólo juxtaposiciones sino  
(Mutter Prando?) simetrías paralelas.
  - 3) Relación entre cambio sociopolítico - y realidad arquitectónica.  
Neoclasicismo símbolo de la independencia frente al barroco  
sin embargo

Ópticas propias =

Cristina Fernández,  
Marina Waisman,  
Silvia Krangy,  
Beth Zein.

Tesis: la arquitectura moderna ha fluctuado entre el espíritu de la época y el espíritu del lugar.

clarificar que entiendo por = espíritu de la época  
espíritu del lugar.

Weber: a) el proceso social ← personas  
b) el proceso de civilización. Los objetos técnicos ----> tiende a la universalidad  
c) dimensión cultural ← meta-lógico

espíritu de la época = sería el proceso civilizatorio  
espíritu del lugar = sería -----

estudios de resque: "el desafío de la ideología"  
la agenda de la región no ha sido cumplido, ineptitud o identidad  
histórica cultural que se revive.

"problema"

el pueblo es otro distinto a pobreza y riqueza.

-----  
años 30 a 80.

arquitectura blanca ← 30/30

arquitectura gris ← 30/60

arquitectura multicolor ← 60/80.

pero la tensión entre espíritu del lugar y espíritu de la época generan diversos líneas.

selectivismo generalizado

- neos-clasicismo
- re-nival
- historicismo
- neo-colonialismo / neo-indigenismo

-----  
1930

introducción del modernismo por el esfuerzo de algunos pocos.

Luís Costa = año 28 escribe un artículo de resistencia.

Dávila Carrón = (se presenta en varios proyectos de Cop.-Ducab)

conversión de movimiento moderno en estilo internacional. Hitchcock.

líderes locales querían ser modernos. ← no saltaban de continente  
sino de siglo.

desgana = la ideología de la acción.

Vilamajo (Uruguay)

dos polos = el modernismo extremo --- → Cop-Ducab 39  
el neo-vernacular - - - - - → Casa Faura 36

desfase = estilo internacional > desfase en Europa pero en Chile se persisten  
estilo vernacular > simultáneamente.

evoluciona en

Estilo internacional, una arquitectura de alta tecnología

Europa inicia un periodo de reconstrucción

América no está destruida sino atrozada.

el desarrollismo: conlleva el proceso como una línea de avance que prosiguen.  
surge la modelística.

el modernismo se adhiere al desarrollismo  
los arquitectos repudian clientes mayores y el estado repudia una imagen de progreso.  
dupla Kubitshuk + Niemeyer

el monolitismo del modernismo se disgrega, y en este panorama entran los brasileños.  
arquitectura del desarrollo = tensionar en la arquitectura el desarrollo  
económico social (Niemeyer, Candela, Cláudio Testa)

Otra arquitectura = con origen en el movimiento moderno pero visualiza las diferencias  
con Europa.

no pretende ir delante: alejada de la euforia desarrollista y marginal al poder.

Barragán no es nombrado por Pullrich. (Lucio Costa actúa en 3 de las 4 líneas)

65/75 los países centrales comienzan a dudar de su civilización  
los países, la crisis del petróleo, crisis ambientales ← los límites del Occidente Club de Roma  
el pensamiento es hermético Schumacher

ideología técnica apropiada (Grisat?)

82. el desarrollo de los países es distinto del económico.  
¿qué hacer, otros desarrollos?

América Latina = 50 a 70 5.4% acumulativa anual. económicamente se desarrolla L.A.  
pero no alcanza los expectativas.

asentamiento precario 95%

golpes militares: retiro del desarrollo: las crisis se abultaron

65,85 crece al 2,5% en vez del 5,4. se reclama la re-democratización.

se comienza a repensar la identidad latinoamericana.

Barragán expulso 76  
Solomon " 81 Pompidou

muestra de los maestros =

Aburrido al Post-modernismo.

la reacción:  
autonomía disciplinar, etc → síntesis más apropiadas.

el post-modernismo. /

# HERNAN RIESGO.

Lógica y paradoja. ← si  
América del Sur como. ← no

Demolición ataque de hace 20 a 25 años atrás al movimiento moderno.  
jamás la arquitectura había atravesado por una crisis así.

La ang. m. y la síntaxis K. Franklín. inmersos en este debate  
y sin referencias directas ni propias. Pues no hemos generado una  
arquitectura fuerte como EE UU y la poesía surrealista.

Actitud vitalista, debilidad y fuerza ← (peligro de meras referencias)

Fijan el objeto por vía intelectual = objeto distinto de objetivo y meta  
lo que siempre está fijo.

vía intelectual contra puesta a existencial  
<no tenemos experiencias>

terrámino racionalismo: (a diferencia de internacional)  
primero se destruye el urbanismo. Roberto Venturi (1962) capacidad  
teórica dispares con su capacidad creativa.

polarización que pierde altura (transformación en la arquitectura moderna)  
(clasificación de las tendencias K.F.)

La mañana sigue, es necesario entroncar a través de Venturi  
el heroísmo es una de las formas de la historia (Carlyle)

←

3 factores que imprimen carácter al proceso (medes actuar en conjunto)

un arte metafórico → la metaforma es una transferencia de significado, "si es impropio porque hacerlo"  
manierista → "no son todos los objetos aptos para pensarse, apuro en los fáciles."  
paradójico → el brutalismo, que era la forma como expresionismo,  
catalizador más que ...  
para penetrar lo desconocido

manierismo

tratarlo con cuidado para despersonalizarlo  
el arte oriental, elegancia. ← vitruvio sola virtud Angel  
hace predominar la forma sobre el contenido  
establecer su significado.



Bastion de } manierista  
Del Santo }



o manierismo sta presente en todos los cambios de estructura  
"no contiene si no posibilidad"  
puede exagerar la manera  
videntes la ruptura de los moldes, efectos de extrema tension.  
son imitadores e innovadores.

si la paradoja ha impulsado el cambio han retardado e impulsado el cambio.

L.C, A.A., M. de R., "lexist more" paradoja del arte moderno,

paradoja = cosas que maravillan,  
actuante como metáfora en filosofía y arte,

"paradojas ridículas  
falsidades  
foleas"

"E-  
"Todos los cretinos son mentirosos,"

- apartarse de los juegos

afirmación de los derechos de la fe en contraste con la vida?

"todas las verdades de la fe son paradójicas" (Chesteron)

"aquel que quiera salvar su vida la perderá"

porque arquitectura no la va a ser, a menos que no tenga nada que ver con la vida.

steril el ataque al racionalismo, "cuando Aina atraviesa el espejo"

claraciones para entrar en materia

La arquitectura racional se apartó de la vida,

que al participar en una revolución ignoraron la complejidad de la realidad

1. todos los grandes epocas han utilizado la contradicción (la paradoja)

esta no llega a sus seguidores manieristas

Venturi - dar un golpe de rebeldía ahora -

arquitectura moderna ~~o~~ ortodoxa

no basta dar un golpe de rebeldía, sino dar un camino.

después de dar un canon

tras ferri supone adoptar pero no (innovar) transformar,  
el arte tras forma la naturaleza. (¿staba en el paraje?)

todo arquitecto recibe en herencia la arquitectura (como un médico la trepanación)

dos caminos a seguir =

mostrar la paradoja en el movimiento moderno y en la arq. tradicional.  
crear un anti-canon, como las virtudes cardinales,

frente al sistema	excepción
2 convención	lo inusual
3 regular	irregular
4 violencia	contigüidad
5 sola una	manipulación de escala
6 único	espacios del espacio
7 interior-exterior	intermedios,

la comunidad del anti-canon

← cae en su propia trampa en el primer mismo.

F.Y.W. que hace historia

no constituye novedad el uso de la paradoja pero sí el que no pasaba a sus seguidores,  
Los arquitectos tenían que recoger el desafío de Venturi . . . .

Louis Kahn,  
← reconocidos o ignorados

2 caminos = remontarse --> "la arquitectura moderna es producto de la ilustración"  
organismo que

¿Brevole?  
Colling Power

(A) regresión

1972 a) los 5 = los blancos ← retornar a los orígenes de la arq. racional, la estructura profunda. neoracionalismo,

b) la tendencia, movimiento tendiente a salvar la autonomía de la arquitectura,  
Aldo Rossi.

↳ los que regresaron;

(B) aceleración

↳ los que se adelantaron -->

acelerándose, adelantándose a la tecnología  
restricción del diseño urbano.  
la producción - hig-tec.  
la fachada - que oculta.

Archigram y japonés

suave manifiesto de ventura = Jenkins ←

el post modernismo trabaja con el anti-canon,

trabaja con los elementos sin preocuparse de los principios,  
producir híbridos,

entonces no tomar partido

Ibero-América ha logrado crear en poesía y novela  
arquitectura o logrado retomar por lo paracelal.

el Centro Pompidou en interior imponente, pero el público se va quedando  
afuera en la plaza, donde han vuelto los juglares.

---

REACTIVO = VANGUARDISMO

↓  
los no

↓  
los si

---

el reposo en la naturaleza

## BALANCE AL MOMENTO:

**E. Brown** = la arquitectura moderna se mueve en cuatro líneas paralelas en América Latina  
Cuatro líneas que son dos pares polarizados en torno a la tensión = espíritu de la época  
espíritu del lugar

Hay dos líneas extremas = el estilo internacional → espíritu de la época  
el neo-renacimiento → espíritu del lugar  
Hay dos líneas intermedias de aproximación  
la arquitectura desanollista → espíritu de la época que se  
aproxima a las necesidades  
del sub-desarrollo  
la otra arquitectura → naciendo del espíritu del  
lugar usa el lenguaje del  
"modernismo"

**Herman Riesa** = Para comprender las actuales corrientes, la tendencia,  
es mejor aproximarse vía intelectual, pues en América  
estamos lejos de la experiencia moderna.

Elige entroncarse al debate a través de Robert Venturi gran teórico, mediocre arquitecto  
Siempre ha habido los factores que imprimen carácter al proceso artístico.

La Metáfora ← es una transferencia de significado

El Manierismo ← es una exacerbación, un expresionismo de la forma

La Paradoja ← ha impedido o favorecido el desarrollo, siempre ha habido paradoja

el problema es que en el modernismo la paradoja no pasó de los maestros a los discípulos.

Venturi no solo da un grito de rebeldía (62-66) ahora, sino marca un camino y crea un canon  
que en el caso del anti-modernismo es un anti canon. (ver siete reglas)

Para seguir el desafío de Venturi se dan dos caminos

la regresión 1972) Los blancos (fire) retornan los orígenes de la estructura profunda  
la tendencia a salvar la autonomía de la arquitectura

la adelantación

por medio de acelerar los procesos  
la producción de la high-tech  
la ocultación por medio de la fachada.

**Alfonso Corona**

= sostiene que el fracaso del movimiento moderno no está en la arquitectura  
sino en el urbanismo. muestra que los edificios ubicados en la trama  
Haussmanniana no generan problemas, los problemas están en la ampliación de la ciudad  
en las nuevas poblaciones.

la fama se da en la originalidad de formas (vanguardismo)

la virilude = práctica, económico sin umarios.  
de la manzana al bloque -

preguntas = porque la inestabilidad formal en arquitectura en Argentina & formas en oposición  
no concientes, sucesos autor ← la imitación. Fracaso el modelo urbano ←

FERNANDO PEREZ,

Le-Corbusier y Sur América, precisiones frente a un viaje, proyectos y algo más,

Texto Ortega 1924 = No basta la curiosidad, hace falta rigor mental  
nada urge tanto en América como estrangular ---  
más sensible que preciso.

solo puede evocarse lo lejano

cadena - - - - - telaraña  
una y mil vueltas múltiples hilos para elegir el centro  
elección del segundo camino.

Situación, temperatura 1929 - en B. Aires, = famoso ← cabeza visible = difusión de Esprit Nouveau hasta 1925  
1887 1916 Paris - Rue de Sevres  
1ª moderniz, final de su 1ª época, 5 puntos de una nueva arquitectura  
1927? sistemas =  
1928 1º Congreso CIAM. (7 libros en su época) Maison la Roche  
& Jutzi  
Walter Gropius  
30 obras y 40 proyectos.  
Victoria Ocampo - lo describe.

Los viajes y el viaje del 29 ---> condición descrita (?) (presencia del original)  
viajes a Italia, Viena Paris Munchen Oriente  
Cartuja Hoffman, Loos, Penet 1908 1910 → 1912. 1911.  
Bauhaus ↓  
29 años > 13, 14, 15 estudia en la biblioteca.  
1916 se radica en Paris -

Conferencia 1922 quinta conferencia  
Proposiciones y planes,  
Ha ocupado Europa en todas direcciones.

"acabé por descubrir un gran consuelo en ser conferencista improvisado.  
he vivido momentos de gran lucidez, obligado a ser lucido"

"en Europa 2 conferencias e arquitectura y urbanismo,  
en Buenos Aires dividirá 10 conferencias"

Alfredo González González

{ Blaise Cendrars,  
Chaux de Fond 1887

Amigo Le Corbusier le deba mucho más a Pierre Cendrars lo que uno podría suponer.  
Pierre Cendrars había viajado a América en 1924. "el mundo B.C me empujaba"

los carnets, e podría haberse iniciado en Lisboa.

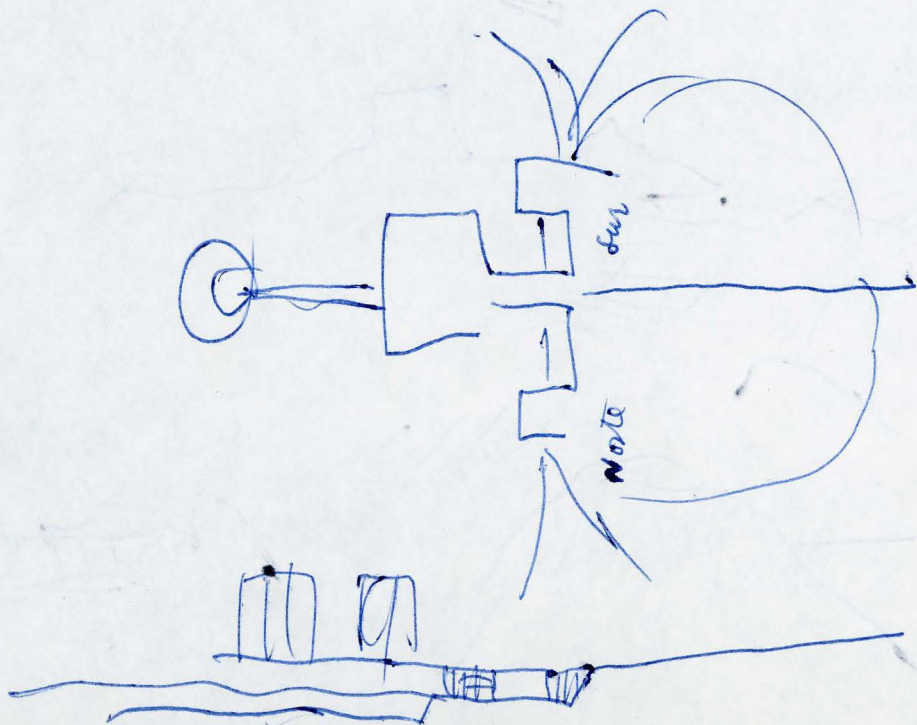
plan de  
conferencia  
con V. Ocampo.

- 1
- 2
- 3 arquitectura en todo, urbanismo en todo
4. una célula
- 5
- 6
- 7 Una casa, un palacio
- 8 la ciudad mundial
- 9
- 10 la aventura del militar

→ por un civismo ferviente. B.A puede.

Proyectos testigos (para V. Ocampo)

Viaje al Paraguay - lee historia Argentina.

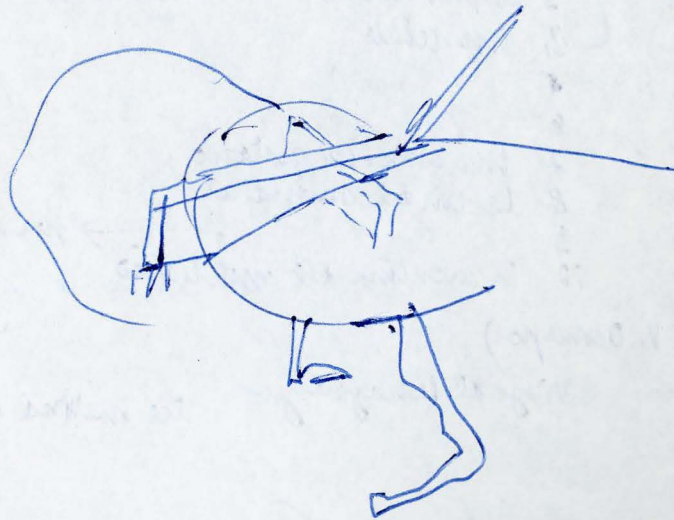
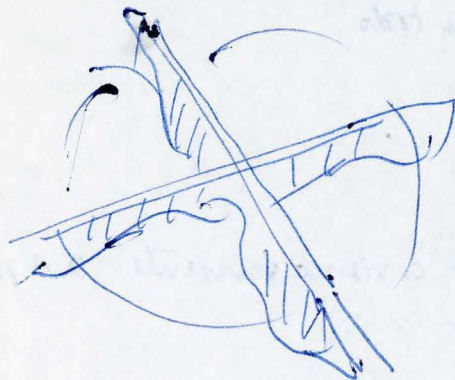


é possível encargar a L-C por Matias Enxergar?

Vuelo em ar  
Passa - terra

Passa céu  
D, A

Passa - mar



Conferência em Rio de Janeiro.



La fuerza del espacio americano  
el tamaño

Precisión -  
la música de los tan-tan, - representa una ~~misma época~~ <sup>misma época</sup>  
Josephine Baker.

- 4<sup>ta</sup> conferencia serán los últimos sobre este tema -  
di 10 en 1929 ← carta a los 50, demuestran construyendo,  
propone 2 obras -
- 1936 va Brasil (en Zeppelin) se derrocha la casa Guazariz (¿por qué?)  
Ciudad un versitane y edificio 1949 - Couruchet
- 1939 visita a Chile que no se realiza.

América y L-C / L-C y Sur-América, (sur revista de V. Ocampo),  
"la filosofía de la transformación"  
quería venir a América en misión (pero no oficial)  
actitud de auto-cuestionamiento,

- Ortega 1918  
1924
- Vicente Huidobro 187
- Eugenio Ibsen ← S. Ibsen

→ 1929/1930 sucesos de transformación ← "objetos a reacción poética" - objetos naturales.  
tipos místicos, Josephine Baker - muestra sensibilidad -  
acercamiento a lo tenues,

en cuanto a urbanismo = sistema a "propuesta acorde"

edificios a escala de la geografía  
PRECISIONES,

el paisaje como puro paisaje no lo ocupaba  
su mente hasta ahora

el amor como experiencia

la ley del miembro en el permanente arquitecto nro



cambio de no anular - a  
el cielo

la evolución natural de la ventana y la ciudad,  
como una fatalidad,

La pampa  
el río

~~la~~ ceguera.

la fundamentación funcional y periférica -

Cambios =

uso de la curvas nuevas  
escala geográfica  
conservación de la ciudad

---  
materiales naturales pero tradicionales.

negación de los principios en M.E.  
2º punto (monumentalización de lo vernáculo)

casa Mandrot 30-31,

↓ Chandigarh.

36 Ministros de Rio -

propuesta en un contexto de la propuesta 1929  
quiebras de.

→ retoma la idea de la casa de Cortijo  
para si mismo,

acepta el terreno rechazado

→ toma la ~~forma~~ ~~luz~~ ←

lugares remotos  
colonización de ellos.

después de conocer ninguno permanece igual.

brasileño: sensibilidad dormida.

el sabía que había otra salida  
Belabartock → folklore imaginario.

las justificaciones del 20  
son negadas en casa Emagarij.

COMAS  
Master Pennsylvania / Rio Grande do Sul.

30/56.

Confrontación entre ideología y resultados,

especificidad de una arquitectura moderna: Lucio Costa,  
Oscar Niemeyer,

proyecto del Min de Educ y Salud. de L-C } Costa  
proyecto Plan Piloto de Brasilia } Niemeyer

algunos datos sobre ellos

Lucio Costa 1902 / 1924 se gradua en arquitectura  
Niemeyer 1907 / 1934

30 razones de la nueva arquitectura  
en contraste con los modernistas de 20 y clasicismo.  
La arquitectura como una alternativa a la revolución  
el moderno es el estilo de nuestra época por una nueva manera  
de construir, es una belleza en si el masen de objetos sociales,  
no hay conflicto por si con el pasado.  
"con medidas - si metros"

si las formas varían el espíritu es el mismo  
L-C es heredero de la tradición académica.

el neurosis de vers - como arquitectura aspiración por el standard,  
L-C. que más fuerte donde el Max Arts era más fuerte.

los otros Brasileños tomaban Francia como modelo

Lucio Costa simpatiza con el substrato académico.  
espacio propio para el L-C. en los países latinos.  
internacionalidad mejida, no germanizada, ni rusa.  
Costa es el mejor representante de un movimiento neo-clásico  
de 20.

Lucio Costa } Banham, ? Warehouski  
integración a la modernidad,  
resultado de lo nacional (identidad, carácter)

planteo de conciliación = noción - internacionalidad,  
conseguir el apoyo institucional (revolución de 30 getulio Vargas)  
por aspiración de modernización.

Taller moderno frías (con Banham) 31-35 de la Bittis copoda  
el 36 L-C. no es más el mismo de 30, viene rico de paisajes diferenciados

vive con 2 tareas - consultor de Ministerio  
proyecto de la Universidad - Lucio Costa escribe la memoria  
definitiva de la C.U. de Rio

"el estilo moderno capaz de reunir una concepción dinámica gótica-oriental  
concepción estática - greco-latina."

en la Ciudad Universitaria se puede contemplar edificios dramáticos  
con edificios serenos.

maestro  
de Venturi

contenido de una  
obra de arquitectura  
aquello que debe  
comunicar

por encima  
de simular  
de funcionalidad.

comunicar  
algo --- allá  
enumeración  
de  
comunicados

Ministerio de Educación  
Johanna Kubichek,  
Niemeny,

variadas impresiones en el  
espectador,

el proyecto tiene una fisonomía internacional  
pero carácter local (patio, galería, portales, etc)  
dentro de lo

"Carácter" resultado o respuesta a condicionantes local  
→ parte de proyecto

el arquitecto libre de elegir,  
contraposición con los comunes maquinistas

proyecto de  
conciliación

academia nueva.

la buena arquitectura es aquella que está  
dotada de carácter apropiado

leyes y principios de composición moderna } proyecto de conciliación.  
arquitectura que no se identifica con la vivienda  
proyectos de programas o sitios excepcionales

no es que no tengamos arquitectura como la que vemos en Roma o Helsinki,

→ edificaciones aisladas no incluidos en la trama urbana,  
Roberto, Ruedi, Moreira,

canones Le-Corbusierianos, ejemplares canónicos  
se proyectan hasta el 50,

39 tiene una edición de Arte Moderno (Roosevelt) (42) → pocos  
este libro para exportar (56) → muchos,

procedimientos de caracterización =

- 1) por la forma del plan y el volumen → anatomía carácter y composición
  - 2) se miden de sus detalles? selección medida y modelo de decoración.  
carácter - fisonomía
  - 3) masas genero de materiales  
distribución de las masas.  
carácter - fisonomía  
carácter - elementos de carácter
- Le Corbusier sugiere los azulejos ← pragmática pero alusiva.  
colonial siglo XVIII

composición moderna - L.C.

- a) rechazo a la centralidad composición periférica o central (página)
- b) adhesión a normatividad de 8 puntos (columna central, sesión, special)
- c) no hay rechazo entre simetría y a.m. Philip Johnson
- d) negación del efecto de masa.  
(composiciones en planos)
- e) composiciones constructivas, composiciones arbitrarias.  
juego de volúmenes contrastados.  
composiciones fragmentarias. (Palacio Nazario, casa La Roche)

conclusión = sobre esta propuesta.

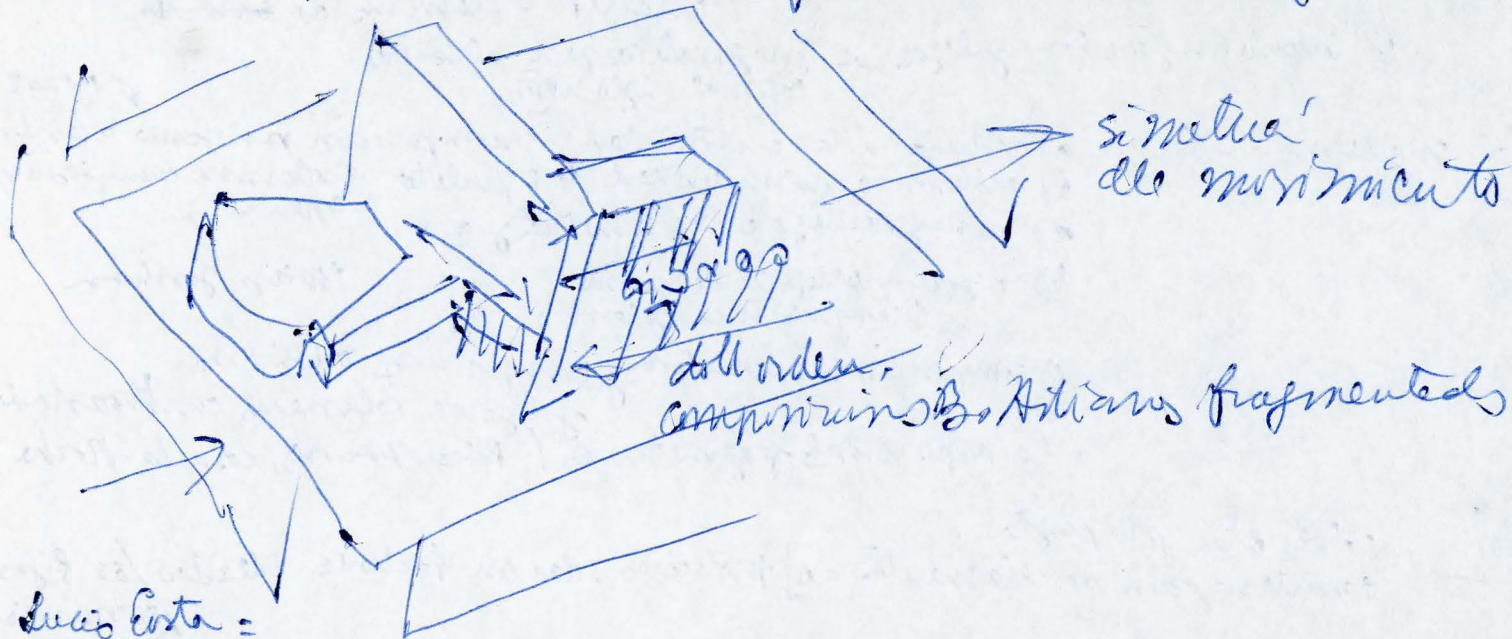
caracterización en elementos =

elementos planares  
(volúmenes hechos de planos)

- 1] protección solar con fachadas ideadas / es fijas en L-C, / es móviles en N. / pantallas / cerámicas.
- 2] los revestimientos
- 3] las losas en forma de amebas / pilotes en forma de V } expresionismo / fisonómico / transición directa
- 4] perforaciones curvilíneas en el cielo
- 5] losas no regladas / techo mansueta
- 6] volúmenes curvilíneos
- 7] bloque de estacion (sección diferencial)

elementos subordinados se van a extraer  
ejemplo de composición benfina

Monasterio = para los brancos no suficiente monumental



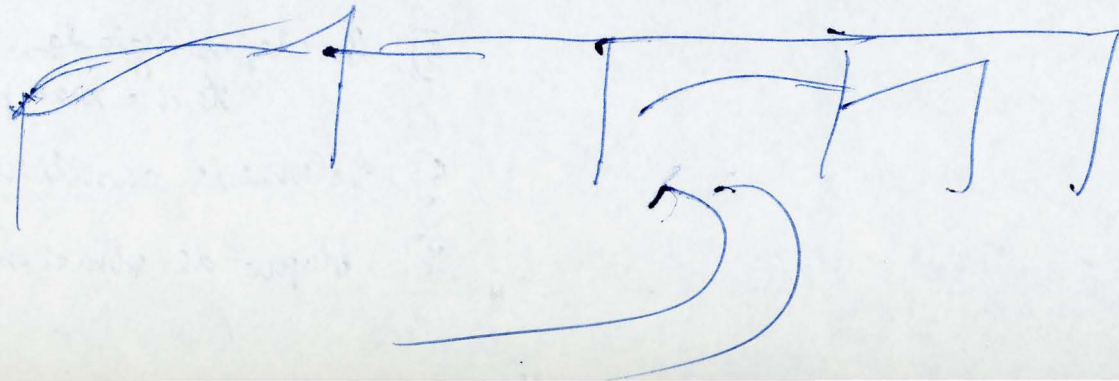
Lucio Costa =

destaca el ser edilicio sobre plaza que antecede a los edificios circundantes.

Purlo Mare = jardín inglés tropicalizado,

bien construido/pero mal mantenido

Pabellón en N.Y.



vernacular imaginario,  
en esta la voluntad de forma anterior  
a la elección de la técnica.

42 Pampulha.

Niemeyer = Pampulha composición centrífuga

Rowe = sustrato mítico del movimiento moderno

tensión natural -

onomatopéyica  
representar algo que puede ser

FERNANDO PEREZ,

La charla constituye una observación, no una teoría, la expone convincentemente.

El viaje a America de L-G se inscribe

H

HUMBERTO ELASH  
Planca

← Tres periodos ←  
gris

multi color  
color.

30/39

Obispo  
Casa Organum

Tenerife  
Pedro Aguirre

que dice 1ª parte  
piden abnera por pul  
los calculistas no  
ueden.

2ª parte

el ritmo chico y caso como  
grande.

Talbo de Daria

Edificio Tumi > Gonzalez Gato  
industria remocula

Escuela de Leyes ← Waldo Paraguet  
la renta ARQ

Proyecto de titulos

Caja de amortización  
Escuela de Aero Puerto Cerillos  
Dropney. / Casa Mardons dig oriente y Suero  
Cortabal Vidal Enortosa.

39/50

Reforma Miravallanos  
Escuela de Medicina  
Quemado del Virreinato

Catedral de Chillan  
Defensa de la Raza  
Edificio del Hipodromo.  
Edificio de Concepción  
Casa 5.000

Clinica Sta Maria  
Edificio Mudeca cardi  
Colectivo de Antofagasta.

Biología Marina / Gestart

Edificio Kowlen, Kaulen,  
Marrado de Promitencia  
Edificio Desprouy  
Plaza Bello.

Casa Proverby  
Tappia y Aedo.

Casa Feynos  
Casa Sacher Gbo  
Caritas. subpart

50/65-70

Cepal  
Benedictinos.

Walter Ruiz.  
Hotel Antofagasta  
Yon Pineda  
Pza Armas / Dubart  
Antares Privat

epoca de  
ideologiam

Sclapina.  
Desprouy An Bulnes. ←

Unidad Vecinal Botals.  
Municipalidad de Valdivia

ENRIQUE BR. OVINE

Otras arquitecturas 1945-1985,

Resumen capítulo 1º = Expone unas fotos.

alquimia de la materia  
cristal ← cristali no -

Caso internacional

Taller Ozenfant	← Casa Ogorman para Diego Rivera	1929
(Labayen)	Prelisch	1936
	Cap-Diaval	1936
	Marchand	1930
Mendelson	Oberpaul S. Lamm	1930

10

Ritz

Rinodori.

tendencia a acristalarse

20

J. Alberts, "el vidrio el material del futuro"  
 efecto masa a efecto volumen (ventana comida, pasadereventano comida a mundo vidrio)  
 vidrio reflectante (año 63) desmate voliza el volumen (arquitectura comercial)

Neo Vernacular

L-C. Danila Dubart Gubris. de Gott  
 Enayunir / Flors / Hort. Arcad / Pihilog / Palm  
 Sacriente &  
 Severiano Porto - Hortens, etc.)

vernacular  
 constructivo

→ Edo  
→

Arquitectura del Desarrollo

paradigma iglesia Pamplona.

- 1 acontextualidad (o contextual (obra en el paisaje))
- 2 expresionismo estructural
- 3 principalmente hormigón armado (o imitación)
- 4 integración de las artes

Cemento claro indistinguible  
de los países



2º (mega-estructuras =) puente + bodega Club de Diamantina Messing  
 Felix Gondola / Estudios / La casa puente de Amancio Williams.  
 Estructuras como =  
 Nations Unidas.

3º Puerto = Salomby (Embajada de Mexico en Brasilia) } a pesar de la crisis hay  
 { Duos Dinkel? (Caracas) } países con micro-desarrollos  
 como Venezuela.

LA OTRA ARQUITECTURA

Antes algo = poros arquitectos se libraron de la fiebre desarrollista  
 pero desconfiaban del paso lineal (arquitectura de PGB.)

Eran personas que no formaban grupos, pero reunían ciertos caracteres comunes,  
 los desarrollistas = postulaban que la arquitectura anastaba el desarrollo,  
 los otros = 1 postulaban que arquitectura y desarrollo van juntos.

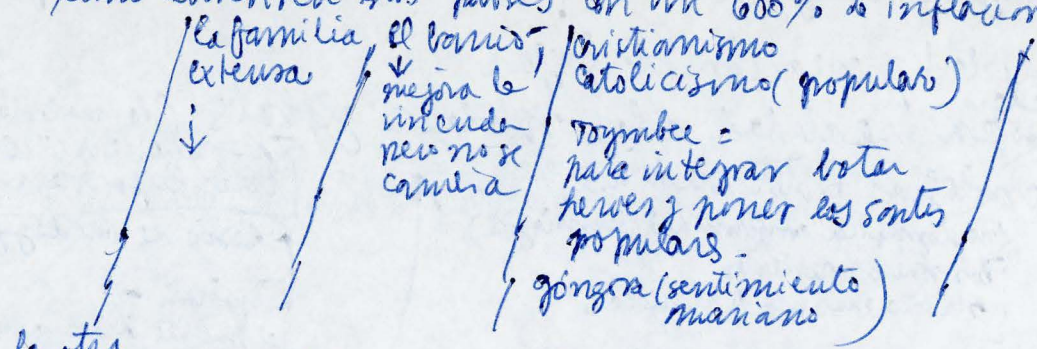
tecnologías intermedias ← los niños  
 albaní levá desforza

2 tienen una visión más comprensiva =  
 no solo es atresada sino distinta y otra.  
 espíritu civilizatorio y espíritu físico y cultural.  
 mundo meta-físico

desarrollo paralelo al institucional,  
 en América Latina no han funcionado las  
 instituciones, oyo filantropía  
 estado

mercado                      monopolio  
comunidad                  comunicación obrera

3. pero si me funciona bien la sociedad civil (solidaridad?)  
 como sobreviven estos países con un 600% de inflación



el bonio, mejora la vivienda pero no se cambia  
 cristianismo  
 catolicismo (populares)  
 roymbee = para integrar botas nuevas y poner las santas populares.  
 góngora (sentimiento mariano)

4. comparte el reelaborar el movimiento moderno pero parte de una apreciación distinta de la realidad. para el desarrollo: el príncipe es el estado, la empresa el hombre.

funde = espíritu de la época con espíritu del lugar,

Banagán = "mi arquitectura y autobiografía. la memoria de juventud se relaciona con el recuerdo de mis padres. cualquier obra que no exprese serenidad es un error"

Piñete = "el ladrillo contra el hormigón"  
 "veidosa fuente de la revolución y la tradición"

Salmón = "analizar el lugar, ... el entorno y la historia de mi país"  
 "sobre todo naturaleza y luz"

Cecilia = Valpo = son marginales o contestatarios al poder ← Banagán se retira a meditar, UNAM, no participa  
 año 50, se retiran. arquitectura y poesía. Piñete es ingeniero, iglesia Atlántida (1956)  
 Ciudad abierta. = obra común sin poder.

Claudio = se retira y toca la comunidad tiene  
 Claren

marginales o contestatarios.

Obras disímiles pero poseen algo en común = moderna pero apropiada,

1. contextualidad y creación de lugar
2. no ~~reconocen~~ <sup>conceden</sup> realidad a los modelos globales (la realidad está dentro)
3. uso de tecnologías intermedias,
  - (no significa conformidad tecnológica)
  - los muros resisten
  - estático más que dinámico,
  - sorpresa y emoción por el color y la luz,
4. libertad recreando la forma, combinado ~~por~~ con los usos locales,

respetar en el centro  
 crear lugares en la periferia.

tesis de Heidegger = el puente

construir -  
 el puente trae extensión de otras  
 recoberta la tierra, lo cuadrante  
 localiza.

creación de lugares

Otra arquitectura ↔ Post-modernismo, débil o inexistente

tiempo 45 Otra Area toda latino-america.  
 70 Post. Argentina y Chile (Brasil, Venezuela)

aparentes contactos = reconciliación con la historia = cultura occidental

no = énfasis contextual = en la trama urbana, tipologías monumentales

= efecto de masas, = hacer lugares / distintos > el post. ATT de Johnson (con vestimentas) modo de los propios teóricos.

diferencia = post=ritual / figurativo / ~~cree en todo esto creado~~  
 otra=táctil / abstracción / cree en la innovación en un mundo por hacerse.

BARROJAN  
Mexican

Jardines del Pedregal - 45  
su casa 47

taller y vivienda  
igual a los demás casas -  
jardin interior  
color  
integración con la naturaleza

→ salar del Carmelo

las arboledas, 58/61

DIESTE  
Uruguayo

presidencia de Parque  
los edificios despojados y montados

SALMONA  
Chileno

FAMARTINEZ  
Chileno

ALCOBE  
Uruguayo

la parcela

Pepe Vial  
A. Cruz

llevar al exterior las condiciones,  
Conal / Pto Montt.

3<sup>er</sup> periodo =  
Nativis Joeritz  
Claudio Jirón

dicho como =  
estilismo,

EC Mercurio de Valparaíso - C. De Grotte  
Hotel Camino Real - Legorreta

problema de la otra argu-  
tectura en los edificios en  
altura.

Comento

Tolinzi  
(Mexicano)

Ramos,

Eolo Mañá

Casa cenada (comida)

Claudio Testa (dramatista)

Casa Fuenzalida

C. De Grotte

Casa Miryo,

Pairos

Los Carpinteros.

Flora / Tusa / Wunz

Comunidad de

F. Cestello

Colombia (conjunto)

Rueda Moral

Marino Arana (Centro Cooperativo)

Moxato y Selva

Tony Diaz (Neo Roc. italiano)

Mi Casa

Mutthino

Seminario

C. Fernandez

Pueblo del Trío

Bronne

Casa Panit

"

Edificio Depto

Eolo Mañá

Panama 1 y 2,

Antonio J. Guzmán Díaz

C. Alberto Cruz,

Pitogue

→ además de poderse usar  
Caracayara en Aljando C. de Grotte.

Angelo Ffiora, Eolo Maica  
Cora Rene Miguel Eyzaguirre

Oriente = golpe del puerto + Barato = golpe whitton  
Salmona = alto los jinos. / la casa de huespedes en  
Castafene de indias.  
Banagan = Casa 81 / casa gilardi, Comedor + pnd a na.

A. Elvash = Banagan / Valparaiso ; se aislan  
se componen → estamos inmersos en un mundo  
↓ distinción formal, todo movimiento nuevo  
comienza marginal  
contradictorio.  
deja de ser una actividad,  
pasa a ser un estilo.

Respuestas = 1 número observación después teoría  
2 posteo como marginal - luego tiene auge.  
3 el caso de Bogelio Salmona 1970.

Oriente = un empresario.

Cristian Fernandez = no se discute el valor epico.

Alberto Sartori = de acuerdo con los patrones,  
pero no con los analisis.  
no puede haber neo-vernaacular / solo nostalgia.  
le de Salmona & big-ke vestidohaus beautiful  
en ladrillo.  
Banagan & conocido el año 46. / es poca la cultura ←  
en la discusión de la arquitectura en America Latina  
no se ha dicho la importancia de las Universidades,  
Dávila = no pensó así,

E. Brunne = el neo-vernaacular no es imitación más  
vernaacular & la arquitectura anonima (sin arquitecto)  
le neo-vernaacular & la que toma materiales y tipologias  
en conceptos modernos.

edificios en alturas  $\leftarrow$  es el problema de la otra arquitectura  
degenerate su empeño -

Ricardo Cruz = distinción entre los obras y las condiciones intelectuales en que se realizan.  
las condiciones de producción han ido variando y especialmente en América Latina.  
el error es que se seleccionan las obras =

E. Browne = no se muestran las obras viviendas sociales  
obras tiles  
Seguimiento de autores sería incomprensible,  
muy casuístico, incomprensible.

en América cada vez hay que reconquistar el espacio de libertad creadora.

Esteban (argentino) = preocupación que se habla sobre la obra ejemplar,  
como si nada estuviera en crisis,

las ciudades y la arquitectura se encuentran en crisis

Poliello  $\leftarrow$  confusión de asociar la arquitectura a lo edilicio  
arquitectura = un campo disciplinario | edilicio  
urbanismo

arquitectura = teoría y método  
arquitectura y ciudad...

- explicar el recorte -

arquitectura latinoamericana contemporánea  $\leftarrow$  50/60/70

otras arquitecturas en otros momentos.

Nina = diferencia entre lo post y otro.  
 $\leftarrow$  elementos formales del periodo  
 $\leftarrow$  conceptos recreados en forma moderna.

la demolición - circundar  
la otra - culturalista

lo contextual  
referido solo a lo formal

CHARLAS DE

ENRIQUE BROWNE  
ELIASH - MORENO  
ALFONSO CORONA  
CARLOS E. COMAS

HERNAN RIESCO

FERNANDO PEREZ.

Lo - Controversia colonizador colonizado  
indagaciones.

contradictoria

La primera impresión que tengo de esta semana es por un lado de alegría, el ver el interés y a veces la pasión con que nos abocamos a esta re-visión de "lo moderno" & "lo contemporáneo" que en definitiva personalmente termina siendo distinción semántica pero que el asunto es el mismo. Pero por otro lado una desazón de sentir que este empeño pueda resultar equívoco y <sup>2da</sup> que el camino seguido no sea el camino.

Porroque	25?	39/45		65/75	→ 85
Eliash	30	39	50	70	
Godoy. →	20 cuestión social	ladrillo		formigón	70 →

Tres grupos de intervenciones:

RIESCO en un análisis  
meta-argumentativo

entroncar por vía intelectual

- los hechos contingentes últimos
- el neo racionalismo ← estructura profunda
- la tendencia ← autonomía disciplinar
- la hig-tec ←
- el post-moderno ←

rescate de los tres factores "clásicos"

- la metáfora
- el manierismo
- la paradoja

F. PEREZ

una indagación  
omnímoda.

de el viaje del maestro colonizador colonizado



Y posteriormente los esfuerzos por clasificar y no solo iluminar las obras de arquitectura en este siglo en America.

BROWNE / ELIASH-MORENO / CORONA / COMAS.

afirmaciones, la polarización entre el espíritu de la época y el espíritu del lugar, cierto pero insuficiente  
- la evolución semántica de la praxis arquitectónica - (modernas implícitas)  
el fracaso de el urbanismo moderno frente a el éxito arquitectónico, "  
la integración del carácter local con el internacionalismo tecnológico, "

al volcarnos sobre "las formas" y no "la forma de cada obra" →  
al mostrar "el contexto" pero no "el lugar" → <sup>genera los</sup> planes de entorno microscópicos → } académico  
al describirnos a los debates ajenos y no propios? (referencias a trabajos temáticos europeos) → }  
al hablar de "los materiales" y no del "proceso constructivo o productivo" →  
al hablar de las "obras singulares" y no de "la masa edificada" o ciudad. →  
al hablar "del resultado" y no "del contenido" →  
al hablar del programa y no la significación para el usuario o "del auto" →  
al hablar "del edificio" y "no de la ciudad" →  
<sub>mostrar</sub>

quiero hacer algunas afirmaciones

hago una salvedad con el trabajo de Moreno Eliahs.

hablar y no mostrar

pero falta el croquis más que la foto  
la implantación y no solo la planta. ↓  
el ángulo reduce el campo y elimina el espíritu

los cortes (incluidos los espacios anexos.)  
muy pocas alusiones a las referencias.

COMAS.

- 38-40 Roberto/ Midly/ volumens descompuestos en caras,  
47 Dos proyectos de Urbanismo Cívil. Universidad -  
52 Pedreguelo Raidi. Proyecto colectivo -

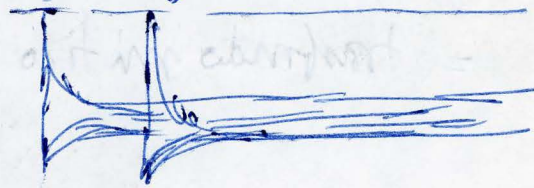
Costa ← proyecto de paisaje,

Brasilia = los dioses colman de favores a quienes quieren perder. Niemeyer -  
Niemeyer reniega del resultado de volumen como resaca de partido.  
(Mies?)  
Palacio de la alborada, → desconexión de anatema' con fisarmonia.  
"primeros cajones decorados"

conciliar orden en contingencia  
pero se despericia la contingencia.

Parasitropical  
armonia

Colling - Rowe, - viaje a Europa,



polarización = exterior - interior  
↓ ↓  
todo público todo privado

---

arquitectos de San Pablo =

Acetinidad víctima de la doctrina  
— inestabilidad de la forma —

Principios y modelos = tanto en B.A como en el M.M que cobra anti principios y nuevos modelos,

la praxis, el reberamiento, la construcción ← la escala  
reconer

↓  
medir

↓ colaboradores de una segunda generación -  
la reberación con el usuario -

Fds resultante de un conflicto

Quinto = seguir discutiendo los temas de otros

= transformo mi tipo.

Manuel Moreno =

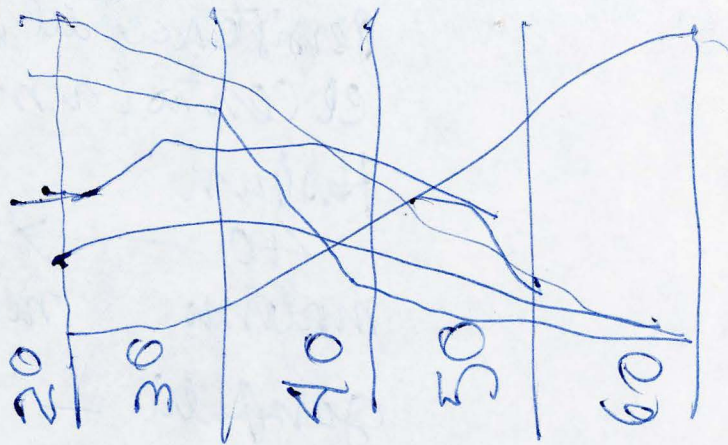
sentirse responsable de la masificación & responsabilidad compartida  
privilegiar la ideología sobre la especificidad del oficio.

actitud excluyente ... → crisis de los años 70.  
arquitectos para intelectual = Cruz Montt  
modernidad y post-modernidad } asociada a un boom y a una apertura.

CEPAL - ESCUELA NAVAL

← arquitectos paralelos -

neoclasicismo  
eclecticismo  
art nouveau  
colonial  
art deco  
moderno.



País Español = arquitectura paralela, modernidad paralela -  
problema de gusto → aceptación social.

grupo espacio + radicalismo, frente popular

Nombre  
Luis Sotelo

grana generación del 38. ← Gansfulic Californiano,

Arquitectura de Taller (modificaciones personales)

Biblioteca — Oberpaner.

Postigo — Jannañi.

Sanain Barro — Manders,

Kulekyhy — Tome?

Persistencia del Neoclásico en  
el Centro (a mediados del 50)

Hasbun  
40 —→ 50  
moderno neoclásico

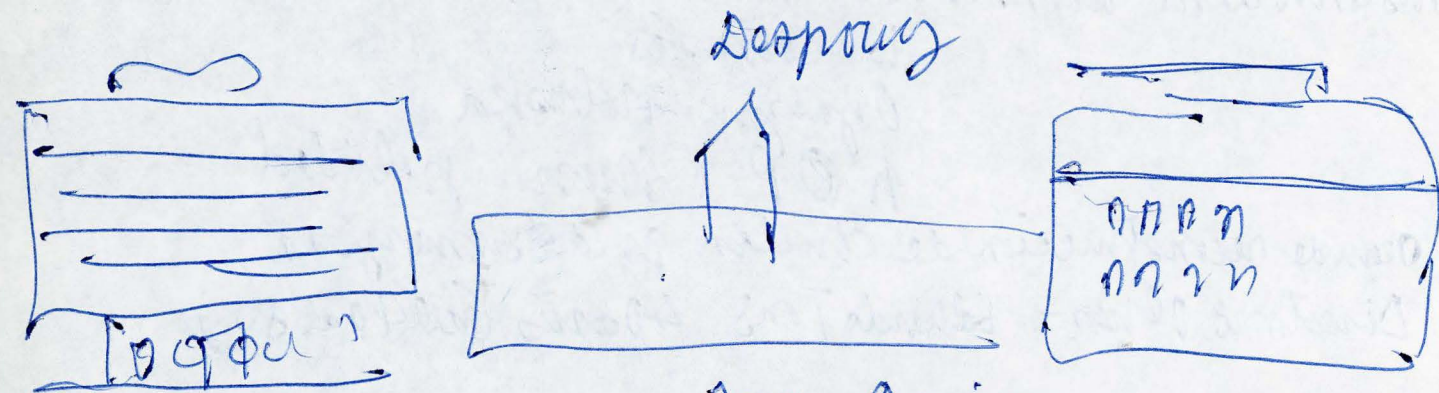
Gansfulic —

Oreste Depetris —

Casa Alberto Cruz — Casa Flaño —  
- - Sabana

elemento conectado

Edificio Pato (Vina) Villa Portals +  
Ar. Surk, Perez) amigos Galvan - (Stgo Oasis)  
40 -



Jorge Aguirre,  
Belloni.

---

A ciertos temas o programas cierta arquitectura ← estilo internacional.

IMAGEN / MODELO / TIPO,

tema planteado =  
más fuerte que el contexto

extremo equilibrio.

Gustavo Mumizoga = los chilenos no hemos asumido el conflicto entre

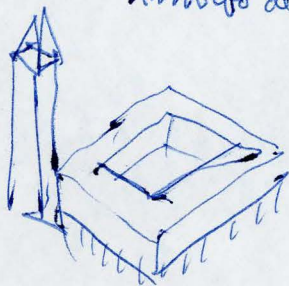
Claudio Frenari = el arquitecto es dependiente del cliente,

--- = la sorpresa es que un mismo arquitecto haga proyectos distintos  
no es sorpresa los distanciamentos entre la teoría y la práctica.

Pregunta = no sería que el 'henemoto' 'hogenizo' por normas esa arquitectura.

poras = Neo-clásico - no sino funcionalista, por ejemplo  
Escapión Mumizoga,

A. Sartori = al cambiar la escala, el concepto tone y placa. el creer que al cambiar la escala  
Anulfo de Cambrio : tone y placa. ; no se puede hacer aquí lectura apropiada.



el CIAM = es por ↓

apropiada del uso -

Ramón Mendez = el bandido Pérez }  
Emique Pérez } -

Sergio Miranda = como puede seguir en este camino,  
el cúmulo de experiencias no es para repetirlos  
Terminado el repertorio  
Mantenimiento del trazado de clamero

la foto en vez del croquis  
la planta aislada del espacio lateral  
la falta de referencia de scale  
- la falta de referencias al uso y entorno social -

la representación  
en vez  
de la percepción  
del espacio.

de - Conclusión - sus raíces en urban - Memorias Brasil  
nacionalismo - regionalismo

La construcción





INTERVENCION JAIME MARQUEZ - MESA REDONDA.

quisiera, sujetandome a los objetivos propuestos a nuestra participacion; hacer de acentuado y de lo aqui tratado y cuidar, a abrir algunas interrogantes, referirme a dos planos

UNO PRIMERO: AL CONTINENTE EL SEMINARIO MISMO

SEGUNDO: AL CONTENIDO "LO MODERNO" Y AMERICA VAÑINA <sup>permanentemente</sup> <sup>actuantes en</sup>

SOBRE EL SEMINARIO = en un primer plano de generalización <sup>en base a</sup> <sup>distingo de factores</sup> <sup>actuantes en</sup> el proceso del arte

A mi modesto modo de ver han habido tres tipos de intervenciones <sup>conválidación</sup>

La de Hernán Riosco, que realiza un trabajo de explicación (y me parece que de justificación) de las corrientes neo-racionalista, la tendencia, el high-tech y el post-modern.

Por razones de tiempo no me referiré a su interesante intervención.

La de Fernando Perez quien en una rigurosa y amena indagación sobre el viaje en avión de Le-Cobusier a America anota algunos lentes sobre la inserción del movimiento moderno en America, principalmente en su máximo divulgador Niemeyer, que me gustaria citar brevemente.

Solamente quiero decir que veo una estrecha relación entre esta experiencia del viaje en avión, las propuestas urbanísticas de mega-proyectos -aquí todos rioscos (heavenmente que en los 4 rutas expresamente elogiara) y la arquitectura brasileña específicamente Niemeyer. Un hombre indudablemente talentoso pero a mi modo de ver falta de aplicación (como la mayoría de los talentos, Carlos Eduardo lo dijo, en que le di colma de barris a quienes quisiera perder).

La arquitectura requiere de una elaboración paciente: relevaramientos y modificaciones en la concepción y el lento proceso de edificación y ajuste de la obra en la construcción.

Aunque <sup>de las mejores</sup> a los que ya dudé en mis intervenciones <sup>o quien</sup> y que quizás se encuentre con Le-Cobusier. y el conocimiento del modo de trabajo en rigor perdona. Pero me gustaría centrar en el tercer grupo

los que hacen un esfuerzo por recolectar, explicar y clasificar las obras producidas en este periodo que va del 30 a nuestros días.

La de Hernán Riosco  
La de Fernando Perez  
Las demás.

Y aquí surge una sensación contradictoria en mí -  
por un lado a complacencia de ver el interés y la pasión con que nos  
hemos vuelto sobre "lo moderno y sobre América", y esto viene a demostrar  
en el hecho que ambos nos atañen para bien y para mal.

pero...  
por otro lado me surge una desazón, una inquietud  
creo que ella se explica por mi formación.

Iba a comenzar con una broma situando como biográficamente el  
arquitecto Jaime Viquez en el movimiento moderno latinoamericano.  
Pero esta broma contenía una carga de seriedad iba a explicar que me  
forme en un momento significativo del momento =

el año 50  
año que ingresé  
la Universidad →  
sta.

internacionalmente comienza el quidice en Europa de los  
CIAM ya están los jóvenes que formarán y rematarán el  
CIAM 10 y el TEAM 10,  
según Roberto Segre, no solo Lombardi, Bakema, Albers, Gian Carlo De Carlo,

En Chile después del viaje de las élites que visitan a los maestros  
y sus obras comienza, junto con la oficialización en las universidades  
47 en la Chile, 49 en la Católica su revisión crítica.

Y yo diría que hay dos grandes revisiones del legado moderno  
uno por vía intelectual (netamente) = conceptual  
Juan Borchers e Indro Suarez, de análisis y revisión de  
los medios de representación del espacio: operativa  
otra por vía de iniciación, de máximas (no de ejercitación)

Alberto  
Cruz o grupo

los primeros cursos de Alberto Cruz son de "manipulación  
del espacio"

← leer inquietud

o percepción del espacio

→ conducirá a la  
poesía / no revistas.  
↳ reputación  
del espacio

Y para terminar dos afirmaciones preguntas = recados a la Universidad.  
← el problema de la ocupación de la tierra - es el momento de la arquitectura.

① ¿La identidad que buscamos debemos buscarla como nacionalismo o regionalismo? ← quiero precisar: debemos agrandar los ciudades.  
← dos significados → (pienso que en Chile hay tres ciudades) pero debemos activar el país (debemos del federalismo pre-incasico = dividimos en tres, regims fedrados) en América = los latinos quieren dividir  
debemos dividir el poder, no solo funcionalmente sino territorialmente, para impedir el centralismo.  
debemos agrandar el poder mirando al continente latinoamericano.  
debemos diversificar la propiedad = agrícola, minera, urbana  
son propiedades distintas & no una sola como dicen los políticos. } mirada crítica.

② Debemos aprender a construir, tenemos que inventar la construcción de nuevo a) nuestra arquitectura debe ser híbrida según afirmar (como decía Herman), porque somos distintos u modernos, pero pobres, grandes pero débiles. etc.  
en Valparaíso se dice "con cualquier material"  
nuestra identidad no está en tal o cual material

¿No rotularemos más, o al menos prestatarmente: "tecnología apropiada"? ¿para cada caso, ¿apoderada? o sacada de nuestra propiedad? patrimonio.

LEÓN =

Preguntas =

1. ¿Que hay de cierto cerazon o abertura del mundo de mañana.  
 ¿para que fin trabajan los arquitectos? ¿para un fin final? ¿para un fin finalidad?  
 mientras la construcción de un mañana que sobreviva.

2. ¿Qué significa la imitación: imitativa, interpretativa = remeda, copia, inspiración, ... discipulado.

3. ¿Que es esto del espíritu de la época, o el espíritu del lugar?

4. ¿que es lo moderno?  
 la totalidad o lo último. paramos ~~quedamos~~ de el tiempo  
o quedamos en el espacio.  
 nombre a las épocas ←

reconocimiento de la fuente:

griegos y hebreos

← ilustración

el renacimiento, ilustración, o modernidad

5. ¿ocultamiento del espíritu?  
 la razón ← el descubrimiento de lo y los circunstancias  
 sujeto u objeto.

Octavio Paz, el ocultamiento del ser

esta cuestión de quien manda en el mundo. ← designio de los hombres. no

— la te'cnica —

6. ¿que papel desempeña la variedad?  
 la más generosa de los defectos.  
 rasgo moralista ←

\*7. ¿que fracaso que concepto nación como super ciudad? ←

Dioxiadis - el fracaso leguido alto,

morte de Jenuato, los fracasos, -

8. ¿que hay entre el hacer que se dice & hacer  
 ¿que se hizo mal pensó mal? relación entre el pensar y el hacer

Como se despliega la relación entre pensar y hacer. ←

9. ¿que hay entre de - Colombia y América, copiar del amortiguadora  
 tropicalizadora | la alimentación  
 reciprocidad?

10. ¿Preguntita por estar aquí: que para aquí en esta casa  
 con la igleria pensada de buena mesa?

En los hechos concretos = la arg. moderna y la modernidad  
aparecen como nada que res-con el modernismo.  
intuyo que hay una vinculación profunda.  
Apolinario - Zona.

para afirmar esto = la iglesia ha recibido una misión fundamental,  
los pueblos ≠ distingue lo sagrado de lo profano  
a) la te. plantea que todo, todo lo que existe es santo y bueno  
secularizadora, rompe la distinción  
b) en la religión - esfuerzo del hombre - dualista separadora.  
en la fe - depende de Dios.

la palabra que dice 3a modernidad & esta arquitectura tiene un origen informal  
que tiene de pasar de la religión a la fe.

Estamos hablando de América = la iglesia llega a América  
en un momento caótico de religiosidad.

Planta plantea re-evangelización ←

mexicano  
brasileño  
andino

unificación de tiempo y espacio = en América -  
Ernesto Cardenal.

Carlin Astakmaga =

Rosario = campo específico ← para transformar la arquitectura,

→ cómo la especificidad en su forma asumirla.

Carlin = No hay apate a la arquitectura ← no hemos salido verdos  
← si buscamos en la invención de formas  
— si no está gueto loco —

Alberto Sartori = que pasa con la Iglesia y la Arquitectura Contemporánea, pasión redentora  
Otras Paralelas ←

Contemporaneidad ——— modernidad

F. Perez =

puente de manifiesto los modernos.  
relevamiento — la modernidad  
las modernidad

C. Fernandez = potables primeros intentos de la arquitectura contemporánea,  
basado en la observación de la realidad y no en posturas a priori —  
volverse sobre uno mismo,  
la riqueza del pensamiento mide por las preguntas y no por los  
respuestas.

ante cedentes empíricas

José Rojas = el rigor para sacar conclusiones  
Pedro Morande =

Sejio Miranda = lo endógeno  
exógeno

Enviando al área crítica =  
Manuel Moreno

Enrique Barros = fascinado con lo de Jean ←  
injusto lo de Pepe = mucha material empírico  
pocas hipótesis  
toda la información de primera fuente  
hay un punto de vista propio - original,

Alfonso Comas = No tratar de hacer el cuadro general.

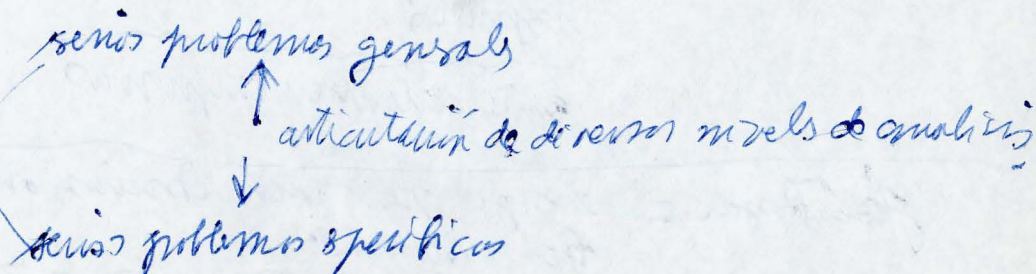
Esteban Germi =

---

Hyacintho Mendoza = que pasó con el usuario con el movimiento moderno

---

Fernando Pérez =  
inevitable distintos niveles de análisis ←



trabajos específicos ←  
= = =  
= = =  
= = =  
positivo continuar ←