

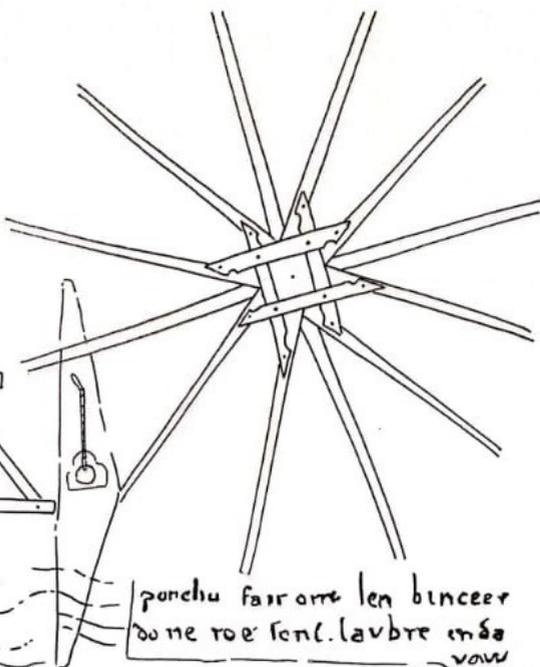
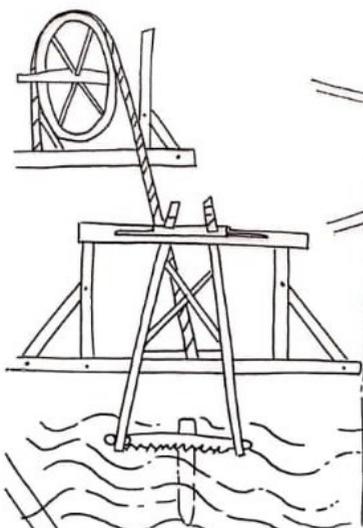


# Presentación al Medioevo

Recopilación de Encargos

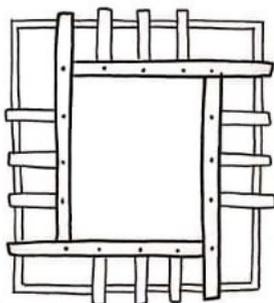
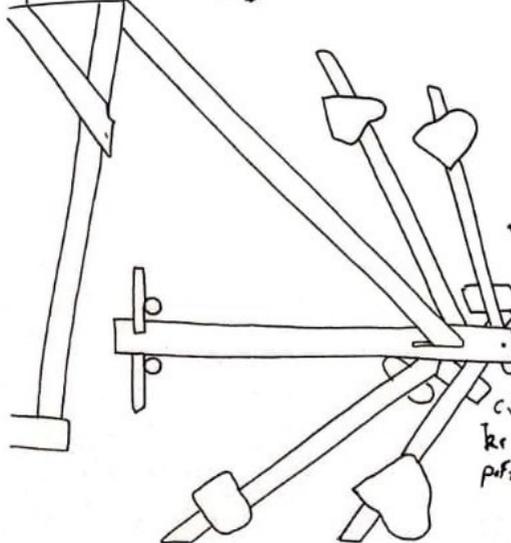
2do Semestre 2020

José Herrera Núñez



ponchu fait avec len binceer  
do ne roe tené. l'arbre en sa  
vau

Par ces engren  
réau foss ritacer Se dene  
une sie pos uns solé  
afaz log



Un poof ariery a one vas  
u a one on l'air oz bad  
fi l'air r'up ooz.

peuz copueste pr cette  
marine pon a r're  
cur une ma fan  
Le proe d'ore par r'fin f}  
pifatis ne f'edz

# PRESENTACION AL MEDIOEVO.

INTRODUCCION A LA EDAD MEDIA  
y a la arquitectura medieval

ESQUEMA PARA ORIENTARNOS EN EL TIEMPO

- V al VIII REINOS GERMANICOS
- IX al XI EDAD MEDIA - ALTA
- XI al XIII EDAD MEDIA - PLENA
- XIV al XV EDAD MEDIA - BAJA

## • HERENCIA DE ROMA • RUINAS ROMANAS

- Las formas que se presentan en esta época son relevantes ya que explican todo el arte medieval, por ejemplo las ruinas del Coliseo.

En el Coliseo se presentan todos los recursos y técnicas del periodo medieval:

- ladrillos
- espacios centralizados
- pilastras
- arco de medio punto



RUINAS DEL COLISEO ROMANO

## • CRISTIANISMO •

// mundo alto medieval

El emperador CONSTANTINO fue uno de los primeros en convertirse cristiano

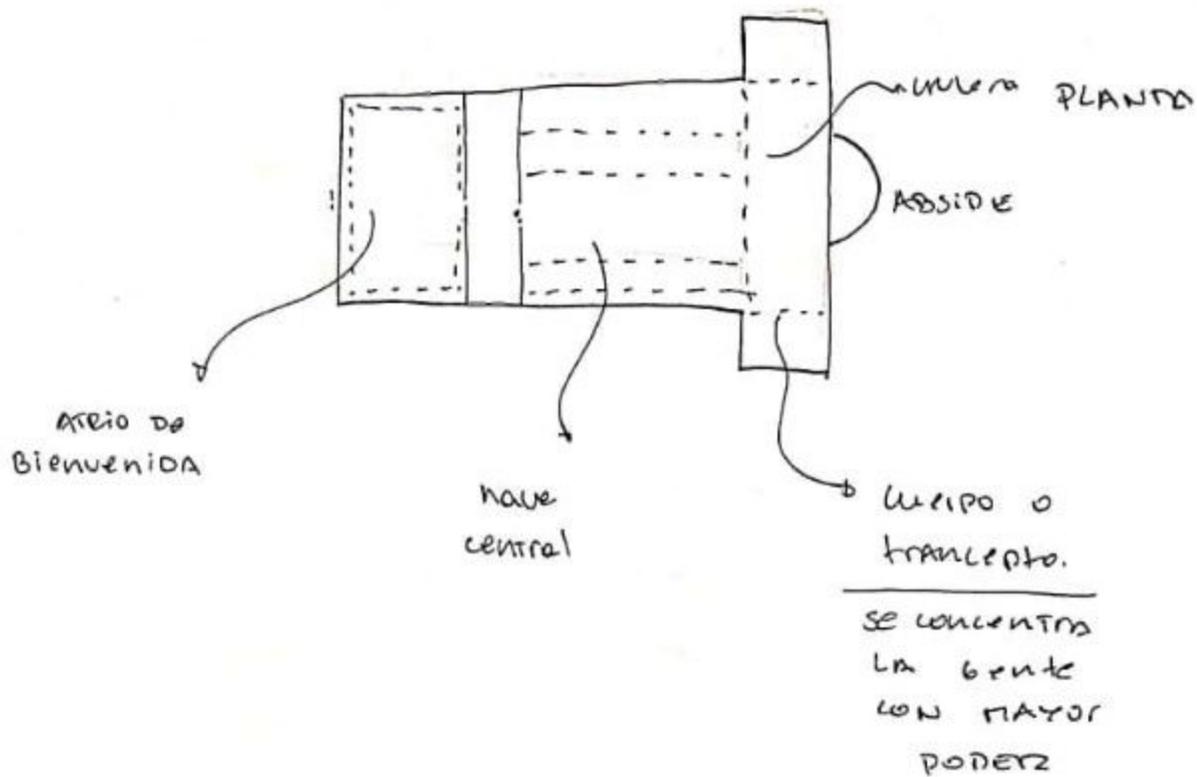


ESTE EMPERADOR LLEVA PARA INSTAURAR UN PROGRAMA CONSTRUCTIVO QUE TOMA PRINCIPALMENTE DOS PUNTOS

- CONSTANTINOPLA
- JERUSALEN

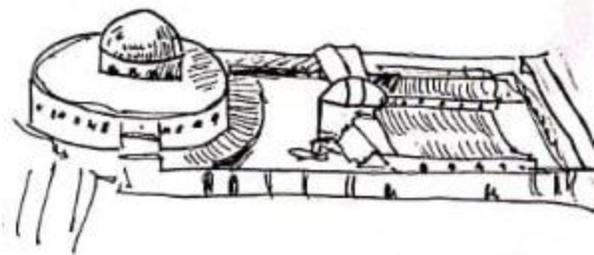
## PARTES DE LA IGLESIA MEDIEVAL

- BASILICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO.



↳ con lo anterior se forma un paradigma, ya que estos conceptos perduran casi todos hasta la actualidad

## - PROGRAMA DE CONSTRUCCIÓN DE CONSTANTINO -



iglesia del san sepulcro, jerusalen

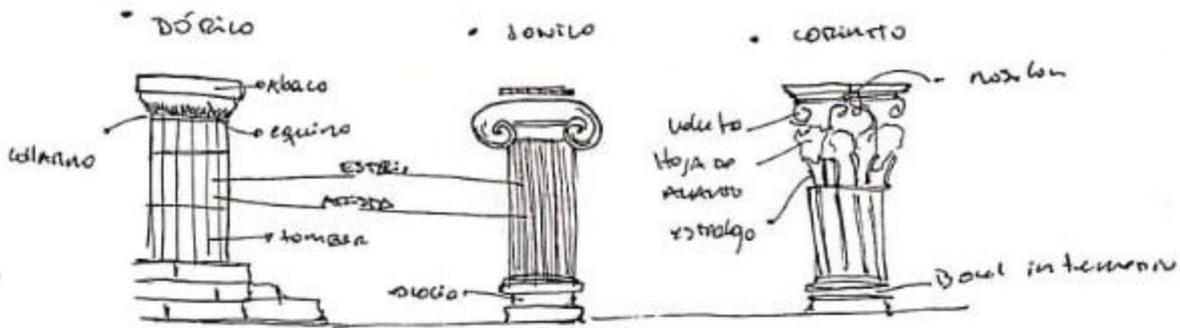
→ refuerza el concepto de espacio centralizado.

El mundo medieval hereda las técnicas constructivas del mundo antiguo

- el trabajo de los sillares en piedra
- el trabajo del ladrillo
- arco de medio punto.

# ORDENES

## LAS COLUMNAS GRIEGAS

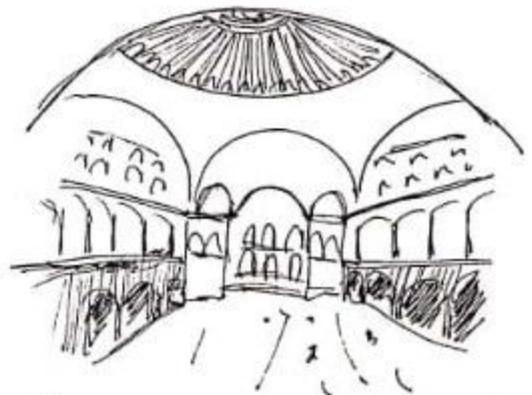


EN EL SIGLO V, VII, VIII APORECIARON LOS LLAMADOS OLEADAS BARBARICAS, QUE BASICAMENTE SON GRUPOS QUE HACEN DE ACENTRARSE EN ALGUN LUGAR Y VAGAN POR EUROPA, ESTE VIAJE LOS PERMITIO GENERAR SU PROPIA ARQUITECTURA

## IMPETRIO JUSTINIANO

templo n°3, el edificio que consagra a Dios.

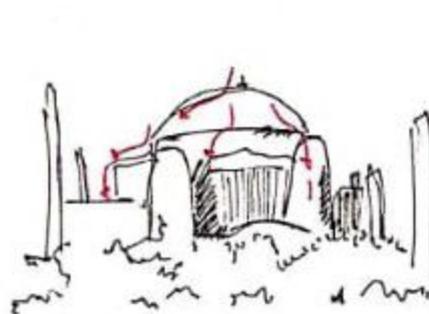
→ LA BASILICA DE SANTA SOFIA



ESTRUCTURA:



## ESQUENA DE ETAPAS



Empujes a través de volúmenes en cascada  
 → obra liberar el espacio de cualquier apoyo  
 → muros el concreto de interior



## INTERIOR

- recuperación del interior para que se manifieste la divinidad
- uso de la luz como un elemento arquitectónico, los celos con los pequeños puntos permiten una entrada de luz

## ASPECTO ESTRUCTURAL:

La cúpula traslada todos los empujes a los muros, cierran los espacios mediante arcos de muro denominados *elementicia* y se abren en una amplia galería que es donde toda la luz recae

~ STA SOFIA HEREDA LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS DE ROMA bajo un concepto visantino donde destacan la centralidad y luz ~

## • SURTIIMIENTO DEL ISLÁN. •



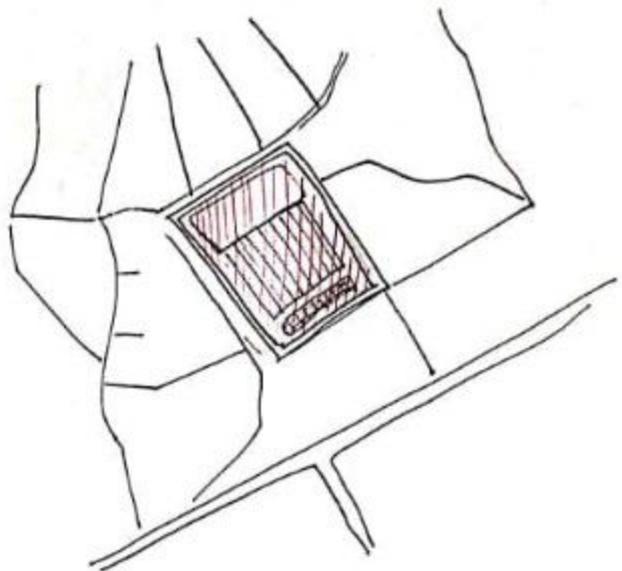
Y el lugar de los oncea a eurwia fue el 1er encuentro islámico con el mundo europeo.

# ARQUITECTURA ISLÁMICA

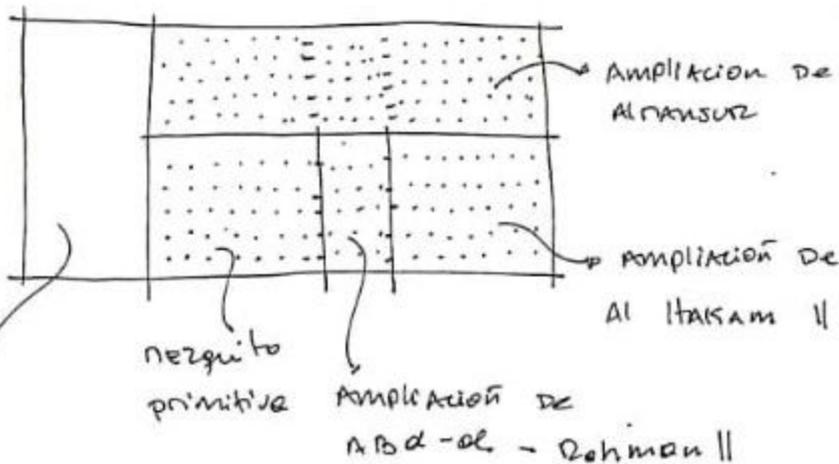
## mezquita de Córdoba

→ La gran mezquita ocupa un terreno prominente y a partir de ahí se gestó un urbanismo "Laberíntico"

→ Los colos contiguos son anejos y sin ninguna planificación previa, es una arquitectura cerrada que permite regular las altas temperaturas de Andalucía, España.

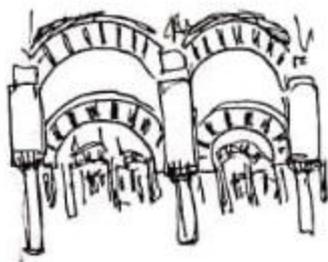


MEZQUITA DE CORDOBA

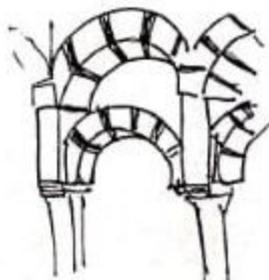


patio de los naranjos

- 1) tendencia a las líneas rectas
- 2) se expande horizontalmente
- 3) los externos con 2 niveles → cubiertos como un medio de adaptación climatológica

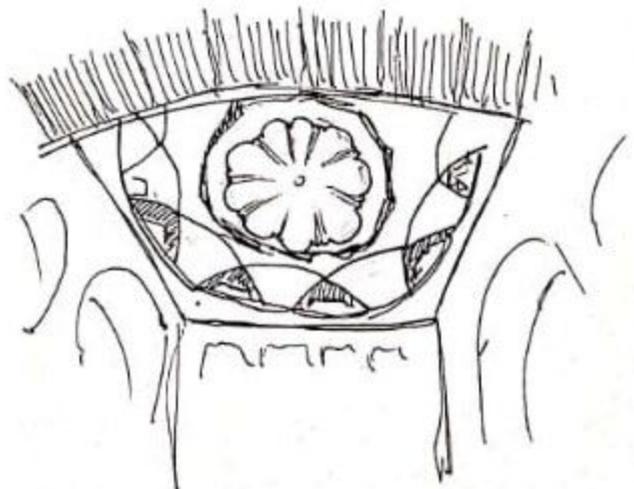


Interior como un bosque de columnas



Detalle de la arguería de uno de los naves de la mezquita de Córdoba.

## MHRAB



- una gran cúpula
- geométrico
- argumento teológico



■ BASÍLICA DE SANTA  
SOFÍA

MAPA DE UBICACIÓN  
DE LA BASÍLICA  
DE SANTA SOFÍA

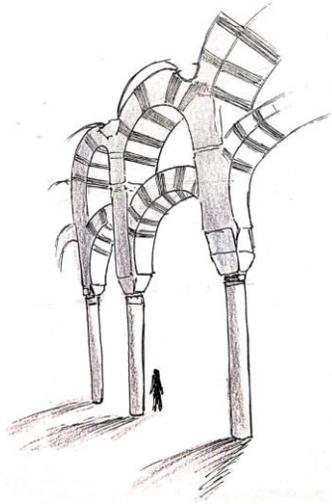


■ MEZQUITA DE  
CORDOBA

MAPA DE UBICACIÓN  
DE LA MEZQUITA  
DE CORDOBA

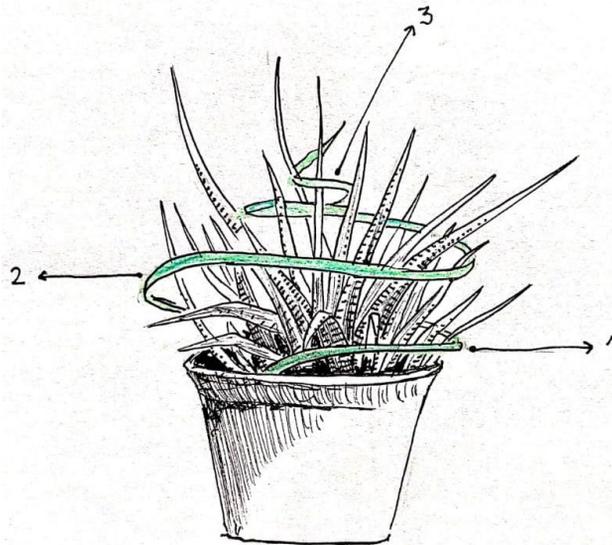


# Isométrica pilares de la mezquita de Córdoba



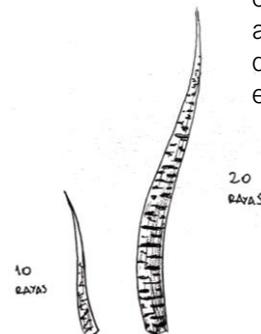
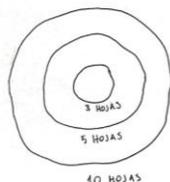
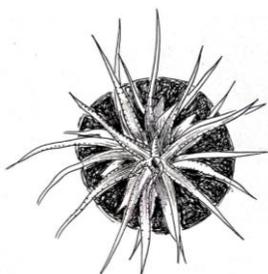
## Invención del número 350

La mezquita de Córdoba tiene aproximadamente 350 pilares, ordenados de tal forma para que la persona que recorre este lugar se enfrente con un bosque de pilares, atravesando arcos y verticales que van cambiando según la perspectiva, en un segundo se alinean formando un solo conjunto (2) y de un momento a otro se multiplican en una profundidad (1)

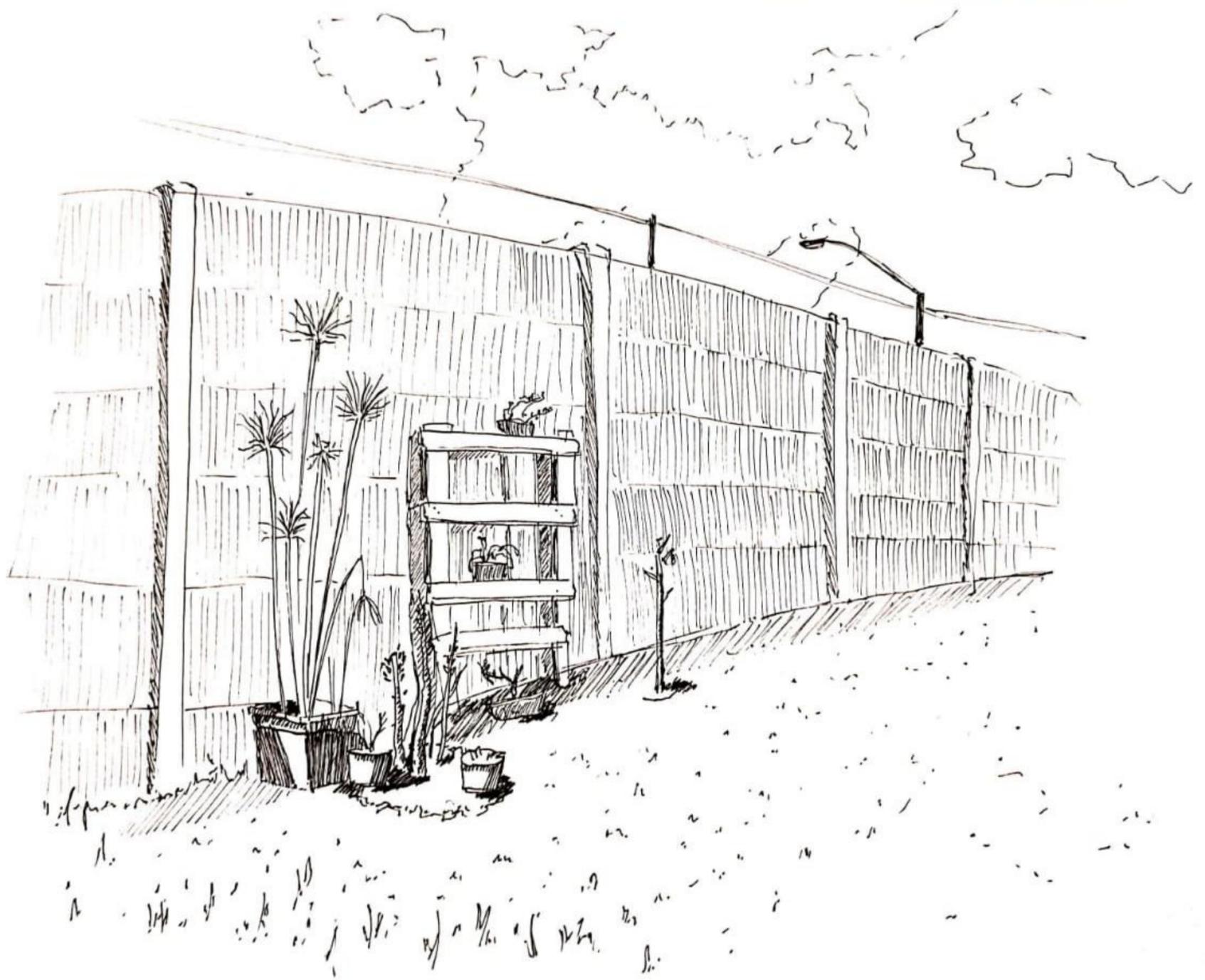


(1) Vista des-ordenada de las hojas

En esta planta ocurre algo particular, se comporta como los pilares de la mezquita, se crea un orden dentro de un desorden. Cada hoja contiene de 20 a 10 rayas dependiendo de su altura, conteniendo en total 3 rondas de hojas, la primera suma 200 rayas, la segunda 100 y la tercera 50. Llegando a un total de 350 elementos contenidos en un conjunto que forma un algo, una idea espacial que se configura en extensión y altura



(2) Patrón que se genera al cambiar de perspectiva

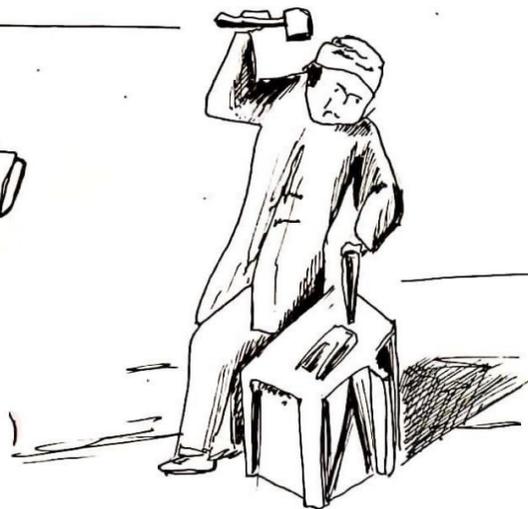
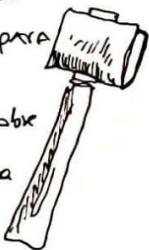


EL OBSERVAR A RAS DE SUELO ABRE UNA NUEVA PERSPECTIVA DESDE UNA HORIZONTAL INFERIOR.  
EL SUELO SE HACE PRESENTE CON UNA GRAN AMPLITUD QUE RECORRE HACIA UN ATRAS EN PROFUNDIDAD GENERANDO UNA SIMETRIA CON EL CIELO. UN ESPEJISMO EN VERTICALIDAD QUE LO ROMPE LA PANDERETA Y SU EXTENCION.  
LOS ELEMENTOS DE ESTE ENTRE-MEDIO SE ALARGAN A LA VISTA. SE ALZAN DESDE ARRIBA HACIA ABAJO LA VERTICAL SE HACE PRESENTE DIRIGIENDO LA MIRADA HACIA UN ARRIBA



MARTILLO

• ESTÁ HECHO DE UN MATERIAL PESADO PARA EJERCER LA MAYOR FUERZA POSIBLE SOBRE UN OBJETO U OTRA HERRAMIENTA.



• EN CONJUNTO, LOPHAN TALLAR EL MATERIAL, DÁNDOLE LA FORMA Y FORMA NECESARIA PARA QUE CONTRIBUYA CON LA ESTÉTICA Y ESTRUCTURA DE LA CATEDRAL

CINCEL

• HERRAMIENTA DISEÑADA PARA LOPAR VARIAS O DESBARRAR, CONTIENE UNA PLATA PLANA PARA DARLE FORMA AL MATERIAL A TRAVES DE LOPRES

• SE USA EN COMPAÑIA DEL MARTILLO

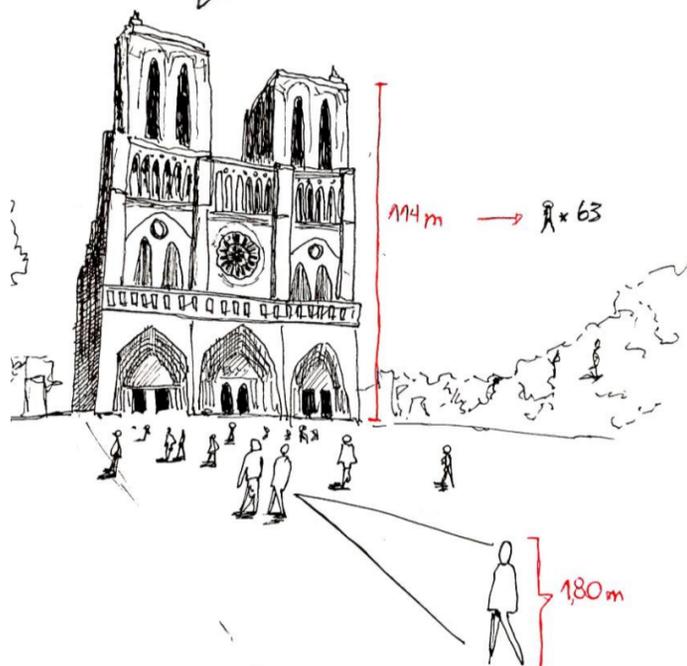


# Catedral de Notre Dame

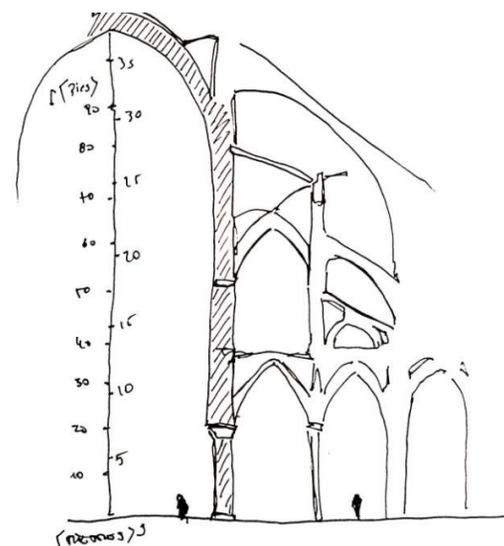


La catedral tienen una altura de 45 metros desde el suelo a el fin de la base, cada torre le suma 69 metros extras, lo que conlleva a que la catedral tenga una altura de 114 metros.

Las personas quedan relegadas a un plano inferior, lo magno de la edificación logra desplazar el foco que tiene el habitar de la gente a la inmensidad de su altura y tamaño.



La medida corporal: un pormenor dimensional que tenemos a la mano. Si tomamos de referencia a una persona de 1.8m podríamos extrapolar este dato a la altura total, siendo 63 veces la altura de esta persona. Una columna de 63 personas puestas en vertical. Un primer acercamiento a la inmesidad que tenemos en frente

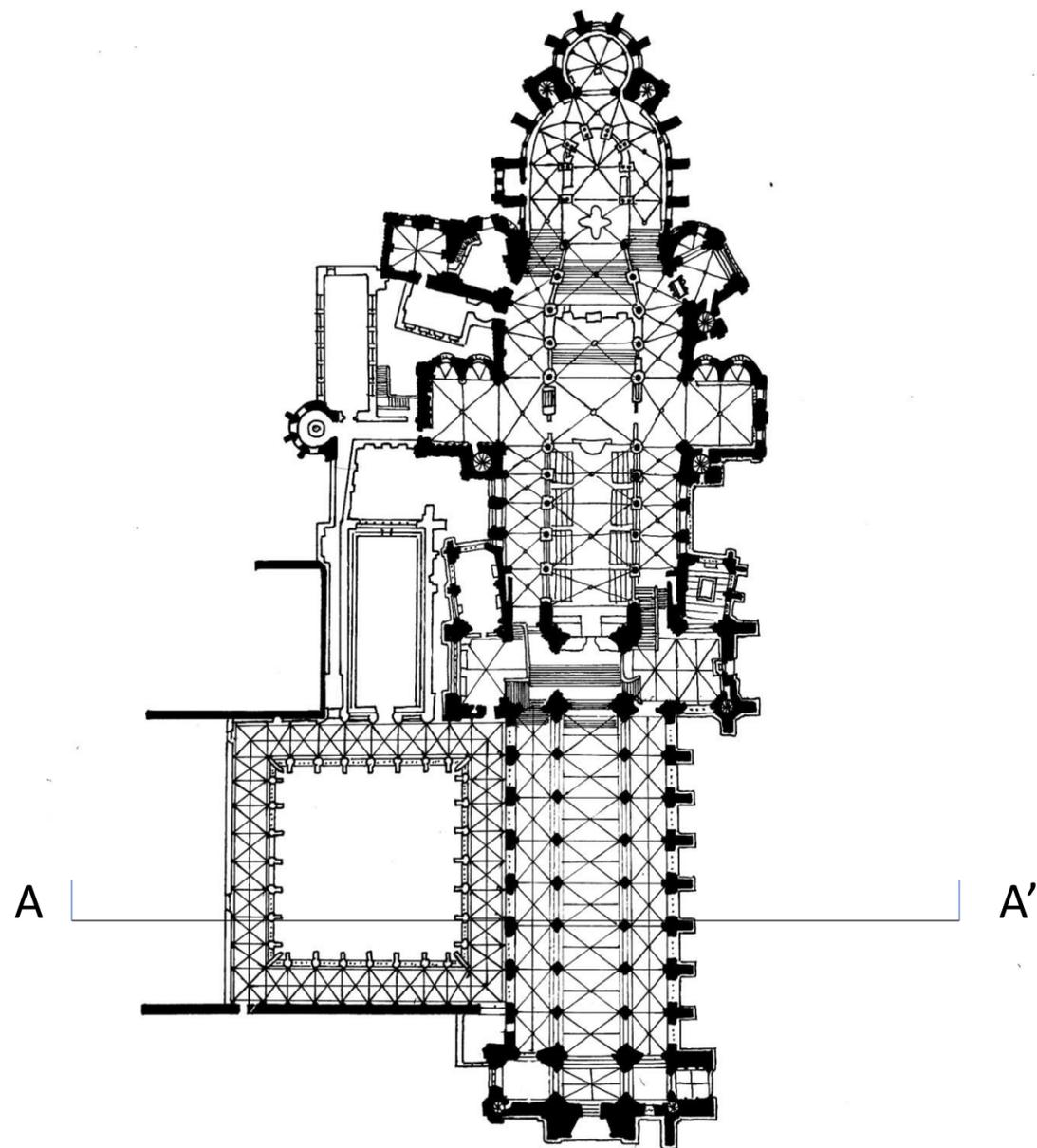


Esquema comparativo estructura/cuerpo

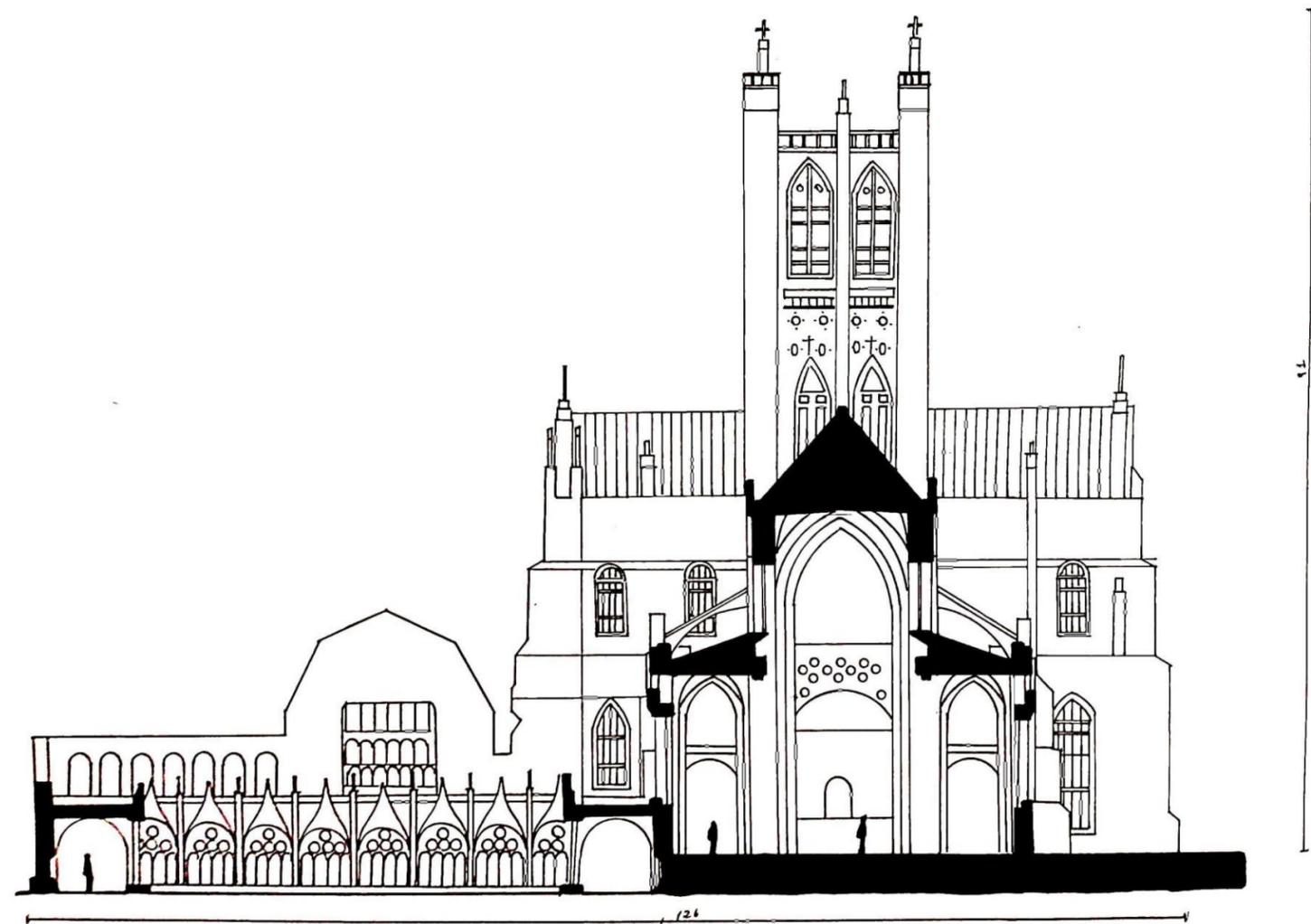


El espacio interior se abre hacia un cielo curvo, nace la idea de un sin limite en altura, potenciando su aspecto vertical dejando aun mas minúscula a la gente tomando el protagonismo este vacío moldeable por los pilares y las cubiertas. El tamaño predomina por sobre cualquier otro aspecto.

# Catedral de Canterbury



Planta



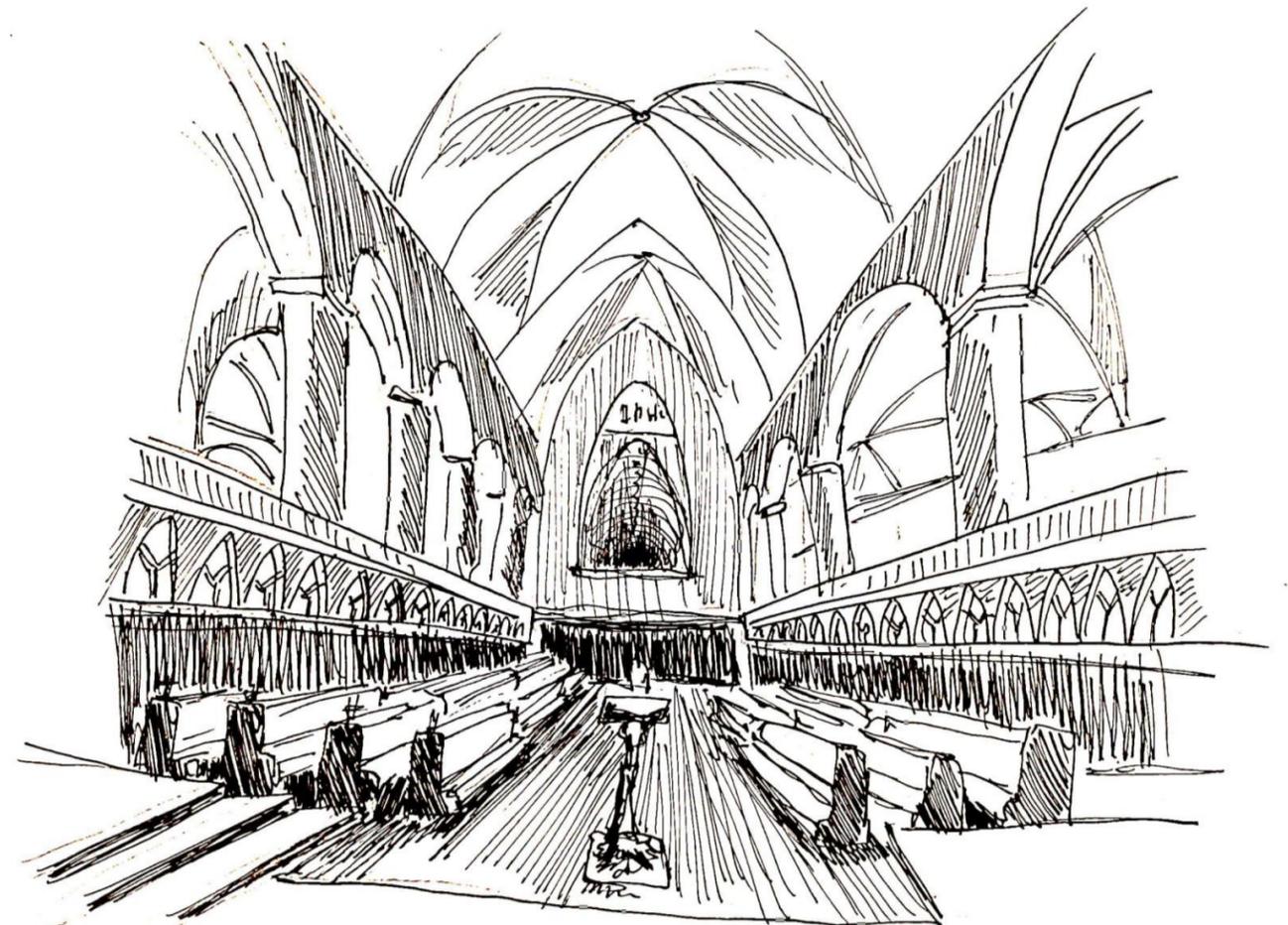
Corte A A'



Nave Central de la Catedral



Claustro de la Catedral



El coro de la catedral de Canterbury, mirando al oeste hacia la nave

# El trascender a través del trazo

¿Qué significa presentación? ¿Qué valor cobra esta palabra cuando la adjuntamos a una época que puede ser estudiada en libros, videos y mucho más?

Que te presenten algo, en este caso el Medioevo toma un sentido mucho más profundo, de esta forma involucras el aprendizaje y conocimiento a través de experiencias personales con la materia. ¿Pero cómo puedo conectarme a algo que ocurrió hace cientos de años? Bueno aquí entra la primera pregunta, uno trabaja desde su propia perspectiva, estudias las obras, las dibujas, las observas, adquieres todo el conocimiento a partir de lo que se nos presenta. El trazo es el nexo entre el Medioevo y uno, la obra presentada toma relevancia cuando interactúo con ella.

La dimensión de las obras, algo tan magno en aquella época que hasta el día de hoy impresiona, nos genera la pregunta de cómo logran esta particular envolvente. Cómo las personas con sus propias manos van conformando este vacío. A través de la observación y la realización de esquemas y dibujos planimétricos se pueden revelar ciertos factores de construcción, aparecen las herramientas de trabajo, la tecnología que se empezó a implementar y como abordan la envolvente.

La luz, un factor determinante a la hora de conformar este vacío.

En particular las catedrales góticas toman este aspecto y lo llevan a otro nivel a través de sus vitrales, dejan pasar la luz desde lo más alto de sus construcciones a través de vidrios con figuras que logran iluminar el gran vacío del abajo. Logran conectar lo más alto, desde sus cupulas a lo habitable. Su manejo de formas circulares con grandes pilares es fundamental para la conformación de la arquitectura gótica, junto con su alta representación religiosa en vitrales y formas.